

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №252
«Росточек»
Протокол № 4 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский
сад №252 «Росточек»
А.Д. Абросимова
Приказ № 60-О от 31.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Сказка»
для детей от 5 до 7 лет**

Направленность: художественная
Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор – составитель:
Шаталина И.И.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Театральная студия «Сказка»
Направленность, классификация программы	Художественная, общеразвивающая, модульная
Срок реализации программы	Сентябрь - апрель, 8 месяцев (32 часа)
Возраст обучающихся	5-7 лет
Количество обучающихся по программе	в одной группе до 15 человек
Ф.И.О. составителя программы	Шаталина Ирина Игоревна
Территория	г.Нижний Новгород, ул.Белинского, д.55б
Юридический адрес учреждения	603115, г.Нижний Новгород, ул.Белинского, д.55б
Контакты	Телефон: 8 (831) 428-80-88 e-mail: mdou252@mail.ru
Год разработки программы	2022 г.
Цель	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. 2. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев. 3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) . 4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, 5. Упражнять в четком, правильном произношении слов, развивать дикцию, артикуляцию путем разучивания и разыгрывания скороговорок, потешек, стихов. 6. Знакомить с музыкой к инсценировкам, отмечая разнохарактерное звучание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние 2. Развивать чувство ритма, образное мышление детей. 3. Развивать коммуникативные навыки, желание участвовать в театрализованной деятельности, выступать перед детьми других возрастных групп и родителями. <p>Воспитывающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать любовь к искусству и разнообразной художественной деятельности.

	2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей, доброжелательные отношения друг к другу.
Документы, послужившие основанием для разработки программы	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;</p> <p>Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)».</p> <p>Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;</p> <p>Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №252 «Росточек».</p>
Образовательные форматы	<p>очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога;</p> <p>Формы организации художественной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.</p> <p>Программа рассчитана на 2 года.</p> <p>Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 занятию до 30 минут.</p> <p>Формы контроля: самостоятельная работа, наблюдение, результаты конкурсов, личные достижения учащегося.</p>
Требования к условиям организации образовательного процесса	<p>Музыкальный зал</p> <p>Аудиомагнитофон (или музыкальный центр)</p> <p>Ноутбук</p> <p>Акустическая система (колонки)</p> <p>Медиатека (различная музыка)</p> <p>Реквизит для театра (театральные костюмы, атрибуты для кукольного театра и т.д.)</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое ценностное отношение к творческой деятельности; - овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания художественной деятельности; <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности; - умение слушать художественное произведение, анализировать, передавать настроение героев, - развитый артистизм. <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть интонационным проговариванием, - мимической выразительностью,

	- навыками имитации
Формы занятий	Индивидуальная, в парах, коллективная
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p><i>Технические средства обучения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный центр. 2. Маски-шапочки. 3. Элементы костюмов. 4. Куклы бибабо. 5. Иллюстрации. 6. Ширма. 7. Бутафория. 8. Проектор. 9. Ноутбук. <p><i>Учебно-наглядные пособия</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иллюстрации 2. Игрушки 3. Дидактические игры 4. Детские музыкальные инструменты 5. Презентации 6. Костюмы 9. Атрибутика к театральным представлениям

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации.
- Конвенция о правах ребенка.
- Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» г. Москва, 2015 г.).
- Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)».
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №252 «Росточек».

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательно-образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей художественно-эстетического развития является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, что в ДОУ театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Цель: развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
2. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев.
3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи.
5. Упражнять в четком, правильном произношении слов, развивать дикцию, артикуляцию путем разучивания и разыгрывания скороговорок, потешек, стихов.
6. Знакомить с музыкой к инсценировкам, отмечая разнохарактерное звучание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя.

Развивающие:

1. Развивать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние.
2. Развивать чувство ритма, образное мышление детей.
3. Развивать коммуникативные навыки, желание участвовать в театрализованной деятельности, выступать перед детьми других возрастных групп и родителями.

Воспитывающие:

1. Воспитывать любовь к искусству и разнообразной художественной деятельности.
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей, доброжелательные отношения друг к другу.

Программа рассчитана на два года обучения: для детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся два раза в неделю, до 30 минут. Форма обучения – групповые занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Модульное построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

Модуль может быть реализован в течение 1 года.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Программа адресована детям 5-7 лет.

Набор в группы осуществляется на общих основаниях.

Количество учащихся в группе: до 15 человек.

Программа обучения рассчитана: на 2 года (64 часа).

Режим занятий

1 год обучения – 64 часа: (2 раза по 30 мин).

Методы обучения

- *Беседа* – изложение педагогом предметной информации.
- *Дискуссии* – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.
- *Обучающие игры* – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.
- *Презентация* – публичное представление определенной темы.
- *Практическая работа* – выполнение упражнений.
- *Самостоятельная работа* – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.
- *Творческая работа* – подготовка и выступление на конкурсах, мероприятиях различного уровня.

По источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные;

Использование технических средств:

- просмотр театральных постановок,
- театрализованных игр.

Практические:

- практические задания;
- разминка;
- театрализованные игры;
- Работа над дикцией;

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- индивидуальная.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения

гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем.

Базируется:

- На сценариях, и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми);
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- Создание эскизов и декораций;
- Репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком;
- Премьера спектакля;
- Обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению ролей, умения импровизировать, формирование адекватной оценки и самооценки.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Личностные результаты:

- развитое ценностное отношение к творческой деятельности;
- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания художественной деятельности;

Метапредметные результаты:

- развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;
- умение слышать художественный текст, анализировать, передавать настроение героев,
- развитый артистизм.

Предметные результаты:

- Владеть интонационным проговариванием,
- мимической выразительностью,
- навыками имитации

Способы и формы **выявления результатов:** опрос, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, дискуссии.

Способы и формы **фиксации результатов:** грамоты, дипломы.

Способы и формы **предъявления результатов:** конкурсы, открытые занятия, презентации, театральные постановки.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОСТАВА

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: музыкальный руководитель.

Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Модуль «1 год обучения»					
	«Вводное занятие»	2	1	1	Наблюдение, открытые и итоговые занятия, конкурсы, праздники
	«Основы театральной культуры»	2	1	1	
	«Театральная игра»	6	1	5	
	«Культура и техника речи»	8	2	6	

«Ритмопластика»	6	1	5
«Основы театральной деятельности»	8	1	7
Модуль «2 год обучения»			
«Изучение работы в пальчиковом театре»	8	1	7
«Развитие ориентации в пространстве»	6	2	4
«Изучение работы в кукольном театре»	4	2	2
«Изучение работы театра теней»	4	1	3
«Изучение народного творчества»	4	1	3
«Театральные постановки»	6	1	5
ИТОГО	64	15	49

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (приложение 1)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает пять основных блоков

1. Театральная игра:

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Культура техники речи:

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Ритмопластика:

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

4. Основы театральной азбуки:

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Основы актерского мастерства:

Целью данного раздела является развитие основ актерского мастерства через средства образной выразительности (мимика, жест, пантомимика).

Старший дошкольный возраст:

- совершенствовать образные исполнительские умения;
- развивать творческую активность, самостоятельность в процессе образа; выразительность речевых и пантомимических действий под музыку;
- развивать диалогическую и монологическую речь.

В этом разделе начинаем работать над этюдами. Этюды – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы актерского мастерства, основы кукловодства. Они проводятся постоянно в каждой возрастной группе, особенно в период подготовительной работы над спектаклем. Прежде чем начать работу над этюдом, предлагается поиграть с куклой, поддержать ее в руках, хорошенько рассмотреть, попытаться оживить.

6. Работа над спектаклем:

Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей.

Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

7. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой театрального этюда;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

8. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших

впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- *Наглядность.* Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- *Доступность.* Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
- *Систематичность.* Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- *Закрепление навыков.* Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- *Индивидуальный подход.* Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
- *Сознательность.* Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях

**Диагностическая карта развития творческих способностей детей
в художественно-эстетическом воспитании**

Фамилия, имя ребенка	Театральная азбука			Речевая культура			Основы кукловож дения			Актерское мастерство.			Основы коллективн ой творческой деятельност и		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович «Театр-Творчество-Дети»
2. Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина «Учим детей общению»
3. Л.Г.Антонова «Уроки риторики»
4. Л.Б. Фесюкова «Воспитание сказкой»
5. А.И. Буренина «Театр всевозможного»
6. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
7. Н. Александрова «Разыгрываем сказки»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь			8			
1		06.09.2022	Беседа	1	Вводное занятие «Правила поведения на занятиях»	г.Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	Наблюдение
2		08.09.2022	Беседа, групповая работа	1	«Театральные профессии. Волшебники театра»	г.Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	Наблюдение, Творческая работа
3		13.09.2022 15.09.2022	Беседа, групповая работа	2	«Как вести себя в театре.» Сюжетно-ролевая игра «Театр»	г.Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	Творческая работа
4		20.09.2022 22.09.2022	Беседа, групповая работа	2	«Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	г.Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	Творческая работа
5		27.09.2022 29.09.2022	Беседа, групповая работа	2	« Язык жестов »	г.Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	Творческая работа
	Октябрь			8		г.Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	
6		04.10.2022 06.10.2022 11.10.2022 13.10.2022	Лекция, групповая работа	4	« Знакомство с кукольным театром »(пальчиковым)	г.Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	Творческая работа
7.		18.10.2022	Самостоятельная	4	«В гостях у сказки»	г.Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	Творческая

		20.10.2022 25.10.2022 27.10.2022	работа, групповая работа				работа
	Ноябрь			8			
8.		01.11.2022 03.11.2022	Групповая работа самостоятельная работа.	2	«Играем сказку».	г.Нижний Новгоро д, ул.Белинского, д.55б	Творческая работа
9.		18.11.2022 10.11.2022	Групповая работа самостоятельная работа.	2	«Воображаемое путешествие»	г.Нижний Н овгород, ул.Белинско го, д.55б	Творческая работа
10.		15.11.2022 17.11.2022	Самостоятельная работа, групповая работа	2	«Животные во дворе»	г. Нижний Новгород, ул.Белинского, д.55б	Творческая работа
11.		22.11.2022 24.11.2022	Самостоятельная работа, групповая работа	2	«Дедушка Молчок»	г. Нижний Новгород, ул.Белинского, д.55б	Творческая работа
	Декабрь			8		г. Нижний Новгород, ул.Белинского, д.55б	
13		01.12.2022 06.12.2022 08.12.2022 13.12.2022	Лекция, групповая работа самостоятельная работа	4	« Удивительный мир теней »	г. Нижний Новгород, ул.Белинского, д.55б	Творческая работа
14		15.12.2022 20.12.2022	Групповая работа	3	«Способы управления куклами театра теней»	г. Нижний Новгород, ул.Белинского, д.55б	Творческая работа

		22.12.2022	самостоятельная работа.				
15		27.12.2022	Групповая работа самостоятельная работа.	1	Инсценирование «Волк и лиса»	г. Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	Творческая работа
	Январь			8		г. Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	
12		10.01.2023 12.01.2023	Групповая работа, самостоятельная работа	2	«Зимние забавы»	г. Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	Творческая работа
		17.01.2023 19.01.2023	Групповая работа, самостоятельная работа	2	«Эхо»	г. Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	Творческая работа
13		24.01.2023 26.01.2023	Групповая работа, самостоятельная работа	2	«Попробуем измениться»	г. Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	Творческая работа
		27.01.2023 31.01.2023	Групповая работа, самостоятельная работа	2	«Во саду ли, в огороде»	г. Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	Творческая работа
	Февраль			8		г. Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	
14		02.02.2023 07.02.2023 09.12.2023 14.02.2023 16.02.2023 17.02.2023	Групповая работа, самостоятельная работа	6	«Развитие ориентации в пространстве»	г.Нижний Новгород, ул.Белинского, д.556	Творческая работа
15		21.02.2023 28.02.2023	Лекция, групповая	2	«Эмоции».	г.Нижний Новгород, ул.Белинского,	Творческая работа

					д.556	
--	--	--	--	--	-------	--

			работа, самостоятельная работа			ул.Салавата Юлаева 1	
	Март			8			
16		02.03.2023 07.03.2023	Групповая работа, самостоятельная работа	2	« Культура и техника речи »	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
		09.03.2023 14.03.2023	Групповая работа, самостоятельная работа	2	«Играем в профессии»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
		16.03.2023 21.03.2023 23.03.2023 28.03.2023	Групповая работа, самостоятельная работа	4	Сказка «Теремок»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
	Апрель			8			
17		04.04.2023 06.04.2023 11.04.2023 13.04.2023 18.03.2023 20.04.2023	Групповая работа, самостоятельная работа	6	« Подготовка к инсценировке русской народной сказки »	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
18		25.04.2023 27.04.2023	групповая работа, самостоятельная работа	2	«Показ сказки»	г.Лянтор мкр.7, стр.68 ул.Салавата Юлаева 1	Творческая работа
			Итого:	64			