

**Принята**  
Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад № 93»  
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

**Утверждаю:**  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 93»  
Приказ № 74/1 от 31.08.2021 г.

**Рабочая программа  
музыкального руководителя по реализации Адаптированной  
основной образовательной программы дошкольного образования для  
детей с нарушением зрения (для слабовидящих детей и детей с  
амблиопией и косоглазием)  
МБДОУ «Детский сад № 93»  
на 2021-2022 учебный год**

Музыкальный руководитель  
Максимова О.А.

г. Нижний Новгород  
2021 г.

№ п/п	Содержание	стр.
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>		
<b>Обязательная часть образовательной программы дошкольного образования</b>		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.2.	Планируемые результаты освоения обязательной части Программы	5
1.2.1.	Целевые ориентиры дошкольного образования	5
1.2.2.	Планируемые результаты освоения Программы в соответствии с задачами Программы	5
1.2.3.	Система оценки результатов освоения Программы	7
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	9
2.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы при реализации Программы	19
2.4.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся при реализации Программы	21
2.4.1.	План работы по взаимодействию с родителями (законными представителями) воспитанников на 2021-2022 учебный год	23
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами при реализации Программы	23
2.5.1.	План работы по взаимодействию с педагогами на 2021-2022 учебный год.	24
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>		
3.1.	Материально-технические условия реализации Программы	25
3.2.	Организация образовательной деятельности	29
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	29
3.4.	Годовая циклограмма традиционных событий, праздников, мероприятий	30
3.4.1.	Циклограмма музыкального руководителя:	31
3.4.2.	Расписание организованной образовательной деятельности	32
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>		
	Паспорт музыкального зала корпуса № 1	
	Паспорт музыкального зала корпуса № 2	

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) разработана в соответствии с Адаптированной основной образовательная программой дошкольного образования для детей с нарушением зрения (для слабовидящих детей и детей с амблиопией и косоглазием) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 93» разработана с учетом особенностей развития и особых образовательных потребностей слабовидящих детей и детей с амблиопией и косоглазием.

В структуре Программы выделены следующие разделы: целевой, содержательный, организационный.

Рабочая учебная программа по музыкальной деятельности представляет внутренний нормативный документ.

Основная идея рабочей программы – приобщение обучающихся с ОВЗ к музыкальному искусству и развитие у них предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

Рабочая программа рассчитана для детей с 3 до 7 лет. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Срок реализации Программы - 1 год (2021 – 2022 учебный год)

#### **1.1.1. Цели и задачи Программы**

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи музыкальной деятельности:**

- приобщать обучающихся с ОВЗ к музыкальному искусству;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формировать основы музыкальной культуры, знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; музыкально-ритмические движения, формировать песенный, музыкальный вкус.
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.
- развивать детское музыкально-художественного творчество, реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворять потребности в самовыражении.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа сформулирована в соответствии с основными принципами дошкольного образования:

1. Принцип полноценного проживания ребенком дошкольного возраста, обогащение детского развития.
2. Принцип развивающего образования.
3. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
4. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
5. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
7. Принцип сотрудничества с семьей, имеющей ребенка с ОВЗ.
8. Принцип культуросообразности, учет национальных ценностей и традиций в образовании, приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
9. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка с ОВЗ в различных видах деятельности.

Принципами построения Программы в соответствии с требованиями ФГОСДО, выступают:

1. Общие принципы и подходы к формированию Программы:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей/законных представителей, педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество ДОУ с семьей;
- развивающее вариативное образование;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.

2. Специфические принципы и подходы к формированию Программы:

- принцип учета этапов онтогенетического развития, закономерностей поэтапного становления ведущих видов деятельности - предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования слабовидящих детей с учетом возможного несовпадения их темпа развития возрасту;
- принцип научной обоснованности и практического применения тифлопсихологических и тифлопедагогических изысканий в области особенностей развития слабовидящих детей, коррекционной, компенсаторно-развивающей, коррекционно-развивающей работы с дошкольниками данной группы воспитанников.
- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей детей с нарушением зрения, в том числе, для обогащения их развития.

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики развития детей с нарушением зрения и особые образовательные потребности.**

Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста с 3-7 лет с нарушением зрения (слабовидящие дети и дети с амблиопией и косоглазием), родители (законные представители), педагоги.

Группы компенсирующей направленности функционируют в режиме полного дня - 12-часового пребывания (с 6.30 ч. до 18.30 ч.), пятидневной рабочей недели.

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях дошкольного учреждения (группы).

Возрастные особенности детей в возрасте от трех до четырех лет представлены в Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, издательство Москва, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 г.стр. 34-36

Возрастные особенности детей в возрасте от четырех до пяти лет представлены в Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, издательство Москва, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 г.стр 36-38

Возрастные особенности детей в возрасте от пяти до шести лет представлены в Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией

Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, издательство Москва, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 г.стр 38-40

Возрастные особенности детей в возрасте от шести до семи лет представлены в Основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, издательство Москва, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 г.стр. 41-42.

Слабовидение – разные степени нарушения центрального, периферического, цветового зрения, других функций зрительной системы в отдельности или в совокупности, осложняющие стабильное качественное получение и обработку информации с ограничением зрительного восприятия окружающего, вследствие чего человек испытывает трудности в ориентировочно-поисковых, познавательных действиях регуляции и контроля. Среди причин слабовидения у детей доминируют врожденные, часто наследственного характера, аметропии (разные виды нарушений рефракций), врожденные, перинатальные патологии: пороки и аномалия развития органа зрения в результате нарушения эмбриогенеза, а также патологические состояния глаз, являющиеся следствиями эмбриопатий или перенесенных внутриутробно воспалительных процессов (микрофтальм, врожденные деформации глаза и отдельных его структур, катаракта и глаукома, дистрофические изменения сетчатки и недоразвитие или атрофия зрительных нервов).

Все слабовидящие дошкольники относятся к детям с ОВЗ. Для части слабовидящих детей определяется инвалидность по зрению. Основанием для определения инвалидности является сочетание трех факторов: нарушение функций организма, стойкое ограничение жизнедеятельности, социальная недостаточность.

В группу слабовидящих дошкольников входят дети с разной степенью слабовидения, а, следовательно, разнородность этой группы воспитанников характеризуется разной степенью ограничения в самообслуживании, в способности к самостоятельному передвижению, к деятельности (ее организации и осуществлению). По показателям остроты зрения на лучше видящем глазу в условиях оптической коррекции определяются три степени слабовидения. Слабовидение высокой степени: острота зрения – 0,05–0,09. Слабовидение средней степени: острота зрения – 0,1–0,2. Слабовидение слабой степени: острота зрения – 0,3–0,4.

Психолого-педагогической характеристикой слабовидящих дошкольников выступает степень соответствия темпа развития слабовидящего ребенка темпу развития нормально видящих сверстников. Слабовидящим детям свойственно в большей или меньшей степени выраженности отставание по темпу развития от нормально видящих сверстников.

Для слабовидящих детей характерны особенности социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического и художественно-эстетического развития.

Особенностями художественно-эстетического развития выступают: бедность эстетических переживаний и чувств, своеобразие и трудности созерцания явлений природы, ее предметов и объектов, малый запас и бедный опыт познания с эмоциональным переживанием совершенства, красоты, выразительности и особенностей форм, облика и др. предметов и объектов действительности, трудности формирования представлений о созидательной, художественной деятельности человека, трудности формирования понятий «красивый», «безобразный».

К особым образовательным потребностям слабовидящих дошкольников относятся потребности:

- в системном повышении функциональных возможностей детского организма в условиях ОВЗ, целенаправленном поддержании его здоровья, охране и развитии органов чувственного отражения в условиях слабовидения, поддержании и повышении психоэмоционального тонуса, бодрости, эмоционального благополучия;

- организованном сенсорном развитии, обогащении чувственного опыта мировосприятия, целенаправленном развитии умений и навыков зрительной сенсорно-перцептивной деятельности;

- использовании в жизнедеятельности оптической коррекции, максимально повышающей функциональные возможности нарушенного зрения;

- целенаправленной активизации и развитии ориентировочно-поисковой, информационно-познавательной, регулирующей и контролирующей роли зрения в жизнедеятельности, актуализации деятельности сохранных сенсорных систем и развитии компенсаторной функции речи, повышении роли памяти, мышления, воображения в формировании и осмыслении картины

мира;

- накоплении позитивного опыта, умений и навыков общения с взрослыми и сверстниками с преодолением трудностей социальной перцепции и практического взаимодействия с партнером по общению в совместной деятельности;

- расширении опыта, освоении умений и навыков взаимодействия с предметным миром, его познание с формированием адекватных образов, развитием картины мира в условиях суженой сенсорной сферы;

- развитии объема движений с повышением двигательной активности, освоением опыта уверенного, безбоязненного передвижения в пространстве, развитии точности воспроизведения, ритмичности, скоординированности, плавности освоенных движений; развитии зрительно-моторной координации;

- целенаправленном развитии предметно-практических умений и навыков осуществления разных видов деятельности (игровой, продуктивной, познавательной, трудовой, двигательной с предметами);

- особой предметно-пространственной организации образовательного пространства с обеспечением доступности (безбарьерная среда) слабовидящим дошкольникам (с учетом степени слабовидения) самостоятельного и успешного освоения разных его сред;

- поддержании и развитии активности, самостоятельности в образовательном пространстве в соответствии с возрастными и типологическими особенностями, обусловленными нарушением зрения, степенью слабовидения, с освоением опыта инициативности; развитии чувства нового, познавательных интересов и любознательности;

- коррекционно-педагогическом сопровождении специалистом становления зрительного восприятия с развитием зрительных адекватных точных, полных, дифференцированных, целостных, обобщенных и осмысленных образов восприятия окружающего, формирования представлений как образов памяти (предметных, пространственных, сенсорных, социальных), освоении умений и компенсаторных способов чувственного познания и взаимодействия с окружающим миром, умений и навыков пространственной и социально-бытовой ориентировки;

- расширении знаний, представлений, опыта практического освоения социальных и предметно-пространственных сред жизнедеятельности человека.

## **2.1. Планируемые результаты освоения Программы**

### **2.1.1. Целевые ориентиры дошкольного образования**

Целевые ориентиры образования представляют собой социально нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования (ФГОС ДО).

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

#### **Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:**

основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» М.,МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2018г. стр.19-22 .

### **2.1.2. Планируемые результаты освоения Программы в соответствии с задачами Программы**

#### **Планируемые результаты.**

#### **Вторая младшая группа (3-4 года)**

<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>
<b>Музыкальная деятельность</b>
<b>Слушание.</b> Умеет слушать муз. произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет сколько частей в произведении;
Различает звуки по высоте, замечает изменение в силе звучания мелодии громко-тихо

<b>Пение.</b> Поет без напряжения, в одном темпе со всеми; передает характер песни
<b>Песенное творчество.</b> Сам допекает колыбельные (на слог баю-бай) и веселые мелодии (на слог ля-ля)).
<b>Музыкально-ритмические движения.</b> Реагирует на начало звучания музыки и ее окончание, двигается в соответствии с 2-х частной формой музыки и силой ее звучания (быстро-медленно).
Хорошо владеет основными видами движений (бег и ходьба), умеет маршировать один и вместе со всеми, бежит легко в быстром и медленном темпе.
Умеет выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы (идет медведь, крадется кошка и т.д.).
<b>Танцевально-игровое творчество.</b> Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Может самостоятельно подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
<b>Театрализованные игры.</b> Умеет следить за развитием действия в играх-драматизациях, кукольных спектаклях.

### Средняя группа (4-5 года)

<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>
<b>Музыкальная деятельность</b>
<b>Слушание.</b> Умеет дослушивать музыкальное произведение до конца, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
Различает звуки по высоте (высокий, низкий).
<b>Пение.</b> Поет выразительно (чисто, смягчает концы фраз, четко произносит слова, умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами)
Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
<b>Песенное творчество.</b> Умеет импровизировать на заданный текст
<b>Музыкально-ритмические движения.</b> Самостоятельно меняет движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки, умеет двигаться один и в парах по кругу, может самостоятельно выполнить прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах.
<b>Танцевально-игровое творчество.</b> Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, используя пантомиму и мимику.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Может подыграть простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
<b>Театрализованные игры.</b> Разыгрывает несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя интонацию, мимику, жесты.

### Старшая группа (5-6 года)

<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>
<b>Музыкальная деятельность</b>
<b>Слушание.</b> Может различить основные жанры музыки: песня, танец, марш; умеет узнавать знакомую мелодию по отдельным фрагментам (вступление, заключение), различает по звучанию струнные и клавишные инструменты.
<b>Пение.</b> Умеет петь легким звуком, берет дыхание перед началом песни, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, может петь только с музыкальным сопровождением и без него
<b>Песенное творчество.</b> Умеет импровизировать на заданный текст.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b> Умеет передать через движения характер музыки,

ее эмоционально-образное содержание.
Умеет выполнять танцевальные движения.
<b>Танцевально-игровое творчество.</b> Умеет придумывать движения к пляскам, танцам
<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Умеет исполнять простейшие мелодии на дет. муз. инструментах как один так и в группе, соблюдает при этом ритм и динамику.
<b>Театрализованные игры.</b> Проявляет интерес к театрализованной игре и желание попробовать себя в разных ролях.

### Подготовительная к школе группа (6-7 года)

<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>
<b>Музыкальная деятельность</b>
<b>Слушание.</b> Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
Владеет такими понятиями как темп, ритм; жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
<b>Пение.</b> Владеет практическими навыками выразительного исполнения, умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы.
Уверенно поет самостоятельно и коллективно; с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Песенное творчество.</b> Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b> Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.
Сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<b>Танцевально-игровое творчество.</b> Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно действовать с воображаемыми предметами.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Умеет играть на металлофоне, ударных, рус. нар. муз. инструментах, а так же исполняет муз. произведение в оркестре и в ансамбле.
<b>Театрализованные игры.</b> Умеет самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

### **1.3. Система оценки результатов освоения Программы, в том числе в части образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений**

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся, система оценки обучающихся, основана на методе наблюдения. Результаты наблюдения отражаются в Карте индивидуального учета результатов освоения обучающимся Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 93» (далее - Карта).

Оценка результатов освоения АООП ДО проводится педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, педагогом-психологом, \*учителем-дефектологом, \*\*учителем-логопедом) ежегодно в начале и конце года (1-2 недели октября, 3-4 недели апреля).

Процесс проведения оценки индивидуального развития обучающихся ДОО регламентируется «Положением об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися Программ дошкольного образования в МБДОУ «Детский сад № 93», а так же предусматривает хранение информации об этих результатах в архиве на бумажных и электронных носителях».

При переходе ребенка в другую возрастную группу Карта передается вместе с ребенком.

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его индивидуального образовательного маршрута);
- оптимизации работы с группой детей (п.3.2.3 ФГОС ДО).

Индивидуальный образовательный маршрут (далее ИОМ) - это способ реализации личностного потенциала ребенка в освоении АООП ДО, развитие его способностей по индивидуальному маршруту, совместно с педагогами (воспитателем, музыкальным руководителем, педагогом-психологом, учителем-дефектологом, учителем-логопедом).

ИОМ включает в себя несколько разделов: сроки реализации маршрута, задачи, содержание работы, методы и приемы, отметка о достигнутых результатах (отметка о сформированности). Все разделы ИОМ взаимосвязаны и позволяют обеспечить обучающемуся необходимую психолого-педагогическую поддержку в освоении АООП ДО. При переходе ребенка в другую возрастную группу ИОМ передается вместе с ребенком, что является удобным инструментом взаимодействия педагогов внутри ДОО.

При поступлении ребенка-инвалида в МБДОУ «Детский сад № 93», согласно индивидуальной программы реабилитации и абилитации (далее ИПРА), протокола районной ПМПк, педагогами группы (воспитателями, педагогом-дефектологом, учителем-логопедом) разрабатывается на данного ребенка - индивидуальная программа развития (далее ИПР). которая согласуется психолого-педагогическим консилиумом (далее ППк МБДОУ)

ИПР – документ, который отображает процесс планирования и реализацию задач для удовлетворения образовательных потребностей ребенка-инвалида по АООП ДО. При составлении ИПР учитываются медицинский диагноз, по которому дана инвалидность и определяются пути компенсации и коррекционной работы.

Индивидуальная программа развития разрабатывается на один учебный год. В течении учебного года, по рекомендации ППк МБДОУ, возможна корректировка ИПР.

ИПР состоит из нескольких взаимосвязанных разделов, которые отражают направления коррекционной работы с воспитанником по основным образовательным областям, приемы, методы и формы.

Каждый специалист (педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, воспитатель), в своем разделе, дает краткую характеристику ребенку, в которой излагается психолого-педагогическая характеристика ребенка с перечнем сформированных умений и навыков и тех, которые не сформированы в должной степени. Заключение и рекомендации специалистов формулируются для обоснования внесения корректив по результатам проведенной работы и диагностики для планирования задач для последующей

работы и с целью обеспечения преемственности в процессе индивидуального сопровождения ребенка-инвалида специалистами на следующем этапе его обучения.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях**

Образовательная деятельность строится в соответствии с образовательными областями с учетом используемых в ДОО методических пособий, рекомендованных к использованию в качестве программно-методического обеспечения

- Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования слабовидящих детей, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 г. Протокол № 6/17;

- Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.

- Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду/Под. Ред. Л. И. Плаксиной.- М: «Просвещение», 1997.-326 с.;

#### **Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**

**Основные цели и задачи** стр.125-126 Основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018.

#### **Содержание психолого-педагогической работы**

##### **2 младшая группа (от 3 до 4 лет)**

**Музыкальная деятельность** стр.146 Основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 г.

##### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Музыкальная деятельность** стр.147-148 Основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 г.

##### **Старшая (от 5 до 6 лет)**

**Музыкальная деятельность** стр.148-150 Основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 г.

##### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

**Музыкальная деятельность** стр.140-151 Основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018 г.

## Музыкальная деятельность

Формы/Методы/Приемы	Методическое обеспечение			Средства реализации																																																																								
<b>3-4 года</b>																																																																												
<p><b>Организованная образовательная деятельность (подгрупповая)</b> - Музыка</p> <p><i>(показ картин, иллюстраций, предметов, игрушек, показ способа действия, вопросы, пояснения, объяснения, внезапное появление объекта (сюрпризный момент), инсценировки, загадки, имитация голоса, движения)</i></p>	<p><b>Конспекты из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год.</b> Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет). - Изд.2-е, испр.- Волгоград: Учитель, 2018 г. 239 с.</p> <table border="1" data-bbox="524 373 1494 1190"> <tbody> <tr> <td>№1 (1) – стр.6-8</td> <td>№25 (24) – стр.64-66</td> <td>№49 (46) – стр.109-111</td> </tr> <tr> <td>№2 (2) – стр.8-10</td> <td>№26 (25) – стр.66-69</td> <td>№50 (47) – стр.111-113</td> </tr> <tr> <td>№3 (3) – стр.11-13</td> <td>№27 (26) – стр.69-71</td> <td>№51 (48) – стр.114-115</td> </tr> <tr> <td>№4 (4) – стр.13-17</td> <td>№28 (27) – стр.71-73</td> <td>№52 (49) – стр.115-117</td> </tr> <tr> <td>№5 (4) – стр.13-17</td> <td>№29 (28) – стр.73-75</td> <td>№53 (50) – стр.118-120</td> </tr> <tr> <td>№6 (5) – стр.17-20</td> <td>№30 (29) – стр.75-77</td> <td>№54 (51) – стр.120-122</td> </tr> <tr> <td>№7 (6) – стр.20-22</td> <td>№31 (30) – стр.77-79</td> <td>№55 (52) – стр.122-124</td> </tr> <tr> <td>№8 (7) – стр.22-24</td> <td>№32 (31) – стр.79-80</td> <td>№56 (53) – стр.124-125</td> </tr> <tr> <td>№9 (8) – стр.25-26</td> <td>№33 (32) – стр.81-82</td> <td>№57 (54) – стр.126-127</td> </tr> <tr> <td>№10 (9) – стр.27-29</td> <td>№34 (33) – стр.82-84</td> <td>№58 (55) – стр.128-128</td> </tr> <tr> <td>№11 (10) – стр.29-31</td> <td>№35 (33) – стр.82-84</td> <td>№59 (56) – стр.129-130</td> </tr> <tr> <td>№12 (11) – стр.31-33</td> <td>№36 (34) – стр.84-85</td> <td>№60 (57) – стр.130-132</td> </tr> <tr> <td>№13 (12) – стр.34-35</td> <td>№37 (34) – стр.84-85</td> <td>№61 (58) – стр.132-133</td> </tr> <tr> <td>№14 (13) – стр.36-38</td> <td>№38 (35) – стр.86-87</td> <td>№62 (59) – стр.134-136</td> </tr> <tr> <td>№15 (14) – стр.38-41</td> <td>№39 (36) – стр.87-90</td> <td>№63 (60) – стр.136-138</td> </tr> <tr> <td>№16 (15) – стр.41-43</td> <td>№40 (37) – стр.90-92</td> <td>№64 (60) – стр.136-138</td> </tr> <tr> <td>№17 (16) – стр.44-47</td> <td>№41 (38) – стр.92-94</td> <td>№65 (61) – стр.139-141</td> </tr> <tr> <td>№18 (17) – стр.47-49</td> <td>№42 (39) – стр.94-95</td> <td>№66 (62) – стр.141-143</td> </tr> <tr> <td>№19 (18) – стр.50-51</td> <td>№43 (40) – стр.95-97</td> <td>№67 (63) – стр.144-146</td> </tr> <tr> <td>№20 (19) – стр.52-54</td> <td>№44 (41) – стр.97-99</td> <td>№68 (64) – стр.146-147</td> </tr> <tr> <td>№21 (20) – стр.54-57</td> <td>№45 (42) – стр.99-102</td> <td>№69 (65) – стр.147-150</td> </tr> <tr> <td>№22 (21) – стр.57-58</td> <td>№46 (43) – стр.102-103</td> <td>№70 (66) – стр.150-153</td> </tr> <tr> <td>№23 (22) – стр.59-61</td> <td>№47 (44) – стр.105-106</td> <td>№71 (67) – стр.154-156</td> </tr> <tr> <td>№24 (23) – стр.61-64</td> <td>№48 (45) – стр.106-107</td> <td>№72 (68) – стр.156-157</td> </tr> </tbody> </table>			№1 (1) – стр.6-8	№25 (24) – стр.64-66	№49 (46) – стр.109-111	№2 (2) – стр.8-10	№26 (25) – стр.66-69	№50 (47) – стр.111-113	№3 (3) – стр.11-13	№27 (26) – стр.69-71	№51 (48) – стр.114-115	№4 (4) – стр.13-17	№28 (27) – стр.71-73	№52 (49) – стр.115-117	№5 (4) – стр.13-17	№29 (28) – стр.73-75	№53 (50) – стр.118-120	№6 (5) – стр.17-20	№30 (29) – стр.75-77	№54 (51) – стр.120-122	№7 (6) – стр.20-22	№31 (30) – стр.77-79	№55 (52) – стр.122-124	№8 (7) – стр.22-24	№32 (31) – стр.79-80	№56 (53) – стр.124-125	№9 (8) – стр.25-26	№33 (32) – стр.81-82	№57 (54) – стр.126-127	№10 (9) – стр.27-29	№34 (33) – стр.82-84	№58 (55) – стр.128-128	№11 (10) – стр.29-31	№35 (33) – стр.82-84	№59 (56) – стр.129-130	№12 (11) – стр.31-33	№36 (34) – стр.84-85	№60 (57) – стр.130-132	№13 (12) – стр.34-35	№37 (34) – стр.84-85	№61 (58) – стр.132-133	№14 (13) – стр.36-38	№38 (35) – стр.86-87	№62 (59) – стр.134-136	№15 (14) – стр.38-41	№39 (36) – стр.87-90	№63 (60) – стр.136-138	№16 (15) – стр.41-43	№40 (37) – стр.90-92	№64 (60) – стр.136-138	№17 (16) – стр.44-47	№41 (38) – стр.92-94	№65 (61) – стр.139-141	№18 (17) – стр.47-49	№42 (39) – стр.94-95	№66 (62) – стр.141-143	№19 (18) – стр.50-51	№43 (40) – стр.95-97	№67 (63) – стр.144-146	№20 (19) – стр.52-54	№44 (41) – стр.97-99	№68 (64) – стр.146-147	№21 (20) – стр.54-57	№45 (42) – стр.99-102	№69 (65) – стр.147-150	№22 (21) – стр.57-58	№46 (43) – стр.102-103	№70 (66) – стр.150-153	№23 (22) – стр.59-61	№47 (44) – стр.105-106	№71 (67) – стр.154-156	№24 (23) – стр.61-64	№48 (45) – стр.106-107	№72 (68) – стр.156-157	<p><u>Картинки, репродукции:</u> грибы, изображение осени, куколки в разных национальных костюмах, дождик, музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, баян, балалайка, барабан), зимняя одежда, кошка, собака, корова с телёнком, лошадь, лошадка-пони, ранняя весна, хоровод птиц на лесной проталине, самолёт, жук, кроватка со спящим ребёнком.</p> <p><u>Аппликации:</u> солнышко (весёлое, серьёзное), осенние листья, снежинки, первоцветы, полевые цветы</p> <p><u>Игрушки:</u>Петрушка, кукла, медведь, собачка, петушок, снеговик, Дед Мороз, кошка, маленькая ёлочка, лошадка, лошадка-качалка, большой грузовик, различные модели машин, разноцветные кубики, самолёт, птичка, мячик.</p> <p><u>Музыкальные инструменты:</u> бубен, погремушки, барабан, дудочки, балалайка, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные ложки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разноцветные платочки;</li> <li>- разноцветные флажки;</li> </ul> <p><u>Маски, шапочки:</u> медведь</p> <p><u>Прочее:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бутфорские фрукты,</li> <li>- корзиночки;</li> <li>- музыкальная лесенка;</li> <li>- снежки из ваты;</li> <li>- фланелеграф;</li> <li>- ширма</li> </ul>
№1 (1) – стр.6-8	№25 (24) – стр.64-66	№49 (46) – стр.109-111																																																																										
№2 (2) – стр.8-10	№26 (25) – стр.66-69	№50 (47) – стр.111-113																																																																										
№3 (3) – стр.11-13	№27 (26) – стр.69-71	№51 (48) – стр.114-115																																																																										
№4 (4) – стр.13-17	№28 (27) – стр.71-73	№52 (49) – стр.115-117																																																																										
№5 (4) – стр.13-17	№29 (28) – стр.73-75	№53 (50) – стр.118-120																																																																										
№6 (5) – стр.17-20	№30 (29) – стр.75-77	№54 (51) – стр.120-122																																																																										
№7 (6) – стр.20-22	№31 (30) – стр.77-79	№55 (52) – стр.122-124																																																																										
№8 (7) – стр.22-24	№32 (31) – стр.79-80	№56 (53) – стр.124-125																																																																										
№9 (8) – стр.25-26	№33 (32) – стр.81-82	№57 (54) – стр.126-127																																																																										
№10 (9) – стр.27-29	№34 (33) – стр.82-84	№58 (55) – стр.128-128																																																																										
№11 (10) – стр.29-31	№35 (33) – стр.82-84	№59 (56) – стр.129-130																																																																										
№12 (11) – стр.31-33	№36 (34) – стр.84-85	№60 (57) – стр.130-132																																																																										
№13 (12) – стр.34-35	№37 (34) – стр.84-85	№61 (58) – стр.132-133																																																																										
№14 (13) – стр.36-38	№38 (35) – стр.86-87	№62 (59) – стр.134-136																																																																										
№15 (14) – стр.38-41	№39 (36) – стр.87-90	№63 (60) – стр.136-138																																																																										
№16 (15) – стр.41-43	№40 (37) – стр.90-92	№64 (60) – стр.136-138																																																																										
№17 (16) – стр.44-47	№41 (38) – стр.92-94	№65 (61) – стр.139-141																																																																										
№18 (17) – стр.47-49	№42 (39) – стр.94-95	№66 (62) – стр.141-143																																																																										
№19 (18) – стр.50-51	№43 (40) – стр.95-97	№67 (63) – стр.144-146																																																																										
№20 (19) – стр.52-54	№44 (41) – стр.97-99	№68 (64) – стр.146-147																																																																										
№21 (20) – стр.54-57	№45 (42) – стр.99-102	№69 (65) – стр.147-150																																																																										
№22 (21) – стр.57-58	№46 (43) – стр.102-103	№70 (66) – стр.150-153																																																																										
№23 (22) – стр.59-61	№47 (44) – стр.105-106	№71 (67) – стр.154-156																																																																										
№24 (23) – стр.61-64	№48 (45) – стр.106-107	№72 (68) – стр.156-157																																																																										

<p><b>Взаимодействие взрослых с детьми в различных видах деятельности и в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, совместной деятельности педагога с детьми, в том числе индивидуальная работа</b></p> <p>- музыкально-дидактические игры, - музыкально-ритмические игры, - музыкальные упражнения (выполнение игровых действий, напоминание, вопросы; сравнение; пояснения, объяснения, инсценировки, загадки, создание игровой ситуации, имитация голоса, движения)</p>	<p>Музыкальные занятия. Младшая группа. Авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - изд-е 2-е испр.-Волгоград : Учитель, 2018 – 239 с.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>«Узнай музыку» (картинки - стр.220-221, описание – стр.26,106) «Знакомая песенка» (картинки - стр.222, описание – стр.55, 9) «Угадай свой инструмент» (картинки и описание – стр.228, 229) «Разные грибы» (картинка - стр.233, описание – стр.23) «Кошка и котята» (картинки - стр.231-232, описание – стр.78) «Такая разная осень» (картинка - стр.233, описание – стр.30) «Угадай песенку» (картинка - стр.234, описание – стр.112) «Маленькая и большая лошади» (картинки - стр.235, описание – стр.93) «Угадай, кто идет» (картинки и описание - стр.236-237)</p> </div>	<p><u>Атрибуты:</u> перчаточная кукла Петрушка, листья из цветной бумаги (красные, желтые, зеленые), солнышко плоскостное, корзины, ваза, шапочка медведя, шарф, мухомор из картона, корзинка с бутафорскими фруктами, пальчиковые краски, бумажные снежинки, ватные снежки, <u>Игрушки:</u> птичка, собачка, курица, снеговик, кошка, Дед Мороз, елочка. <u>Музыкальные инструменты:</u> барабаны, металлофоны, музыкальные молоточки, погремушки, дудочки.</p>
---	---	--

**4-5 лет**

<p><b>Организованная образовательная деятельность (подгрупповая)</b></p> <p>- Музыка (показ картин, иллюстраций, предметов, игрушек, показ способа действия, вопросы, пояснения, объяснения, внезапное появление объекта (сюрпризный момент), инсценировки, загадки, имитация голоса, движения)</p>	<p><b>Конспекты занятий из расчета 2 раза в неделю – всего 72 занятия в год</b></p> <p>Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа (от 4 до 5 лет) - В: Учитель. 2018 г. -335 с.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">№1 (1) – стр.6-9</td> <td style="padding: 2px;">№25 (24) – стр.69-73</td> <td style="padding: 2px;">№49 (47) – стр.132-134</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">№2 (2) – стр.9-12</td> <td style="padding: 2px;">№26 (25) – стр.73-76</td> <td style="padding: 2px;">№50 (48) – стр.134-136</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">№3 (3) – стр.12-15</td> <td style="padding: 2px;">№27 (26) – стр.76-79</td> <td style="padding: 2px;">№51 (49) – стр.136-138</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">№4 (4) – стр.15-19</td> <td style="padding: 2px;">№28 (27) – стр.79-82</td> <td style="padding: 2px;">№52 (50) – стр.139-140</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">№5 (5) – стр.19-22</td> <td style="padding: 2px;">№29 (28) – стр.82-86</td> <td style="padding: 2px;">№53 (50) – стр.139-140</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">№6 (6) – стр.22-25</td> <td style="padding: 2px;">№30 (29) – стр.86-88</td> <td style="padding: 2px;">№54 (51) – стр.140-143</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">№7 (7) – стр.25-26</td> <td style="padding: 2px;">№31 (30) – стр.88-90</td> <td style="padding: 2px;">№55 (52) – стр.143-145</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">№8 (8) – стр.28-30</td> <td style="padding: 2px;">№32 (31) – стр.90-92</td> <td style="padding: 2px;">№56 (53) – стр.145-147</td> </tr> </table>	№1 (1) – стр.6-9	№25 (24) – стр.69-73	№49 (47) – стр.132-134	№2 (2) – стр.9-12	№26 (25) – стр.73-76	№50 (48) – стр.134-136	№3 (3) – стр.12-15	№27 (26) – стр.76-79	№51 (49) – стр.136-138	№4 (4) – стр.15-19	№28 (27) – стр.79-82	№52 (50) – стр.139-140	№5 (5) – стр.19-22	№29 (28) – стр.82-86	№53 (50) – стр.139-140	№6 (6) – стр.22-25	№30 (29) – стр.86-88	№54 (51) – стр.140-143	№7 (7) – стр.25-26	№31 (30) – стр.88-90	№55 (52) – стр.143-145	№8 (8) – стр.28-30	№32 (31) – стр.90-92	№56 (53) – стр.145-147	<p><u>Картинки, репродукции:</u> танцующие петушки, репродукция картины И.Грабаря «Рябинка», репродукции картин с осенней, зимней тематикой, девочка прыгающая через скакалку, иллюстрированные картинки: к стихам В.Степанова из цикла «Лесной календарь, С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» картинки предметов быта. <u>Аппликации:</u> цветные кружочки и полоски из картона, осенние листья (клена, березы, рябины, липы, дуба), снежинки <u>Музыкальные инструменты:</u> бубен,</p>
№1 (1) – стр.6-9	№25 (24) – стр.69-73	№49 (47) – стр.132-134																								
№2 (2) – стр.9-12	№26 (25) – стр.73-76	№50 (48) – стр.134-136																								
№3 (3) – стр.12-15	№27 (26) – стр.76-79	№51 (49) – стр.136-138																								
№4 (4) – стр.15-19	№28 (27) – стр.79-82	№52 (50) – стр.139-140																								
№5 (5) – стр.19-22	№29 (28) – стр.82-86	№53 (50) – стр.139-140																								
№6 (6) – стр.22-25	№30 (29) – стр.86-88	№54 (51) – стр.140-143																								
№7 (7) – стр.25-26	№31 (30) – стр.88-90	№55 (52) – стр.143-145																								
№8 (8) – стр.28-30	№32 (31) – стр.90-92	№56 (53) – стр.145-147																								

	<p>№9 (9) – стр.30-34          №10 (10) – стр.34-37          №11 (11) – стр.37-40          №12 (12) – стр.40-42          №13 (13) – стр.42-44          №14 (14) – стр.45-47          №15 (15) – стр.47-49          №16 (16) – стр.49-51          №17 (16) – стр.49-51          №18 (17) – стр.52-55          №19 (18) – стр.54-55          №20 (19) – стр.55-58          №21 (20) – стр.58-59          №22 (21) – стр.60-63          №23 (22) – стр. 63-65          №24 (23) – стр.66-69</p>	<p>№33 (32) – стр.93-94          №34 (32) – стр.93-94          №35 (33) – стр.94-99          №36 (34) – стр.99-102          №37 (35) – стр.102-107          №38 (36) – стр.107-109          №39 (37) – стр.109-111          №40 (38) – стр.111-113          №41 (39) – стр.113-114          №42 (40) – стр.115-116          №43 (41) – стр.117-119          №44 (42) – стр.119-121          №45 (43) – стр.121-125          №46 (44) – стр.125-127          №47 (45) – стр.127-129          №48 (46) – стр.130-131</p>	<p>№57 (54) – стр.147-148          №58 (55) – стр.149-151          №59 (56) – стр.151-155          №60 (57) – стр.155-157          №61 (58) – стр.157-159          №62 (59) – стр.159-162          №63 (60) – стр.163-166          №64 (60) – стр.163-166          №65 (61) – стр.167-169          №66 (62) – стр.169-176          №67 (63) – стр.176-178          №68 (64) – стр.179-181          №69 (65) – стр.181-183          №70 (66) – стр.183-186          №71 (67) – стр.186-188          №72 (68) – стр.188-190</p>	<p>погремушки, барабан, дудочки, балалайка, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные ложки, треугольник, маракас, колокольчики разного размера  <u>Игрушки</u>: петух, кошка, медведь, заяц, мышонок, бутафорский топор, кукольная кровать, самодельные игрушки, волшебная палочка, мяч  <u>Маски, шапочки</u>: медведь, лиса, заяц, бобр, крот, ёж, белка, волк, петушок, овощи, кошка, мышь          - фланелеграф;          - ширма;          - музыкальная лесенка;          - портреты композиторов;          - атласные цветные ленты;          - разноцветные флажки;          - корзиночки;          - деревянные бруски разной длины, деревянные палочки;          - предметы быта          - карточки с ритмическим рисунком попевок: «Лестница», «Качели»  <u>Дидактическая игра</u>: «Вспомни песенку», «Эти песни мне знакомы», «Вспомни песенку», «Какую музыку слушает колобок?»</p>	
<p><b>Взаимодействие взрослых с детьми в различных видах деятельности и в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, совместной деятельности педагога с детьми, в том числе индивидуальная</b></p>	<p>Музыкальные занятия Средняя группа (от 4-5 лет). Арсенина Е.Н. -В: Учитель. 2018 -191с.</p> <table border="1" data-bbox="519 1206 1487 1414"> <tr> <td data-bbox="519 1206 981 1414"> <p>«Познакомимся» - стр. 10            «Осенние дождинки» - стр. 17            «С бубном» - стр. 22            «Огородная-хороводная» - стр. 25            «Дирижеры» - стр. 27            «На птичьем дворе» - стр. 33</p> </td> <td data-bbox="981 1206 1487 1414"> <p>«Эта песня мне знакома» - стр. 89            «Мы на дудочке играем» - стр. 92            «Лесенка» - стр. 100            «Запомни и повтори» - стр. 110-111            «Вспомни песенку» - стр. 112            «Игра на развитие чувства ритма» -</p> </td> </tr> </table>		<p>«Познакомимся» - стр. 10            «Осенние дождинки» - стр. 17            «С бубном» - стр. 22            «Огородная-хороводная» - стр. 25            «Дирижеры» - стр. 27            «На птичьем дворе» - стр. 33</p>	<p>«Эта песня мне знакома» - стр. 89            «Мы на дудочке играем» - стр. 92            «Лесенка» - стр. 100            «Запомни и повтори» - стр. 110-111            «Вспомни песенку» - стр. 112            «Игра на развитие чувства ритма» -</p>	<p><u>Музыкальные инструменты</u>: ксилофон, маракас, барабан, деревянные палочки, металлофон, бубен, погремушка, дудочка, треугольник, муз.молоточки, колокольчик, шумовые инструменты, балалайка;          Атрибуты: тонкий шнур, вырезанные из картона снежинки, венки по количеству детей-именинников; игрушечный петушок; обруч, шапочки овощей, вырезанные из</p>
<p>«Познакомимся» - стр. 10            «Осенние дождинки» - стр. 17            «С бубном» - стр. 22            «Огородная-хороводная» - стр. 25            «Дирижеры» - стр. 27            «На птичьем дворе» - стр. 33</p>	<p>«Эта песня мне знакома» - стр. 89            «Мы на дудочке играем» - стр. 92            «Лесенка» - стр. 100            «Запомни и повтори» - стр. 110-111            «Вспомни песенку» - стр. 112            «Игра на развитие чувства ритма» -</p>				

<p><b>работа</b> - музыкально-дидактические игры, - музыкально-ритмические игры, - музыкальные упражнения. <i>(выполнение игровых действий, напоминание, вопросы; сравнение; пояснения, объяснения, инсценировки, загадки, создание игровой ситуации, имитация голоса, движения)</i></p>	<p>«Композиторы» - стр. 35 «Эхо» - стр. 41 «Кто так говорит» - стр. 46 «Угадай мелодию» - стр. 48 «Оркестр» - стр. 51 «Превращение» - стр. 60 «Собери листочки» - стр. 73 «Ходит песенка по кругу» - с. 75 «Найди свою снежинку» - стр. 85 «Что за песенка звучит?» - стр. 87</p>	<p>стр. 114 «Музыкальный молоточек» - стр. 118 «Угадай, на чем играю» - стр. 125 «Повтори за мной» - стр. 134 «Оркестранты и слушатели» - с. 145 «Мы играем и поем» - стр. 146 «Прогулка в лес» - стр. 160 «Угадай- ка» - стр. 165 «Дедушка Егор» - стр. 185 «Песню мы поем игрушкам» - с. 189</p>	<p>цветной бумаги осенние листья дуба, клена, рябины, березы и др., либо газовые шарфы, либо ленты, две небольшие корзинки, листья липы, березы –разнообразные маски и шапочки <u>Прочие:</u> столик, ширма, деревянная лесенка с семью ступенями, деревянные бруски разной длины.</p>
--	---	--	--

**5-6 лет**

<p><b>Организованная образовательная деятельность (подгрупповая)</b> - Музыка <i>(показ картин, иллюстраций, предметов, игрушек, показ способа действия, вопросы, пояснения, объяснения, внезапное появление объекта (сюрпризный момент), инсценировки, загадки, имитация голоса, движения)</i></p>	<p><b>Конспекты из расчета 2 занятия в неделю; всего 72 занятия в год</b> Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия. Старшая группа. –Изд.2-е, исправленное - В.: Учитель - 348с., 2018 г.</p> <table border="1" data-bbox="521 730 1473 1412"> <tr> <td>№1 (1) – стр.11-14</td> <td>№25 (24) – стр.79-80</td> <td>№49 (46) – стр.148-149</td> </tr> <tr> <td>№2 (2) – стр.15-18</td> <td>№26 (25) – стр.81-82</td> <td>№50 (47) – стр.150-156</td> </tr> <tr> <td>№3 (3) – стр.19-20</td> <td>№27 (26) – стр.83-88</td> <td>№51 (48) – стр.157-159</td> </tr> <tr> <td>№4 (4) – стр.21-22</td> <td>№28 (27) – стр.88-90</td> <td>№52 (49) – стр.160-162</td> </tr> <tr> <td>№5 (5) – стр.23-27</td> <td>№29 (28) – стр.90-92</td> <td>№53 (50) – стр.162-165</td> </tr> <tr> <td>№6 (6) – стр.27-31</td> <td>№30 (29) – стр.92-99</td> <td>№54 (51) – стр.165-168</td> </tr> <tr> <td>№7 (7) – стр.31-35</td> <td>№31 (30) – стр.100-102</td> <td>№55 (52) – стр.169-173</td> </tr> <tr> <td>№8 (8) – стр.35-37</td> <td>№32 (31) – стр.102-104</td> <td>№56 (53) – стр.174-175</td> </tr> <tr> <td>№9 (9) – стр.37-40</td> <td>№33 (32) – стр.104-106</td> <td>№57 (54) – стр.175-178</td> </tr> <tr> <td>№10 (10) – стр.41-43</td> <td>№34 (33) – стр.107-113</td> <td>№58 (54) – стр.175-178</td> </tr> <tr> <td>№11 (11) – стр.43-47</td> <td>№35 (34) – стр.113-117</td> <td>№59 (55) – стр.178-180</td> </tr> <tr> <td>№12 (12) – стр.47-49</td> <td>№36 (35) – стр.117-120</td> <td>№60 (56) – стр.180-182</td> </tr> <tr> <td>№13 (13) – стр.49-52</td> <td>№37 (36) – стр.120-122</td> <td>№61 (57) – стр.182-185</td> </tr> <tr> <td>№14 (14) – стр.53-55</td> <td>№38 (37) – стр.122-125</td> <td>№62 (58) – стр.185-187</td> </tr> <tr> <td>№15 (15) – стр.55-57</td> <td>№39 (37) – стр.122-125</td> <td>№63 (59) – стр.187-189</td> </tr> <tr> <td>№16 (16) – стр.58-60</td> <td>№40 (38) – стр.125-128</td> <td>№64 (60) – стр.189-197</td> </tr> <tr> <td>№17 (17) – стр.60-62</td> <td>№41 (39) – стр.128-130</td> <td>№65 (61) – стр.197-200</td> </tr> <tr> <td>№18 (18) – стр.62-65</td> <td>№42 (40) – стр.130-132</td> <td>№66 (62) – стр.200-201</td> </tr> <tr> <td>№19 (19) – стр.66-67</td> <td>№43 (40) – стр.130-132</td> <td>№67 (63) – стр.202-203</td> </tr> <tr> <td>№20 (20) – стр.67-72</td> <td>№44 (41) – стр.132-135</td> <td>№68 (64) – стр.204-207</td> </tr> </table>	№1 (1) – стр.11-14	№25 (24) – стр.79-80	№49 (46) – стр.148-149	№2 (2) – стр.15-18	№26 (25) – стр.81-82	№50 (47) – стр.150-156	№3 (3) – стр.19-20	№27 (26) – стр.83-88	№51 (48) – стр.157-159	№4 (4) – стр.21-22	№28 (27) – стр.88-90	№52 (49) – стр.160-162	№5 (5) – стр.23-27	№29 (28) – стр.90-92	№53 (50) – стр.162-165	№6 (6) – стр.27-31	№30 (29) – стр.92-99	№54 (51) – стр.165-168	№7 (7) – стр.31-35	№31 (30) – стр.100-102	№55 (52) – стр.169-173	№8 (8) – стр.35-37	№32 (31) – стр.102-104	№56 (53) – стр.174-175	№9 (9) – стр.37-40	№33 (32) – стр.104-106	№57 (54) – стр.175-178	№10 (10) – стр.41-43	№34 (33) – стр.107-113	№58 (54) – стр.175-178	№11 (11) – стр.43-47	№35 (34) – стр.113-117	№59 (55) – стр.178-180	№12 (12) – стр.47-49	№36 (35) – стр.117-120	№60 (56) – стр.180-182	№13 (13) – стр.49-52	№37 (36) – стр.120-122	№61 (57) – стр.182-185	№14 (14) – стр.53-55	№38 (37) – стр.122-125	№62 (58) – стр.185-187	№15 (15) – стр.55-57	№39 (37) – стр.122-125	№63 (59) – стр.187-189	№16 (16) – стр.58-60	№40 (38) – стр.125-128	№64 (60) – стр.189-197	№17 (17) – стр.60-62	№41 (39) – стр.128-130	№65 (61) – стр.197-200	№18 (18) – стр.62-65	№42 (40) – стр.130-132	№66 (62) – стр.200-201	№19 (19) – стр.66-67	№43 (40) – стр.130-132	№67 (63) – стр.202-203	№20 (20) – стр.67-72	№44 (41) – стр.132-135	№68 (64) – стр.204-207	<p><u>Картинки</u> с изображением животных, музыкальных инструментов (бубен, барабан, дудочки, деревянные ложки, маракас, гармошка), сапожника, поющие лягушки, танцующие и поющие сказочные персонажи, с изображением новогоднего утренника в детском саду, моряк в матроске, солнце улыбается, с изображением героев мультфильмов музыку к которым написал В.Шаинский. <u>Репродукции картин</u> с изображением ранней и поздней осени, предзимья, иллюстрации «Животные» и «Птицы», <u>Аппликации:</u> карточки и полоски из цветного картона, осенние листья, снежинки, бумажные лягушки (в стиле оригами), <u>Музыкальные инструменты:</u> бубен, погремушки, барабан, дудочки, балалайка, деревянные ложки, треугольник, маракас, колокольчики разного размера, горн, металлофон, детская гармошка</p>
№1 (1) – стр.11-14	№25 (24) – стр.79-80	№49 (46) – стр.148-149																																																												
№2 (2) – стр.15-18	№26 (25) – стр.81-82	№50 (47) – стр.150-156																																																												
№3 (3) – стр.19-20	№27 (26) – стр.83-88	№51 (48) – стр.157-159																																																												
№4 (4) – стр.21-22	№28 (27) – стр.88-90	№52 (49) – стр.160-162																																																												
№5 (5) – стр.23-27	№29 (28) – стр.90-92	№53 (50) – стр.162-165																																																												
№6 (6) – стр.27-31	№30 (29) – стр.92-99	№54 (51) – стр.165-168																																																												
№7 (7) – стр.31-35	№31 (30) – стр.100-102	№55 (52) – стр.169-173																																																												
№8 (8) – стр.35-37	№32 (31) – стр.102-104	№56 (53) – стр.174-175																																																												
№9 (9) – стр.37-40	№33 (32) – стр.104-106	№57 (54) – стр.175-178																																																												
№10 (10) – стр.41-43	№34 (33) – стр.107-113	№58 (54) – стр.175-178																																																												
№11 (11) – стр.43-47	№35 (34) – стр.113-117	№59 (55) – стр.178-180																																																												
№12 (12) – стр.47-49	№36 (35) – стр.117-120	№60 (56) – стр.180-182																																																												
№13 (13) – стр.49-52	№37 (36) – стр.120-122	№61 (57) – стр.182-185																																																												
№14 (14) – стр.53-55	№38 (37) – стр.122-125	№62 (58) – стр.185-187																																																												
№15 (15) – стр.55-57	№39 (37) – стр.122-125	№63 (59) – стр.187-189																																																												
№16 (16) – стр.58-60	№40 (38) – стр.125-128	№64 (60) – стр.189-197																																																												
№17 (17) – стр.60-62	№41 (39) – стр.128-130	№65 (61) – стр.197-200																																																												
№18 (18) – стр.62-65	№42 (40) – стр.130-132	№66 (62) – стр.200-201																																																												
№19 (19) – стр.66-67	№43 (40) – стр.130-132	№67 (63) – стр.202-203																																																												
№20 (20) – стр.67-72	№44 (41) – стр.132-135	№68 (64) – стр.204-207																																																												

	<p>№21 (20) – стр.67-72          №22 (21) – стр.72-73          №23 (22) – стр.74-76          №24 (23) – стр.76-78</p>	<p>№45 (42) – стр.136-137          №46 (43) – стр.138-140          №47 (44) – стр.140-144          №48 (45) – стр.144-148</p>	<p>№69 (65) – стр.207-209          №70 (66) – стр.209-210          №71 (67) – стр.210-212          №72 (68) – стр.213-213</p>	<p><u>Игрушки:</u> кукла, паровоз, Петрушка, божья коровка, собака, лягушка, клоун, паровоз, Чебурашка, детская колыбель, медведь, заяц, мячи, ёжик.</p> <p><u>Маски, шапочки:</u> медведь, лиса, заяц, козлёнок, ёж, белка, волк, ворон, кошка, мышь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фланелеграф; - мольберт; - ширма;</li> <li>- карточки с графическим изображением ритма попевок;</li> <li>- портреты композиторов;</li> <li>- платочки;</li> <li>- разноцветные флажки;</li> <li>- корзиночки.</li> </ul>		
<p><b>Взаимодействие взрослых с детьми в различных видах деятельности и в ходе режимных моментов, самостоятельной деятельности детей, совместной деятельности педагога с детьми, в том числе индивидуальная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактические игры,</li> <li>- музыкально-ритмические игры,</li> <li>- музыкальные упражнения.</li> </ul> <p><i>(выполнение игровых действий, напоминание, вопросы; сравнение; пояснения, объяснения, инсценировки, загадки, создание игровой ситуации, имитация голоса, движения)</i></p>	<p>Музыкальные занятия. Старшая группа. Авт.-сост. Е.Н. Арсенина.- Волгоград : Учитель,2018 – 348 с.</p> <table border="1" data-bbox="524 691 1473 1131"> <tr> <td data-bbox="524 691 996 1131"> <p>«Эхо» - стр.13;            «Музыкальные матрешки» - стр.13;            «Повторялка» - стр.13;            «Что за песенка?» - стр.13;            «Знакомые предметы» - стр.14;            «Прослушай и повтори» - стр.32            «Музыкант» - стр.64            «Вспомни песенку» - стр.66            «Музыкальные загадки» - стр.49            «Веселый дятел» - стр.70            «Поиграй со мной» - стр.73            «Дирижер» - стр.89            «Колокольчики звенят» - стр.129</p> </td> <td data-bbox="1003 691 1473 1131"> <p>«Песенка» - стр.91            «Такая разная песенка» - стр.119            Песня – игра «Сапожник» - стр.103            «На чем я играю?» - стр.134            «Колыбельная для мышонка» - с.136            «Угадай музыкальный инструмент» - стр.148            «Музыкальное лото» - стр.158            «Угадай, кто как поет» - стр.166            «Знакомые песенки» - стр.206            «Лапы и лапки» - стр. 208</p> </td> </tr> </table>			<p>«Эхо» - стр.13;            «Музыкальные матрешки» - стр.13;            «Повторялка» - стр.13;            «Что за песенка?» - стр.13;            «Знакомые предметы» - стр.14;            «Прослушай и повтори» - стр.32            «Музыкант» - стр.64            «Вспомни песенку» - стр.66            «Музыкальные загадки» - стр.49            «Веселый дятел» - стр.70            «Поиграй со мной» - стр.73            «Дирижер» - стр.89            «Колокольчики звенят» - стр.129</p>	<p>«Песенка» - стр.91            «Такая разная песенка» - стр.119            Песня – игра «Сапожник» - стр.103            «На чем я играю?» - стр.134            «Колыбельная для мышонка» - с.136            «Угадай музыкальный инструмент» - стр.148            «Музыкальное лото» - стр.158            «Угадай, кто как поет» - стр.166            «Знакомые песенки» - стр.206            «Лапы и лапки» - стр. 208</p>	<p><u>Музыкальные инструменты:</u> горн, барабаны, дудочки, бусы и браслеты из коробочек от киндер-сюрпризов, металлофоны, деревянные ложки, погремушки, деревянные палочки, бубны, гармошка, маракасы, треугольники</p> <p><u>Игрушки:</u> Петрушка, собака, плюшевые игрушки - звери, кукла, божья коровка, лягушка, клоун, паровоз, Чебурашка, медведь, кровать с куклой, мышонки, клоун, музыкальная шкатулка, детская гармошка, петушок, кошка;</p>
<p>«Эхо» - стр.13;            «Музыкальные матрешки» - стр.13;            «Повторялка» - стр.13;            «Что за песенка?» - стр.13;            «Знакомые предметы» - стр.14;            «Прослушай и повтори» - стр.32            «Музыкант» - стр.64            «Вспомни песенку» - стр.66            «Музыкальные загадки» - стр.49            «Веселый дятел» - стр.70            «Поиграй со мной» - стр.73            «Дирижер» - стр.89            «Колокольчики звенят» - стр.129</p>	<p>«Песенка» - стр.91            «Такая разная песенка» - стр.119            Песня – игра «Сапожник» - стр.103            «На чем я играю?» - стр.134            «Колыбельная для мышонка» - с.136            «Угадай музыкальный инструмент» - стр.148            «Музыкальное лото» - стр.158            «Угадай, кто как поет» - стр.166            «Знакомые песенки» - стр.206            «Лапы и лапки» - стр. 208</p>					

6-7 лет

**Организованная образовательная деятельность (подгрупповая) - Музыка**  
*(показ картин, иллюстраций, предметов, игрушек, показ способа действия, вопросы, пояснения, объяснения, внезапное появление объекта (сюрпризный момент), инсценировки, загадки, имитация голоса, движения)*

**Конспекты занятий из расчета 2 раза в неделю – всего 72 занятия в год**  
 Е.Н. Арсенина. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. – Изд.2-е.- В.: Учитель, 2018- 319с.

№1 (1) – стр.15-17	№25 (24) – стр.72-74	№49 (47) – стр.129-135
№2 (2) – стр.18-22	№26 (25) – стр.74-77	№50 (48) – стр.135-137
№3 (3) – стр.22-23	№27 (26) – стр.77-80	№51 (49) – стр.137-142
№4 (4) – стр.24-25	№28 (27) – стр.80-83	№52 (50) – стр.142-144
№5 (5) – стр.26-29	№29 (28) – стр.83-88	№53 (50) – стр.142-144
№6 (6) – стр.29-31	№30 (29) – стр.88-90	№54 (51) – стр.144-146
№7 (7) – стр.31-33	№31 (30) – стр.90-92	№55 (52) – стр.147-149
№8 (8) – стр.33-35	№32 (31) – стр.92-93	№56 (53) – стр.149-151
№9 (9) – стр.35-39	№33 (32) – стр.93-96	№57 (54) – стр.151-154
№10 (10) – стр.39-42	№34 (33) – стр.97-98	№58 (55) – стр.154-156
№11 (11) – стр.42-44	№35 (33) – стр.97-98	№59 (56) – стр.156-159
№12 (12) – стр.45-46	№36 (34) – стр.98-100	№60 (57) – стр.159-161
№13 (13) – стр.46-48	№37 (35) – стр.100-101	№61 (58) – стр.161-163
№14 (14) – стр.48-51	№38 (36) – стр.102-104	№62 (59) – стр.163-166
№15 (15) – стр.51-53	№39 (37) – стр.104-106	№63 (60) – стр.166-170
№16 (16) – стр.53-55	№40 (38) – стр.106-108	№64 (61) – стр.170-172
№17 (16) – стр.53-55	№41 (39) – стр.108-110	№65 (62) – стр.172-175
№18 (17) – стр.55-58	№42 (40) – стр.110-112	№66 (63) – стр.175-177
№19 (18) – стр.58-61	№43 (41) – стр.112-114	№67 (64) – стр.177-180
№20 (19) – стр.61-63	№44 (42) – стр.114-117	№68 (65) – стр.180-182
№21 (20) – стр.63-65	№45 (43) – стр.117-120	№69 (66) – стр.182-184
№22 (21) – стр.65-67	№46 (44) – стр.120-123	№70 (66) – стр.182-184
№23 (22) – стр.68-70	№47 (45) – стр.124-126	№71 (67) – стр.186-188
№24 (23) – стр.70-72	№48 (46) – стр.126-129	№72 (68) – стр.186-188

Картинки, репродукции:  
 с изображением танцующих игрушек и детей (вальс, польку, народную пляску, водящих хоровод), с изображением мамы занимающейся домашними делами и ребёнка просительно заглядывающего ей в глаза, музыкальных инструментов (бубен, барабан, дудочки, деревянные ложки, маракас, гармошка, балалайка и т.д.),избушки на курьих ножках, Бабы Яги, репродукция картины А.К.Саврасова «Грачи прилетели», портрет А.К.Саврасова, репродукции картин с изображением осени.  
Аппликации: кружки, карточки и полоски из цветного картона (длинные и короткие), осенние листья, снежинки.  
 Музыкальные инструменты  
 Игрушки  
 - фланелеграф;  
 - мольберт;  
 - ширма;  
 - фломастеры, краски, кисти, чистые альбомные листы;  
 - карточки с изображением ритмического рисунка знакомых песен;  
 - портреты композиторов;  
 - деревянная коробочка, металлическая кружочка;  
 - разноцветные флажки;  
 - цветные атласные ленты

**Взаимодействие взрослых с детьми в различных видах деятельности и в ходе режимных моментов, самостоятельной**

Музыкальные занятия. Подготовительная группа/ авт.-сост. Е.Н. Арсенина. - Изд.2-е, испр.- Волгоград: Учитель. 2018г.- 319 с.

<u>Дидактические игры:</u> «Назови музыкальный инструмент» - стр.77	<u>Игры на развитие музыкальной памяти, тембра, динамики:</u> «Угадай, кто поёт» - стр. 23
--	---

Музыкальные инструменты: бубен, погремушки, барабан, дудочки, балалайка, деревянные ложки, треугольник, маракас, колокольчики разного размера, горн, металлофон, детская гармошка

<p><b>деятельности детей, совместной деятельности педагога с детьми, в том числе индивидуальная работа</b>  - музыкально-дидактические игры,  - музыкально-ритмические игры,  - музыкальные упражнения.  <i>(выполнение игровых действий, напоминание, вопросы; сравнение; пояснения, объяснения, инсценировки, загадки, создание игровой ситуации, имитация голоса, движения)</i></p>	<p>«Весёлый бубен» - стр. 79-80  «Что это такое?» - стр. 90  «Мы играем в дирижеров» - стр. 96  «Что танцуют дети» - стр. 114  «Вспомни песенку» - стр. 127  «Мелодическая цепочка» - стр.187  <u>Ритмические игры:</u>  «Мы играем в имена» - стр.18  «Весёлые барабанщики» - стр.27-28, 30  «Мячики» - стр. 32  «Кто лучше шагает» - стр.36  «Паровоз» - стр. 52-53  «Лошадки» - стр. 65  «Весёлые мячики» - стр. 70  «Дразнилка» - стр. 136</p>	<p>«На концерте» - стр. 58  «Закончи песенку» - стр. 103  «Самый внимательный слушатель» - стр. 105-106  «Звучащие предметы» - стр. 116-117  «Приглашение на концерт» - стр. 127-128  «Какой инструмент звучит?» - стр. 128-129  «Угадай, то я» - стр. 163  «Тихо - громко» - стр.165- 166  Игры <u>на развитие внимания, наблюдательности:</u>  «Кто что услышал» - стр. 47-48  «Мы рисуем ноты» - стр.97.</p>	<p><b>Игрушки:</b> клоун, лошадка, петушок.  - фланелеграф;  - мольберт;  - ширма;  -фломастеры, краски, кисти, чистые альбомные листы;  - деревянная коробка, металлическая кружка;  - разноцветные флажки;  - цветные атласные ленты;  - скакалки.  Обеспечение к дидактическим играм:  «Весёлый бубен», «Что это такое?», «Мы играем в дирижеров», «Что танцуют дети», «Вспомни песенку», «Мелодическая цепочка»</p>
--	--	---	---

**Коррекционно-развивающая работа**

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду/Под. Ред. Л. И. Плаксиной.- М: «Просвещение», 1997.-326 с.

## **2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Программой предусмотрена организация разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми с ОВЗ самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Особенности образовательной деятельности через проведение проектной деятельности. Проекты по длительности занимают от 1 недели до 2 недель. Чаще всего используется информационный (сбор информации по определенной проблеме и ее презентация) и творческий (проба своих сил в определенном виде творчества и презентация в виде драматизации, праздника, выставки) проекты.

Этапы работы над проектом:

1. Целеполагание - выбор наиболее актуальной и посильной для детей задачи на определенный отрезок времени.
2. Разработка проекта - составление плана деятельности по достижению цели:
  - к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу).
  - в каких источниках можно найти информацию.
  - какие предметы использовать (принадлежности, оборудование).
  - с какими предметами научиться работать для достижения цели.
3. Выполнение проекта - практическая часть.
4. Публичное представление продукта проектной деятельности.
5. Подведение итогов - определение задач для новых проектов

Последовательность деятельности воспитателя:

1. Определяет тему, осуществляет планирование, организует предметно-развивающую среду, информирует родителей, изучает литературу. В процессе совместной деятельности с воспитанниками формулирует проблему, помогает поставить цель, предлагает сразу определить продукт проекта; погружает в игровую (сюжетную), проблемную ситуацию.
2. Помогает распределиться на группы; помогает в решении задач; помогает спланировать деятельность (с чего начать). Организует поисковую, исследовательскую деятельность детей
3. Осуществляет практическую помощь детям, создает условия и мотивирует детей. Осуществляет контроль и координацию проекта. Фиксирует результаты поиска информации и т.д.
4. Подготовка к презентации. Презентация (защита проекта), оценка.

Последовательность деятельности воспитанников:

1. Вхождение в проблему, «вживание» в игровую ситуацию, принятие задачи, предложения и дополнения по итоговому продукту.
2. Дети организуются в рабочие группы, распределяют направления по сбору материала и сферу ответственности.
3. Накопление, систематизация и усвоение новых знаний, умений, навыков
4. Подготовка к защите проекта, изготовление итогового продукта. Представление зрителям продуктов своей деятельности

Результаты проектной деятельности:

- выставки;
- коллекция;
- сюжетно-ролевая игра;
- инсценировка;
- экскурсия, поход;
- демонстрация продукта, выполненного на основе ИКТ.

## **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы при реализации Программы**

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры

- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками, словами
- самостоятельная деятельность в книжном уголке
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность
- самостоятельные опыты и эксперименты
- участие в конкурсах, викторинах и т.д.

#### Возрастная специфика развития детской инициативы:

2-3 года: Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы педагоги:

- предоставляют детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечают и приветствуют даже самые минимальные успехи детей;
- не критикуют результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формируют у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучают свободно пользоваться игрушками и пособиями;
- знакомят детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждают детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- устанавливают простые и понятные детям нормы жизни группы, проводят все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегают ситуации спешки;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по просьбе ребенка создают для него изображения или поделку;
- содержат в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощряют занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражают одобрение любому результату труда ребенка.

3-4 года: Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы педагоги:

- создают условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывают детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечают и публично поддерживают любые успехи детей;
- помогают ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствуют стремлению научиться делать что-то и поддерживают радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относятся к затруднениям ребенка, позволяют действовать ему в своем темпе;
- не критикуют результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывают индивидуальные особенности детей, стремятся найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным детям;
- создают в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляют любовь ко всем детям: выражают радость при встрече, используют ласку
- теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявляют деликатность и терпимость;
- предоставляют детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой продуктивной деятельности.

4-5 лет: Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы педагоги:

- способствуют стремлению детей делать собственные умозаключения, относятся к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивают для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли;
- создают условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе «дом», для сюжетных игр;
- при необходимости осуждают негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускают диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвуют в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры, руководство игрой проводят опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекают детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждают детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекают детей к планированию жизни группы на день, опираются на их желание во время организованной образовательной деятельности;
- читают и рассказывают детям по их просьбе, включают музыку.

5-6 лет: Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы педагоги:

- создают в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражают радость при встрече, используют ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважают индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощряют желание создавать что-либо по собственному замыслу;
- обращают внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создают условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- привлекают детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, обсуждают совместные проекты;
- создают условия и выделяют время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам;

6-7 лет: Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы педагоги:

- отмечают усилия детей при создании результата деятельности и указывают возможные пути и способы совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагируют на неуспех ребенка и предлагают несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей;
- создают ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаются к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживают чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создают условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставляют детям на данный вид деятельности определенное время;

- проводят планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараются реализовывать их пожелания и предложения;
- презентуют продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Для детей старшего дошкольного возраста педагоги ДОО создают условия для участия воспитанников в конкурсах на различных уровнях. Как правило, это конкурсы детских рисунков, музыкальные и танцевальные конкурсы, такие как:

- Районный конкурс «Новогодние чудеса»;
- Районный конкурс «Детского рисунка на противопожарную тему»;
- Районный конкурс детской песни «Поющие капельки»;
- Городской конкурс детской песни «Поющие капельки».

#### **2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся при реализации Программы**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является конструктивное взаимодействие с семьей.

**Цель взаимодействия ДОО с семьей** - способствовать формированию родителями (законными представителями) ребенка адекватного отношения к его настоящим и будущим возможностям и потребностям с повышением роли семьи в физическом развитии и социализации дошкольника с нарушением зрения.

#### **Задачи:**

- Формирование у родителей позитивного отношения к исполнению своих обязанностей, как участников образовательного процесса в условиях реализации Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также трудностями, возникшими в семейном и общественном воспитании дошкольников с нарушением зрения;
- Организация содержательного взаимодействия с родителями по освоению детьми АООП ДО;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми с нарушением зрения;
- Привлечение родителей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка с ОВЗ, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

#### **Формы взаимодействия ДОО с семьями воспитанников с ОВЗ**

<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Задачи</b>
Коллективные формы взаимодействия	Общие родительские собрания (3 раза в год);	- формировать у родителей представления о стратегических задачах и содержании воспитательно - образовательной работы с детьми по освоению АООП ДО МБДОУ «Детский сад № 93»; - принимать решения по организационным вопросам совместной с детским садом реализации АООП ДО МБДОУ «Детский сад

		№ 93» .
	Групповые родительские собрания (3 раза в год); Проводятся педагогами групп по мере необходимости.	- формировать у родителей представления тактических задачах и содержании воспитательно - образовательной работы с детьми по освоению АООП ДО МБДОУ «Детский сад № 93» в разных возрастных группах; - принимать решения по текущим организационным вопросам совместной педагогами своей группы реализации АООП ДО МБДОУ «Детский сад № 93»
	«День открытых дверей» Проводится администрацией ДОО в апреле для родителей детей, поступающих в ДОО в следующем учебном году.	- создать условия для объективной оценки родителями успехов своих детей по освоению ООП ДО
	Тематические встречи с родителями, ребенка. Планируются на основании запросов родителей в форме – консультаций.	- формировать практические навыки у родителей содержательного взаимодействия по освоению АООП ДО МБДОУ «Детский сад № 93» в условиях потенциала семьи в развитии семьи.
	Проведение праздников, досугов, развлечений, конкурсов, проектной деятельности способствующих проявлению творческих способностей членов семьи.	- развивать у родителей интерес к содержанию образовательного процесса с детьми, проявляющиеся в участии в досуговых мероприятиях, помощи группе и др. - поддерживать благоприятный психологический микроклимат в группах и его трансляция в семью.
Индивидуальные формы работы	Анкетирование и опросы. Проводятся по планам администрации, воспитателей, специалистов и по мере необходимости.	- выявлять интересы, потребности, запросы и уровень педагогической компетентности родителей имеющего ребенка с ОВЗ.
	Беседы и консультации педагогов. Проводятся по запросам родителей и по плану индивидуальной работы с родителями.	- оказывать практическую помощь родителям в совместной с детским садом реализации АООП ДО МБДОУ «Детский сад № 93»
Наглядно-информационные формы	Стеновая тематическая информация размещается: - на стационарных стендах, - на передвижных ширмах - на цифровых панелях в помещениях приемных групп - на официальном сайте МБДОУ «Детский сад № 93» ( <a href="http://mdouy.pro/nn93">http://mdouy.pro/nn93</a> )	- формировать представление у родителей о содержании работы с детьми с ОВЗ над темой, их непосредственном и опосредованном участии. - формировать представления о графиках работы администрации и специалистов, режиме работы группы, расписания ООД и т.д.

	Выставки детских работ. Проводятся по плану воспитательно - образовательной работы. Размещаются в помещениях приемных групп.	- формировать представления у родителей о формах продуктивной деятельности детей; - содействовать сближению родителей с детьми на основе совместной продуктивной и познавательной деятельности.
--	--	--

### Взаимодействие с родителями

Музыкальный руководитель акцентирует внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель знакомит родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

#### Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй ребёнка:

1. Индивидуальные беседы с родителями;
2. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
3. Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
4. Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
5. Совместная с родителями подготовка к музыкальным конкурсам разного уровня.

#### **2.4.1. План работы по взаимодействию с родителями (законными представителями) воспитанников на 2021-2022 учебный год**

№	Содержание	Сроки проведения
1	Посещение родительских собраний с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию	сентябрь
2	Консультация «Музыкальное воспитание в семье».	октябрь
3.	Консультация «Здоровье и музыкальное воспитание ребенка».	ноябрь
4	Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника	декабрь
5	Консультация «Учим ребёнка слушать музыку»	январь
6	Консультация для родителей «Первые шаги в музыке».	февраль
7	Консультация «Почему с ребёнком необходимо петь?»	март
8	Консультация «Музыкальные игры для вашего ребёнка»	апрель
9	Консультация «Развитие музыкального слуха в домашних условиях»	май

### **2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами при реализации Программы**

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды в группах; оказание методической помощи

педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения, общих мероприятиях педагогического коллектива.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:

1. Индивидуальные и групповые (по 2–4 человека) консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей, изготовление музыкальных пособий, игр;
3. Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
4. Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;
5. Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

#### **2.5.1. План работы по взаимодействию с педагогами на 2021-2022 учебный год.**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков	В течение года
2	Консультация «Воспитание детей в сюжетно-ролевой игре»	Ноябрь
3.	Консультация «Хороводные игры для детей 2-3 лет»	Январь
4	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей на праздничных утренниках.	В течение года
5	Привлечение воспитателей к изготовлению атрибутов, костюмов, декораций.	В течение года
6	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организационной работы по музыкальному развитию детей	В течение года

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Материально-технические условия реализации Программы

Дошкольное учреждение оборудовано необходимым оборудованием для своего полноценного функционирования.

Материально-техническое обеспечение Программы:

- соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (*СанПиН 2.4.1.3049-13* «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564);
- соответствует правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой соответствует требованиям ФГОС ДО.

Два здания ДОО – отдельно стоящие, двухэтажные, имеющие центральное отопление, водопровод, канализацию, сантехническое оборудование. Находятся в хорошем состоянии.

Бытовые условия в групповых помещениях и специализированных кабинетах соответствуют нормам СанПиН 2.4.1.3049-13.

*Макросреда ДОО:*

- участки для прогулок – оснащены современными игровыми и спортивными комплексами, разбиты цветники, создана экологическая тропа.
- физкультурная площадка;
- метеоплощадка.

Групповые помещения для обучающихся оснащены необходимым оборудованием, пособиями и атрибутами для организации различных видов деятельности детей в соответствии с Основной образовательной программой, возрастными особенностями детей.

Количество кроватей в спальнях помещений так же соответствует списочному составу детей.

Раздевалки оборудованы промаркированными индивидуальными шкафчиками для раздевания, их количество соответствует списочному составу детей, банкетками, сушильными шкафами.

Развивающая предметно-пространственная среда групп организована в соответствии с основными направлениями развития детей.

Для решения задач по патриотическому воспитанию детей подготовительной к школе группы в ДОО используются:

- групповое помещение подготовительной к школе группы для организации мероприятий по патриотическому воспитанию;
- центры социально-коммуникативного, познавательного развития, речевого развития, художественно-эстетического развития в групповых помещениях подготовительной к школе группы с набором игр и пособий гражданско-патриотической направленности;
- раздевальные комнаты подготовительной к школе группы для размещения информационных материалов для родителей;
- музыкальный/физкультурный зал для проведения праздников, конкурсов, досугов патриотической направленности;
- методический кабинет для накопления методических и дидактических материалов патриотической направленности;
- физкультурная площадка для проведения массовых мероприятий патриотической направленности.

Перечень оборудования для музыкального/физкультурного зала

<b>Физкультурный зал</b>		
<b>№ п/п</b>	<b>Тип материалов</b>	<b>Наименование</b>
<b>1.</b>	<b>Для ходьбы, бега, равновесия</b>	Шнур плетёный короткий Следы массажные Доска гладкая Коврик массажный Скамейка гимнастическая Валик игровой Кубики Тренажер «Силовой» Гимнастические коврики
<b>2.</b>	<b>Для прыжков</b>	Мат Обруч Стойка для обручей Скакалки Канат Кубы большие
<b>3.</b>	<b>Для катания, бросания, ловли</b>	Набор бадминтона Воланчик Кегли Мячи большие, средние, малые Мяч с ручками Мяч футбольный Мяч набивной Мяч волейбольный Мяч баскетбольный Мяч массажный Кольцеброс
<b>4.</b>	<b>Для ползания и лазанья</b>	Дуги Гимнастические коврики Тоннель тканевый Стойки Шведская стенка Конусы
<b>5.</b>	<b>Для общеразвивающих упражнений</b>	Гимнастическая палка Ленточки на кольце Кубики Флажки Платочки Мячи большие, средние, малые Обручи Мягкие коврики Велотренажер Тренажер «Беговая дорожка» детская Массажеры для рук
<b>6.</b>	<b>Профессиональные музыкальные инструменты</b>	Фортепиано Синтезатор

<b>Музыкальный зал</b>		
<b>1.</b>	<b>Профессиональные музыкальные инструменты</b>	Фортепиано Синтезатор
<b>2.</b>	<b>Детские музыкальные инструменты</b>	Металлофон цветной Металлофон большой Ксилофон Барабан Треугольники музыкальные Инструмент музыкальный - «Маракасы» Инструмент музыкальный - «Трещетки» Инструмент музыкальный - «Кастаньеты» Свистульки глиняные Колокольчики Шумелки - киндер Деревянные палочки Самодельные бутылочки - шумелки Инструмент музыкальный - рубель Шумовые инструменты
<b>3.</b>	<b>Игрушки озвученные</b>	Невляшки
<b>4.</b>	<b>Учебно-наглядный материал</b>	Портреты композиторов Картинки с изображением различных музыкальных инструментов <b>Музыкально - дидактические игры</b> 1. «Весенние ритмы» (набор ритмоформул) 2. «На полянке» (пчелки, божьи коровки) 3. «Зимняя коробочка» (длинные, короткие звуки) 4. «Сказка шумелка» - «Мышиная история» 5. «Чудо - дерево» 6. «Волшебные кубики» (ритмоформулы) 7. «Ритмический кубик» 8. «Веселый кубик» 9. «Конструктор ступеней» 10. «Эхо»

Фланелеграф  
 Пособие учебное музыкальное «Лэпбука»  
 Атрибуты для плясок, игр, инсценировок:

- Платочки
- Осенние листики (картонные на карандаше)
- Осенние листики (на палочках, большие)
- Султанчики (новогодние на карандаше/ на палочке/ на колечке)
- Грибочки (мухомор на ленточке/ ободки/ маленькие)
- Подснежники (искусственные)
- Шарик (пластмассовые, желтые)
- Корзинки (картонные)
- Букетик
- Зонты
- Птички (ободки)
- Царевна-лягушка (ободки)
- Ежи (ободки)
- Зайцы (ободки)
- Медведь (ободки)
- Лиса (ободки)
- Уши зайца (розовые ободки)
- Снежинки (на резинке для пальца)
- Шляпы (черные/ вязанные, белые/ цилиндры)
- Коза, мышь, волк, белка, муравей (ободки)
- Помидор, картошка, лук (ободки)
- Разноцветные ладошки (на пальчик)
- Ежи (на ленточке из материала)
- Лягушки (перчатки)
- Конфеты
- Парики (Дед Мороз, Баба Яга, Мальвина, белый кудрявый, мужской)
- Шиньоны (русый с короткими волосами, русый с длинными волосами)
- Ласточка (бумага)
- Птичка (объемная)
- Яблочко (объемное)
- Георгиевская лента (бумага)
- Телеграмма от дяди Федора
- Золотой ключик
- Письмо (серебристое)
- Варежки (белые украшенные)
- Рогатка
- Микрофон
- Бинокль
- Свиток
- Чупа-чупс (самодельные)
- Белый шарф (вязанный)
- Метла Бабы Яги
- Волшебный мешочек, шкатулка или коробка
- Ширма напольная для кукольного театра

## Музыкальный зал/Физкультурный зал

Тип материалов	Наименование
Технические средства обучения	Интерактивная панель «Робик» Музыкальный центр LG
Электронные образовательные ресурсы	<u>Презентации:</u> Певческое развитие Сенсорное развитие Музыкальные инструменты

## Электронные образовательные ресурсы

### Методический кабинет

Образовательная область	Содержание диска
«Художественно-эстетическое развитие»	Успокаивающая музыка для мам и малышей «Волшебные голоса природы» Музыка для детей Поют дети Фоновая музыка

## 3.2. Организация образовательной деятельности

### Расчет недельной образовательной нагрузки обучающихся

Количество организованной образовательной деятельности (ООД) определяется ООП ДО, в соответствии с рекомендациями примерной ООП ДО «От рождения для школы», 4-е изд. (От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 4-е изд., испр. доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 344 с.)

Длительность непрерывной образовательной деятельности соответствует требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Группа раннего возраста (2-3 года) 10 занятий \* 10 мин.

Младшая группа (3-4 года) – 10 занятий \* 15 мин.

Средняя группа (4-5 лет) – 10 занятий\* 20 мин.

Старшая группа (5-6 лет) – 8 занятий\* 25 мин., 4 занятий\* 20 мин.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 13 занятий\*30 мин.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня не превышает:

- в группе раннего возраста (2-3 года) – 20 минут,
- в младшей группе (3-4 года) - 30 минут,
- в средней группе (4-5 лет) - 40 минут,
- в старшей группе (5-6 лет) - 45 минут,
- в подготовительной к школе группе (6-7 лет) - 1 ч. 30 минут.

## 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий определены примерной основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2018. – с.234-237.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) с. 234-235: отдых, развлечения, праздники, самостоятельная деятельность.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) - с. 235-236: отдых, развлечения, праздники, самостоятельная деятельность.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) - с. 236: отдых, развлечения, праздники, самостоятельная деятельность, творчество.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) - с. 236 - 237: отдых, развлечения, праздники, самостоятельная деятельность, творчество.

### 3.4. Годовая циклограмма традиционных событий, праздников, мероприятий

<b>Название</b>	<b>Сроки проведения</b>
Праздник, посвященный началу нового учебного года	первая декада сентября
Осенний праздник	третья декада октября
Новогодний праздник	третья декада декабря
Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	третья декада февраля
Праздник, посвященный Международному женскому дню	первая декада марта
Праздник, посвященный Дню Победы	первая декада мая
Праздник, посвященный Дню защиты детей	первая декада июня
Праздник, посвященный выпуску в школу	третья декада мая
Летний спортивный праздник	третья декада августа

### 3.4.1. Циклограмма музыкального руководителя

Дни недели	Понедельник (корпус № 1)	Вторник (корпус № 2)	Среда (корпус № 1)	Четверг (корпус № 2)	Пятница (корпус № 1, 2 через неделю)
Деятельность музыкального руководителя в режимных моментах, согласно расписанию ООД /расчет деятельности с учетом 1, 75 ст./	7.50 – 8.35 – Подготовка к утренней гимнастике. Утренняя гимнастика (музыкальное оформление)	7.50 – 8.30 – Подготовка к утренней гимнастике. Утренняя гимнастика (музыкальное оформление)	7.50 – 8.35 – Подготовка к утренней гимнастике. Утренняя гимнастика (музыкальное оформление)	7.50 – 8.30 – Подготовка к утренней гимнастике. Утренняя гимнастика (музыкальное оформление)	7.50 – 8.35 – Подготовка к утренней гимнастике. Утренняя гимнастика (музыкальное оформление)
	Подготовка к ООД Музыка ООД 8-45 - 9.05 (4-5 лет) ООД 9.10-9.25 (3-4 года)	Подготовка к ООД Музыка ООД 8-30 – 8.40 (2-3 года) ООД 8.50 - 9.00 (2-3 года) ООД 9.15-9.30 (3-4 года) ООД 9.40- 10.00 (4-5 лет) ООД 10.10- 10.40 (6-7 лет)	Подготовка к ООД Музыка ООД 8-45 - 9.05 ООД 9.10-9.25	Подготовка к ООД Музыка ООД 8-30 – 8.40 (2-3 года) ООД 8.50 - 9.00 (2-3 года) ООД 9.15-9.30 (3-4 года) ООД 9.40- 10.00 (4-5 лет) ООД 10.10- 10.40 (6-7 лет)	ООД Физическая культура (музыкальное оформление) 8-45 - 9.05 (3-5 лет) корпус 1 9.15-9.30 (2-4) корпус 2
	9.25 – 12.00 - Подбор музыкального материала и литературы, подготовка к ООД	10.40 - 12.00 - Подбор музыкального материала и литературы, подготовка к ООД	9.25 – 12.00 - Подбор музыкального материала и литературы, подготовка к ООД	10.40 - 12.00 - Подбор музыкального материала и литературы, подготовка к ООД	9.30 – 12.00 Подготовка к культурно – досуговой деятельности
	12.00-12.30 Обед	12.00-12.30 Обед	12.00-12.30 Обед	12.00-12.30 Обед	12.00-12.30 Обед
	12.30 – 14.00 – Изготовление музыкально-дидактических пособий;	12.30 – 14.00 – Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы;	12.30 – 14.00 - Совместная творческая деятельность с коллективом, старшим воспитателем;	12.30 – 14.00 ИКТ: подбор поэтического материала, репертуара, составление фонограмм, костюмов;	12.30 – 14.00 Подбор музыкального материала и литературы
	14.00 – 15.20 – Составление конспектов, тематических, интегрированных занятий, консультаций;	14.00 – 15.20 – Подготовка и проведение консультаций с воспитателями старшего дошкольного возраста	14.00 – 15.20	14.00 – 15.20 – Подготовка и проведение консультаций с воспитателями младшего и среднего дошкольного возраста	14.00 – 15.20 – Подготовка и проведение консультаций с воспитателями (по запросам)
	Подготовка к ООД Музыка ООД 15.20-15.45 (5-6 лет) ООД 15.50-16.20 (6-7 лет)	15.20 – 16.30 Индивидуальные занятия с детьми	Подготовка к ООД Музыка ООД 15.20-15.45 ООД 15.50-16.20	15.20 – 16.30 Индивидуальные занятия с детьми	15.20 – 16.30 Культурно – досуговая деятельность (развлечения, досуги, тематические вечера).
	16.20-16.30 Индивидуальные занятия с детьми	Консультирование родителей (законных представителей)	16.20-16.30 Индивидуальные занятия с детьми	Консультирование родителей (законных представителей)	Индивидуальные занятия с детьми Консультирование родителей (законных представителей)

**Расписание организованной образовательной деятельности в МБДОУ «Детский сад № 93»  
на 2021 – 2022 учебный год  
в группах компенсирующей направленности**

Дни недели	Группа № 3 (разновозрастная 2 младшая группа/средняя группа)	Группа № 4 (разновозрастная старшая/подготовительная к школе группа)
понедельник	<p>1. Музыка (подгрупповая ООД) 8.45 - 9.05 (1 подгруппа 4-5 лет) 9.10 - 9.25 (2 подгруппа 3-4 года)</p> <p>2. Ознакомление с предметным и соц. окружением / Ознакомление с миром природы (через неделю) 8.45-9.00 (2 подгруппа 3-4 года) 9.15 – 9.35 (1 подгруппа 4-5 лет)</p>	<p>1. Ознакомление с предметным и соц. окружением /Ознакомление с миром природы (через неделю) 8.30-9.00 (1 подгруппа 6-7 лет) 9.10-9.35 (2 подгруппа 5-6 лет)</p> <p>2. Рисование 9.40 - 10.10 (1 подгруппа 6-7 лет) 10.15 - 10.35 (2 подгруппа 5-6 лет)</p> <p>3. Музыка 15.20-15.45 (2 подгруппа 5-6 лет) 15.50-16.20 (1 подгруппа 6-7 лет)</p>
вторник	<p>1. Физическая культура в помещении (фронтальная ООД) 8.45 - 9.05 (1 подгруппа 4-5 лет) 8.45 - 9.00 (2 подгруппа 3-4 года)</p> <p>2. Лепка /Аппликация (через неделю) 9.15 - 9.35 (1 подгруппа 4-5 лет) 9.45 – 10.00 (2 подгруппа 3-4 года)</p>	<p>1. ФЭМП 8.30-9.00 (1 подгруппа 6-7 лет) 9.10-9.35 (2 подгруппа 5-6 лет)</p> <p>2. Аппликация /Лепка (через неделю) 9.40 - 10.10 (1 подгруппа 6-7 лет) 10.15 - 10.35 (2 подгруппа 5-6 лет)</p> <p>3. Физическая культура в помещении 15.20-15.45 (2 подгруппа 5-6 лет) 15.50-16.20 (1 подгруппа 6-7 лет)</p>
среда	<p>1. Музыка (подгрупповая ООД) 8.45 - 9.05 (1 подгруппа 4-5 лет) 9.10 - 9.25 (2 подгруппа 3-4 года)</p> <p>2. Развитие речи 8.45-9.00 (2 подгруппа 3-4 года) 9.15 – 9.35 (1 подгруппа 4-5 лет)</p>	<p>1. Развитие речи 8.30-9.00 (1 подгруппа 6-7 лет) 9.10-9.35 (2 подгруппа 5-6 лет)</p> <p>2. Рисование 9.40 - 10.10 (1 подгруппа 6-7 лет)</p> <p>3. Музыка 15.20-15.45 (2 подгруппа 5-6 лет) 15.50-16.20 (1 подгруппа 6-7 лет)</p>
четверг	<p>1. Физическая культура в помещении (фронтальная ООД) 8.45 - 9.05 (1 подгруппа 4-5 лет) 8.45 - 9.00 (2 подгруппа 3-4 года)</p> <p>2. ФЭМП 9.15 - 9.35 (1 подгруппа 4-5 лет) 9.45 – 10.00 (2 подгруппа 3-4 года)</p>	<p>1. ФЭМП 8.30-9.00 (1 подгруппа 6-7 лет)</p> <p>2. Рисование 9.10-9.35 (2 подгруппа 5-6 лет)</p> <p>3. Физическая культура в помещении 15.20-15.45 (2 подгруппа 5-6 лет) 15.50-16.20 (1 подгруппа 6-7 лет)</p>
пятница	<p>1. Физическая культура в помещении (фронтальная ООД) 8.45 - 9.05 (1 подгруппа 4-5 лет) 8.45 - 9.00 (2 подгруппа 3-4 года)</p> <p>2. Рисование 9.15 - 9.35 (1 подгруппа 4-5 лет) 9.45 – 10.00 (2 подгруппа 3-4 года)</p>	<p>1. Развитие речи 8.30-9.00 (1 подгруппа 6-7 лет Подготовка к обучению грамоте) 9.10-9.35 (2 подгруппа 5-6 лет Развитие речи)</p> <p>2. Физическая культура на воздухе 9.40 - 10.10 (1 подгруппа 6-7 лет) 10.15 - 10.35 (2 подгруппа 5-6 лет)</p>
	<b>Кол-во занятий в неделю -10</b>	<b>Кол-во занятий в неделю -12/13</b>

Перерыв между занятиями 10 минут

Проводят:

специалисты



воспитатели

