

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
Протокол от 30.08.2023г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №16»
от 30.08.2023г. № 148-ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Веселый каблучок»
для детей 6-7 года жизни
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №16»**

Срок реализации: 8 месяцев

Составитель: Андриянова А.А.

город Нижний Новгород
2023 год

Содержание

1.	Пояснительная записка	стр. 3
2.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	стр. 4
2.1.	Материально-техническое обеспечение	стр. 6
3.	Текущий контроль	стр. 6
4.	Формы промежуточной аттестации	стр. 6
5.	Учебный план	стр. 7
6.	Календарный учебный график	стр. 9
7.	Рабочая программа	стр. 12
8.	Оценочные и методические материалы	стр. 25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый каблучок» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г.Москва «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Направленность программы – художественная.

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников через хореографическое искусство. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Актуальность.

Актуальность данной программы в том, что она нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие, в том числе развитие речи, внимания, памяти, мышления, формирование красивой осанки.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, - это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально - ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки

Цель программы: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко - бытового):
 - позиции ног: первая, шестая;
 - позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
 - полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;
 - вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);
 - маленькие броски крестом (battement jete);
 - вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);
 - выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
 - круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);
 - маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад;
 - прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.
 - Народно-сценического танца:
 - каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.
 - battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;
 - balancel;
 - прыжок с ноги на ногу (jete);
 - прыжок с одной ноги на две (assemblé);
 - pas de bourree;
 - Port de bras в положении croisé, éffacée.
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

**Планируемые результаты освоения детьми
дополнительной общеобразовательной программы
«Веселый каблучок» (для детей 6-7 года жизни)**

МОДУЛЬ 1
1. Владеет техникой классического, эстрадного, бального, историко - бытового танца: <ul style="list-style-type: none">- позиции ног: первая, шестая;- позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;- полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях;<ul style="list-style-type: none">- вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений);- маленькие броски крестом (battement jete).
2. Владеет техникой народно-сценического танца: <ul style="list-style-type: none">- каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца.- battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;- balancel.
МОДУЛЬ 2
1. Владеет техникой классического, эстрадного, бального, историко - бытового танца:

- вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад);
 - выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт;
 - круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors);
 - маленькие позы: croisé, effacée, ecarte вперед – назад;
 - прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.
2. Владеет техникой народно-сценического танца:
- прыжок с ноги на ногу (jete);
 - прыжок с одной ноги на две (assemblé);
 - pas de bourree;
 - Port de bras в положении croisé, effacée.

2. Организационно-педагогические условия.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

Срок реализации программы: 8 месяцев (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: парные;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: лентами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции 8 различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-

двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Игра является органическим компонентом образовательной деятельности, его игровым началом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

- Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения организованной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и организованной образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

- наполняемость групп 15 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Махалки	10
2.	Платочки	10
3.	Ленты	10
4.	Погремушки	10
5.	Магнитофон	1
6.	CD диски	5
7.	Аудиокассеты	5

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Эта оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учета занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
Обучающийся полностью усвоил материал	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Желтая клетка
Обучающийся не усвоил материал	Зеленая клетка

4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля. Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

5. Учебный план (для детей 6-7 года жизни).

Месяц	№ п/п	Виды, формы деятельности	Количество академических часов за учебный год
Модуль 1			
Октябрь - январь	1	«Радостная встреча»	2
	2	«Осенняя фантазия»	2
	3	«Осеннее настроение в музыке»	2
	4	«Неделя дождей и танцующих зонтиков»	2
	5	«Осенняя сказка»	2
	6	«Неделя осенней грусти»	2
	7	«Ожидание зимы»	2
	8	«Первые снежинки»	2
	9	«Счастливые Снеговики»	2
	10	«Зимняя фантазия»	2
	11	«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)	1
	12	«Ожидание волшебного праздника Елки»	1
	13	«Новогодний карнавал»	2
	14	«Музыкальная сказка»	2
	15	«Музыкальные фантазии»	2
	16	«Зимушка, Зима»	2
	17	«Танцы для всех»	1,5
	18	Промежуточная аттестация	0,5
Модуль 2			
Февраль - май	1	«Танцевальный этикет»	2
	2	«Праздник танца»	2
	3	«Ожидание весны»	2
	4	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	2
	5	«Неделя маминых улыбок»	2
	6	«Встречаем весну»	2
	7	«Капель и ручейки»	2

	8	«Танец весеннего ветерка»	2
	9	«Доброе утро»	2
	10	«Песенка весны»	2
	11	«Мы любим танцевать»	2
	12	«Праздник первых цветов»	2
	13	«Праздник весенних лучиков»	2
	14	«Праздник одуванчиков»	2
	15	«Здравствуй, лето красное!»	3,5
	16	Промежуточная аттестация	0,5
Итого (академических часов):			64
Длительность одного занятия			30 минут
Количество занятий в неделю / объем учебной нагрузки (мин.)			2 / 60 минут
Количество занятий в месяц / объем учебной нагрузки (мин.)			8 / 240 мин.
Количество занятий в учебном году / объем учебной нагрузки (час, мин.)			64/ 1920 мин.

7. Рабочая программа

Месяц, неделя	№ занятия, тема	Задачи	Содержание	Репертуар
Модуль 1				
Октябрь 1 неделя	1, 2 «Радостная встреча»	<ul style="list-style-type: none"> • Разучить с детьми марш-вход в зал -1 часть (приглашение), 2 часть (поклон). • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Изучить с детьми комбинацию №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца «Шала-ла-ла под дождем» • Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце. • Выбрать солистов, двух мальчиков на выход в начале танца на вступление. • Учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностировать уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» у детей подготовительной группы 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал -1 часть (приглашение) 2 часть (поклон)-разучить. • Разминка на координацию движений • Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №1 с движением «ТВИСТ» и хлопками на припев танца. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностика уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» детьми подготовительной группы 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 2 неделя	3, 4 «Осенняя фантазия»	<ul style="list-style-type: none"> • Закончить разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Поупражнять детей в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Поучить с детьми комбинацию №2 на 2 куплет с 3 pique и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». • Соединить первый куплет- выход детей на свои места в танце с мальчиками солистами и 2 куплет. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и pique • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка на координацию движений. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №2 на 2 куплет с 3 Пике и «ковырялочкой» танца «Шала-ла-ла под дождем». • Партерная гимнастика с passer - и pique • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

Октябрь 3 неделя	5,6 «Осеннее настроение в музыке»	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана. • Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплет с 3 рiqué и «ковырялочкой» к танцу «Шала-ла-ла под дождем». • Учить комбинацию с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Продолжать повторять первый и второй куплеты с твистом и с мальчиками солистами и припевом. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и рiqué • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана • Комбинация №2 на 2 куплет с3 passer - и рiqué и «ковырялочкой». • Комбинация с левой ноги с выводом рук влево для твиста. • Первый и второй куплеты с твистом • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика с passer и рiqué • Поклон-марш выход 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Октябрь 4 неделя	7,8 «Неделя дождей и танцующих зонтиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. • Повторить танец «Шала-ла-ла под дождем». • Развести финал танца «Шала-ла-ла под дождем» и сделать картинку. • Продолжать учить основную комбинацию №2 на 2 куплете с 3 рiqué и «ковырялочкой». • Выбрать солистов для исполнения сольных кусков в стиле брейк. • Соединить все кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном- корректировка. • Разминка с зонтиками. • Танец «Шала-ла-ла под дождем» Финал танца «Шала-ла-ла под дождем» • Комбинация №2 на 2 куплете с 3 рiqué и «ковырялочкой». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца. • Поклон-марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 1 неделя	9,10 «Осенняя сказка»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка с зонтиками. • Танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Повторить танец «Шала-ла-ла под дождем» до финала. • Отработать финал танца «Шала-ла-ла под дождем». • Отработать сольные куски в стиле брейк. • Соединить все сольные кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Соединить все фигуры танца и повторять от начала до конца. • Подготовить детей к выступлению с выходом. • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение 	<ul style="list-style-type: none"> • Финал танца «Шала-ла-ла под дождем». • Отработка сольных кусков в стиле брейк. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Подготовка детей к выступлению с выходом. • Поклон-марш выход. 	
Ноябрь 2 неделя	11, 12 «Неделя осенней грусти»	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию. • Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Испанская фантазия» • Познакомить детей с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы. • Начать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево. • Поучить с детьми 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Разминка на координацию. • Музыкальный материал к танцу «Испанская фантазия» • Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино- американские танцы. • Комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону +3 шага влево. • Выполнение движения 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Поклон в испанском стиле – марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Ноябрь 3 неделя	13,14 «Ожидание зимы»	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Поупражнять в выполнении движений на координацию в стиле латина. • Повторить комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия» • Продолжать разучивать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону. • Продолжать учить 3 шага в повороте в прав. и лев. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Разминка на координацию в стиле латина. • Комбинации из танца №1 и №2. танца «Испанская фантазия» • Основная комбинация №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону. • 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>стороны.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поучить с детьми поклон в испанском стиле – марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	
Ноябрь 4 неделя	15,16 «Первые снежинки»	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Повторить выученный материал...расстановку, комбинации из танца «Испанская фантазия» №1и №2. • Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону. • Продолжать отрабатывать 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Развести выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Комбинации из танца «Испанская фантазия»№1и №2. • Комбинацию №1 с топом на пр. н. и руками в пр. сторону. • Выход мальчиков испанской проходке с хлопками на разные стороны. • Поклон в испанском стиле – марш - выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 1 неделя	17,18 «Счастливы е Снеговики»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Поупражнять в движениях разминки на координацию «Счастливые снеговики». • Повторить выученный материал...расстановку по картинке комбинации №1и №2 и выход мальчиков танца «Испанская фантазия» • Отрабатывать основную комбинацию №1 с топом на пр.н. и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Развести выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Учить детей выполнять вращение на свои места по линиям. • Соединить все выученные фигуры танца. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш - вход и поклон в испанском характере. • Комбинации №1и №2 и выход мальчиков танца «Испанская фантазия». • Комбинация №1 с топом на пр. н. и 3 шага в повороте в прав. и лев. стороны. • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Вращение всех детей на свои места по линиям. • Поклон в испанском стиле – марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Декабрь 2 неделя	19,20 «Зимняя фантазия»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш - вход и поклон в испанском характере. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш - вход и поклон в испанском характере. • Повторение выученного материала из танца до 2 	Музыкальное сопровождение по усмотрению

		<ul style="list-style-type: none"> • Повторить выученный материал из танца до 2 куплета. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Начать разучивать комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца «Испанская фантазия» • Развести 2 куплет: Комб№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход . 	<p>куплета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработка выхода девочек с двумя сольными комбинациями. • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча..... танца «Испанская фантазия». • Комб№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	педагога
Декабрь 3 неделя	21 «Белая неделя: ожидание чуда»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Повторить выученный материал из танца. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Начать разучивать комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча-ча танца «Испанская фантазия» • Развести 2 куплет: комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Танец «Испанская фантазия» • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча- ча-ча..... танца «Испанская фантазия». • Комб.№3+Выпады спиной друг к другу и с вращениями под рукой. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон в испанском стиле – марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
	22 «Ожидание волшебного праздника Елки»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон в испанском характере. • Повторить выученный материал из танца «Испанская фантазия» со 2 куплетом. • Откорректировать все сложные фигуры и комбинацию №3 с (клюшкой) из ча-ча- ча..... • Продолжать корректировать 2 куплет с выпадами. • Развести сольные куски с каруселью и вращением на 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон в испанском характере. • Танец «Испанская фантазия» со 2 куплетом. • Комбинация №3 с (клюшкой) из ча- ча-ча..... • 2 куплет танца с выпадами. • Сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Финал танца в парах (мальчик на лев. колене, дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<p>стуле.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развести финал танца в парах (мальчик на лев. колене, дев. поставила пр. н. на пр. колено мал. в испанской позе). • Поставить антураж-подтанцовку. • Соединить все выученные фигуры танца. • Продолжать учить детей поклону в испанском стиле – марш выход. 	<p>позе).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Антураж-подтанцовка. • Поклон в испанском стиле – марш выход. 	
Декабрь 4 неделя	23, 24 «Новогодний карнавал»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение танца «Испанская фантазия», игр и упражнений - по показу взрослого и самостоятельно; 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 1 неделя	25, 26 «Музыкальная сказка»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии». • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай туча». • Продолжать учить 5 клас. поз. ног. • Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза. • Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча». • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону-маршу - выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Разминка «Музыкальные фантазии». • Музыкальный материал к танцам «Полонез» и «Улетай, туча». • Поклон для мальчиков и девочек из полонеза. • Комбинация из танца «Улетай, туча». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Январь 2 неделя	27, 28 «Музыкальные фантазии»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии». • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцам «Полонез» и «Улетай, туча». • Продолжать учить 5 клас. поз. ног. • Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза. • Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча». • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Разминка «Музыкальные фантазии». • Музыкальный материал к танцам «Полонез» и «Улетай, туча». • Поклон для мальчиков и девочек из полонеза. • Комбинация из танца «Улетай, туча». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> Начать учить комбинацию выхода с passer из танца «Улетай, туча» по линиям. Разучить основную комбинацию из танца «Улетай, туча» с шоссе....и зонтиками. Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer. Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу. 	<p>шоссе....и зонтиками.</p> <ul style="list-style-type: none"> Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Партерная гимнастика для отработки Пассе. Поклон-марш выход. 	
Февраль 2 неделя	35, 36 «Праздник танца»	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов. (танцевальный этикет). Учить основную комбинацию №3 из танца «Улетай, туча» с шоссе и зонтиками. Начать учить осн.комб.№2 с гармошкой и поворотами с зонтиками. Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer. Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. Комбинация №3из танца «Улетай, туча» с шоссе и зонтиками. Комб.№2 с гармошкой и поворотами с зонтиками. Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Партерная гимнастика для отработки passer . Поклон-марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Февраль 3 неделя	37, 38 «Ожидание весны»	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном из танца «полонез». Продолжать учить шаг «Полонез». Соединить 3 основн. комб. и продолжать учить танец «Улетай, туча». Поставить начальную картинку с зонтиками (дети прячутся за зонтики). Разучить комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону-3раза повторить с раскачивание из стороны В сторону. Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном – продолжаем корректировать. Шаг «Полонез». 3 основн. комб. танца «Улетай, туча». Картинка с зонтиками (дети прячутся за зонтики). комб.№4-дети подняли зонты и растав. ноги и руки в сторону- 3 раза повторить с раскачивание из стороны в сторону. Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. Основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро». 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> Начать учить основн. комб. №1 на проигрыш из танца «Доброе утро». Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> Поклон-марш выход. 	
Февраль 4 неделя	39, 40 «Музыкальн ые подарки для бабушки и мамы»	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал. Продолжать учить шаг «Полонез». Повторить т. «Улетай, туча». Продолжать учить Комб.№1 к танцу «Доброе утро» - выход. Начать учить осн. комб. №2 –т. Утро - Фиг.№1- С выпадами на лев и пр. н. Соединить обе комбинации и разложить на фрагменты. • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам. Продолжать учить детей поклону-маршу выходу 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном. Шаг «Полонез». т. «Улетай туча». Комб.№1 «Доброе утро»-выход. • №2 –т. «Доброе утро» -Фиг.№1- с выпадами на лев и пр. н. Многократное повторение – медленно под счёт. и под музыку. • Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. Поклон-марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 1 неделя	41, 42 «Неделя маминых улыбок»	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать развивать зрительно - моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно. Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> Танцы «Улетай, туча», «Шала-ла- ла», «Испанская фантазия» упражнение с цветами. Парные пляски 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 2 неделя	43, 44 «Встречаем весну»	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал. Продолжать учить шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав.н. Повторить и отработать т. «Улетай, туча» под музыку и под счёт. Продолжать учить танец «Доброе утро» Комб.№1и 2 медленно под счёт и под музыку. Начать учить осн. комб. №3 –т. «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. Соединить все комбинации ,многократное повторение . • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал Шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав. н. Танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. Танец «Доброе утро» Комб.№1и 2 медленно под счёт и под музыку. • комб. №3 –танец «Доброе утро» Фиг.№2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie+поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. Поклон-марш выход. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Март 3 неделя	45, 46 «Капель и	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал Продолжаем отрабатывать т. «Улетай туча» под музыку и 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. 	Музыкальное сопровождение

	ручейки	<p>под счёт.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie +поворот-глубокое plie с руками в волнах вверх. • Соединить все комбинации многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение»). • Начать изучать квадрат вальса простой. • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец «Доброе утро» Фиг.№1 и 2- руки в стрелку и к коленке пр.н.+круг Р.в право с plie +поворот-глубокое plie с руками в волнах в верх. • Многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») . • Квадрат вальса простой. • Поклон-марш выход. 	по усмотрению педагога
Март 4 неделя	47, 48 «Танец весеннего ветерка»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал. • Повторить т. «Улетай туча» под музыку. • Начать разводку установки зонтиков в линию для парного танца. • Начать разводку «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног. • Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Учить правый и простой квадрат Вальса. поклон-марш выход • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • т. «Улетай туча» под музыку. • Разводка установки зонтиков в линию для парного танца. • Разводка «ЧА-ЧА-ЧА» комбинации с двух ног. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений • Простой квадрат Вальса. • Поклон-марш выход 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 1 неделя	49, 50 «Доброе утро»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Улетай туча» (выбор солистов). • Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др. • • Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Начать разводку выхода из т. «Доброе утро» • Продолжать учить квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов). • Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Разводка выхода из т. «Доброе утро» • Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. • Поклон-марш выход 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 2 неделя	51, 52 «Песенка весны»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Улетай туча» (выбор солистов) 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

		<ul style="list-style-type: none"> • Продолжить разводку т. «Улетай туча» (выбор солистов). • Учить комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др. • Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Начать разводку выхода из т. «Доброе утро» • Начать учить простой квадрат вальса в паре. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Комб. с «ЧА-ЧА-ЧА» с двух ног и лицом к др. др.. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Разводка выхода из т. «Доброе утро» • Квадрат вальса в паре. • Поклон-марш выход 	педагога
Апрель 3 неделя	53, 54 «Мы любим танцевать»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Начать разводку Фиг. в круге(Прогулка)- комб.№1 по кругу под ручку с М. • Продолжать учить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Соединить выход с основ. комб. танца под музыку и под счёт. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • т. «Улетай туча» • Разводка Фиг. в круге(Прогулка)- комб.№1 по кругу под ручку с М. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. • Квадрат вальса в паре. • Поклон-марш выход 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Апрель 4 неделя	55, 56 «Праздник первых цветов»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Начать разводку Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг девочек. • Повторить танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений.. • Начать разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Фиг. в круге Дев с зонтиками в центре круга М. галопом вокруг девочек. • Танец «Доброе утро» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений. • Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Простой квадрат вальса в паре. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Май 1 неделя	57, 58 «Праздник весенних»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • т. «Улетай туча» и отработка сложных элементов. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

	лучиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Повторить т. «Улетай туча» и отработать сложные элементы. • Начать разводку Финала танца -Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге. • Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.- коррективировка и подробная отработка техники. • Соединить 2 куплета с припевами и отработать. • Выбрать солистов в стиле брейк. Дать задания на трюки. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Разводка Финала танца - Комб.№3 с шоссе лицом др.к др. в круге. • Танец «Доброе утро» от начала до конца - коррективировка и подробная отработка техники. • Простой квадрат вальса в паре. • Поклон-марш выход. 	педагога
Май 2 неделя	59, 60 «Праздник одуванчиков»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Закончить разводку Финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. • Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца.- коррективировка и подробная отработка техники. • Просмотреть сольные трюковые комб.у всех желающих детей. Дать новые задания на трюки. • Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разводка финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. • Танец «Доброе утро» от начала до конца.- коррективировка и подробная отработка техники. • Квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. • Поклон-марш выход 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога
Май 3- 4 неделя	61, 62, 63, 64 «Здравствуй, лето красное!»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Повторить весь танец «Улетай туча» от начала до конца. • Повторить танец «Доброе утро» от начала до конца. • Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца. • Провести разводку вальса с выпадами в повороте у мальчиков. • Продолжить разводку вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка. • Развести Фиг.№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. • Развести и соединить Фиг.№5 квадрат в повороте. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Танец «Улетай туча». • Танец «Доброе утро». • Разводка вальса с выпадами в повороте у мальчиков. • Разводка вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка. • Фиг.№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. • Фиг.№5 квадрат в повороте. • Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпад с выходом на круг. 	Музыкальное сопровождение по усмотрению педагога

	<p>Промежуточная аттестация</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпад+ воротца+ выпад с выходом на круг. • Соединить выход М. и Д. под музыку и под счёт. • Повторить «Вальс» и откорректировать все Фиг. • Продолжать учить поклон-марш выход. • Диагностировать уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы «Непоседы» у детей подготовительной группы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец «Вальс». • Поклон-марш выход. • Диагностика уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы детьми 6-го года жизни. 	
--	--	--	--	--

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» для детей 6-7-го года жизни проводится 2 раза в год по итогам завершения каждого модуля.

Ребѐнку предлагаются двигательные задания в виде игровых упражнений на воде, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете в течение одного года.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, технически правильно, в случае необходимости обращается к взрослому.
Желтая клетка	Выполняет танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения самостоятельно, допуская незначительные технические ошибки; иногда требуется показ образца выполнения.
Зеленая клетка	Не может самостоятельно верно выполнить танцевальные элементы и музыкально-ритмические упражнения, необходим показ образца выполнения или прием совместных действий.

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелѐный уровень - Программа усвоена в полном объѐме.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 16»
(МБДОУ «Детский сад № 16»)**

ПРОТОКОЛ № 1

промежуточной аттестации по завершению Модуля 1
дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (для детей 6-7-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

_____ (ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции								Результат промежуточной аттестации
		Владет техникой классического, эстрадного, бального, историко - бытового танца					Владет техникой народно-сценического танца			
		позиции ног: первая, шестая	позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья	полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях	вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции	маленькие броски крестом (battement jete).	каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца	battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад;	balancez.	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» января _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

_____ (ФИО)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 16»
(МБДОУ «Детский сад № 16»)**

ПРОТОКОЛ № 2

промежуточной аттестации по завершению Модуля 2
дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (для детей 6-7-го года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Выполняет танцевальные элементы и композиции									Результат промежуточной аттестации
		Владет техникой классического, эстрадного, бального, историко - бытового танца					Владет техникой народно-сценического танца				
		вытягивание ноги на полуприседани и (battement fondu) вперед – в сторону – назад)	выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт	круговое движение ногой (Rond de jambe par terre) вперед – назад (En dedans, En dehors)	маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад	прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях	прыжок с ноги на ногу (jete);	прыжок с одной ноги на две (assemblé)	pas de bourree;	Port de bras в положени и croisé, éffacée.	

Дата проведения промежуточной аттестации: «___» мая _____ года.

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу:

(ФИО)

Методическое обеспечение

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М., 2000.
2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. - М. Центр педагогического образования, 2013.

Пронумеровано, пронумеровано и скреплено
печатью 88 листов
Ирина Кузьмина
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 16»
Т.Н. Кузьмина
« 20 » 13 г

