Образовательная программа

по дополнительной платной образовательной услуге

музыкальная студия «Веселые нотки»

направление «Вокал»

МДОУ 252 «Росточек»

Составитель: музыкальный руководитель первой квалификационной категории Шаталина Ирина Игоревна

Нижний Новгород

2024

1. Целевой раздел
   1. Пояснительная записка
   2. Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию
   3. Основные принципы обучения пению
   4. Направления образовательной работы
   5. Связь с областями
   6. Целевые ориентиры освоения программы
2. Содержательный раздел
   1. Характеристика возрастных особенностей детей от5 до 7 лет
   2. Приемы обучения пению
   3. Формы и методы реализации основных задач программы
   4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата
3. Организационный раздел программы
   1. Учебно – тематический план
4. Взаимодействие с родителями
5. Литература

Целевой раздел

* 1. Пояснительная записка

1. Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня является более доступным материалом для детей, чем любой другой музыкальный жанр. Пение дает ребенку возможность выразить свои чувства. Развитие речи, музыкального слуха, памяти, чувства ритма, укрепление здоровья, в частности развитие легких – все это является неоспоримым благом для ребенка.

Программа вокальной студии «Волшебные нотки» для детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования в МБДОУ ориентирована на обучение детей пению 2 раза в неделю.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами: закон РФ «Об образовании» ст.9, ст.14, ст.17, ст.32, ст.51. Санитарно – эпидемиологические правила и нормы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях 2.4.1.3049-13. Конвенция о правах ребенка. Положение о дополнительных платных образовательных услугах.

1.2 Цель программы – развитие певческих способностей в условиях дополнительного образования в МБДОУ.

Задачи данной программы включают в себя:

- Развитие музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости дошкольников

- Воспитание восприимчивости к музыке, внимательное отношение к характеру музыкальных произведений

-Привитие любви к народному, фольклорному творчеству. Интерес к песням современных детских композиторов

- Расширение певческого диапазона у детей

- Совершенствование вокально – слуховой координации обучающихся

- Улучшение чистоты интонирования, четкости дикции, качества звучания голоса

- Привлечение родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников

1.3

Данная программа соответствует следующим требованиям:

- Принцип воспитывающего обучения: педагог в процессе обучения дошкольников пению одновременно воспитывает в них любовь к прекрасному в окружающем мире, отрицательное отношение к дурным проявлениям, развивает внимание, мышление, речь.

- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем музыкальных и вокальных навыков, приемы обучение и усвоение их детьми соответствует возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

- Принцип постепенности, последовательности, систематичности подачи учебного материала. Вначале детям дается более легкий, простой материал, постепенно усложняющийся к концу обучения.

- Принцип наглядности: в процессе обучения по данной программе

ведущую роль играет звуковая наглядность, слуховое восприятие. Дети слушают исполнителей песен, педагога.

- Принцип прочности: чтобы в процессе обучения не утрачивались некоторые навыки, следует повторять материал, возвращаясь к некоторым произведениям, уже выученным. Без повторения дети быстро забывают музыкальный материал, вокальные приемы

1.4

Важно формировать умение дошкольников петь естественным звуком, без форсирования, крика и напряжения. Спокойный, медленный темп репертуара в начале обучения способствует выработке правильного дыхания, осанки во время исполнения, выразительности пения.

Программа нацелена на развитие навыков осмысленно, выразительно, четко произнося слова исполнять музыкальные произведения. Реализация данной программы способствует усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Расширяет диапазон детского голоса, в рамках возрастных физиологических возможностей. Также способствует работе над выравниванием звучания голоса при переходе от высоких звуков к низким и наоборот.

Умение исполнять произведение сольно и в ансамбле также является одним из основных направлений образовательной работы вокальной студии «Веселые нотки».

1.5

Реализация данной программы способствует прививанию любви к пению как способу самовыражения дошкольника, развитию игровой деятельности, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирует знания основ безопасности собственной жизнедеятельности непосредственно в образовательной деятельности.

Познавательная деятельность ребенка реализуется в данной программе через расширение общего кругозора, обогащение музыкального, визуального, исполнительского опыта. Развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

Художественно – эстетическое развитие дошкольников происходит через прививание любви к пению, музыкальным играм, развитие эмоциональной отзывчивости, воспитание художественного вкуса. Развитие у детей творческой инициативы, умения импровизировать.

1.6

Целевые ориентиры данной программы:

- наличие интереса к вокальному искусству у дошкольников, стремление к вокальному самовыражению

- пение без напряжения, отчетливое произношение слов во время исполнения произведения

- внимательное отношение к слушанию музыки

- эмоциональный отзыв на настроение музыкального произведения

- исполнение несложных песен в удобном диапазоне

- чистое интонирование

- правильное дыхание (умение распределять свое дыхание во время исполнения песен)

- сольное (при желании ребенка) и ансамблевое исполнение

-участие в творческих заданиях, музыкальных импровизациях

Отслеживание развития ребенка проводится методом наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокальной студии являются концертные выступления обучающихся, участие в городских конкурсах.

II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы).*

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

2.2. Приемы обучения пению

1. **Показ с пояснениями.**Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. **Игровые приемы.**Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. **Оценка качества детского исполнения**песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач Программы

* Коллективная работа;
* Индивидуальная работа с «гудошниками»;
* Беседа;
* Распевание;
* Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
* Дыхательная звуковая гимнастика;
* Артикуляционные упражнения;
* Игра на детских музыкальных инструментах;
* Музыкально-дидактические игры и упражнения;
* Концертные выступления;
* Участие в творческих конкурсах.

2.4. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

1. *Певческая установка*

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

1. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне - физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1. вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2. после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
3. выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

Привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3.*Артикуляционная работа*.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

1. *Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

1. *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

1. *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

1. *Выразительность и эмоциональность исполнения*.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

1. *Работа над чистотой интонирования*.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

1. *Формирование чувства ансамбля*.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

1. *Формирование сценической культуры*.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

**3.1. Учебно-тематический план:**Программа вокального кружка поразвитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в МБДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях – до 10 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятиях проводится как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях МБДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

**IV. Работа с родителями**

**Работа с родителями** – важный, незаменимый компонент функционирования студии. Она включает в себя общение с родителями после занятий, встречи с обсуждением интересующих вопросов, совместные поды на концерты, детские спектакли. Вовлечение родителей необходимо для подготовки к концертам, работе над костюмами, оформлением зала для выступлений. Совместная деятельность детей и родителей способствует укреплению общих интересов, некоторым направлениям реализации данной программы.

**V. Методическое обеспечение Программы.**

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

|  |  |
| --- | --- |
| **Технические средства обучения** | 1. Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование 5. Микрофоны 6. Музыкальные инструменты 7. Диски, флеш - накопители |
| **Учебно – наглядные**  **пособия** |  |
|  | 1. Схемы 2. Иллюстрации 3. Игрушки 4. Дидактические игры 5. Детские музыкальные инструменты 6. СД и ДВД диски 7. Аудиокассеты 8. Презентации |

|  |  |
| --- | --- |
| **Список литературы** | 1. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет» 2014г. 2. С.И.Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет» 2014г. 3. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами» 4. Юссон.Р. «Певческий голос» 5. Назаренко И. К. «Искусство пения» 6. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам» 7. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988. 8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981 9. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981г. |
|  | 1. КостинаЭ.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г. 2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г. 3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г. 4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. 5. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000. 6. В.В. Емельянов “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб, 1997. 7. Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000. 8. Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994. 9. И. Кончева, А. Яковлева “Вокальный словарь” – Ленинград, “Музыка”, 1988. |