

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО РАБОТЕ СО СКАЗКОЙ

В настоящее время родители все больше внимания уделяют интеллектуальному развитию своего ребенка. Очень рано начинают сообщать ему, на их взгляд, полезную информацию; готовить ребенка к взрослой, материальной жизни.

Ребенка принуждают к интеллектуальным усилиям, к которым он еще не готов ни физически, ни морально.

Между тем для ребенка дошкольного возраста не менее важным является развитие своей внутренней жизни, творчества, эмоциональной сферы, чувств. В это время эмоции являются главным регулятором деятельности ребенка. Его интеллект еще очень слаб, он не готов еще обсуждать, он может только играть и играть с тем, что творится у него внутри.

Сказочный мир замечательно приспособлен для таких игр.

Сказка вводит ребенка в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий; заставляет ребенка задуматься над очень многим и почувствовать то, что затруднительно для него или вообще невозможно в повседневной жизни.

Отождествляясь с героем, ребенок не умом, а всем своим существом проживает необходимые для него состояния. И здесь мы встречаемся еще с одним замечательным свойством сказки: она требует от ребенка активного участия. Погружаясь в сказочный мир, ребенок живет за своих героев; преодолевает препятствия, побеждая самостоятельно зло; изменяется внутренне; приобретает новые возможности и опыт, т.е. превращается в самостоятельного, компетентного субъекта деятельности.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающей действительности, выражает свое отношение к ним.

Сказка заставляет ребенка сопереживать и внутренне содействовать персонажам, и в результате этого сопереживания у ребенка появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к ним. Но сказочный мир требует от ребенка активного, хорошо развитого воображения; умения свободно, не страшась опасностей и приключений, импровизировать. Чтобы всего этого добиться, ему нужно много сказок, нужно благожелательное отношение родителей к сказкам. К тому же сказка дает великолепный общий язык для общения взрослого с ребенком.

Сказка очень благоприятно влияет на социально неуверенного ребенка. В определенной степени она удовлетворяет три естественные его **психологические потребности**:

1. Потребность в автономности

В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути; делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.

2. Потребность в компетентности (всемогуществе)

Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия, и, как правило, оказывается победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.

3. Потребность в активности

Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает; с кем-то борется, от кого-то убегает и т.д. Иногда собственно поведение героя вначале не является активным, то толчок к активности провоцируется извне, порождается другими персонажами.

Результатом удовлетворения этих потребностей является **формирование** таких **качеств личности** как:

1. Автономность (выражающаяся в стремлении проявить свое личное мнение, позицию или взгляды).

2. Активность, которая предполагает способность владеть инициативой в

общении; умение организовать внимание партнеров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликнуться на состояние партнеров; способность к самостимуляции и к взаимной стимуляции в общении.

3. Социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов:

мотивационного, включающего отношение к другому человеку (проявление доброты, внимания, сочувствия, сопереживания, содействия);

когнитивного, который связан с познанием другого человека; способностью понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменения настроения, эмоционального состояния и т.д.;

поведенческого, который связан с выбором адекватных ситуаций способов общения и поведения и предполагает знание норм и правил общения, владение его технологией.

Проявление этих качеств личности как раз и характеризует социально уверенное поведение, что так необходимо неуверенному в себе ребенку.

Воспитывая сказкой, нельзя ждать ежеминутного результата - он, как правило, отсроченный. Ребенок, действуя с героями в своем воображении, меняется внутренне, накапливает опыт, и в определенный момент этот опыт прорывается наружу в виде умений, навыков, отношений. Вот только тогда виден реальный результат Вашей работы. Секрет воздействия сказки в том, что какая бы в ней выдумка ни была, чувства, которые испытывает ребенок по поводу происходящего в ней, вполне реальны.

Необходимо обратить внимание родителей на **подбор сказок для чтения**. В последнее время появилось очень много авторских сказок. Такую сказку необходимо прочитать самому, чтобы убедиться в ее положительном воздействии на ребенка.

Подбирая сказку для социально неуверенного ребенка, обратите внимание на то, чтобы:

- в большей степени в ней отражались человеческие взаимоотношения;

- главным героем демонстрировались образцы социально уверенного поведения (заявлял о себе; высказывал свое мнение; был успешен; добивался своей цели, используя для этого все возможности, и т.д.);

- главные герои были эмоционально привлекательны для Вашего ребенка, а главное, чтобы им были присущи черты, которые у ребенка проявляются в слабой степени или отсутствуют (например, смело идти по незнакомому пути; вступать в разговор с встречающимися на пути героями; проявить заботу, сочувствие; смело вступать на защиту слабых и т.д.).

Читайте сказку ребенку эмоционально, выражая свое отношение к происходящему, т.к. Вы являетесь образцом эмоционального отношения к тому или иному событию, поступку.

Иногда ребенок просит читать одну сказку несколько раз. Часто взрослый, основываясь на том, что знакомую сказку ребенок знает чуть ли не наизусть, предлагает и читает другую, новую сказку. В этом и заключается ошибка взрослого. Если ребенок просит, значит, она важна для него на данный момент; идет внутренняя работа, не видимая вооруженным глазом. Ребенок может попросить читать одну и ту же сказку, как минимум, столько раз, сколько в ней персонажей. Дело в том, что проигрывая сказку в своем воображении, ребенок «прикрепляется» к одному из персонажей и переживает все происходящее с позиции данного героя.

В процессе чтения возможны остановки и обращения к ребенку. Дайте ему быть участником творческого процесса, предложив закончить фразу, сказать за героя, предположить, что сделает герой в конкретной ситуации. В таком сотворчестве возможно отступление от текста сказки, упущение каких-либо поворотов сюжета, ее сокращение или, наоборот, насыщение развернутостью событий. Если сказка длинная, необходимо заранее определить место, где Вы закончите чтение, чтобы была логическая завершенность.

После чтения важно поговорить с ребенком, обсудить сказку, что поможет выявить его эмоциональное отношение к ней, к героям. Такое обсуждение требует от ребенка умения вербализовывать эмоциональные проявления, отношение, что способствует формированию самоутверждающих форм поведения и позитивного самовосприятия.

В процессе беседы после чтения сказки ребенку можно задать следующие *вопросы*.

1. Вопросы, позволяющие узнать, каково *эмоциональное отношение детей* к явлениям, событиям, героям, изображенным в литературном произведении. (Что больше всего понравилось в произведении? Кто больше всех понравился? Нравится или не нравится тот или иной герой? и т.п.) Эти вопросы задают, как правило, в начале беседы; они оживляют и обобщают первые, непосредственные впечатления, возникшие у детей при слушании произведения.

2. Вопросы, направленные на то, чтобы выявить *основной замысел произведения, его проблему*. Для того, чтобы детям было легче аргументировать свои суждения, можно предложить еще раз прослушать кульминационную сцену сказки. Полезно прочитывать во время беседы отдельные фрагменты или строки произведения. Такое повторное чтение помогает детям уловить и понять то, что могло быть упущено при первоначальном восприятии текста.

3. Вопросы, обращающие внимание детей на *мотивы поступков персонажей*.

Вопросы подобного характера заставляют ребенка размышлять о поступках героев, причинах и следствиях этих поступков; выявлять внутренние побуждения персонажей; замечать логическую закономерность событий.

4. Вопросы, обращающие внимание детей на *языковые средства выразительности*. Эти вопросы привлекают ребенка к наблюдению над языком художественной литературы, над его образным и эмоциональным строем.

Вопросы, привлекающие внимание детей к языку произведения, помогают ребенку понять неслучайность использования тех или иных слов, их эмоциональную окраску.

5. Вопросы, направленные на *воспроизведение содержания*. Отвечая на эти вопросы, ребенок припоминает отдельные эпизоды и факты, логически выстраивая их. Характер использования вопросов данного типа определяется возрастными особенностями восприятия и понимания литературных произведений.

В старшем дошкольном возрасте подобные вопросы, как правило, играют вспомогательную роль. Дети самостоятельно устанавливают основные связи между событиями, и злоупотребление вопросами по содержанию делает для них беседу неинтересной, скучной. Вопросы этого типа ставятся лишь в тех случаях, когда необходимо напомнить, актуализировать эпизоды, детали, как будто бы неглавные в сюжете (и поэтому нередко ускользающие из поля зрения ребенка), но на самом деле очень существенные для осознания смысла произведения.

6. Вопросы, побуждающие детей к *элементарным обобщениям, выводам*. Обычно ими заканчивают беседу. Назначение этих вопросов - вызвать у ребенка потребность еще раз вспомнить и осмыслить произведение в целом; выделить наиболее существенное, главное. (Зачем писатель рассказал нам эту историю? Как бы вы назвали этот рассказ (сказку)? Почему писатель так назвал произведение?) Вопросы обобщающего характера задают с целью побудить детей к активному использованию знаний о произведении, подумать о нем по-иному, посмотреть на него с новой точки зрения.

Очень важно в общении с ребенком установить *диалог*. К сожалению, часто вопросы взрослого и ответы ребенка нельзя назвать диалогом. Общение такого рода носит односторонний характер и его нельзя считать полноценным. Взрослый в ситуации диалога с ребенком должен придерживаться партнерских, равноправных взаимоотношений.

Это означает, что взрослый готов выслушать и понять точку зрения ребенка, а, отвечая, - подстроиться к его уровню понимания. При этом тема беседы становится предметом совместного обсуждения. Это принципиально отличается от разъяснения (или сообщения) со стороны взрослого и слушания-усвоения-запоминания со стороны ребенка.

При условии равноправия ребенок активно участвует в речевом общении и учится не только правильно строить фразы, но и самостоятельно вести беседу в удобной для обоих собеседников форме. Взрослый должен приветствовать собственные мысли ребенка и его индивидуальный способ их изложения (даже если это выглядит в их глазах «детским лепетом»). Именно тогда возникает полноценный диалог и создаются условия для дальнейшего развития и самоутверждения ребенка.

В процессе обсуждения сказки фиксируйте внимание ребенка на том, как вел себя герой и к чему привело такое его поведение (как конструктивное, так и неконструктивное). Это позволяет устанавливать логические связи между поступком и отсроченным результатом, предвидеть результат своих действий.

Необходимо связать события сказки с личным опытом ребенка, его проблемами. Вынести полезный урок из нее, «жизненное кредо».

Взрослый может предложить ребенку нарисовать прослушанную сказку. Чем интенсивнее эмоциональное воздействие, которое сказка оказывает на ребенка, тем интереснее и разнообразнее его рисунки.

Всматриваясь в них, анализируя их тематику, содержание, характер изображения, средства выразительности, Вы можете узнать, кто из героев сказки вызвал у ребенка наибольший эмоциональный отклик, понравился больше всех; каким ребенок представляет себе того или иного сказочного персонажа.

Если ребенку не нравится конец сказки или какой-либо момент в ее середине, предложите ему ее «переписать», придумать такой ход событий, который бы устроил ребенка. В этом случае оказывается уже терапевтическое воздействие сказки.

Можно предложить ребенку придумать свою сказку (главного героя можно взять из знакомой сказки). Также можно ее нарисовать. Сочиненная сказка - сама по себе психотерапевтическое явление, потому что это есть продукт творческого акта. Человек, сочиняя сказку, не только отражает в ней свою внутреннюю реальность, т.е. то, что его волнует, интересует в данный момент, чем он озабочен, но и активизирует свои бессознательные структуры, обеспечивающие личностное развитие. При сочинении ребенком своей сказки взрослый должен обратить внимание на то, чтобы она закончилась благополучно. Если Вы заметили, что сюжет сказки начинает развиваться деструктивно, помогите своему ребенку, направьте косвенно, вопросами на другой способ разрешения ситуации. Ниже приводится стенограмма сочинения сказки с ребенком.

Чтение сказки в сотворчестве с ребенком

«Как муравьишка домой спешил»

(В. Бианки)

Залез Муравей на берёзу. Долез до вершины, посмотрел вниз, а там, на земле, его родной муравейник чуть виден.

Муравьишка сел на листок и думает:

«Отдохну немножко - и вниз».

У муравьев ведь строго: только солнышко на закат, - все домой бегут. Сядет солнце, - муравьи все ходы и выходы закроют - и спать. А кто опоздал, тот хоть на улице ночуй.

Солнце уже к лесу спускалось.

Муравей сидит на листке и думает:

«Ничего, поспею: вниз ведь скорей».

А листок был плохой: жёлтый, сухой. Дунул ветер и сорвал его с ветки.

Несётся листок через лес, через реку, через деревню.

Летит Муравьишка на листке, качается - чуть жив от страха.

Занёс ветер листок на луг за деревней, да там и бросил. Листок упал на камень, Муравьишка себе ноги отшиб.

Лежит и думает:

«Пропала моя головушка. Не добраться мне теперь до дому. Место кругом ровное.

Был бы здоров - сразу бы добежал, да вот беда: ноги болят. Обидно, хоть землю кусай».

Смотрит Муравей: рядом Гусеница-Землемер лежит. Червяк червяком, только спереди - ножки и сзади - ножки.

Муравьишка говорит Землемеру:

- Землемер, Землемер, снеси меня домой. У меня ножки болят.

Взрослый:

- *Землемер удивился, увидев Муравьишку, и спрашивает: «Как ты здесь оказался?» Муравьишка принялся ему рассказывать. Что рассказал Муравьишка? (Взрослый побуждает ребенка рассказать ход событий.)*

- А кусаться не будешь? - спросил Землемер.

- Кусаться не буду.

- Ну садись, подвезу.

Муравьишка вскарабкался на спину к Землемеру. Тот изогнулся дугой, задние ноги к передним приставил, хвост - к голове. Потом вдруг встал во весь рост, да так и лёг на землю палкой. Отмерил на земле, сколько в нём росту, и опять в дуг скрючился. Так и пошёл, так и пошёл землю мерить. Муравьишка то к земле летит, то к небу, то вниз головой, то вверх.

- Не могу больше! - кричит. - Стой! А то укушу!

Остановился Землемер, вытянулся на земле. Муравьишка слез, еле отдышался.

Огляделся, видит: луг впереди, на лугу трава скошенная лежит.

Взрослый:

- *Загрустил Муравьишка: «Как же мне через луг перебраться?» А как ты думаешь? (Предложения ребенка.) Послушаем, как было в сказке.*

Вдруг увидел Муравьишка, как по лугу Паук-Сенокосец шагает: ноги, как ходули, между ног голова качается. Обрадовался Муравьишка, да как закричит.

Взрослый:

- *Что закричал Муравьишка? (Взрослый помогает ребенку выстроить обращение с просьбой; побуждает рассказать Паучку, что с Муравьишкой произошло.)*

- Ну что ж, садись, подвезу, - сказал Паук-Сенокосец.

Пришлось Муравьишке по паучьей ноге вверх лезть до коленки, а с коленки вниз спускаться Пауку на спину: коленки у Сенокосца торчат выше спины.

Начал Паук свои ходули переставлять - одна нога тут, другая там; все восемь ног, будто спицы, в глазах у Муравьишки замелькали. А идёт Паук не быстро, брюхом по земле чиркает. Надоела Муравьишке такая езда. Чуть было не укусил он Паука. Да тут, на счастье, вышли они на гладкую дорожку.

Остановился Паук.

- Слезай, - говорит. - Вот Жужелица бежит, она резвей меня.

Слез Муравьишка и стал к Жужелке обращаться. *(Взглядом и жестом активизируйте ребенка к высказыванию.)*

- Жужелка, Жужелка, снеси меня домой! У меня ножки болят.

- Садись, подвезу, - согласилась Жужелка.

Только успел Муравьишка вскарабкаться Жужелице на спину, она как пустится бежать! Ноги у неё ровные, как у коня.

Бежит шестиногий конь, бежит, не трясёт, будто по воздуху летит.

Вмиг домчались до картофельного поля.

- А теперь слезай, - говорит Жужелица. - Не с моими ногами по картофельным грядкам прыгать. Другого коня бери.

Пришлось слезть. Расстроился Муравьишка.

Картофельная ботва для Муравьишки - лес густой. Тут и со здоровыми ногами -

целый день бежать. А солнце уж низко. Вдруг слышит Муравьишка, пищит кто-то:

- А ну, Муравей, полезай ко мне на спину, поскачем.

Обернулся Муравьишка - стоит рядом Жучок-Блошачок, чуть от земли видно.

- Да ты маленький! Тебе меня не поднять.

- А ты-то большой! Лезь, говорю.

Кое-как уместился Муравей на спине у Блошака. Только-только ножки поставил.

- Влез?

- Ну влез.

- А влез, так держись.

Блошачок подобрал под себя толстые задние ножки, - а они у него, как пружинки складные, - да щёлк! - распрямил их. Глядь, уж он на грядке сидит. Щёлк! - на другой. Щёлк! - на третьей.

Так весь огород и отщёлкал до самого забора.

Муравьишка спрашивает:

- А через забор можешь?

- Через забор не могу: высок очень. Ты Кузнечика попроси: он может.

Взрослый:

- Как попросил Муравьишка у Кузнечика? Что он ему сказал? (Ответы ребенка.)

- Кузнечик, Кузнечик, снеси меня домой! У меня ножки болят.

- Садись на загривок, - сказал Кузнечик.

Сел Муравьишка Кузнечику на загривок.

Кузнечик сложил свои длинные задние ноги пополам, потом разом выпрямил их и подскочил высоко в воздух, как Блошачок. Но тут с треском развернулись у него за спиной крылья, перенесли Кузнечика через забор и тихонько опустили на землю.

- Стоп! - сказал Кузнечик. - Приехали.

Муравьишка глядит вперёд, а там река: год по ней плыви - не переплывёшь.

А солнце ещё ниже. Кузнечик говорит:

- Через реку и мне не перескочить. Очень уж широкая. Стой-ка, я Водомерку кликну: будет тебе перевозчик.

Затрещал по-своему, глядь - бежит по воде лодочка на ножках.

Подбежала. Нет, не лодочка, а Водомерка-Клоп.

Обрадовался Муравьишка и говорит... (Что он сказал Водомерке?)

- Водомер, Водомер, снеси меня домой! У меня ножки болят.

- Ладно, садись, перевезу.

Сел Муравьишка. Водомер подпрыгнул и зашагал по воде, как посуху. А солнце уж совсем низко.

- Миленький, шибче! - просит Муравьишка. - Меня домой не пустят.

- Можно и пошибче, - говорит Водомер.

Да как припустит! Оттолкнётся, оттолкнётся ножками и катит-скользит по воде, как по льду. Живо на том берегу очутился.

- А по земле не можешь? - спрашивает Муравьишка.

- По земле мне трудно, ноги не скользят. Да и гляди-ка: впереди-то лес. Ищи себе другого коня.

Посмотрел Муравьишка вперёд и видит: стоит над рекой лес высокий, до самого неба. И солнце за ним уже скрылось. Нет, не попасть Муравьишке домой!

- Гляди, - говорит Водомер, - вот тебе и конь ползёт.

Видит Муравьишка: ползёт мимо Майский Хрущ - тяжёлый жук, неуклюжий жук. Разве на таком коне далеко ускачешь? Всё-таки послушался Водомера. Подбежал к нему и говорит... (Что он ему говорит?)

- А как ты здесь оказался? (Ответы ребенка.)

- А ты где живёшь? (Ответы ребенка.)

- В муравейнике за лесом.
- Далеконько... Ну что с тобой делать? Садись, довезу.
- Полез Муравьишка по жёсткому жучьему боку.
- Сел, что ли?
- Сел.
- А куда сел?
- На спину.
- Эх, глупый! Полезай на голову.

Влез Муравьишка Жуку на голову. И хорошо, что не остался на спине: разломил Жук спину надвое, два жёстких крыла приподнял. Крылья у Жука, точно два перевёрнутых корыта, а из-под них другие крылышки лезут, разворачиваются: тоненькие, прозрачные, шире и длиннее верхних.

Стал Жук пыхтеть, надуваться: «Уф, уф, уф!» Будто мотор заводит.

- Дяденька, - просит Муравьишка, - поскорей! Миленький, поживей!

Не отвечает Жук, только пыхтит: «Уф, уф, уф!»

Вдруг затрепетали тонкие крылышки, заработали: «Жжж! Тук-тук-тук!..» - поднялся Хрущ на воздух. Как пробку, выкинуло его ветром вверх - выше леса.

Муравьишка видит: солнышко уже краем землю зацепило.

Как помчал Хрущ - у Муравьишки даже дух захватило.

«Жжж! Тук-тук-тук!» - несётся Жук, буравит воздух, как пуля.

Мелькнул под ним лес - и пропал.

А вот и берёза знакомая, и муравейник под ней.

Над самой вершиной берёзы выключил Жук мотор и - шлёп! - сел на сук. Поблагодарил Муравьишка Жука.

Посмотрел вниз, а там, в муравейнике, муравьи хлопчут, спешат, входы-выходы закрывают. Побежал Муравьишка, что есть мочи.

Все закрыли - один, последний, вход остался. Муравьишка в него кувырк - и домой!

Тут и солнышко зашло.

Стенограмма сочинения сказки с ребенком

(Артем, 6 лет)

В.: Артем, какую мы читали в прошлый раз сказку?

А.: «Как муравьишка домой добирался».

В.: Что же случилось в этой сказке? Что произошло с муравьишкой? Как он справился с ситуацией?

Артем: рассказывает сюжетную канву сказки, эмоционально жестикулируя руками.

В.: Вот какой наш муравьишка! Кстати, а как его зовут?

А.: Степка.

В.: Артем, как ты думаешь, Степка продолжает спокойно жить в своем муравейнике или он непоседа и с ним приключаются разные интересные истории?

А.: Непоседа.

В.: Давай придумаем историю о том, как сейчас поживает наш Степка, что с ним происходит.

А.: Давай.

В.: А можно еще сразу и нарисовать. (Предлагает лист бумаги и цветные карандаши).

А.: Да. (Берет бумагу и карандаши. Начинает рисовать облака.)

В.: Что это?

А.: Облака.

В.: А где же наш муравьишка?

А.: Вот здесь, он живет на облаках. (Рисует муравья.)

В.: А он один тут живет?

А.: Нет, с друзьями. (Рисует еще двоих муравьев.) Они любят путешествовать, кататься на облаках.

В.: А на земле они совсем не бывают?

А.: Нет, бывают, когда им захочется. (Спускает одного муравьишку вниз листа, рисует траву.) А на земле им тоже нравится.

В.: Артем, а муравьишки живут дружно, не ссорятся?

А.: Нет, у них все нормально.

А.: Ой-ой-ой! (Тело Артема напряглось, на лице выражение испуга.)

В.: Что случилось? Что произошло?

А.: Гусеница! Гусеница!

В.: Какая гусеница?

А.: Жирная, толстая.

В.: Где она?

А.: Вот тут. (Показывает в нижний угол листа.)

В.: Нарисуй ее.

Артем берет черный карандаш и рисует круги, из которых состоит гусеница. Круги вырастают все больше, и гусеница поднимается до неба. Рисование сопровождается репликами «А-а-а! Спасайся, кто может! Это монстр! Монстр идет!» (Сильно нажимает на карандаш, на щеках появился румянец.)

В.: Что же теперь будет?

А.: Эта гусеница все пожирает. А-а-а!

В.: Что же делать?

А.: Надо, надо действовать сообща. (Собирает всех муравьишек в кучу.) У них есть оружие! А-а-а! Быстрее его доставать! (Рисует разные виды оружия.)

В.: Что они хотят сделать?

А.: Убить, убить эту гусеницу.

В.: Зачем они хотят убить гусеницу?

А.: Чтобы она их не доставала.

В.: Как это?

А.: Чтобы они жили спокойно, она все время надоедает им. (Эмоционально жестикулирует руками, на лице выражение негодования.)

В.: Может быть, можно придумать что-нибудь другое? Пусть муравьишки подумают?

А.: Не-е-ет, они уже все делали. Ничего не помогает. Она все жрет и жрет. (Сжимает и разжимает кисти рук.)

В.: Что же это за беда такая? Ничего нельзя поделать с этой гусеницей, и муравьишкам житья нет.

А.: Да. (Лицо становится спокойным, тело расслабленным, взгляд на рисунке.)

В.: Ты думаешь, она это назло делает, чтобы досадить муравьишкам?

А.: (Задумчиво) Да. (Взгляд на рисунке.)

В.: А, может, здесь дело в чем-то другом? Что же она все жрет и жрет?

Артем задумался, молчит. Посмотрел на воспитателя, снова на рисунок. Всплеснул руками: «Я понял. Она же просто хочет есть!»

В.: Да ты что?!

А.: Да.

В.: И, правда, смотри, какая она большая. Как же мы не догадались! Ведь она просто голодная!

А.: (Грустно) Да, и хочет есть.

В.: Так, значит, она не нарочно все делала? Не для того чтобы досадить

муравьишкам?! И ей самой было плохо!

А.: (Задумчиво) Да.

В.: Что же можно сделать? Как муравьишки могут ей помочь?

А.: (Оживляется.) Надо найти для нее волшебный луг. Вжи-и-и. (Поднимает линией муравьишку на облако.) Где-то я видал такой. Вон, вон этот луг.

В.: Что это за луг?

А.: На нем трава все время. Если она ее съест, то она снова вырастет.

В.: Как здорово! Надо скорее сообщить ей об этом!

А.: Да. Эй, иди сюда, тут травы много! (Немного помолчав) Тут тебе будет лучше.

В.: Как хорошо, что все хорошо закончилось.

А.: Да. (Облегченный выдох.)

В.: А что же стало с муравьишками?

А.: Ничего, они спокойно поживали.

В.: И гусеница их больше не «доставала»?

А.: Нет.

В.: А они посещали ее? Ходили к ней в гости?

А.: Иногда, посмотреть, все ли у нее в порядке и не кончилась ли у нее трава.

В.: Замечательно! Посмотри, какая у нас сказка получилась. (Обращает внимание ребенка на рисунок.) Тебе нравится?

А.: Да. (Довольным тоном, с улыбкой.)