Администрация города Нижнего Новгорода департамент образования
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 87»
603137, город Нижний Новгород, Приокский район, ул.Маршала Жукова, дом 27
тел/факс 466-01-46

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол №1

СОГЛАСОВАНО
На Совете Учреждения
Протокол №1 от 28.08.2015г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ «Детский сад №87»
_____М.А. Морозова
Приказ №12-14/од от 31.08.2015г.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа

по обучению дошкольников вокалу «Соловушка»

для детей 5-6 лет

Срок реализации — 1 учебный год

Составила:
музыкальный руководитель
Алексинская И.А.

Нижний Новгород
2015

Паспорт программы……..3
1. Пояснительная записка ……..4
2. Актуальность программы……...6
3. Цель, задачи программы……6
4. Планируемые результаты……7
5. Организационно-педагогические условия……8
5.1. Принципы обучения ……8
5.2. Методы и приемы обучения……9
5.3. Организация образовательного процесса……10
5.4. Этапы работы ……10
5.5. Структура занятия……..15
5.6. Материально-техническое обеспечение программы……...16
6. Текущий контроль……16
7. Формы аттестации……16
8. Учебный план……17
9. Рабочая программа……23
10. Оценочные материалы ……38
11. Методическое обеспечение программы ……...40
12. Список используемой литературы ……40

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа по обучению дошкольников вокалу «Соловушка»
Направленность программы	художественно-эстетическая
Разработчики программы	Алексинская Инна Александровна
Возраст детей, участвующих в программе	от 5 до 6 лет
Сроки реализации программы	1 год
Место реализации программы	город Нижний Новгород, МБДОУ «Детский сад № 87»
Цель программы	Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ; формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
Задачи программы	• Формировать интерес к вокальному искусству. • Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников. • Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса) • Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон. • Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильность певческого

	дыхания, артикуляцию. • Формировать навыки пения под фонограмму с микрофоном в группе. • Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию. • Способствовать пробуждению творческой активности детей. • Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

1.Пояснительная записка.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 87» города Нижнего Новгорода осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создания благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Одной из главных задач МБДОУ «Детский сад № 87» является создание условий, обеспечивающих превышение образовательных стандартов по всем направлениям его развития. В связи с этим, огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников. Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает содержательную составляющую основной образовательной программы МБДОУ и способствует практическому приложению умений и навыков детей, полученных в МБДОУ, стимулирует их познавательную мотивацию, развивает творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является

лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 6 лет и рассчитана на 1 год (56 часов). Образовательная деятельность ведётся с октября по апрель включительно. Занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью по 25 мин.

В программе систематизированы средства и методы музыкально-художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучение детей пению.

Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

Финансирование реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из дополнительных источников бюджетного финансирования в рамках деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг в дошкольных учреждениях, на основании индивидуальных услуг в дошкольных учреждениях, на основании индивидуальных договоров с родителями воспитанников.

Нормативной базой разработки дополнительной общеобразовательной программы являются:

- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ от 29.12.2012 «Об образовании» вступивший в силу 01.09.2013;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 г.Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 14 мая 2013 г. №25 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4 3048 – 13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- Устав МБДОУ.

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа по обучению дошкольников вокалу «Соловушка», далее по тексту Программа, составлена педагогом МБДОУ «Детский сад № 87» и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Направленность программы по содержанию является художественно – эстетической;

Настоящая программа разработана с учётом современных требований педагогики, психологии, физиологии. Программа предусматривает возможность корректировки её разделов за счёт гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования. Программа рассчитана на детей 5-6 лет.

2. Актуальность программы

Актуальность программы в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе занятий вокалом дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Использование определённых принципов, методов и приёмов в обучении, способствующих более успешной постановке детского голоса ребёнка, определяет новизну данной Программы. Педагогическая целесообразность объясняется доступностью реализации содержания и освоении программного материала детьми 5-6 лет.

3. Цель, задачи программы

Цель программы

Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ; формирование эстетической культуры дошкольника; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции. развитие эмоционально-выразительного исполнения песен под аккомпанемент фортепиано и в сопровождении фонограммы с микрофоном по подгруппам.

Задачи программы

- Формировать интерес к вокальному искусству.
- Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
- Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням современных авторов.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).

- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильность певческого дыхания, артикуляцию.
- Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
-

4. Планируемые результаты

К концу года дети способны:
- Проявлять интерес к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента и фонограммы;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положения корпуса при пении, относительно свободная артикуляция, правильное распределение дыхания;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Принципы обучения

При прохождении Программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения:**

- *Принцип воспитывающего обучения:* музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- *Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.
- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- *Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- *Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- *Принцип прочности:* выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара происходит не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

5.2. Методы и приемы обучения

Приемы обучения:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («та», «дон» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ;
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.

Методы обучения:

- Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.
- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

5. 3. Организация образовательного процесса

Срок реализации программы — 1 учебный год с октября по апрель (7 месяцев)

Программа рассчитана на обучающихся от 5-ти до 6-ти лет

Режим занятий: 1 раз в неделю по 25 минут

Количество занятий составляет — 56 академических часов

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

5. 4. Этапы работы

1. Певческая установка — положение, которое должен принять вокалист перед началом пения;
2. Работа над дыханием;
3. Атака звука — переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию;
4. Звукообразование — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата;
5. Звуковедение — способ исполнения звуков при пении с той или иной степенью связанности или расчлененности;

6. Работа над интонацией — степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении;
7. Артикуляция и дикция;
8. Расширение диапазона;
9. Работа над динамикой;
10. Работа над ритмом;
11. Работа над темпом;
12. Работа над выразительностью

Исполнительская деятельность предполагает активную деятельность по восприятию, анализ слуховых впечатлений при которых формируются слуховые навыки.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

1. *Певческая установка*

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать.

2. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3.*Артикуляционная работа*.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования.

В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык ***артикуляции*** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, что является условием уравнивания гласных;

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, поэтому широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Для выработки ***навыка выразительной дикции*** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- делать нижней челюстью движения вперед - назад;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать зыукоподражания «ко-ко», «пи-пи», «га-га», «ку-ку» «бе-бе» которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

4. *Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения*.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни) достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;

8. *Работа над чистотой интонирования*.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. **Применяется упрощённый аккомпанемент** с обязательным проигрыванием **основной мелодической темы**. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме **легато**.

9. *Формирование чувства ансамбля*.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончаниия пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры*.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой(микрофоном), не прижимаясь губами, располагаясь на расстоянии раскрытой ладони, оставляя пространство для товарищей. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

5.5. Структура занятия

Вводная часть. Приветствие

Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 8 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Поэтапное разучивание: 1-й этап – восприятие, разучивание; 2-й этап – осваивание навыков звукообразования; 3-й этап – повторение песни. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками, пением с микрофоном на стойке.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

5.6. Материально-техническое обеспечение программы

Место проведения: музыкальный зал
Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения:
1. Рояль.
2. Музыкальный центр.
3. Аудиомагнитофон.
4. Микрофоны, стойки для микрофонов.
5. Стульчики детские.
6. Музыкальный материал (диски, флешкарты, кассеты, наглядные пособия).

6. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изучаемого материала на занятии каждым ребенком . Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям.

Критерии	Обозначение
Обучающийся не усвоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Желтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зеленая клетка

7. Формы аттестации

- Выступления на праздничных утренниках хоровыми подгруппами.

8. Учебный план

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Промежуточная аттестация
1	Мониторинг	1	Мониторинг по диагностической методике Э.П.Костиной, К.В.Тарасовой
2	Работа над песней «Как гном грибы собирал» С.Савенкова	7	
3	Работа над песней «Маму люблю» Е.Обухова	8	
4	Работа над песней «Карабас» К.Костин	8	
5	Работа над песней «В ночном саду» Е.Жаботинский	8	
6	Работа над песней «Дочки и сыночки» А.Петряшева	8	
7	Работа над песней «Карлсон» А.Ермолов	8	
8	Работа над песней «Весёлая песенка» А.Ермолов	7	
9	Итоговый мониторинг	1	Мониторинг по диагностической методике Э.П.Костиной, К.В.Тарасовой
	ИТОГО	56	

Календарно-учебный план

Наименование раздела	октябрь				ноябрь				декабрь				январь				Февраль				март				апрель			
	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед	1 нед	2 нед	3 нед	4 нед
Мониторинг	1																											
Работа над песней «Как гном грибы собирал»	1	2	2	2																								
Работа над песней «Ёжик»					2	2	2	2																				
Работа над песней «Карабас»									2	2	2	2																
Работа над песней «Котёнок на окне»													2	2	2	2												
Работа над песней «Карлсон»																	2	2	2	2								
Работа над песней «Кукла Фёкла»																					2	2	2	2				
Работа над песней «Здравствуйте»																									2	2	2	1
Итоговый мониторинг																												1
Итого:	56																											

Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	День недели	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия
1	Октябрь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Мониторинг	музыкальный зал
2	Октябрь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Как гном грибы собирал»	музыкальный зал
3	Октябрь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Как гном грибы собирал»	музыкальный зал
4	Октябрь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Как гном грибы собирал»	музыкальный зал
5	Октябрь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Как гном грибы собирал»	музыкальный зал
6	Октябрь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Как гном грибы собирал»	музыкальный зал
7	Октябрь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Как гном грибы собирал»	музыкальный зал
8	Октябрь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Как гном грибы собирал»	музыкальный зал
9	Ноябрь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Маму люблю»	музыкальный зал
10	Ноябрь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Маму люблю»	музыкальный зал
11	Ноябрь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Маму люблю»	музыкальный зал
12	Ноябрь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Маму люблю»	музыкальный зал

13	Ноябрь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Маму люблю»	музыкальный зал
14	Ноябрь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Маму люблю»	музыкальный зал
15	Ноябрь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Маму люблю»	музыкальный зал
16	Ноябрь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Маму люблю»	музыкальный зал
17	Декабрь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карабас»	музыкальный зал
18	Декабрь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карабас»	музыкальный зал
19	Декабрь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карабас»	музыкальный зал
20	Декабрь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карабас»	музыкальный зал
21	Декабрь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карабас»	музыкальный зал
22	Декабрь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карабас»	музыкальный зал
23	Декабрь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карабас»	музыкальный зал
24	Декабрь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карабас»	музыкальный зал
25	Январь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «В ночном саду»	музыкальный зал
26	Январь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «В ночном саду»	музыкальный зал
27	Январь	Понедельник	15.45-16.10	Групповая	1	Работа над песней «В ночном саду»	музыкальный зал

			16.20-16-45				
28	Январь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «В ночном саду»	музыкальный зал
29	Январь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «В ночном саду»	музыкальный зал
30	Январь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «В ночном саду»	музыкальный зал
31	Январь	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «В ночном саду»	музыкальный зал
32	Январь	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «В ночном саду»	музыкальный зал
33	Февраль	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Дочки и сыночки	музыкальный зал
34	Февраль	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Дочки и сыночки	музыкальный зал
35	Февраль	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Дочки и сыночки	музыкальный зал
36	Февраль	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Дочки и сыночки	музыкальный зал
37	Февраль	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Дочки и сыночки	музыкальный зал
38	Февраль	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Дочки и сыночки	музыкальный зал
39	Февраль	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Дочки и сыночки	музыкальный зал
40	Февраль	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Дочки и сыночки	музыкальный зал
41	Март	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карлсон»	музыкальный зал

42	Март	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карлсон»	музыкальный зал
43	Март	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карлсон»	музыкальный зал
44	Март	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карлсон»	музыкальный зал
45	Март	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карлсон»	музыкальный зал
46	Март	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карлсон»	музыкальный зал
47	Март	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карлсон»	музыкальный зал
48	Март	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Карлсон»	музыкальный зал
49	Апрель	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Весёлая песенка»	музыкальный зал
50	Апрель	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Весёлая песенка»	музыкальный зал
51	Апрель	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Весёлая песенка»	музыкальный зал
52	Апрель	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Весёлая песенка»	музыкальный зал
53	Апрель	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Весёлая песенка»	музыкальный зал
54	Апрель	Среда	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Весёлая песенка»	музыкальный зал
55	Апрель	Понедельник	15.45-16.10 16.20-16-45	Групповая	1	Работа над песней «Весёлая песенка»	музыкальный зал
56	Апрель	Среда	15.45-16.10	групповая	1	Мониторинг	музыкальный зал

9. Рабочая программа

№	Тема	Задачи	Содержание
1.	Мониторинг	Выявить у детей основные свойства певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качества тембра и дикции	Мониторинг по методике Э.П.Костиной, К.Б. Тарасовой
2-3	Работа над песней «Как гном грибы собирал» С.Савенкова(1-2)	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; формировать умение правильно дышать; формировать умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; упражнять в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз); упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх; упражнять правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки», «Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Зайка-зазнайка», «У нас гость» В.Никитин Песня: «Как гном грибы собирал» С. Савенкова
4-5	Работа над песней «Как гном грибы собирал» С.Савенкова(3-4)	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; продолжать обучать детей правильному дыханию;	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и

		формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых; слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению товарищей; формировать умение правильно брать дыхание между музыкальными фразами.	чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Зайка-казнайка», «У нас гость» В.Никитин Песня: «Как гном грибы собирал» С. Савенкова
6-7	Работа над песней «Как гном грибы собирал» С.Савенкова(5-6)	Формировать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; формировать умение: правильно брать дыхание между музыкальными фразами; передавать веселый характер песен; правильно пропевать гласные в словах, согласные в конце слов, чисто интонировать с помощью воспитателя; петь естественным голосом, без напряжения; точно передавать ритмический рисунок финала на слог «па» подводить к умению петь выразительно предложить пение с микрофонами	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки», «Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Зайка-зазнайка» В. Никитин «У нас гость» В.Никитин Песня: «Как гном грибы собирал» С. Савенкова
8	Работа над песней «Как	Формировать умение эмоционального	Приветствие «Здравствуйте, ребята!» М.Л. Лазарев

	гном грибы собирал» С.Савенкова(7)	наполнения музыкального приветствия; продолжать работу над дыханием; петь естественным голосом, без крика, точно передавать ритмический рисунок, построенных на чередовании восьмых и четвертных долей такта; продолжать работу над выразительным исполнением, передавая образный характер песни; правильно брать дыхание между фразами; петь с микрофонами на стойках по подгруппам.	Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки», «Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Зайка-зазнайка» В.Никитин, «У нас гость» В.Никитин Песня: «Как гном грибы собирал» С. Савенкова
9-10	Работа над песней «Маму люблю» Е.Обухова (1-2)	Формировать умение выразительно исполнять музыкальное приветствие; продолжать работу над дыханием; формировать умение чисто интонировать с помощью воспитателя и без него; чисто произносить слова попевок; Способствовать формированию навыка чистого интонирования; упражнять в пропевании гласных и согласных в середине и в конце слов.	Приветствие «Здравствуйте, ребята!» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки», «Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «У ёлки иголки колки», «У ежа ежата» В.Никитин Песня: «Маму люблю» Е.Обухова
11-	Работа над	Упражнять детей точно вступать после	Приветствие «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев

12	песней «Маму люблю» Е.Обухова (3-4)	взрослого; Формировать правильное дыхание; Развивать умение передавать мелодию в постепенном ее движении вверх; петь в подвижном темпе; точно воспроизводить пульсирующий ритмический рисунок; вовремя брать дыхание, пользуясь дирижёрским жестом взрослого	Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «У ёлки иголки колки», «У ежа ежата» В.Никитин Песня: «Маму люблю» Е.Обухова
13-14	Работа над песней «Маму люблю» Е.Обухова (5-6)	Развивать умение вслушиваться в музыкальное приветствие взрослого и точно вступать, петь после него; формировать правильное дыхание; петь в умеренном темпе, правильно интонируя каждый звук; развивать умение самостоятельно начинать петь после вступления; следить за артикуляцией; эмоционально исполнять песню, передавая ее характер;	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «У ёлки иголки колки», «У ежа ежата» В.Никитин Песня: «Маму люблю» Е.Обухова
15-16	Работа над песней «Маму люблю»	Развивать умение эмоционально откликаться на музыкальное	Приветствие «Здравствуйте, ребята!» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует

	Е.Обухова (7-8)	приветствие; формировать правильное дыхание расширять певческий диапазон, точно воспроизводить простой ритмический рисунок прислушиваться друг к другу во время пения; выразительно исполнять песни, передавая её образный характер петь с микрофонами на стойках	ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «У ёлки иголки колки», «У ежа ежата» В.Никитин Песня: «Маму люблю» Е.Обухова
17-18	Работа над песней «Карабас» К.Костин(1-2)	Формировать умение эмоционально откликаться на музыкальное приветствие Продолжать формировать правильное дыхание Развивать умение слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз; произносить гласные и согласные в середине и в конце слов, вовремя брать дыхание используя показ взрослого;	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Носорог», «По семеро в сани» В.Никитин Песня: «Карабас» К.Костин
19-20	Работа над песней «Карабас» К.Костин(3-4)	Формировать умение откликаться на музыкальное произведение; продолжать формировать правильное	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов

		дыхание; развивать умение контролировать слухом качество пения(прикрывая ладонью одно ухо); самостоятельно петь после вступления; вовремя брать дыхание; петь подвижно, легко, естественным голосом	Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Носорог», «По семеро в сани» В.Никитин Песня: «Карабас» К.Костин
21-22	Работа над песней «Карабас» К.Костин(5-6)	Формировать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; формировать умение: правильно брать дыхание между музыкальными фразами; передавать веселый характер песен; правильно пропевать гласные в словах, согласные в конце слов, чисто интонировать; петь естественным голосом, без напряжения; подводить к умению петь выразительно, используя образные движения по тексту; следить за артикуляцией;	Приветствие: «Здравствуйте!» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Носорог», «По семеро в сани» В.Никитин Песня: «Карабас» К.Костин
23-24	Работа над песней «Карабас» К.Костин(7-8)	Формировать умение эмоционального наполнения музыкального приветствия; продолжать работу над дыханием; петь естественным голосом, без крика, точно	Приветствие «Здравствуйте, ребята!» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов

		передавать ритмический рисунок, построенных на чередовании восьмых и четвертных долей такта; продолжать работу над выразительным исполнением; пропевать rit в соответствии с темпом музыки. Петь с микрофонами на стойках по подгруппам.	Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Носорог», «По семеро в сани» В.Никитин Песня: «Карабас» К.Костин
25-26	Работа над песней «В ночном саду» Е.Жаботинский (1-2)	Формировать умение во время приветствия интонировать трезвучие; упражнять в чистом, правильном дыхании; воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное); начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, при поддержке голоса взрослого; точно интонировать скачки в мелодии.	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Бобры бегут», «Лиса по лесу ходила» В.Никитин Песня: «В ночном саду» Е.Жаботинский
27-28	Работа над песней «В ночном саду» Е.Жаботинский (3-4)	Упражнять в точном интонировании трезвучия; формировать правильное дыхание; упражнять в точной передаче	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и

		ритмического рисунка, попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); продолжать формировать умение петь естественным звуком, без крика; петь подвижно, естественным голосом, передавая нежный характер песни.	чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Бобры бегут», «Лиса по лесу ходила» В.Никитнн Песня: «В ночном саду» Е.Жаботинский
29-30	Работа над песней «В ночном саду» Е.Жаботинский (5-6)	Упражнять в точном интонировании трезвучия; применять различные приемы работы над дыханием; развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять более высокий звук, показывать рукой формировать умение удерживать ровное ритмичное движение на восьмых учить детей передавать подвижный характер музыки; петь легким звуком в умеренном темпе, передавать ласковой интонацией лиричный характер песни.	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Бобры бегут», «Лиса по лесу ходила» В.Никитнн Песня: «В ночном саду» Е.Жаботинский
31-32	Работа над песней «В ночном саду» Е.Жаботинский (7-8)	Развивать умение петь своевременно, после взрослого; продолжать обучать разным приемам дыхания; четко произносить слова распевки, петь	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и

		в подвижном темпе; пропевать гласные в словах и согласные в конце слов; формировать умение исполнять выразительно, своевременно брать дыхание, точно воспроизводить ритмический рисунок; исполнять песню выразительно со всеми динамическими оттенками Петь с микрофонами на стойках по подгруппам с видеоклипом на экране.	чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Бобры бегут», «Лиса по лесу ходила» В.Никитнн Песня: «В ночном саду» Е.Жаботинский
33-34.	Работа над песней «Дочки и сыночки» А.Петряшева (1-2)	Формировать умение петь своевременно, после взрослого; развивать умение использовать разные приемы дыхания; четко произносить слова распевки, петь в подвижном темпе; пропевать гласные в словах и согласные в конце слов; формировать умение исполнять выразительно, своевременно брать дыхание, точно воспроизводить ритмический рисунок; петь подвижно, естественным голосом, передавая нежный характер песни	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Прилетал голубок» Т.Бырченко, «Огуречик» В.Никитин Песня: «Дочки и сыночки» А.Петряшева
35-	Работа над	Формировать умение своевременно	Приветствие: «Здравствуйте»М.Л. Лазарев

36.	песней «Дочки и сыночки» А.Петряшева (3-4)	вступать после педагога; обучать правильным приемам дыхания; развивать умение передавать игровой характер песни; петь слаженно, без крика; развивать точность интонации при скачкообразном движении мелодии; знакомство и прослушивание новой песни , беседа по содержанию и характеру исполнения; разучивание мелодии, слов песни	Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Р Распевка: «Прилетал голубок» Т.Бырченко, «Огуречик» В.Никитин Песня: «Дочки и сыночки» А.Петряшева
37-38.	Работа над песней «Дочки и сыночки» А.Петряшева (5-6)	Формировать умение своевременно вступать после педагога; обучать: правильному дыханию; правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами; четко произносить согласные в конце слов, слегка протягивать гласные в конце слов; обучать чисто пропевать мелодию, стараться наполнять песню легким звуком в оживленном темпе	Приветствие: «Здравствуйте»М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Прилетал голубок» Т.Бырченко, «Огуречик» В.Никитин Песня: «Дочки и сыночки» А.Петряшева

39-40.	Работа над песней «Дочки и сыночки» А.Петряшева (7-8)	Формировать умение своевременно вступать на музыкальное произведение после педагога; показывать ступени рукой; учить пользоваться разными приемами работы над дыханием; учить петь с музыкальным сопровождением и без него с поддержкой голоса педагога или металлофона; формировать умение петь подвижно, естественным голосом, передавая ласковый характер песни Петь с микрофонами на стойках по подгруппам.	Приветствие: «Здравствуйте»М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Прилетал голубок» Т.Бырченко, «Огуречик» В.Никитин Песня: «Дочки и сыночки» А.Петряшева
41-42.	Работа над песней «Карлсон» А.Ермолов (1-2)	Формировать умение своевременно вступать на музыкальное приветствие после педагога, показывать ступени рукой; развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню весело характера; в песни точно передавать постепенное движение мелодии вверх; отчетливо произносить согласные в конце слов,	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Варвара ворчала», «Петь хорошо» В.Никитин

		гласные в середине слова; формировать умение передавать голосом скачкообразное движение мелодии, чисто пропевать интервалы, терцию, кварту	Песня «Карлсон» А.Ермолов
43-44.	Работа над песней «Карлсон» А.Ермолов (3-4)	Формировать умение вслушиваться в пение взрослого, пропевать трезвучие нежно, протяжно продолжать работу над дыханием; петь распевку легким звуком, подвижно; формировать умение чисто пропевать мелодию песни, интервалов вверх и вниз; исполнять песню легким звуком в оживленном темпе; выразительно передавать характер песни	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Варвара ворчала», «Петь хорошо» В.Никитин Песня: «Карлсон» А.Ермолов
45-46.	Работа над песней «Карлсон» А.Ермолов (5-6)	Формировать умение своевременно вступать на музыкальное произведение после педагога; учить пользоваться разными приемами работы над дыханием; учить петь с музыкальным сопровождением и без него с поддержкой голоса педагога или	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Варвара ворчала», «Петь хорошо» В.Никитин

		металлофона; формировать умение петь подвижно, естественным голосом, передавая ласковый характер песни	Песня: «Карлсон» А.Ермолов
47-48.	Работа над песней «Карлсон» А.Ермолов (7-8)	Формировать умение своевременно вступать на музыкальное приветствие после педагога, показывать ступени рукой; учить пользоваться разными приемами работы над дыханием; в песни точно передавать постепенное движение мелодии вверх; отчетливо произносить согласные в конце слов, гласные в середине слова; формировать умение передавать голосом скачкообразное движение мелодии, чисто пропевать интервалы, терцию, кварту Петь с микрофонами на стойках по подгруппам.	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Варвара ворчала», «Петь хорошо» В.Никитин Песня: «Карлсон» А.Ермолов
49-50.	Работа над песней «Весёлая песенка» А.Ермолова (1-2)	Закреплять умение петь трезвучие без помощи взрослого; продолжать учить применять разные приемы на дыхание;	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и

		брать дыхание в распевке через два такта, следуя показу педагога; выполнять логические ударения в музыкальных фразах; продолжать обучать детей петь выразительно, передавая разнообразный характер песен (протяжный и отрывистый)	чайки», «Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Кукушка», «Два щенка» В.Никитин Песня: «Весёлая песенка» А.Ермолова
51-52.	Работа над песней «Весёлая песенка» А.Ермолова (3-4)	Формировать умение своевременно вступать на музыкальное приветствие Работа над дыханием формировать умение петь легким звуком, протяжно; выразительно исполнять со всеми динамическими оттенками; вступать на песню после вступления	Приветствие: «Здравствуйте» М.Л. Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Кукушка»,«Два щенка» В.Никитин Песня: «Весёлая песенка» А.Ермолова
53-54.	Работа над песней «Весёлая песенка» А.Ермолова (5-6)	Формировать умение своевременно вступать на музыкальное произведение после педагога; учить пользоваться разными приемами работы над дыханием; учить петь с музыкальным сопровождением и без него с поддержкой голоса педагога или металлофона;	Приветствие: «Здравствуйте» М.Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Кукушка», «Два щенка» В.Никитин

		формировать умение петь подвижно, естественным голосом, передавая ласковый характер песни Петь с микрофонами на стойках по подгруппам.	Песня: «Весёлая песенка» А.Ермолова
55	Работа над песней «Весёлая песенка» А.Ермолова (7)	Формировать умение своевременно вступать на музыкальное произведение после педагога; показывать ступени рукой; учить пользоваться разными приемами работы над дыханием; учить петь с музыкальным сопровождением и без него с поддержкой голоса педагога формировать умение петь подвижно, естественным голосом, передавая ласковый характер песни Петь с микрофонами на стойках по подгруппам.	Приветствие: «Здравствуйте» М.Лазарев Упражнение на дыхание: «Прогоним тучку», «Дует ветер», «Машины» В.Емельянов Интонационно-фонетические упражнения : «Море и чайки»,«Обезьянки» Г.Красильникова Распевка: «Кукушка», «Два щенка» В.Никитин Песня: «Весёлая песенка» А.Ермолова
56.	Итоговый мониторинг	Цель: сбор информации об успешности обучения детей по Программе	Мониторинг по методике Э.П.Костиной, К.Б. Тарасовой

10. Оценочные материалы

Мониторинг (в начале учебного года) проводится в соответствии с диагностической методикой Э.П.Костиной, К.В. Тарасовой с целью выявления основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Мониторинг в начале учебного года проводится в октябре на первом занятии и заключается в следующем:

- Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок рассказывает стихотворение и беседует с педагогом.
- Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
- Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Мониторинг в конце учебного года (апрель) проводится с целью сбора информации об успешности обучения детей по Программе в соответствии с диагностической методикой, разработанной на основе методик Э.П.Костиной, К.В.Тарасовой Результаты мониторинга заносятся в таблицу (**Мониторинг качества голоса и владения вокально-хоровыми навыками**)

Мониторинг качества голоса и владения вокально-хоровыми навыками детей 5-6 лет

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Сила звука		Особенности тембра		Певческий диапазон		Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)		Точность интонирования	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Определение качества голоса и владения вокально-хоровыми навыками для детей 5-6 лет

№	Критерии	Показатели	Характеристика		
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый **(СЛ)**	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко. Уверенный **(У)**	Голос сильный **(С)**
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос невыразительный тусклый. **(Т)**	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно **(В)**	Голос звонкий, яркий. **(Я)**
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков.Узкий (**У)**	Диапазон в пределах возрастной нормы**(Н)** (ре-си).	Широкий **(Ш)** диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек. Короткое **(К)**	13 – 15 сек Умеренное **(У)**	Более 15 сек. Долгое **(Д)**
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек Короткое **(К)**	14 – 16 сек. Умеренное **(У)**	Более 16 сек.Долгое **(Д)**
6	Развитие звуковысотного слуха	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука. Гудит **(Г)**	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии, Передает интонацию**.(И)** Возможно чистое интонирование 2-3 звука.	Чистое **(Ч)** пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

11. Методическое обеспечение программы

1. Бырченко Т.В. «С песенкой по лесенке». Издательство «Советский композитор», 1983.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса» - Санкт-Петербург, «Лань» 2000
3. КостинаЭ.П. «Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга» Монография. Нижний Новгород, 2012.
4. Красильникова Г.Н. «Адаптация фонопедического метода развития голоса к условиям детского сада» Рыбинск 1999.
5. Лазарев М.Л. «Интоника»М.: «Композитор»,1994
6. Никитин В.С. «Мы поем». Россия, нижний Новгород, 2010
7. Орлова Г.М., Бекина С.И. «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей» «Просвещение», 1988
8. Розенштейн И. «Барабумбия» Нижний Новгород, 1990.

12. Список использованной литературы

1. Войнова А.Д. «Развитие чистоты интонации в пении дошкольников» М.: Академия, 2001.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса» - Санкт-Петербург, «Лань» 2000
3. КостинаЭ.П. «Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга» Монография. Нижний Новгород, 2012.
4. Михеева Л. В. “Музыкальный словарь” – Ленинград, “Музыка”, 1988
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М.: Просвещение, 1987.
7. Орлова Г.М., Бекина С.И. «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей» Издательство «Просвещение», 1988.
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
9. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» Санкт –Петербург, 1997.