

**ПРИНЯТА**

на Педагогическом совете  
Протокол от 30.08.2023г. № 4

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад №16»  
от 30.08.2023г. № 148-ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Веселый каблучок»  
для детей 5-6 года жизни  
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №16»**

Срок реализации: 8 месяцев

Составитель: Андриянова А.А.

город Нижний Новгород

2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3-4
2.	Организационно-педагогические условия	4-6
2.1.	Материально-техническое обеспечение	6
3.	Текущий контроль	7
4.	Формы промежуточной аттестации	7
5.	Учебный план	7
6.	Календарный учебный график	8
7.	Рабочая программа	9-26
8.	Оценочные и методические материалы	27-30

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый каблучок» (для детей 5-6 года жизни) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 16» (далее – Программа) имеет социально-педагогическую направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, п.9);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Танцевальная деятельность развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Танцевальная деятельность дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети среднего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения танцам.

### **Задачи:**

1. Продолжать формировать у детей навыки пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления, через воплощение музыкально – двигательного образа;
3. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
  - **детский танец (основы классического, эстрадного танца):**
  - **народно-сценический танец**
4. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
5. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

### **Актуальность**

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка.

Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

### **Новизна**

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

### **Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:**

<b>МОДУЛЬ 1</b>
- сформированы навыки пластики, музыкального ритма - выполняет элементы эстрадного танца
<b>МОДУЛЬ 2</b>
- проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа - выполняют ритмические игры - выполняют танцевальные элементы и композиции

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5-6 года жизни.

**Срок реализации программы:** 8 месяцев (октябрь – май).

**Режим занятий:** занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая

**Задания:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко-бытового, народно-сценического)
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть «Разминка»** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть Гимнастика (Par terre)** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня»)** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

**Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры- превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

**Предварительное прослушивание музыкального произведения** – суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

**Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Импровизационный метод** – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

**Условия проведения занятий**

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 15 человек.

### Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантичность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

### **2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1	Зеркала	3
2	Листья	15
3	Платочки	15
4	Цветы	15
5	Ленты цветные на кольцах	15
6	Султанчики цветные	15
7	Маски	15
8	Снежинки	30
9	Юбки атласные	15
10	Банты цветные	15
11	Магнитофон	1
12	USB – накопитель (флешка)	1

### 3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

<b>Критерии</b>	<b>Обозначение</b>
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

### 4. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок» (для детей 5-6 года жизни) проводится два раза в год (декабрь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.  
Результат фиксируется в протоколе, который хранится два года в методическом кабинете.

### 5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Количество часов</i>
1	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	31,5
2	Промежуточная аттестация	0,5
Итого по модулю:		32
1	Народно – сценический танец	31,5
2	Промежуточная аттестация	0,5
Итого по модулю:		32
<b>Всего часов:</b>		<b>64</b>
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин.
Количество занятий в неделю		2 / 50 мин.
Количество занятий в месяц		8 / 200 мин.
Количество занятий в учебном году		64/ 1600 мин.

**6.Календарный учебный график**

Модуль 1														Модуль 2																									
Iквартал							Iквартал							Iквартал																									
Октябрь				Ноябрь			Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май												
2	2	2	2																																				
				2	2	2	2																																
								2	2	2	2																												
												2	2	2	1,5 0,5П																								
															2	2	2	2																					
																			2	2	2	2																	
																							2	2	2	2					2	2	2	1,5 0,5П					
Всего занятий за модуль:														30/2																									
П – промежуточная аттестация														П – промежуточная аттестация																									
Всего занятий:														64																									

## 7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

<i>Период</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Репертуар</i>
<b>«Листопад»</b>				
<b>Октябрь</b> 1 неделя	1,2	Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу. Повторить весь выученн. Материал и откорректировать. Упражнять в перестроении на круг для корректировки движений в парах (шейк и повороты) Развести 2 куплет и 2 припев Соединить все фигуры танца. Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон –ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Марш-вход. Разминка по сюжетно-игровому образу. Танец <b>«Танец утят»</b> Перестроение на круг для корректировки движений в парах  Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1  Позиции.	Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Н.И. Шарова «Детский танец»
<b>«Неделя дождей и танцующих зонтиков»</b>				
2 неделя	3,4	Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». Повторить весь выученн. Материал к танцу <b>«Танец утят»</b> и откорректировать сложные фигуры и комбинации. Соединить все фигуры танца. Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон –ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции.	Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». Танец <b>«Танец утят»</b> Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 Позиции.	Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Н.И. Шарова «Детский танец»
<b>«Приглашение на танец»</b>				
3 неделя	5,6	Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение». Продолжать повторять весь выученн. Материал «танец Утят» и корректировать сложные фигуры и комбинации. Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами. Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон –ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.	Марш-вход парами. Разминка по сюжетно-игровому образу «Приглашение».  Танец <b>«Танец утят»</b> Соединение всех фигур танца. Финал танца Поклон –ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции.	Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Н.И. Шарова «Детский танец»

**«Осенняя грусть»**

4 неделя	7,8	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш.          Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу          Разучить движения к 1 куплету т. «Танца с листьями»          Упражнять в многократном повторении танца через метод проговаривание.          Подготовить детей к выступлению на утреннике.          Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции.</p>	<p>Марш-вход парами.          Разминка по сюжетно-игровому образу          1 куплет:          1 фраза: встают на колени, поднимая руки с листьями вправо,          потом опускаются в и.п.;          2 фраза: совершают те же действия влево;          3 фраза: делают вправо;          4 фраза: тихонько поднимаются во весь рост, руки вверх.          Поклон -ноги во 2, 3 позиции,          руки в 3 позиции.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки»          Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
----------	-----	---	---	---

**«Осенний карнавал»**

Ноябрь 1 неделя	9,10	<p>Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему;          Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соединить движения первого куплета и припева.</li> <li>• Разучить движения на проигрыш.</li> </ul>	<p>Танец «Танец с Листьями»          Композиции осенней тематики (по выбору детей);          Припев: 1 фраза: покачивают руками над головой вправо-влево;          2 фраза: кружатся вправо один раз, отмечая конец фразы легким полуприседанием; руки отводят в стороны;          3~4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз.          Проигрыш: 1 фраза: бегут на носочках, образуя один круг;          2 фраза: кружатся один раз, останавливаясь с полуприседанием; 3— 4 фразы: движения 1—2 фраз;          5 фраза: бегут в центр круга, поднимая руки вверх;          6 фраза: отбегают назад; 7—8 фразы: движения 5—6 фраз, в конце — прячут лицо за листья.          Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай»</p>	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» современным танцам» (стр.27)          Н.И. Шарова «Детский танец (стр.31)</p>
-----------------------	------	---	--	--

**«Осенний ветерок»**

2 неделя	11,12	<p>Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение)  Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере.  Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок»  Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE)  Разучить с детьми 2-й куплет и выход  Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение)  Поклон в эстрадном характере  Разминка на координацию «Осенний ветерок».  Движение из азбуки клас. танца (RELEVE)  Танец «<b>Танец с Листьями</b>»  <b>2 куплет:</b> выставляют поочередно правую и левую ноги на носок, вытягивая руки к ноге, затем возвращаются в И.п. <i>Припев:</i> повторяют движения припева в круге.  <i>Проигрыш:</i>  1 фраза: бегают врассыпную на носочках;  2 фраза: кружатся один раз, руки в стороны, отмечая конец фразы полуприседанием;  3-4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз;  5-8 фраза: бегут в сторону зрителей, поднимая руки вверх, отбегают назад, кружатся и присаживаются на корточки.  Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29)  Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
<b>«Первые снежинки»</b>				
3 неделя	13,14	<p>Познакомить детей с комбинацией №1 на куплет танца «<b>Парный танец</b>»  (<i>Муз.А</i> выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор.  <i>Муз. В:</i> твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты.  <i>Проигрыш:</i> перестраиваются в 2 кружочка).  🕒 Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2.</p>	<p>Комбинация №1 на куплет танца «<b>Парный танец</b>»  Повороты в паре «Лодочка» комб№2.</p>	<p>Музыкальное сопровождение —Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29)  Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
<b>«Снеговики»</b>				

4 неделя	15,16	<p>Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть(четвёрки). Продолжать учить поклон в эстрадном характере. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки» Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н. Продолжать учить комбинацию №1 на куплет танца <b>«Парный танец»</b> (Муз.А выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. <b>Муз. В:</b> твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. <b>Проигрыш:</b> перестраиваются в 2 кружочка). Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2. Продолжать учить выход детей на 6 линий на места. Соединить фигуру выхода и комбинацию припева и многократно повторить. Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки). Поклон в эстрадном характере. Разминка на координацию «Первые снежинки» (RELEVE) пр. и лев. н. ☹ Комбинация №1 на куплет танца <b>«Парный танец»</b> (Муз.А выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. <b>Муз. В:</b> твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. <b>Проигрыш:</b> перестраиваются в 2 кружочка). Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2. Выход детей на 6 линий на места. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Музыкальное сопровождение — —Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
----------	-------	---	---	--

**«Белочки»**

Декабрь 1 неделя	17,18	<p>Продолжать учить марш-вход-расхождение. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере. Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки». Повторить весь выученный материал танца <b>«Парный танец»</b> (3фигуры- корректировка. Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Продолжать разучивать комб.№1 лицом к др.др. Разучить с детьми фигуру №4 ( боковой галоп к своей девочке) Соединить все фигуры танца и многократно</p>	<p>Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере. Разминка на координацию «Белочки». Танец <b>«Парный танец»</b> (3фигуры-корректировка. Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Комб.№1 лицом к др.др. Фигура №4( боковой галоп к своей девочке) Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала.</p>	<p>Музыкальное сопровождение Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
---------------------	-------	--	---	---

		повторить. Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала.		
<b>«Парный танец»</b>				
2 неделя	19,20	Продолжать учить марш-вход-расхождение. Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана. Повторить весь выученный материал т. <b>«Парный танец»</b> (4фигуры- корректировка). Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Продолжать разучивать комб.№1 лицом др.к др. Продолжать учить с детьми фигуру №4(боковой галоп к своей девочке) Соединить все фигуры танца и многократно повторить. Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем.	Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере Разминка общеразвивающего плана. Танец <b>«Парный танец»</b> (4фигуры-корректировка). Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). Комб.№1 лицом др. к др. Фигуру №4(Боковой галоп к своей девочке) Поклон с приглашением и с маршем.	Музыкальное сопровождение Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29,134) Н.И. Шарова «Детский танец»
<b>«Ожидание волшебного праздника Елки»</b>				
3 неделя	21,22	Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана Повторить весь выученный материал т. <b>«Парный танец»</b> (4фигуры- корректировка). Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. Поучить с детьми финал танца – фигура №5. Разучить финальный отход к елке, РЛІЕ вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти. Разучить комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 <sup>#</sup> и разворот к мал. Соединить все фигуры танца и многократно повторить.	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка общеразвивающего плана. т. <b>«Парный танец»</b> (4 фигуры- корректировка). Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. финал танца – фигура №5. комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 <sup>#</sup> и разворот к мал. Поклон с приглашением и с маршем.	Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29, 134) Н.И. Шарова «Детский танец»

		Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем.		
<b>«Новогодний карнавал»</b>				
4 неделя	23,2 4	Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах	Исполнение танца <b>«Парный танец»</b> , игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
<b>«Зимние игры»</b>				
<b>Январь</b> 1 неделя	25,26	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу <b>«Танец Солдатиков»</b> Начать разучивать фигуру №1 с. Произвести расстановку детей на новые места-записать схему Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	Марш-вход с расхождением и с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». <b>Танец «Танец Солдатиков»</b> <i>1 фигура</i> <i>1 фраза:</i> делают 2 приставных шага к середине зала, навстречу друг другу; <i>2 фраза:</i> делают 2 приставных шага (с притопом) назад на свои места; <i>3—4 фразы:</i> кружатся, держа руки за спиной; <i>5—8 фразы:</i> повторяют движения 1—4 фраз. <i>Привев:</i> <i>1 фраза:</i> маршируют вперед, отдают «честь» правой рукой; <i>2 фраза:</i> маршируют спиной назад; <i>3 фраза:</i> выполняют ногами движение «пятки врозь —вместе» —2 раза; <i>4 фраза:</i> кружатся 1 раз вокруг себя и останавливаются лицом друг к другу. Поклон с приглашением	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Н.И. Шарова «Детский танец»
<b>«Поварята»</b>				
2 неделя	27,28	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята». Танец <b>«Танец Солдатиков»</b> продолжать разучивать фигуру №1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Повторить с детьми фигуру №1. Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята». фигуру №1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. Поклон с приглашением и с маршем.	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»
<b>«Куклы»</b>				
3 неделя	29,	Продолжать учить детей выполнять движения марш-	Марш-вход-расхождение с поклоном.	Муз. сопровождение

	30	<p>входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы». Начать разучивать фигуру.№2 к танцу « <b>Танец Солдатиков</b>. Выбрать солистов на выход в танце. Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение фигуры №1. Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции</p>	<p>Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы». фигура.№2 к танцу « <b>Танец Солдатиков</b>» 2фигура 1-2 фраза: 1-я шеренга шагает ко 2-й и возвращается назад, 1-я марширует на месте; 3—4 фразы: 2-я шеренга шагает к 1-й, а 2-я марширует на месте. Припев: 1-2 фраза: дети двигаются «расческой» (первая шеренга идет назад, одновременно вторая шеренга движется вперед; проходя друг через друга — шеренги меняются местами); 3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» (2 раза); 4 фраза: кружатся. Проигрыш: делают «распашонку» (на «раз» полуприседание, на «два» — выпрямиться и поставить правую (левую) ногу впереди-справа на пятку; одновременно вытянуть руки по диагонали: правая — в сторону-вниз, левая - в сторону-вверх), по окончании шеренги поворачивается, чтобы идти по кругу. Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции</p>	<p>Фонограмма песни «Аты-баты...» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 134) «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
--	----	---	---	---

**«Зимние фантазии»**

4 неделя	31, 32	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. Продолжать изучать фигуру №2 с закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «<b>Танец Солдатиков</b>» Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. Соединить все фигуры танца: 1)выход солистов, 2)выход всех Д, 3)основную комб. №1..4)Второй куплет..5)припев-закрепить и несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала .</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Игровая разминка. Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. Фигура №2 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «<b>Танец Солдатиков</b>» 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. Танец «<b>Танец Солдатиков</b>» Марш- выход из зала .</p>	<p>Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» - диск «Разминка» Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
----------	-----------	---	--	--

**Модуль 2**

<b>«Солдатики»</b>				
Февраль 1 неделя	33, 34	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.</p> <p>Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>Повторить танец <b>«Танец Солдатиков»</b></p> <p>от начала до 3 куплета.</p> <p>Разучить с детьми Ф№3 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.</p> <p>(М.)мальчики хлопают)</p> <p>Соединить все фигуры (Ф.)танца: 1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн.комб. №1..4)2куплет..5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить.</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка для рук - игропластика.</p> <p>Движения по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>танец <b>«Танец Солдатиков»</b></p> <p>от начала до 3 куплета.</p> <p>Ф№3 Шагают друг за другом в правую сторону, образуя круг, оста-навливаются и, развернувшись, шагают в левую.</p> <p>Припев:</p> <p>1 фраза: маршируют в центр круга, «отдают честь» рукой;</p> <p>2 фраза: отходят назад спиной;</p> <p>3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» (2 раза);</p> <p>4 фраза: кружатся. ☺(Ф.)танца: 1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн. комб. №1..4)2куплет.5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить.</p> <p>Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p>	<p>Муз. сопровождение</p> <p>Фонограмма песни «Аты-баты...»</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» ( стр29,196)</p> <p>Н.И. Шарова</p> <p>«Детский танец»</p>
<b>«Танцы для всех»</b>				
2 неделя	35, 36	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.</p> <p>Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>Разучить новый танец <b>«Весенняя ламбада»</b></p> <p>от начала до 2 куплета.</p> <p>Разучить проигрыш. несколько раз повторить.</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка для рук - игропластика.</p> <p>Движения по кругу: галоп, ходьба на releve.</p> <p>танец <b>«Весенняя ламбада»</b></p> <p>от начала до 2 куплета.</p> <p><b>1 куплет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ритмично стучат пяткой правой ноги, одновременно трясут над коленкой метелками;</li> </ul> <p>в трясут руками над головой (4 раза);</p> <p>« стучат левой пяткой, одновременно трясут над коленкой метелками; потом трясут над головой 4 раза — повторить по</p> <p><b>2</b> раза каждой ногой; в «Когда скворец...» — легко прыгают вокруг себя, встряхивая руками с</p>	<p>Муз. сопровождение</p> <p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышникова «Азбука хореографии» ( стр29,196)</p> <p>Н.И. Шарова</p> <p>«Детский танец»</p>

			<p>метелками.</p> <p><i>Проигрыш 1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делают «моталочку» (руки согнуты в локтях, ладони крутятся одна вокруг другой) в правую сторону, потом выбрасывают поочередно вытянутые руки вперед («бокс»);</li> <li>• затем делают «мбталочку» в левую сторону и «бокс». <p><i>Проигрыш 2:</i></p> <p>® «рисуют» круг руками — 2 раза вправо, 2 раза вверх, 2 раза слева, 2 раза внизу встряхивают руками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• двигаются боковым галопом по кругу; под конец музыки останавливаются боком к середине круга.</li> </ul> <p>Проигрыш. несколько раз повторить.</p> <p>Марш- выход из зала с поклоном и приглашением</p> </li></ul>	
<b>«Ожидание весны»</b>				
3 неделя	37, 38	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика.</p> <p>Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы</p> <p>Повторить танец <b>«Весенняя ламбада»</b></p> <p>Разучить-движения 1 куплета песни, +движения на проигрыш.</p> <p>Соединить все Ф.танца: 1 куплет и проигрыш</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка для рук - игропластика.</p> <p>Движения по кругу подскоки, ходы, галопы</p> <p>Танец <b>«Весенняя ламбада»</b></p> <p>на проигрыш выполняют движения «Бокс», «моталочку»</p> <p>Марш- выход из зала</p>	<p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышникова «Азбука хореографии» ( стр29)</p> <p>«Детский танец» - диск «Разминка»</p> <p>Н.И. Шарова</p> <p>«Детский танец»</p>
<b>«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»</b>				
4 неделя	39, 40	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию.</p> <p>Повторить выученный танец - <b>«Весенняя ламбада»</b></p> <p>Разучить-движения 2 куплета</p> <p>Подготовить детей к выступлению на утреннике.</p> <p>Упражнять в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка на координацию</p> <p>Танец - <b>«Весенняя ламбада»</b></p> <p>Движения на 2 куплет: выполняют движения первого куплета.</p> <p>Проигрыш 1: движения первого проигрыша первого куплета, но стоя боком в центр круга.</p> <p>Проигрыш 2: выбрасывают поочередно правую и левую</p> <p>Поклон. Марш-выход из зала.</p>	<p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы» Т.Барышникова «Азбука хореографии» ( стр29)</p> <p>«Детский танец» - диск «Разминка»</p> <p>Н.И. Шарова</p> <p>«Детский танец»</p>

**«Неделя маминых улыбок»**

Март 1 неделя	41, 42	Продолжать развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения; Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	Танец « <b>Весенняя ламбада</b> », упражнение с цветами Парные пляски	Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы» <b>Н.И. Шарова</b> «Детский танец»
------------------	-----------	--	--	---

**«Мамины помощники»**

2 неделя	43, 44	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. движений «Мамины помощники» Познакомить детей с новым муз. материалом музыкально-театральным танцем « <b>Волк и семеро козлят</b> » Поучить с детьми сюжетно-игровую композицию (Козлятки лежат на животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает» Разучить комбинацию прыжки saute п. №6 Учить детей выполнять вход в круг-шепчемся и на свои места по линиям. Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка«Мамины помощники». новый музыкально-театральный танец « <b>Волк и семеро козлят</b> » Сюжетно- игровая картинка (Козлятки лежат на животе, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает») комбинация прыжки saute п. №6	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
----------	-----------	--	---	---

**«Капели и ручейки»**

3 неделя	45, 46	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки» Упражнять детей в выполнении движений по кругу; подскоки, припадания, комбинации руками. Продолжать разводку нового музыкально-театрального танца « <b>Волк и семеро козлят</b> » Продолжать учить (Козлятки лежат на животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает» Учить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию движений «Капели и ручейки» Движения по кругу: подскоки, припадания, комбинации руками выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. вход в круг-шепчемся. Поклон марш - выход из зала.	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
----------	-----------	---	--	---

		<p>комбинациями руками и головой. Продолжать учить детей выполнять вход в круг-шепчемся и на свои места по линиям. Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала</p>		
<b>«Неделя весеннего ветерка»</b>				
4 неделя	47, 48	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок» Повторить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Сюжетно- игровая картинка. Продолжать отработку основн. комбинаций <b>«Волк и семеро козлят»</b> Учить детей подскокам в паре «лодочкой», прыжкам saute п. №6 Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка по кругу «Ветерок» . Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно- игровая картинка Основные комбинации к танцу <b>«Волк и семеро козлят»</b> подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала.</p>	<p>Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>
<b>«Игровая картинка»</b>				
апрель 1 неделя	49, 50	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером музыкально-театрального танца <b>«Волк и семеро козлят»</b> Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца <b>«Волк и семеро козлят»</b> Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Выход Волка – солиста., выход</p>	<p>Муз. В. Шаинского, Ю. Чичкова Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>
<b>«Музыка и настроение»</b>				
2 неделя	51, 52	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица.</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Сюжетно- игровая картинка. Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно-</p>	<p>Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл.</p>

		<p>Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца <b>«Волк и семеро козлят»</b> Упражнять детей в поклоне, в маршевыходе из зала</p>	<p>игровая картинка сновные комбинации к танцу <b>«Волк и семеро козлят»</b> о подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала. Козы Сюжетно- игровая картинка Основные комбинации к танцу <b>«Волк и семеро козлят»</b> Подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 Марш- выход из зала.</p>	<p>Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>
<b>«Волк и семеро козлят»</b>				
3 неделя	53, 54	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца <b>«Волк и семеро козлят»</b> Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка мимическая для развития мимики лица. Сюжетно- игровая картинка. Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно- игровая картинка Основные комбинации к танцу <b>«Волк и семеро козлят»</b> Подскоки в паре «лодочкой» , saute п. №6 Марш- выход из зала.выход из зала.</p>	<p>Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>
<b>«Праздник первых цветов»</b>				
4 неделя	55, 56	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы» Повторить весь музыкально-театральный танец <b>«Волк и семеро козлят»</b> Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой» ,</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка «Первые цветы» музыкально-театральный танец <b>«Волк и семеро козлят»</b> подскоки в паре «Лодочко Марш- выход из зала.</p>	<p>Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>

		прыжков saute п. №6 Соединить все фигуры музыкально-театрального танца <b>«Волк и семеро козлят»</b> Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала		
<b>«Праздник весенних лучиков»</b>				
<b>Май</b> 1 неделя	57, 58	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» Познакомить с новым танцем танец <b>«Барбарики»</b> . <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение на куплет миммико-жестовых комбинаций — «удивление», покачивание головками;</li> <li>• выполнение приставных шагов в правую сторону – 3шага, на четвертый шаг — хлопок в ладоши; затем в другую сторону</li> <li>• Выполнение Моталочки на припев, легких полуприседаний, с последующими поворотами из стороны в сторону</li> </ul> Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию движений «Весенние лучики» Новый танец <b>«Барбарики»</b> Отработка движений 1 куплет: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на слова «Что такое доброта» — «удивляются», пожимая плечами, слегка поворачиваясь в стороны;</li> <li>• на слова «И потрогать нельзя» — прижимают руки к голове и качают головками;</li> <li>• на слова «Доброта — это тогда, когда» — делают три приставных шага в правую сторону, на четвертый шаг — хлопок в ладоши; затем делают три приставных шага в левую сторону, на четвертый шаг — хлопок в ладоши.</li> </ul> Марш- выход из зала.	Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») <b>Н.И. Шарова</b> <b>«Детский танец»</b>
<b>«Праздник доброты»</b>				
2 неделя	5 59, 6 60	Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном. Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» Соединить движения куплета и припева Разучить движения на второй куплет – попеременное выставление ноги вперед -на пятку , и назад -на носок Разучивание пререстроений в две шеренги с имитацией игры на барабанах, встают лицом друг к другу, выполнение комбинаций движений в шеренгах Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала	Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка на координацию «Весенние лучики» соединение частей танца <b>«Барбарики»</b> Разучивание движений припева все выполняют руками «моталочку» (руки согнуты в локтях, ладони крутятся одна вокруг другой) вправо; в затем делают легкие полуприседания, при этом раскрытые ладошки поворачивают из стороны в сторону; в повторяют эти движения в левую сторону. Выполнять до конца припева. Движения 2 куплета : на слова «Стал вам на ногу слон» — выставляют вперед правую ногу на пятку, назад на носок, приставляют на место, выполняя три припева;	Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») <b>Н.И. Шарова</b> <b>«Детский танец»</b>

			<p>на слова «Хочет вас научить» — повторяют движения с левой ноги;</p> <p>на слова «На нос села оса» — постукивают указательными пальчиками по носу;</p> <p>на слова «И пощекотать» — щекочут по ладошке пальцем;</p> <p>Марш- выход из зала.</p>		
<b>« Барбарики»</b>					
3 неделя	61, 62	6	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики»</p> <p>Соединить разученные движения</p> <p>Разучить движения на 3 куплет – попеременное выставление ноги вперед -на пятку , и назад -на носок</p> <p>Разучивание пререстроений в две шеренги с имитацией игры на барабане, встают лицом друг к другу, выполнение комбинаций движений в шеренгах</p> <p>Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка на координацию «Весенние лучики»</p> <p>соединение частей танца <b>«Барбарики»</b></p> <p><i>Припев:</i> повторяют движения припева.</p> <p><i>Проигрыш:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дети перестраиваются в две шеренги (вдоль боковых стен) — дети первого ряда шагают вправо, дети второго ряда — влево, при ходьбе изображают игру на барабане;</li> </ul> <p>встают лицом друг к другу.</p> <p>1 куплет:</p> <p>на слова «К нам на праздник доброты» — шеренги делают вперед 4 шага с высоким подниманием ног;</p> <p>на слова «Приходи и ты» — грозят правой рукой;</p> <p>на слова «Кто умеет летать» — делают 4 шага назад;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на слова «<b>И</b> кто не умеет» — разводят руки в стороны;</li> </ul> <p>на слова «А летать просто так» — шеренги делают вперед</p> <p>2 шага с высоким подниманием ног;</p> <p>на слова «Нужно улыбнуться » — грозят пальчиком;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на слова «Чтобы звезды достать» - делают махи прямыми руками над головой вправо-влево.</li> </ul> <p><i>Припев:</i> повторение движений припева.</p> <p><i>Повтор припева и Проигрыш:</i> дети кладут друг другу руки на плечи, двигаются «вагончиками» в общий круг. Концовка — повторение движений припева в общем кругу.</p> <p>Марш- выход из зала.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Н.И. Шарова «Детский танец»</p>
<b>«Здравствуй, лето красное!» Открытое занятие Промежуточная аттестация</b>					

4 неделя	63,64	<p>Продолжать учить детей выполнять движения марш-входа с расхождением и с поклоном.</p> <p>Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений</p> <p>Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соединение всех движений танца «<b>Барбарики</b>»</li> </ul> <p>Повторить весь разученный репертуар за год: «<b>Танец с листьями</b>», «<b>Парный танец</b>», «<b>Танец солдатиков</b>»-для участия в отчётном концерте.</p> <p>Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Марш-вход-расхождение с поклоном.</p> <p>Разминка на координацию.</p> <p>Танец «<b>Барбарики</b>»</p> <p>Танцы «<b>Танец с листьями</b>», «<b>Парный танец</b>», «<b>Танец Солдатиков</b>»</p> <p>Марш- выход из зала.</p> <p>Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Хореография» у детей старшего дошкольного возраста</p>	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
----------	-------	---	---	---

### 8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (декабрь, май). Ребёнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев.

Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Жёлтая клетка	требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

### Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелёный уровень - Программа усвоена в полном объёме.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 16»  
(МБДОУ «Детский сад № 16»)**

**ПРОТОКОЛ № 1**

промежуточной аттестации по завершении Модуля 1 дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок»  
(для детей 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу

\_\_\_\_\_ (ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Сформированы навыки пластики, музыкального ритма	Выполняет элементы эстрадного танца	Оценка

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ декабря \_\_\_\_\_ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу \_\_\_\_\_

(подпись)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 16»  
(МБДОУ «Детский сад № 16»)**

**ПРОТОКОЛ № 2**

промежуточной аттестации по завершении Модуля 2 дополнительной общеобразовательной программы «Веселый каблучок»  
(для детей 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу

\_\_\_\_\_

(ФИО)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа	Выполняют ритмические игры	Выполняют танцевальные элементы и композиции	Оценка
1.					

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеобразовательную программу

\_\_\_\_\_

(подпись)

## **6.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» М.: Айрис - пресс, 2000
2. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»;  
Издательство «Лань»,2011.

Проинформировано, пронумеровано и скреплено  
печатью 87 листов

*Артурович*

Заведующий МБ ДОУ «Детский сад № 16»

Т. Н. Кузьмина

« 30 » 20 13 г

