

Принята
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №87»
Протокол от 29.08.2019г. №1

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №87»
от 29.08.2019г. №22-4/од
М.А. Морозова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**музыкального руководителя по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования
ДОО в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»**

**в подготовительных группах (6-7 лет) общеразвивающей направленности № 5, 8
на 2019-2020 учебный год**

Составила:
музыкальный руководитель
Алексинская И.А.
высшей квалификационной категории

**Нижегород
2019**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Раздел 1. Целевой	
1.1. Цель, задачи РП	4
1.2. Принципы построения РП	4
1.3. Возрастные особенности детей группы	5
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	8
1.4.1. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.....	8
1.4.2. Система оценки результатов освоения Программы.....	8
1.4.3. Педагогическая диагностика.....	9
Раздел 2. Содержательный.....	10
2.1 Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»).....	11
2.1.1. Методическое обеспечение	12
2.1.2. Описание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий.....	13
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»	13
2.3 Комплексно-тематическое планирование на год	17
2.4 Культурно-досуговая деятельность.....	20
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	21
2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя.....	21
2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	23
Раздел 3.	
Организационный.....	25
3.1 Учебный план и расписание ООД	25
3.2. Формы организации образовательного процесса.....	26
3.3. Программно – методическое обеспечение образовательной деятельности	27
3.4. Особенности организации музыкальной предметно-развивающей среды	28
3.5. Приложение.....	30

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя подготовительной группы общеразвивающей направленности с 6 лет до 7 лет (далее Программа), является локальным нормативным актом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 87», именуемое в дальнейшем ДОУ. Определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования детей подготовительной группы в возрасте с 6 лет до 7 лет по музыкальному развитию с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей с 6 до 7 лет в музыкальной деятельности и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования) детей подготовительной группы. Основное направление работы по данной программе - формирование начал личности, и развитие музыкальности каждого ребенка.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана на основании примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, В.В. Гербовой (М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016).

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» от 30 августа 2013г. № 1014,
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работ в дошкольных образовательных организациях».
- Устав ДОУ, утверждён 28 января 2015 года, регистрационный номер 115
- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности серия 52Л01, регистрационный № 0003135 от 4 декабря 2015 г.

1. Целевой раздел.

1.1. Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и музыкальной предметно-развивающей среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, музыкальную и познавательную-исследовательскую деятельность, другие формы активности.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие музыкальных способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Цели программы достигаются через решение задач, отражённых в Стандарте (п. 1.6) и ООП ДОУ (стр. 6):

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.2. Принципы построения программы: (Изложены в ООП ДО, стр.11)

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными Стандартом, кроме того учитываются принципы Примерной программы (стр. 9 -11), с учётом части формируемой участниками ДОУ

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

1.3. Возрастные особенности детей подготовительной группы.

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях организации (группы) отражена в ОП ДОУ (стр.13+ приложение 180стр) примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, В.В. Гербовой (М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016) (стр.41-42)

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о сохранении детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку. На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни у детей, как уже известно, интенсивно осуществляется физическое и психическое развитие; должное развитие получили музыкальные способности, поэтому дошкольники имеют гораздо большие возможности для освоения самых различных детских инструментов.

В этом возрасте дети достигают вершины совершенства игры на том инструменте, на котором они играют второй-третий год. Они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на рядом расположенных пластинках.

Дети, достигшие наибольших успехов в игре на металлофоне, легко осваивают игру на других инструментах. Дети с желанием участвуют в выступлениях оркестра, Они легко разбираются в мелодических и ритмических особенностях простых по музыкальной ткани пьес.

Ребенок может проявлять завидное усердие при освоении музыкального произведения, большое удовольствие он получает от выразительной, слаженной игры в оркестре. Дошкольники также с удовольствием импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодии, однако подбирать на слух знакомые мелодии могут лишь отдельные, музыкально одаренные дети. За неимением детских музыкальных инструментов ребята могут исполнять довольно сложные ритмические рисунки на ударных инструментах, на ритмических самодельных игрушках; могут достаточно тонко вслушиваться в музыкально-ритмические, мелодические особенности музыкального произведения, тем самым далее успешно развивая свои музыкальные способности.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают непропорциональными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства, кроме того учитываются планируемые результаты освоения ООП ДОУ (стр.16-20).

1.4.1. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства, кроме того учитываются планируемые результаты освоения Примерной образовательной программы, стр.17-20.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

1.4.2. Система оценки результатов освоения Программы

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее совершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования и также учитывается система оценки результатов освоения Примерной программы, стр. 20 – 22 и ООП ДОУ стр 18.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- карты развития ребенка;

Программа предоставляет ДОУ право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

1.4.3. Педагогическая диагностика

Реализация Образовательной программы, обязательная часть которой спроектирована на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). (ФГОС ДО, п.3.2.3.)

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе наблюдений за музыкальной деятельностью детей. Дополняются наблюдения свободным общением педагога с детьми, беседами, играми. Вместе с тем педагог проводит специально организованные диагностические занятия - НОД- в период, определенный в примерной Программе для мониторинга. В эти занятия включаются специально подобранные задания, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи.

В соответствии ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 28 п.11 ДОУ ведет индивидуальный учет результатов освоения Программы (диагностическое обследование).

Процедура проведения диагностического обследования

Диагностика проводится в мае месяце каждой возрастной групп со всеми детьми. Результаты педагогических наблюдений за уровнем индивидуального развития оформляются выводом педагогов и хранятся в методическом кабинете. Для сбора конкретных диагностических данных педагог использует метод наблюдения.

Умения, навыки оцениваются по критериям:

- выполняет самостоятельно;
- выполняет с помощью взрослого;
- выполняет в общей со взрослым деятельности;
- не выполняет.

Оценка результатов освоения:

Сформированы – деятельность соответствует уровню нормы.

Стадия формирования – незначительное отклонение от уровня нормы.

Точка роста – практическое несоответствие уровню нормы.

Показатели результатов:

Знаком с творчеством композиторов классиков, современных композиторов.

Знаком с жанрами музыки опера, балет, концерт.

Знаком с государственным Гимном РФ

Различает звуки по высоте в пределах терции, звуковысотные отношения ТЗ

Различает темповые изменения ускорения-замедления

Различает звучание музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Различает усиление и ослабление звучания.

Узнает мелодию знакомых песен.

Умеет петь легким звуком, берёт дыхание перед началом пения и удерживает дыхание до конца фразы, передавая характер мелодии, произносит отчетливо слова.

Поет самостоятельно, индивидуально и в коллективе, с музыкальным сопровождением и без него

Своевременно начинает и заканчивает песню, поет умеренно, громко, тихо.

Умеет выполнять движения народных, современных и бальных танцев.

Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая эмоционально-образное содержание.

Знаком с национальными играми и плясками.

Исполняет простейшие мелодии, на детских музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах в оркестре и в ансамбле.

Импровизирует под музыку соответствующего характера (наездник, лыжник, и т.д.; изображает цветок, листок, снежинку)

Придумывает движения, отражающие содержание песни.

Самостоятельно и творчески исполняет песни разного характера.

II. Содержательный раздел.

Общие положения представлены в ООП (см.стр.33)

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка старшего дошкольного возраста, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и содержание психолого-педагогической работы изложены в ООП (стр.38)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»)

Содержание психолого-педагогической работы изложено в Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Г.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2016. (стр.127-128)

Основные цели и задачи: (стр. 125-126) _ Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2016.

Цель музыкального образования дошкольников ориентирована на развитие у детей средствами музыкального искусства интереса к музыке, желания её слушать, вызывая эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащение музыкальными впечатлениями, способствующими дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; овладение детьми образовательной областью «Музыка» (основными видами детской музыкальной художественной деятельности), с учетом возрастных и индивидуальных возможностей.

Задачи:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В.А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и

удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

2.1.1. Методическое обеспечение

Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» 2-7 лет. М. «Мозаика синтез», 2016г.

Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Подготовительная к школе группа. М. «Мозаика-синтез», 2016г. – 176с.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий», 2010.

Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поём. М.: Издательство «Скрипторий», 2009.

Картушина М.Ю. Праздники здоровья для детей 6-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2010

Картушина М.Ю. Осенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2015

Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2014
 Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2014
 Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры: методическое пособие. Ростов-н/Д: Феникс, 2010.
 Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. В двух частях. М. «Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 1997г
 Радынова О. П. праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду: Учебно-метод. Пособие – М.: Дрофа 2013
 Шубина О.В. Музыкальное развитие детей на основе музыкальной культуры. Старшая группа – Волгоград: Учитель, 2016
 Черноиванова Ж.В. и др. Сценарии праздника Великой Победы - Волгоград: Учитель, 2016

Описание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий

Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Подготовительная к школе группа. Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой М. «Мозаика синтез», 2016г.

Месяцы	IX		X		XI		XII		I		II		III		IV		V		Всего в год
№ занятия/страницы Конспекты занятий из расчета 8 в месяц – 72 занятия в год																			
	1	12	9	32-33	17	51	25	68	33	85	41	102	49	118	57	135	65	151	72
	2	13	10	33-34	18	52	26	68	34	86	42	103	50	119	58	136	66	151	
	3	17	11	37	19	55	27	72	35	89	43	106	51	122	59	139	67	153	
	4	18-19	12	38-39	20	56	28	73-74	36	90	44	107	52	123	60	140	68	154	
	5	22	13	42-43	21	59	29	77	37	93	45	110	53	127	61	143	69	157	
	6	23-24	14	43-44	22	60	30	77-78	38	94	46	111	54	128	62	144	70	158	
	7	27	15	47	23	63	31	81	39	97	47	114	55	131	63	147	72	161	
	8	28-29	16	48	24	64	32	82	40	98-99	48	115	56	132	64	148	72	162	

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка» (Изложены в ООП ДОУ, стр. 93)

Одной из форм организованной образовательной деятельности является «занятие», которое рассматривается как - занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей).

Формы организации непосредственно-образовательной деятельности для детей 6-7 лет - фронтальные, подгрупповые, индивидуальные.

В работе с детьми используются преимущественно: игровые, сюжетные, интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей деятельности.

В течение дня предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности.

Формы работы, соответствующие видам детской деятельности:

Совместная деятельность строится:

- на субъектной-субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- на продуктивном взаимодействии ребенка со взрослыми и сверстниками;
- на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

Индивидуальная работа – это деятельность педагога, воспитателя, осуществляемая с учетом особенностей развития каждого ребенка.

Самостоятельная деятельность (самодеятельность):

- предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной образовательной среды;
- обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Вид деятельности	Формы			Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников
	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность	
Слушание	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

	<p>фильмов</p> <p>-Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>-Рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</p>	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
Пение	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>Использование пения:</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>-в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <p>Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников.</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p>	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>-на утренней гимнастике и</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</p>

	<p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации.</p>	<p>подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения.</p>	<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками.</p> <p>Игра на знакомых музыкальных инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации</p> <p>Игра в «концерт», «оркестр».</p> <p>«музыкальные занятия»,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>

Особенности осуществления образовательного процесса

В основу организации образовательного процесса определен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Решение задач по реализации и освоению содержания программы осуществляется как в форме ООД (часть занятия), так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов.

Вариативная часть образовательной программы группы сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и направлена на развитие воспитанников с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Методы образовательной деятельности:

Игровых мотиваций.

Иллюстративно-наглядный материал.

Игровые упражнения.

Использование художественного слова.

Проектный метод.

Беседы (о различных видах искусства, композиторах, художниках).

Музыкальные упражнения, попевки, двигательные этюды, танцы.

Музицирование с песенной импровизацией.

Поощрение

Сочинение сказки

Показ настольного, кукольного театра

2.2 Комплексно-тематическое и перспективно-тематическое планирование на год

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Тема	Развернутое содержание работы	Итоговые мероприятия
День знаний (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)	Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. Закреплять знания о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т. д. Формировать представления о профессии учителя и «профессии» ученика, положительное отношение к этим видам деятельности.	«День знаний»-музыкально-спортивный праздник

Осень (2-я-4-я недели сентября)	Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе; о временах года, последовательности месяцев в году. Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления детей об особенностях отображения осени в произведениях искусства. Развивать интерес к изображению осенних явлений в рисунках, аппликации. Расширять знания о творческих профессиях.	«Осенние посиделки»- фольклорный праздник*
Мой город, моя страна, моя планета (1-я-2-я недели октября)	Расширять представления детей о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.	«Мой город – город мастеров» выставка рисунков и поделок по художественным промыслам*
День народного единства (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Сообщать детям элементарные сведения об истории России. Углублять и уточнять представления о Родине — России. Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Расширять представления о Москве — главном городе, столице России. Рассказывать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса. Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям.	«День народного единства» - праздник «Тайны бабушкиного сундука»*- совместная выставка поделок
Новый год (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	Привлекать детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Поддерживать чувство удовлетворения, возникающее при участии в коллективной предпраздничной деятельности. Знакомить с основами праздничной культуры. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.	«Новый год в Лукоморье»- праздник «Украшаем русский дом»*- конкурс совместных поделок
Зима (1-я-4-я недели января)	Продолжать знакомить с зимой, с зимними видами спорта. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Продолжать знакомить с природой Арктики и Антарктики.	«Пришла Коляда накануне Рождества»* «Народные промыслы Нижегородского края»- выставка*

	Формировать представления об особенностях зимы в разных широтах и в разных полушариях Земли.	
День защитника Отечества (1-я-3-я недели февраля)	Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деда, отцы. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у девочек уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины.	«День защитника Отечества»- спортивно-музыкальный праздник выставка детского творчества
Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, формировать потребность радовать близких добрыми делами.	«Муха-цокотуха» на новый лад»-праздник «Праздничные открытки для мам и бабушек» - выставка детского творчества
Народная культура и традиции (2-я-4-я недели марта)	Знакомить с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы нашей страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.	«Масленица»-праздник*
Весна (1-я-2-я недели апреля)	Формировать у детей обобщенные представления о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе.	«Богатыри земли русской»* - музыкально-спортивный праздник «Пасхальное яичко» выставка детского творчества*

День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Рассказывать о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны.	«День Победы» - праздник Выставка детского рисунка «Нет войне»
До свидания, детский сад! Здравствуй, школа! (2-я-4-я недели мая)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы прощания с детским садом и поступления в школу. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс.	Праздник «Выпуск в школу» выставка детского творчества
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 3-я неделя августа).		

2.4. Культурно-досуговая деятельность.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или в группах.

Праздники и развлечения

Сентябрь	«День знаний»-музыкально-спортивный праздник «Осенние посиделки»-фольклорный праздник*
Октябрь	«Мой город – город мастеров» выставка рисунков и поделок по художественным промыслам*
Ноябрь	«День народного единства» - Праздник «Телевидение для мам» - развлечение «Тайны бабушкиного сундука»*- совместная выставка поделок
Декабрь	«Новый год в Лукоморье» - праздник «Украшаем русский дом»*- конкурс совместных поделок
Январь	«Пришла Коляда накануне Рождества»* «Народные промыслы Нижегородского края»-выставка*
Февраль	«День защитника Отечества»-спортивно-музыкальный праздник
Март	«Муха-цокотуха» на новый лад»-праздник «Праздничные открытки для мам и бабушек» - выставка детского творчества «Масленица»-праздник*
Апрель	«Богатыри земли русской»* -музыкально-спортивный праздник «Пасхальное яичко» выставка детского творчества*
Май	«День Победы» - праздник Выставка детского рисунка «Нет войне» Праздник «Выпуск в школу» «Здравствуй, Лето!» - развлечение

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (см.ООП ,стр.62)

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может

лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. (См. Организационные папки взаимодействия музыкального руководителя с воспитателем).

Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.

Индивидуальные занятия вокалом.

Разучивание материала для пения с детьми.

Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.

Составление фонотеки в группах.

Подготовка досугов, развлечений, праздников, утренников

Организация музыкальной культурной жизни детского сада.

Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.

Помощь в изготовлении атрибутов.

Цель: Повысить профессиональные навыки и умения педагогов в музыкальной и театрализованной деятельности.

Форма организации	Содержание	Сроки
Круглый стол Консультация	«Подбор развлечений и музыки». Обновление и оформление музыкальных и театрализованных зон, мини-центров музыкального образования детей.	сентябрь
Консультация Презентация	«Основные направления и формы организации работы с детьми по театрализованной деятельности по возрастам».	октябрь
Практикум	«Куклы для театрально-постановочной деятельности»	ноябрь
Консультация	«Роль педагога в организации театрализованной деятельности»	январь
Презентация из опыта работы	«Использование возможности интерактивной доски для оптимизации музыкального воспитания и навыков изобразительной деятельности детей»	март
Мастер-класс	Изготовление атрибутов, декораций.	Ежемес.
Репетиции	Индивидуальная работа с ведущими утренников и развлечений. Разучивание ролей.	Ежемес.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников (Изложены в ООП, стр.87)

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Одним из важнейших условий реализации Программы и обеспечения целостного развития личности ребенка является конструктивное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи взаимодействия детского сада с семьей (см. стр.171-178 Примерной образовательной программы)

В основу взаимодействия семьи и Организации заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость Организации для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы Организации на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни Организации;
- ознакомление родителей с содержанием работы Организации, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов, организации спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы Совета детского сада;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Направления и формы сотрудничества воспитателя с семьями воспитанников, в соответствии с ООП ДОУ (см. стр.89)

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, переписка по электронной почте.

3. Образование родителей: лекции, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, создание фонотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Месяц	Форма организации	Содержание	Примечание
Сентябрь	Родительские собрания Беседа	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей, программными задачами и содержанием работы» «Музыка как средство воспитания»	Ответы на вопросы. Индивидуальные беседы Встреча с родителями вновь прибывших детей.
Октябрь	Беседа Папка-передвижка	«По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года» «Колыбельные» «Музыкальность вашего ребёнка»	Индивидуальные беседы (младший дошкольный возраст)
Ноябрь	Развлечения ко Дню Матери.	Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Участие в постановке спектаклей, играх и аттракционах.
Декабрь	Мастер –класс Папка-передвижка	«Мастерская по изготовлению театрального реквизита» « НОВОГОДНИЙ КОСТЮМ РЕБЁНКА»	Обмен творческими идеями. (младший дошкольный возраст)
Январь	Театральная афиша Папка-передвижка	Информирование о репертуаре детских театров г. Нижнего Новгорода « ДЕТИ И МУЗЫКА»	Рекомендации (старший дошкольный возраст)
Февраль	Развлечение «Учимся быть солдатами».	Участие пап в подготовке и проведении развлечений.	Отзывы пап о проведённом празднике.
Март	Консультация	«ПРАЗДНИК В ДЕТСКОМ САДУ»	(старший дошкольный возраст)
Апрель	Папка-передвижка	« Поощряйте детское творчество!»	(старший дошкольный возраст)
Май	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников Индивидуальные беседы с родителями детей.	Индивидуальные беседы с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

Раздел III. Организационный

Организация жизни и деятельности воспитанников. Распорядок и режим дня (Изложено в ООП, стр. 104)

Организация двигательного режима (Изложена в ООП стр. 107)

Структура образовательного процесса в ДОУ (Изложено в ООП, стр.109)

3.1. Учебный план и расписание ООД

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Организация учебного процесса в МБДОУ «Детский сад №87» регламентируется календарным учебным графиком, расписанием организованной образовательной деятельности.

Учебный план скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с основной образовательной программы дошкольного образования в контексте ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психо-физиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей ДОУ.

Непосредственная образовательная деятельность

Продолжительность НОД: Кол-во занятий в неделю 2 занятия

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) –30 минут;

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 02.09 по 29.05). С 01 по 08 января – каникулярная неделя.

См. ООП ДОУ стр. 104-117

Группа №5 подготовительная ООД понедельник 10.20-четверг 10.20

Месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего в год									
№ занятия/страницы Конспекты занятий из расчета 8 в месяц – 72 занятия в год																			
№ п/п дата	1	02.09	9	30.09	17	28.10	25	28.11	33	26.12	41	30.01	49	02.03	57	02.04	65	27.04	71
	2	05.09	10	03.10	18	31.10	26	02.12	34	30.12	42	03.02	50	05.03	58	06.04	66	30.04	
	3	09.09	11	07.10	19	07.11	27	05.12	35	09.01	43	06.02	51	12.03	59	09.04	67	07.05	
	4	12.09	12	10.10	20	11.11	28	09.12	36	13.01	44	10.02	52	16.03	60	13.04	68	14.05	
	5	16.09	13	14.10	21	14.11	29	12.12	37	16.01	45	13.02	53	19.03	61	16.04	69	18.05	
	6	19.09	14	17.10	22	18.11	30	16.12	38	20.01	46	17.02	54	23.03	62	20.04	70	21.05	
	7	23.09	15	21.10	23	21.11	31	19.12	39	23.01	47	20.02	55	26.03	63	23.04	72	25.05	
	8	26.09	16	24.10	24	25.11	32	23.12	40	27.01	48	27.02	56	30.03	64		72	28.05	

Группа №8 подготовительная ООД среда 10.20-пятница 10.20

Месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Всего в год									
№ занятия/страницы Конспекты занятий из расчета 8 в месяц – 72 занятия в год										74									
№ п/п	1	04.09	9	02.10	17	30.10	25	29.11	33		10.01	41	07.02	49	06.03	57	03.04	65	06.05
дата	2	06.09	10	04.10	18	01.11	26	04.12	34		15.01	42	12.02	50	11.03	58	08.04	66	08.05
	3	11.09	11	09.10	19	06.11	27	06.12	35		17.01	43	14.02	51	13.03	59	10.04	67	13.05
	4	13.09	12	11.10	20	08.11	28	11.12	36		22.01	44	19.02	52	18.03	60	15.04	68	15.05
	5	18.09	13	16.10	21	13.11	29	13.12	37		24.01	45	21.02	53	20.03	61	17.04	69	20.05
	6	20.09	14	18.10	22	15.11	30	18.12	38		29.01	46	26.02	54	25.03	62	22.04	70	22.05
	7	25.09	15	23.10	23	20.11	31	20.12	39		31.01	47	28.02	55	27.03	63	24.04	72	27.05
	8	27.09	16	25.10	24	22.11	32	25.12	40		05.02	48	04.03	56	01.04	64	29.04	72	29.05
				24*	27.11	32*	27.12												

(*) Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. -2-е изд., перераб. и доп.- СПб.: Детство –Пресс» 2000-304с.

24* занятие стр.95(занятие22)

32* занятие стр.92(занятие16)

3.2. Формы организации образовательного процесса

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

музыкальные занятия;

совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм;

праздники и развлечения;

самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Направления образовательной деятельности	Виды детской деятельности	Формы организации образовательного процесса		
		в организованной детской деятельности	в совместной деятельности с детьми	в самостоятельной детской деятельности
Музыкальная деятельность	Познавательная	НОД, Праздники, развлечения	слушание музыкальных произведений, рассказ о музыке, знакомство с музыкальными инструментами, эксперим. со звуком	музыкальная деятельность в группе: -рассматривание картинок, иллюстраций, репродукций
	Коммуникативная	НОД	Пальчиковые музыкальные игры	подпевание и пение знакомых

		Праздники, развлечения	беседы, музыкально-дидактические игры, забавы, потешки	песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду
	Игровая	НОД Праздники, развлечения	музыкальные упражнения-игры с пением, игры под музыку. музыкально-дидактические игры игра на музыкальных шумовых инструментах	игра на музыкальных шумовых инструментах
	Двигательная	НОД Праздники, развлечения	танцы, пляски с предметами, атрибутами, музыкально-ритмические упражнения музыкально-подвижные игры физкультминутки, пальчиковая гимнастика	подбор театральных кукол, атрибутов для ряженья, атрибутов для танцев, элементарных импровизаций

¹ в соответствии с примерной основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» Под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой 2016г.

3.3. Программно – методическое обеспечение образовательной деятельности

Описание материально - технического обеспечения Программы (Изложено в ООП, стр. 141)

Организация имеет необходимое для всех видов образовательной деятельности воспитанников (в т. ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности оснащение и оборудование:

- учебно-методический комплект Программы;
- помещения для занятий, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.
- мебель, техническое оборудование, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

3.4. Особенности организации музыкальной предметно-развивающей среды

Организация имеет необходимое для всех видов образовательной деятельности воспитанников, педагогической, административной и хозяйственной деятельности оснащение и оборудование:

- учебно-методический комплект Программы;
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.

- мебель, техническое оборудование, , инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.
- помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.
- мебель, техническое оборудование, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе.

Мини центр изобразительной деятельности и художественного творчества

Театрализованный мини центр.

Костюмерная.

Музыкальный мини центр.

Развитие музыкальных способностей у детей зависит от психолого- педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды. Музыкальная предметная среда в старшей группе ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Музыкальная предметно-развивающая среда в старшей группе организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки
- воспроизведение музыки
- музыкально-творческая деятельность.

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкального мини-центра в группе среднего возраста имеет дидактическую основу. Музыкальная предметная среда сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребенка. Пособия развивающей среды добротны, эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызывают желание действовать с ними.

Оснащение музыкального мини центра в подготовительной группе детского сада:

- Музыкальная лесенка (7 ступеней)
- альбом с картинками к песням, выученным на музыкальных занятиях в предыдущих группах
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимившихся песнях;
- иллюстрации к детским произведениям, портреты композиторов (П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Р.Шуман, Э.Григ, М.Глинка, И.Бах, Г.Свиридов, Д.Шостакович, М.Мусоргский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Лядов,)

- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира», «Песня, танец, марш», «Музыкальные жанры» и т. п.;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- кубики музыкальные;
- картинки для песенного и танцевально-игрового творчества;
- музыкально-дидактические игры на определение характера музыки, развитие звуковысотного, тембрового слуха, чувства ритма, музыкально-слуховой памяти: «Простучи ритм», «Вспомни музыку», «Бубенчики», «Ритмическое лото», «Музыкальные лесенки», «Цирковые собачки», «Музыкальные инструменты», «Кто самый внимательный» и др.;
- детские музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, ксилофон, колокольчики, треугольники, ложки, трещотки, барабаны и др.);
- неозвученные инструменты;
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные платочки, ленточки, султанчики, газовые платочки или шарфы для музыкально-танцевальных импровизаций;
- нотный стан, ноты;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе (6-7лет).

Месяц	Тема	Задачи занятия	Атрибуты, оборудование, репертуар.
	Занятие №1 Тема «День Знаний»	Познакомить с понятием «знания», Дать представление о том, что на музыкальных занятиях дети тоже получают знания о музыке, композиторах; учатся петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умение участвовать в беседе.	<u>Наглядные пособия, детские музыкальные инструменты.</u> Стихотворение «Букварь» Е. Трутневой. «Катерина» укр. нар. песня. Игра «Узнай песню по картинке и назови».
	Занятие №2 Тема «Мы дружные ребята»	Закреплять понятия о том, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки.	«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А.Пришельца; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. «Бубенчики» и «Спите, куклы», муз.Е. Тиличевой, сл. М. Долина; «Грибы», муз.Т.Попатенко, сл. А.Кузнецовой «Марш», муз. И. Дунаевского; «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Парная пляска», карел. нар. мелодия. Игра «Узнай, на чем играю». «Андрей-воробей», рус. нар. потешка.
	Занятие №3 Тема ««Здравствуй, осень!»»	Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение высказываться о характере музыки. Способствовать развитию тембрового восприятия. Приучать слушать мелодии, сыгранные на различных музыкальных инструментах. Учить подыгрывать русские народные мелодии.	П. И . Чайковский «Октябрь»; Хоровод «На горе-то калина»; «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долина. «Улетают журавли», муз. И. Кишко; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Веселый и грустный колокольчик». «Марш», муз. М. Робера; «Упражнение с листьями», муз. Е. Тиличевой; «Парная пляска», карельская нар. мелодия. «Кто скорей?», муз. Л. Шварца. Игра «Угадай, на чем играю».
	Занятие №4	Продолжать развивать интерес к слушанию	П. И . Чайковский «Сентябрь», «Октябрь».

Тема «Унылая пора, очей очарованье»	классической музыки. Формировать умение высказываться, отмечая характерные особенности музыкального художественного образа. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки. Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей сказочных персонажей. Способствовать развитию звуковысотного слуха .	«Падают листья», муз. М.Красева, сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз.С. Разоренова, сл. Н. Найденова; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Марш», муз. М. Робера; «Зайцы» и «Лиса», муз. М. Красева. «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского; «Плетень», рус. нар. мелодия. Игра «Узнай колокольчик». Подыгрывание мелодий: карельская нар. мелодия.
Занятие №5 Тема «Унылая пора, очей очарованье» (продолжение)	Развивать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Учить высказываться о ее спокойном, неторопливом звучании. Расширять представления о красивейшем времени года — осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство красоты. Продолжать развивать интерес к музицированию.	П. И . Чайковский «Осень» (из цикла «Времена года»). «Мы идем», муз. Р. Рустамова. «Улетают журавли», муз. И. Кишко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл.М. Ивенсен; «Золотая осень», муз. Г. Гусевой. «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Возле речки, возле моста», рус. нар.песня; «Парная пляска» - карельская нар. мелодия. «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.
Занятие №6 Тема «Осенняя прогулка»	Продолжать развивать у детей способность чувствовать разнохарактерные произведения. Развивать словарь детей в определении разного настроения в музыке. Способствовать развитию музыкальных способностей. Формировать чувство красоты. Предлагать придумать (сочинить) свою мелодию на простые тексты. Учить детей придумывать простейшие пляски под любые народные мелодии. Хлопками передать начало дождя, его усиление и окончание.	«Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А.Кузнецовой. «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой; «Падают листья», муз.М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», муз. Е.Тиличевой; «Парная пляска», карел. нар. мелодия. Игра «Ворон», рус. нар. прибаутка Упражнения «Дождик», «Узнай колокольчик».
Занятие №7 Тема «Вместе весело шагать»	Продолжать развивать способность чувствовать музыку, эмоционально на нее реагировать. Развивать восприятие художественного образа в музыке и изобразительном искусстве. Обогащать словарный запас, развивать умение определять	«Октябрь», муз. П. И .Чайковского из цикла «Времена года». «Падают листья», муз. М.Красева,сл. М.Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз.С.Разоренова, сл. Н. Найденовой;

		словами разный характер музыки. Учить легко бегать, начинать движение после вступления; передавать образ летящих листьев; составлять простые танцевальные композиции с листьями. Развивать динамический слух и чувства ритма.	«На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Ворон», рус. нар. прибаутка. «Марш», муз. Ж. Люлли; «Давай поскачем», муз. Т. Ломовой. «Узнай колокольчик» «Бубенчики» «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.
Занятие №8 Тема «За околицей»		Способствовать развитию эмоционального восприятия в музыке; учить высказываться более полно по содержанию песен и о характере музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить петь согласованно, чисто произносить окончания, без напряжения, петь с ускорением песню «Ворон». Способствовать развитию умения создавать свободные пляски под любые народные плясовые мелодии.	«Марш», муз. М. Робера; «Парная пляска», карел. нар. мелодия. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Марш», муз. Д. Кабалевского; «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня. «Узнай знакомые песни по ритму». «Гармошка», муз. Е. Тиличевой.
Занятие №1 (9) Тема «Музыка движения»		Продолжать знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского, с русским народным творчеством (русские народные песни, потешки). Уточнить знания детей об этих жанрах. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку. Продолжать формировать умение правильно передавать мелодию; петь выразительно, делая логические ударения на слова. Упражнять детей в передаче игрового образа. Слушать народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.	Д. Б. Кабалевский, «Вальс», «Походный марш» и «Клоуны» «Тень-тень-потетень», рус. нар. песня; «Сел комарик на дубочек», белорус. нар. песня. «Улетают журавли», муз. И. Кишко; «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш», муз. Ж. Люлли. «На горе-то калина», рус. нар. песня. «В лесу», муз. Т. Лановой. Игра «Узнай мелодию».
Занятие №2 (10) Тема «Шутки-прибаутки»		Способствовать развитию способности чувствовать юмор народных песен, потешек, прибауток. Продолжать формировать у детей интерес к русскому народному творчеству, учить передавать шуточный характер народных песен, попевок. Развивать инициативу при передаче характерных особенностей игровых персонажей (лошадка и наездник). Развивать чувства ритма. Учить выполнять на ударных инструментах ритм народных мелодий.	«Ай, ду-ду», «Скок-поскок», рус. нар. прибаутки. «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппер. «Тень-тень-потетень», «Маленькая птичка прилетела к нам», рус. нар. песни. «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе; «На горе-то калина», рус. нар. песня; «Лошадка», муз. Ф. Лещинской. «Ритмическое эхо». «Зайка», рус. нар. песня.
Занятие №3 (11)		Продолжать развивать интерес к классической	П. И. Чайковский «Сентябрь», «Октябрь» «Ноябрь» из цикла

	Тема «Волшебница осень»	музыке, умение отвечать на вопросы по содержанию, чувствовать характер и описывать его с помощью слов. Продолжать формировать у детей умение правильно передавать настроение, интонировать, закрепить мелодию и слова песни. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Развивать музыкальный отклик при исполнении любимых плясок. Способствовать развитию тембрового слуха.	«Времена года». «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Падают листья», муз. М.Красева, сл. М. Ивенсен. «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Веселые скачки», муз. Б.Можжевелова. «Узнай, на чем играю». «Тили-бом», муз. И.Стравинского.
	Занятие №4 (12) Тема «Закружилась осень золотая»	Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, интерес и умение сравнивать произведения и выделять его особенности. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость при слушании песен. Учить различать звуки по тембровому звучанию. Продолжать совершенствовать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; передавать в танце характер музыки, менять движения с изменением частей музыки, передавать хлопками ритмический рисунок. Поощрять инициативу у детей в сочинении своего танца.	П.И.Чайковский «Сентябрь», «Октябрь» «Ноябрь» из цикла «Времена года». «Осень спросим», муз. Т.Ломовой; «Золотая осень», муз. Г. Гусевой; Ритмическая сказка «Закружилась осень золотая», автор О. Титаренко. «Узнай, на чем играю». «Дождик», рус. нар. попевка. Рус. нар. мелодии по выбору педагога.
	Занятие №5 (13) Тема «Осень наступает, птицы улетают»	Продолжать приобщать детей к вокальному искусству. Развивать интерес к слушанию классической музыки. Продолжать развивать эмоциональное исполнение песен, передавать ее характер. Продолжать учить чисто интонировать звуки по высоте. Учить различать звуки по высоте. Закреплять умение менять направление в связи с изменением характера музыки. Учить правильно держать молоточек и выразительно исполнять мелодии. Побуждать детей придумывать грустные и жалобные мелодии.	П. И . Чайковский «Октябрь», «Ноябрь» из цикла «Времена года». «Осенью», муз. А.Александрова; «Грибы», муз. Т.Попатенко. «Марш», муз. Ж.Люлли; «Марш», муз. И.Дунаевского. «Узнай, кто поет, и повтори». «Улетают журавли», муз. М.Красева.
	Занятие №6 (14) Тема «У калинушки»	Формировать умение различать характер и настроение осенних песен, инструментальной музыки, развивать ее эмоциональное восприятие.	«Осенью», муз. С. Майкапара; произведения П.И.Чайковского из цикла «Времена года» и песни по выбору педагога.

		Знакомить со строением песни. Формировать навыки выразительного, эмоционального пения. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Совершенствовать умение двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. Поощрять к передаче музыкального образа при исполнении хоровода. Учить детей импровизировать простейшие мелодии.	«Улетают журавли», муз. М.Красева, сл. М.Ивенсен; «Падают листья», муз.М. Красева, сл. М. Ивенсен; «Осенью», муз. А. Александрова; «Грибы», муз. Т.Попатенко. «Марш», муз. Д.Верди из оперы «Аида»; «На горе-то калина», рус. нар. песня. «Лиса», «Зайцы», муз. М. Красева. «Андрей-воробей», рус. нар. потешка.
	Занятие №7 (15) Тема ««Физкульт — ура!»»	Создавать у детей бодрое, радостное настроение и желание заниматься физкультурой и спортом.	Марш из к/ф «Веселые ребята»; игра-эстафета «Обручи»; «Вальс», муз А. Журбина; песня и танец «Мячи», муз. Ю.Чичкова; «Физкульт — ура!», муз. Ю.Чичкова.
	Занятие №8 (16) Тема «Любимые игрушки»	Продолжать знакомить детей с музыкой П. И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на произведение. Развивать способность узнавать песню по вступлению и эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение чисто интонировать, петь, передавая характер песен. Предложить придумать мелодию к колыбельной песне. Продолжать совершенствовать умение менять движения в части музыкального произведения; передавать характер музыки. Развивать способность передавать образ любимых игрушек с помощью танца.	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского; «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Е. Федорченко; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н.Найденовой. «Марш», муз. И. Кишко; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Давай поскачем», муз. Т. Ломовой; «Лошадка», муз. Ф. Лещинской; «Вальс кошки», муз. В.Золотарева. «Зайцы», «Лиса», муз. М. Красева; «Угадай, что делают игрушки?». «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова.
	Занятие №1 (17) Тема. «М.И.Глинка и его музыка»	Познакомить детей с творчеством композитора М.И.Глинки. Развивать умение внимательно и осознанно вслушиваться в музыку, понимать ее, высказываться о музыкальном произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку, любовь к музыке.	«Гимн городу», «Здравствуй, славная столица» муз. М.И.Глинки.
	Занятие №2 (18) Тема «О чём расскажет музыка»	Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыку с иллюстрациями. Воспитывать любовь к классической музыке. Обогащать словарь образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности в передаче образа в	Иллюстрации к сказке «Руслан и Людмила», «Детская полька» «Жаворонок» (альбом) М.И. Глинка «Детская полька», романс «Жаворонок», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

		процессе музицирования.	
Занятие №3 (19) Тема «Сторона моя родная»	Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Знакомить детей со средствами выразительности: регистр, темп, характер звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формировать понятие об образности музыки.	Картины И.Левитана, А.Куинджи, В.Поленова.. Стихотворение С.Есенина «С добрым утром!». Э. Григ, «Утро»; С. Прокофьев «Утро»; «Ходит месяц над лугами»из цикла «Детская музыка»	
Занятие №4 (20) Тема «П. И. Чайковский и его музыка»	Познакомить детей с биографией композитора П.И.Чайковского. Продолжать развивать потребность слушать классическую русскую музыку, интерес к ней. Формировать у детей представление о том, как П.И.Чайковский любил природу и воспевал ее в своих произведениях.	Презентация о творчестве П.И.Чайковского Произведения П.И.Чайковского из цикла «Времена года» и «Детского альбома»	
Занятие №5 (21) Тема «П. И. Чайковский и его «Детский альбом»	Формировать у детей чувство любви к матери. Показать, как композитор передает в музыке образ родного человека.Развивать умение определять лирический характер музыки и эмоционально на нее откликаться.	Иллюстрации к «Детскому альбому» П. И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба-Яга» и др.	
Занятие №6 (22) Тема «Встреча с балетом»	Знакомить детей с жанром балета. Развивать восприятие музыки, умение эмоционально на нее реагировать. Развивать интерес к балету. Закреплять знания детей о П.И.Чайковском.	Иллюстрации с изображением артистов балета, хора, оркестра. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского, образные упражнения: «Лебедь», «Цветок», «Радость».	
Занятие №7 (23) Тема «Скоро зима»	Учить детей воспринимать и определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение и создавать художественный образ. Формировать умение выполнять боковой галоп и подскоки в парах. Продолжать побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи образов. Учить детей извлекать звуки (шумовые) для создания атмосферы скрипа снега, звона колокольчиков.	П. И . Чайковский «На тройке» «Сани», муз. А. Филиппенко. «Нам в любой мороз тепло», муз.М. Парцхаладзе; «Зимняя песенка», муз.М. Красева. «Марш», муз. Д. Верди из оперы «Аида»; «Бег», муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп», муз. А. Жилина. «Танец снежинок», «Вальс», муз.А. Жилина.	
Занятие №8 (24) Тема «Нас весёлый праздник ждёт»	Учить воспринимать песни, отмечать их особенности; обогащать словарный запас при определении характера песни (веселая, радостная, игривая, шутивная, бодрая). Продолжать учить	Картинки с изображением новогодних сюжетов, ёлка, султанчики. Искусственная ёлочка, шарфики, платочки. «Новогодняя», муз. М. Красева;	

		воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки; менять движения с изменением ее характера. Учить чувствовать двухчастную музыку, свободно выполнять плясовые движения, реагировать на окончание музыки.	«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик. «Нам в любой мороз тепло», муз.М. Парцхаладзе; «Сани», муз. А. Филиппенко. «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Легкий бег», «Вальс», муз. А. Вертовского; «Парная пляска», латв. нар. мелодия; «Перепляс», «Ах ты, береза», рус.нар. мелодии. «Полька», муз. М. Глинки.
Занятие №1 (25) Тема «Музыка и поэзия»	Формировать у детей представления о взаимодействии поэзии и музыки. Уточнить знания о творчестве А.С.Пушкина. Развивать умение осознанно любить его поэзию.	Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане» (отрывки из оперы), романс «Зимний вечер». Стихи А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», поэма «Руслан и Людмила».	
Занятие №2 (26) Тема «Музыкальная шкатулка»	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов, с понятиями «музыкальный образ» и «средства выразительности». Развивать музыкальный вкус.	И. С. Бах «Шутка» из сюиты № 2; Д. Шостакович, «Вальс-шутка»; В. Селиванов, «Шуточка». Механические музыкальные шкатулки.	
Занятие №3 (27) Тема «Музыкальные инструменты»	Расширять знания детей о музыкальных инструментах и видах оркестров. Развивать музыкальную память, формировать умение импровизировать попевку от разных звуков. Формировать умение различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении; передавать в движении образное содержание песни, в хороводе — свое радостное настроение. Продолжать упражнять в передаче ритмического рисунка при помощи шумовых музыкальных инструментов.	Картинки, фото симфонического и оркестра русских народных инструментов. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского. «Лиса по лесу ходила», р.н.песня в обр. Т.Попатенко; «Калинка», «Во сыром бору тропинка», «Во поле береза стояла», «Скок-скок-поскок», обр. Г.Левкодимова. «Во кузнице», «Бай-качи, качи», «На зеленом лугу». «Упражнение с лентами», «Вальс», муз. А.Вертовского. «Новогодняя», муз. М. Красева. «Передай мяч», укр. нар. мелодия «Стуколка».	
Занятие №4 (28) Тема «Скоро Новый год»	Развивать музыкальную память, учить узнавать знакомые произведения. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, передавать при пении ее характер. Учить детей петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Предлагать импровизировать мелодии на слог «ля». Развивать умение начинать движение после вступления. Развивать образность движений, умение имитировать	Р. Шуман, «Мелодия» (из «Альбома для юношества») Р. Шуман «Зима», «Дед Мороз». «Сани», муз. А.Филиппенко; «Елка-елочка», муз. Т.Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик. «Новогодняя», муз. М.Красева. Игра «Снежки». «Кто лучше спляшет?»; «Ах, ты береза», рус. нар. песня.	

		плясовые движения и игру в снежки. Упражнять в умении подыгрывать на ударных инструментах плясовые мелодии.	
Занятие №5 (29) Тема «Путешествие в Оперный театр»	Закреплять знания о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить с жанрами оперы и балета, с терминами оперного и балетного искусства. Продолжать воспитывать интерес и любовь к классической музыке. Развивать музыкальную отзывчивость и осознанное отношение к искусству.	Иллюстрации с изображением Нижегородского театра оперы и балета, сцен из опер и балетов. П. И. Чайковский, «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин») «Китайский танец» (из балета «Щелкунчик»).	
Занятие №6 (30) Тема «Марши разные бывают»	Учить различать жанры в музыке. Познакомить с разными видами маршей: торжественный, походный, спортивный. Развивать музыкальную память, умение узнавать песни по вступлению и припеву. Закреплять умение правильно интонационно передавать мелодию песни. Побуждать петь самостоятельно, своевременно начинать и заканчивать пение. Формировать умение ходить с красивой осанкой, слышать изменения в звучании марша и изменять направления при ходьбе. Продолжать работать над выразительным исполнением образа зайца, медведя.	Музыкальные инструменты (барабаны, бубны, колокольчики, погремушки). Портреты И. Дунаевского, Д. Кабалевского, «Походный марш», муз. Д. Кабалевского; «Марш» из оперы «Аида», муз. Д. Верди; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского «Колыбельная», «Плясовая», «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца; «Зайчата», муз. А. Филиппенко; «Медведи пляшут», муз. Т. Ломовой; «Лиса танцует», муз. Т. Ломовой. Игра «Дед Мороз и дети». «Узнай песню по ритму».	
Занятие №7 (31) Тема «Новогодние сюрпризы»	Создавать радостное настроение от приближения новогоднего праздника. Закреплять умение чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Учить воспринимать и различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Закреплять умение подыгрывать русские народные мелодии на детских ударных инструментах. Побуждать к самостоятельности при использовании новогоднего репертуара.	Картины с изображением зимнего пейзажа. «Угадай мелодии новогодних песен». Закрепление музыкального новогоднего репертуара. «Марш», муз. Е. Марченко; «Бег», муз. Т. Ломовой. «Танец Петрушек», «Полька», муз. М. Глинки; «Танец бусинок», «Мы бусинки-резвухи», муз. Л. Серовой. Танцы «Лиса», «Медведь», «Заяц», муз. Е. Тиличевой.	
Занятие №8 (32) Тема «Зимняя сказка»	Доставить детям радость и вызвать интерес к сюжету утренника. Воспитывать праздничную культуру: знакомить с обычаями, традициями встречи Нового года.	«Горка» «Снег-снежок», муз. Т. Юрченко; «Колокольный звон», англ. песня; танец «Российский Дед Мороз»; песня «Елочка - зеленая иголочка»;	

			П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)
Занятие №1 (33) Тема «Где гуляет зима?»	Закреплять знания о построении песни (вступление, запев, припев, заключение); умение узнавать песни по вступлению. Развивать умение слышать и оценивать свое пение; петь легко, с удовольствием. Предлагать придумывать коротенькие песенки о ёлке. Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера. Закреплять умение подыгрывать на музыкальных инструментах плясовые народные мелодии.		Репродукции: «Иней» С. Никореев, «Русская зима» Л. Бродский, «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь» Э. Грабарь «Почему медведь зимой спит?». «Гусята», нем. нар. песня в обр. Т.Попатенко; «Курица», муз. Е.Тиличевой. «Легкий бег змейкой», муз. А. Дворжака. Новогодние хороводы по выбору детей. «Кто как танцует» (танец лисы, зайчика, мишки, волка), муз. Е. Тиличевой.
Занятие №2 (34) Тема «Сказка в музыке»	Развивать умение вслушиваться в музыку. Закрепить знания о жанрах. Дать представление о добре и зле как музыкальных образах. Вызвать эмоциональное отношение к балету.		П.И.Чайковский, фрагменты из балета «Лебединое озеро» (по выбору муз. руководителя).
Занятие №3 (35) Тема «Сказка в музыке» (продолжение)	Закреплять умение детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о характере музыки и содержании либретто. Вызывать у детей эмоциональную потребность, изображать в движениях танцы лебедей.		П.И.Чайковский, фрагменты из балета «Лебединое озеро» (по выбору муз. руководителя).
Занятие №4 (36) Тема «Композитор Н.А. Римский-Корсаков и его музыка»	Обратить внимание детей на веселый песенно-плясовой характер музыки, элементы образности образа птиц. Продолжать развивать интерес к творчеству русских композиторов. Показать, как композитор передает образ весенней природы.		Портрет Н.А. Римского-Корсакова, иллюстрации к «Пляске птиц» Н.А. Римский-Корсаков, «Пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»); «У меня ль во садочке», рус. нар. песня в обр. Н.А. Римского-Корсакова.
Занятие №5 (37) Тема «Колыбельные»	Уточнить знания о колыбельных песнях. Продолжать развивать эмоциональное восприятие музыки, умение определять ее характер. Учить детей сочинять колыбельные песенки для куклы. Совершенствовать умение выразительно двигаться, менять движение со сменой частей музыки. Продолжать развивать умение составлять простые плясовые композиции. Закреплять умение исполнять колыбельные песенки на металлофоне.		Песня «Колыбельная», муз. А. Гречанинова. «Спи, моя Аленушка», муз. Ю. Крачковского, сл.Ю.Цукова; «Колыбельная песня», муз. М.Качурбиной, сл. Н.Найденовой; «Колыбельная зайчонка», муз.М. Красева, сл. Н.Френкель. «Котя, котенька-коток», «Баю-баю», муз. и сл. М.Чарной, «Полька», муз. Ю. Слонова. «Кто лучше пляшет?» («Полянка», рус.нар. мелодия). «Узнай песню по ритму». «Колыбельная зайчонка», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель.
Занятие №6 (38)	Расширять представление о разнообразном		«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной;

	Тема «Не скучаем – поём, танцуем и играем!»	характере музыки. Развивать оценочное отношение к песне. Формировать умение определять в мелодии высокие и низкие звуки, пропевая их и показывая рукой ее движение вверх, вниз. Продолжать учить детей импровизировать окончание песен, подражать гудкам парохода. Совершенствовать умение красиво и легко двигаться под музыку. Приучать слушать музыку в исполнении разных музыкальных инструментов.	«Рыбка», муз. М. Красева, сл. И.Клоковой. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой. «Пароход», муз. Е. Тиличевой. «Праздничный марш», муз. Н. Леви; «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца, «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Полька», муз. Ю. Слонова. Подвижная игра «Ищи игрушку».
	Занятие №7 (39) Тема «Просим в гости»	Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека, учить отвечать на вопрос: «О чем рассказывает музыка?» Развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать ее задорный характер. Обращать внимание на выразительность исполнения песен шуточного характера. Содействовать развитию умения импровизировать, подражать гудкам парохода. Повторять танцевальные движения, выученные ранее. Побуждать подбирать разные движения для передачи музыкально-игрового образа (зайки, лисы).	«Шуточная», муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской и Н.Шестакова. «Хомячок», муз. А.Абеляна; «Рыбка», муз. М. Красева; «Пароход», муз. Е.Тиличевой. «Прямой галоп», «Всадники», муз. В.Витлина; «К нам гости пришли», муз. Ан.Александрова, сл. М.Ивенсен. «Полька», муз. Ю.Слонова; «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О.Марунич. «Узнай песню по ритму». «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М.Долинова.
	Занятие №8 (40) Тема «Симфонический оркестр»	Познакомить с симфоническим оркестром, звучанием его музыки и тем, какие музыкальные инструменты входят в его состав. Обращать внимание на чистое интонирование песни. Совершенствовать умение выразительно двигаться выполнять шаг с приседанием влево, вправо и кружение. Обращать внимание на соблюдение игровых правил. Учить детей играть в ансамбле.	«Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Андрей-воробей», рус. нар. попевка. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. А. Акимова. «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского. «Возле речки, возле моста», рус. нар.песня. «Подвижная игра с бубном». «Узнай, на чем играю»
	Занятие №1 (41) Тема «Зима в музыке и поэзии»	Продолжать обращать внимание детей на то, что в музыке передаются разные образы (время года, явления природы, состояние человека, время суток). Учить вслушиваться в музыку, рассказывать о ней, передавая ощущения композитора. Поощрять использование в беседе сравнений, эпитетов.	«Вечер», муз. С. Прокофьева; «Тихая ночь», муз. В. Дубленского.

<p>Занятие №2 (42) Тема «Наши защитники»</p>	<p>Воспитывать чувство гордости за свою страну. Вызвать у детей интерес к песням на военную тематику. Приучать высказываться о характере песни, ее частях, содержании. Формировать умение чисто петь мелодию, петь легко, без крика, выразительно. Совершенствовать ходьбу под марш, перестроения; умение ходить бодро, с красивой осанкой; красиво выполнять танцевальные движения под заданную музыку. Побуждать к пению знакомых песен.</p>	<p>«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева. «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова. «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого. Упражнение «Качание рук», «Танец с Платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии. «Полянка», рус. нар. мелодия. «Колокольчики», из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарта.</p>
<p>Занятие №3 (43) Тема «Наши защитники» (продолжение)</p>	<p>Формировать умение передавать характер песни при ее исполнении. Учить петь легко и выразительно, делая логические ударения; чисто интонировать, пропевать на одном дыхании фразы. Совершенствовать умение красиво маршировать в соответствии с характером музыки, делать перестроения. Закреплять навыки плясовых движений, умение составлять танцевальные композиции. Учить играть в оркестре выразительно, слышать друг друга.</p>	<p>«Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева; «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова; «Сегодня салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанова. «Стой, кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого. Упражнение «Качание рук». «Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии. «Полянка», рус. нар. мелодия. «Узнай песню по вступлению».</p>
<p>Занятие №4 (44) Тема «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап»</p>	<p>Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Продолжать формировать у детей умение чисто интонировать мелодию, определять в мелодии высокие, низкие, короткие и длинные звуки; брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Обращать внимание на правильность и выразительность выполнения плясовых движений. Обращать внимание детей на то, что в играх необходимо соблюдать правила игры, действовать согласно звучанию музыки. Учить выразительно исполнять пьесы в оркестре.</p>	<p>«Песенка про папу», муз. В. Шаинского. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского; «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе; «На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Красева. Марш «Стой, кто идет?»; «Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Эстонская полька» — эстон. нар. мелодия. «Игра с бубном», польск. нар. мелодия. «Узнай песню по вступлению». «Конь», муз. Е. Тиличевой.</p>
<p>Занятие №5 (45) Тема «Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап» (продолжение)</p>	<p>Закреплять понятия о музыкальном вступлении, заключении, проигрыше, запеве, припеве в песнях. Закреплять умение высказываться о характере песни; отвечая на вопросы, использовать эмоционально выразительные сравнения. Продолжать учить сочинять песенки</p>	<p>«Мамин праздник», муз. Ю. Гусева, сл. С. Вигдорова. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Песня бабушки», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой; «На границе», муз. В. Волковой, сл. М. Красева. Марш «Стой, кто идет?».</p>

		про мам. Закреплять навыки танцевальных движений. Поощрять детей при выполнении плясовых движений. Исполнение народных мелодий и песен.	«Упражнение с флажками», муз. Е. Тиличевой. «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия. «Сочини пляску» под музыку «Полянка», рус. нар. мелодия.
Занятие №6 (46) Тема «Любимые мультики»	Познакомить детей с творчеством композитора. Вызвать интерес к его песням, желание их петь. Пение. Развивать умение чувствовать задорный характер песен, выразительные средства музыки. Учить сочинять коротенькие попевки на слог «ля». Совершенствовать умение детей самостоятельно менять движения в упражнениях к танцу; развивать выразительность танцевальных движений. Закреплять умение составлять танцы и передавать игровой образ.	Песни В. Шаинского: «Улыбка», «Голубой вагон». «Песенка о бабушке», «Песня про папу». Песни В. Шаинского. «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Полянка», рус. нар. мелодия. «Узнай песню по вступлению или мелодии». Песни В. Шаинского по желанию детей.	
Занятие №7 (47) Тема «Самые любимые»	Воспитывать уважение к воспитателям. Формировать праздничную культуру (поздравлять маму, бабушку, воспитателей, готовить подарки и преподносить их).	«Танец с платками», «Калинка», «Яблочко», рус. нар. мелодии; «Праздничная полька» — эстон. нар. мелодия; «Танец с цветами» под музыку «Вальс» А.Гречанинова.	
Занятие №8 (48) Тема «Весна уже в дороге!»	Знакомить детей с русскими народными традициями; с обычаями русского народа. Рассказать детям о том, как на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Познакомить с символикой праздника («Чучело», «Блины»), с участниками снежных баталий.	«Февраль», муз. П.И.Чайковского из сб. «Времена года»; «Заклички о весне» по выбору муз. руководителя; «Русский танец» под музыку «Ах, вы сени», рус. нар. песня; «Веснянка», муз. А. Филиппенко.	
Занятие №1 (49) Тема «Приходи скорей, весна!»	Продолжать учить вслушиваться в музыку, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять умение определять на слух вступление, запев, припев в песнях. Побуждать к сольному исполнению песен, петь выразительно, передавая их характер. Легко и плавно выполнять движения с платками. Продолжать побуждать к созданию музыкально-двигательных образов.	«Мама», муз. П. И. Чайковского. «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова; «Мамина песня», муз. М. Парцхаладзе; «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина; «Танец с платками»; «Возле речки, возле моста», рус. нар. песни. «Горошина», рус. нар. игра. «Ритмические полоски». «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.	
Занятие №2 (50) Тема «Мы запели песенку»	Продолжать учить вслушиваться в произведение, определять характер и средства музыкальной выразительности. Продолжать закреплять умение петь сольно и хором. Закреплять выразительное	«Мама», муз. П.И.Чайковского «Песенка о бабушке», муз.В.Шаинского, сл. М.Танича; «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского;	

		исполнение танцев с разным характером, передавать его в танцевальных движениях. Побуждать к более выразительной передаче игрового образа.	«Упражнение с цветами», рус. нар. мелодия; «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия. «Танец с платками», «Возле речки, возле моста», рус. нар. песни. Рус. нар. игра «Горошина». «Ритмические полоски». «Наш дом», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.
Занятие №3 (51) Тема «Приди весна!»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на пение. Учить сравнивать произведения разного характера. Закреплять умение петь песни естественным голосом, без напряжения. Закреплять умение творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Закреплять умение исполнять попевки на металлофоне в сопровождении фортепиано.	«Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина; «Потопаем, покружимся», «Ах, улица, улица широкая». Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Ой, хмель, хмелек», рус. нар. мелодия в обр. М.Раухвергера; «Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова. «Узнай, на чем играю». «Скок-скок-поскок», рус. нар. попевка.	
Занятие №4 (52) Тема «В мире музыки»	Продолжать учить сравнивать части музыкального произведения, определять их характер, подбирать эпитеты для характеристики. Продолжать развивать звуковысотный слух. Развивать умение сочинять грустные и веселые мелодии. Способствовать умению творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках. Учить играть на металлофоне, передавая характер колыбельной песни.	«Весело — грустно», муз. Л.Бетховена. «Выйди, солнышко», муз.Р.Паулса, сл. И.Мазнина; «Весенняя песенка» на слоги «трам-пам-пам»; «Грустная песенка» на слоги «ля-ля-ля». «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. Пляска «Зеркало», рус. нар. мелодия; «Ритмическое эхо» (громко — тихо запоем). «Спать пора мышке», муз. В. Агафонникова. Конкурс «Любимые песни».	
Занятие №5 (53) Тема «В гости к песне»	Приобщать к музыкальному искусству. Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер и настроение. Закреплять умение чисто интонировать; правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Стимулировать детей к исполнению песен сольно, петь эмоционально, передавая характер песни. Продолжать учить сочинять коротенькие попевки о бабушке на слог «ля». Закреплять движения в парах. Учить кружиться «звездочкой».	«Идет весна», муз. В. Герчик, сл. И. Мазнина; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской; «Веселая песенка» на слог «трам-пам-пам»; «Грустная песенка» на любой слог «ля» «Упражнение с шарфами», муз. И. Штрауса; «Пляска парами» укр. нар. мелодия в обр. Д. Ризоля. «Волк и серые зайчики», муз. Т. Шутенко. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой.	
Занятие №6 (54)	Учить различать оттенки в музыке, сравнивать	«Весенняя», муз. В.Моцарта, сл. Л. Некрасовой;	

	Тема «Весенние голоса»	произведения, вслушиваться в песню. Учить различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Развивать умение петь выразительно, передавая настроение песни. Продолжать учить сочинять мелодии в жанре танца. Приучать вслушиваться в музыкальное произведение, совершенствовать выполнение движений с предметами (цветами). Работать над ритмичным выполнением движений к танцу, выразительностью движений.	«Жаворонок», муз. П.И.Чайковского. «Веснянка», муз. В.Герчик, сл. Л.Некрасовой; «Идет весна», муз. В.Герчик, сл. А.Пришельца; «Ручей», муз. Е.Зарецкой, сл. Б.Штормова. «Танец с цветами», муз. Ф.Шуберта; «Веснянка», муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной. «Волк и серые зайчата» муз. Т.Шутенко, сл. О.Марунич.
	Занятие №7 (55) Тема «Весеннее настроение»	Продолжать знакомить детей с тем, как в музыке передается весеннее настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость на произведение. Развивать тембровый слух, продолжать совершенствовать умение прохлопывать несложный ритм песен. Формировать умение петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Закреплять умение передавать темп вальса, танцевать ритмично, легко и весело. Закреплять умение выразительно, эмоционально исполнять весенние хороводы.	«Жаворонок», муз. П.И.Чайковского; «Весенняя», муз. В.Моцарта, сл. К.Овербека. «Веснянка», муз. В. Герчик, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Ручей», муз. Е. Зарецкой, сл. Б. Штормова. «Танец с цветами», муз. Ф. Шуберта; «Танец с шарфами» под музыку «Вальс» И.Штрауса. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной. «Угадай, на чем играю».
	Занятие №8 (56) Тема «Д.Б. Кабалевский и его творчество»	Поощрять к постоянному восприятию музыки. Воспитывать интерес к творчеству композитора, познакомить с его произведениями. Развивать музыкальный вкус, умение различать жанр и характер произведений, передавать характер музыки. Развивать чистоту певческой интонации.	Д. Кабалевский, песня «Праздник веселый», сл.В.Викторова, «Вальс», «Клоуны», «Походный марш»
	Занятие №1 (57) Тема «Природа в музыке»	Вызвать у детей эмоциональное наслаждение от восприятия музыки, поэзии и живописи. Закреплять знания о том, что искусство отражает состояние природы и настроение человека. Развивать звуковысотный слух, различать звуки по высоте и длительности. Закреплять выразительное исполнение знакомых танцев, умение водить хоровод (двигаться по кругу, согласовывать движения с пением).	«Подснежник», муз. П. И.Чайковского. «Ручей», муз. О.Девочкиной; «Идет весна», муз. В.Герчик, сл. А.Пришельца; «Птичий дом», муз. Д.Кабалевского, сл. О.Высотской; «Зайка, зайка, где бывал?». «Марш», муз. М.Иорданского. «Танец с цветами», муз. ФШуберта; «Веснянка», муз. А.Филиппенко. «Спать пора мышке», муз. В.Агафонникова.
	Занятие №2 (58) Тема «Встреча с	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Познакомить с	М. И . Глинка, «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и

	оперой»	творчеством композитора. Рассказать о жанре оперы на примере опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин». Учить вслушиваться в музыку, определять ее характер, поддерживать беседу о музыке.	Людмила».
	Занятие №3 (59) Тема «М.И.Глинка и его творчество»	Познакомить с жанром оперы. Развивать способность вслушиваться в музыку, определять ее характер. Закреплять знания о произведениях композитора, его творчестве. Развивать интерес к новым песням. Развивать творческие способности к сочинению мелодии в определенном жанре. Продолжать учить вслушиваться в музыку, меняя движения с изменением ее звучания Стимулировать к творческому использованию знакомых танцевальных движений.	М.И.Глинка, «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин») «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». «Где был, Иванушка?», «Громко, тихо допоем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Ганцова; «Сочини марш и танец» «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Чеботуха», рус. нар. мелодия. «Волк и серые зайцы», муз. Т. Шутенко. «Громко, тихо допоем».
	Занятие №4 (60) Тема «Скоро простится настанет пора»	Учить чувствовать характер песни, взаимосвязь музыки и слов. Развивать звуковысотный слух и чувство ритма. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с темпом и частями музыки. Закреплять умение танцевать выразительно, передавая легкость движения и ритмичность. Развивать творческие навыки в передаче игровых образов.	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Весна идет», муз. В.Герчик, сл. А.Пришельца; «Песенка друзей», муз. В.Герчик, сл. Я.Акима; «Сочини марш или танец, или песню» (по желанию детей). «Эстонская полька», эстон. нар. мелодия; «Весенний хоровод», муз. В. Филиппенко, сл. Т.Волгиной. «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня «Послушай и узнай».
	Занятие №5 (61) Тема «Скоро в школу»	Развивать навыки вслушиваться в музыку, высказывать свое мнение о ней. Продолжать развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух. Учить чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения, прохлопывать и протопывать его. Закреплять умение выполнять движения в парах. Закреплять умение исполнять пьесы и песни на металлофоне и детских ударных инструментах.	«Мы теперь ученики», муз. Г. Струве. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Часы», муз. Н. Метлова. «Травушка-муравушка», рус. нар. песня. Танцы и пляски по желанию детей. «Где был, Иванушка?», муз. М. Иорданского. «Придумай свой ритм». «Скок-скок-поскок»,
	Занятие №6 (62) Тема «Мир нужен всем»	Обращать внимание на жанр, строение, содержание песен. Закреплять умение следить за певческой установкой; самостоятельно определять характер музыкального произведения (вальс, пляска, марш); определять звуки по высоте и длительности. Закреплять умение	«Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С.Богомолова. «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Н.Найденовой; «На границе», муз. В.Волкова, сл. Е.Карасева; «Бравые солдаты», муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Марш», муз. Т. Ломовой; «Марш», муз. Е.Тиличевой;

		вслушиваться в музыку, различать ее 3-частную форму, развивать чувство ритма, слышать его изменения и менять движения. Учить передавать в движениях задорный характер танца	«Веселый танец» под музыку укр. нар. песни «Ой, лопнул обруч». «Игра с бубнами», польск. нар. мелодия в обр. Т.Ломовой. «Мышеловка».
Занятие №7 (63) Тема «Весенние голоса»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слышать средства музыкальной выразительности, на слух определять название звучащего инструмента. Развивать звуковысотный слух, умение слышать динамические оттенки; петь выразительно, легким звуком. Развивать творческие музыкальные способности и умение сочинять мелодии на заданную тему. Учить творчески использовать танцевальные движения при импровизации. Стимулировать к самостоятельному музицированию.	«Вальс» из произведения И. Штрауса «Весенние голоса»; упражнение-игра «Эхо», муз. Е. Тиличевой; «Весна-красна идет», муз. Т. Морозовой. Творческие задания: «Птицы в весеннем лесу», «Звенит ручей». «Марш», муз. И. Кишко.	
Занятие №8 (64) Тема «Угадай мелодию».	Продолжать знакомить детей с творчеством композитора В. Шаинского. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание ее слушать, петь и танцевать. Развивать творческие способности при инсценировании песен. Продолжать учить маршировать, соблюдая правильную осанку; развивать чувство ритма. Учить передавать игровой образ «кузнечика» выполнять движения выразительно и ритмично. Стимулировать детей к слушанию и пению произведений В. Шаинского.	«Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинского, сл. Д.Непомнящего. «Дважды два — четыре», «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; . «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю.Энтина; «Когда мои друзья со мной», муз. В.Шаинского. «Кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. А. Буренина. «Танец» под музыку песенки «Крокодил Гена», сост. Т. Ломова. «Угадай мелодию».	
Занятие №1 (65) Тема «Этот день мы приближали, как могли»	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества. Расширять представления детей о празднике «День Победы».	«День Победы», муз. Д.Тухманова; «Сегодня салют», муз. М.Протасова, сл. В.Степанова; «Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко; «Танец с платками» под рус. нар. мелодию; «Россия», муз. Г.Струве; «Священная война», муз. А.Александрова; «Катюша», муз. М.Блантера; «Вечный огонь», муз. А.Филиппенко; .	
Занятие №2 (66) Тема «Русская песня»	Познакомить с народным жанром частушки. Учить детей вслушиваться в ритм, мелодию и слова частушки. Воспитывать чувство юмора. Развивать музыкальный вкус, творчество при	«Частушки», муз. В. Берестова; «Частушки», сл. и муз. народные; «Ярмарочные частушки», муз. народная, сл. С.А.Лапиной. Русские народные песни	

		сочинении собственных частушек, умение эмоционально (весело, задорно) их исполнять.	
Занятие №3 (67) Тема «Музыка - сестра поэзии и живописи».	Формировать художественный вкус. Развивать восприятие, образное воображение. Показать взаимосвязь искусств (поэзии, музыки, изобразительного искусства).	Фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане» и «Садко», муз. Н. А. Римского-Корсакова. Стихотворения А. С. Пушкина «Море», «Земля и море».	
Занятие №4 (68) Тема «Люблю грозу в начале мая»	Приучать слушать музыкальные произведения, рисующие картины природы. Учить ярко и красочно описывать характер музыки. Учить правильно называть песню, композитора; отвечать на вопросы. Закреплять умение начинать движение после вступления; ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на темповые изменения и динамические оттенки в музыке.	«Гром и дождь», муз Т. Чудовой. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Лесная полянка», муз. А. Филиппенко. «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Тень-тень-потетень», рус. нар. песня «Вальс бабочек», муз. Э. Милартина. «Что делают дети?». «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия.	
Занятие №5 (69) Тема «Уж скоро лето!»	Закреплять представления об образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов, эпитетов. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно передавать мимикой характер и настроение песни. Учить сочинять мелодию и песни о цветах. Закреплять умение реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве; двигаться в соответствии с её настроением.	«Полет шмеля», муз. Н. А. Римского-Корсакова. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца; «Хоровод цветов», муз. Ю. Скокова, сл. З.Петровой. «Марш», муз. Ж. Люлли; «Полька», муз. Ю. Чичкова. «Громко-тихо запоем». Русские народные песни по выбору детей.	
Занятие №6 (70) Тема «Моя земля»	Закреплять представления об образности музыки. Учить узнавать произведение по фрагменту, рассказывать о музыке, используя как можно больше слов. Показать, как поэты и музыканты любили, любят столицу нашей страны, прославляя ее в стихах и музыке.	«Моя земля», муз. Ю. Верижникова; «Байновская кадрили», рус. нар. мелодия в обр. М.Иорданского; «Коробейники», рус. нар. мелодия; «Камаринская», рус. нар. мелодия в обр. П.И.Чайковского; «Моя Россия», муз. Г. Струве. Песни о Москве по выбору педагога.	
Занятие №7 (71) Тема «Нам весело»	Закреплять любовь к слушанию классической музыки, умение различать оттенки музыки, определять ее характер, высказывать свое мнение о музыкальном произведении. Продолжать совершенствовать восприятие основных	«Май», муз. П. И. Чайковского из цикла «Времена года»; «Дождик», муз. Г. Свиридова. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой; Песни по выбору детей. «Наша песенка простая», муз. Ан.Александрова, сл.	

		выразительных средств песни. Закреплять шаг польки, кружение на подскоках, хороводный шаг. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Совершенствовать игру в оркестре.	М.Ивенсен. «Бег» под музыку «Юмореска», муз. А. Дворжака; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня; «Цапли танцуют», «Цапли полетели», муз. Е.Макарова. «Горошина» и другие любимые игры детей.
	Занятие №8 (72) Тема ««Игротека»	Предложить детям вспомнить и исполнить полюбившиеся песни, танцы, игры по выбору детей.	По выбору детей.