

*Использование техник
и нетрадиционных материалов
в прикладном творчестве
для развития мелкой моторики
у детей
старшего дошкольного возраста*



*Подготовила: воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 93»*

Лебедева С.А.

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Следствие слабого развития мелкой моторики руки — общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием. Однако даже если речь ребенка в норме — это вовсе не значит, что ребенок хорошо управляет со своими руками. К сожалению, о проблемах с координацией движений и тонкой моторики большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

В работе по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста следует использовать, наряду с традиционными материалами (бумага, пластилин, природные материалы, различные конструкторы, мозаики, пазлы, шнурковки), нетрадиционные (крупы, ватные диски, синтепон, фольга, камешки марблс, бросовый материал и пр.).

Работа с бумагой, картоном, тканью, природным материалом — это виды прикладного творчества, которые являются самыми интересными и доступными для освоения детьми старшего дошкольного возраста. Как правило, дети любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, конструировать. Тем самым они получают возможность передавать то, что им нравится и вызывает интерес. А это в свою очередь создает условия для развития мелкой моторики.

Предлагаю для ознакомления некоторые из видов прикладного творчества вашему вниманию.

Содержание

- ❖ Квиллинг
- ❖ Скрапбукинг
- ❖ Использование круп и семян
- ❖ Пластилинопография
- ❖ Ниткография
- ❖ Папье маше
- ❖ Использование природного и бросового материала



КВИЛЛИНГ

Первый материал для творчества, с которым знакомятся дети в детском саду – это бумага. Бумажное творчество – один из самых простых, увлекательных и доступных видов деятельности. Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, склеивание – не только увлекательна, но и познавательна. В этой технологии можно проявить свою индивидуальность, воплотить задуманные идеи, проявить свою фантазию. Квиллинг появился в средневековой Европе. В виде инструмента для осуществления скручивания применяли перья птиц, отсюда и происхождение названия квиллинг (от английского слова **quill** – *птичье перо*).



В квиллинге используется бумага разных видов. Можно использовать фольгу, обычную цветную бумагу, цветную бумагу для принтера (у нее множество разных оттенков), гофрированную и крепированную бумагу.

СКРАПБУКИНГ

В переводе с английского языка – «scrap» – вырезка, «book» – книга. Это искусство оформления альбомов, открыток, книг при помощи бумаги, бантиков, цветов, бусин, ленточек, вырезок. Очень важная особенность этого рукоделия в его доступности. Здесь не нужно уметь шить, или рисовать. Самое главное, чему учат занятия скрапбукингом – это развитие фантазии, а также аккуратности и усидчивости.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРУП И СЕМЯН

Поделки из круп и семян могут надолго занять любого, даже неусидчивого ребенка и взрослого. Этот досуг приносит огромнейшую пользу – он тренирует мелкую моторику. А это, в свою очередь, способствует речевому развитию. Детки, которые занимаются созданием поделок из круп, становятся усидчивыми и терпеливыми.



ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Пожалуй, невозможно найти такого ребенка, который бы не любил лепить из пластилина. Он может принимать любую форму, в отличие от других видов творчества (рисования, аппликации) неудавшуюся пластилиновую поделку легко исправить.



Такие качества привлекают ребятишек, поэтому они с удовольствием занимаются лепкой. Пластилиновография представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Возможно декорирование поверхности природным материалом, семенами растений, бисером. Пластилиновография как средство развития мелкой моторики рук предполагает постепенный переход от простых способов работы к более сложным. Тогда дошкольник сможет длительное время готовить композицию, не утомляясь. А усвоенная ребенком система приемов работы с пластичными материалами поможет появиться новым замыслам и творческим находкам.

НИТКОГРАФИЯ

Выкладывание с помощью шнурка или толстой нити контурных изображений различных предметов. Изображение может быть контурным или же объекты полностью «заштриховываются» пряжей. На основе рисуется простым карандашом изображение. Затем на контур наносят клей и по контуру укладывается нитка, иногда используется зубочистка. Затем заполняется внутреннее пространство, на которое предварительно нанесен тонкий слой клея. В результате получается необычная фактурная картинка, даже если выбираются несложные образы. Развивается мелкая моторика, творчество, фантазия, совершенствуется внимание и усидчивость детей.



ПАПЬЕ МАШЕ

Слово «папье-маше» имеет французское происхождение и переводится как «смятая бумага». Среди множества техник создания объемных поделок, создание поделок из папье-маше своими руками можно отнести к наиболее простому и популярному способу работы с бумагой. Благодаря использованию небольших элементов (кусочков бумаги), которые соединяются между собой при помощи клея, техника папье-маше позволяет с высокой точностью копировать предметы самых сложных форм, обеспечивая при этом высокую прочность и долговечность готового изделия. По технологии папье-маше можно делать как на плоскости, так и на любом объемном основании.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНОГО И БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА

Чтобы всесторонне развивать ребенка не обязательно покупать дорогие развивающие игрушки. Очень много развивающего материала находится вокруг нас постоянно и совершенно бесплатно.

Использование природного и бросового материалов, способствует развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста, творческих способностей, формирует не только технические умения и навыки, но и особое отношение к окружающему их миру — дети начинают видеть и чувствовать его красоту.

Работа с природными материалами удовлетворяет в дошкольниках потребность в исследовательской деятельности, пробуждает чувство удовлетворения от результата своего труда, развивает потребность в творчестве.

Использование бросового материала приучает ребенка к бережливости, он получает возможность дать вторую жизнь ненужным вещам. Поделки из бросового материала могут иметь разное назначение: для игр детей, для украшения интерьера группы, но все они должны быть безопасными для детей (не токсичными, не вызывать аллергии); тщательно промытыми и высушеными, доступными в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т.д.); не вызывать чувство брезгливости у детей.

