

**Пьянзина Ольга
Александровна**

Подписано цифровой подписью:
Пьянзина Ольга Александровна
Дата: 2022.02.01 12:23:16 +03'00'
Версия Adobe Acrobat Reader:
2021.011.20039

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 21»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета
МБДОУ «Детский сад № 21»
Протокол №2
от 23 сентября 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 21»
О.А. Пьянзина
приказ №174
от 23 сентября 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА,
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Солнечный зайчик»

Возраст обучающихся: 3 - 7 лет

Срок реализации программы 4 год

Составитель: Лебедева У.Л.

2021г.

Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа, дополнительная общеразвивающая программа «Солнечный зайчик»
Авторы программы	Лебедева Ульяна Львовна
Руководитель программы	Заведующий МБДОУ «Детский сад № 21 Пьянзина Ольга Александровна
Территория, предоставившая программу	МБДОУ «Детский сад № 21 Советский район г. Нижний Новгород
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21
Адрес организации	603104, город Нижний Новгород, проспект Гагарина 60 корпус 25
Телефон организации	Телефон: 265-33-06
Форма проведения	Групповые занятия, праздники, конкурсы, концерты
Цель программы	Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Содействие всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.
Специализация программы	Художественно-эстетическая
Направление Вид деятельности Сроки реализации программы	Художественно-эстетическое Хореография 4 года
Место проведения	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21
Официальный язык программы	Русский
Общее число участников	По социальному запросу законных представителей воспитанников
География участников	Воспитанники МБДОУ «Детский сад № 21»
Условия участия в программе	Желание детей
Условия размещения участников	Музыкальный зал
Краткое содержание программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музыкальности: 2. Развитие двигательных качеств и умений. 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку. 4. Развитие и тренировка психических процессов: 5. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности
История осуществления программы	Программа осуществляется с 2019 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Объем образовательной нагрузки
3. Содержание деятельности детей в соответствии с поставленными задачами.
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Учебно-тематический план
6. Формы осуществления программы
7. Методическое обеспечение
8. Материально – техническое обеспечение
9. Литература

1. Пояснительная записка

Деятельность ДООУ по реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования осуществляется на основе документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. (ФГОС ДО)
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 №1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
6. Методические рекомендации по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.10. 2013 №08-140

Программа кружка танцев «Солнечный зайчик» составлена на основе авторской программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 3 – 7 лет.

Присоединиться к обучению по Программе ребенок может с любого возраста.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Основная направленность программы "Ритмическая мозаика" является универсальной, — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного "музыкального" инструмента.

Цели программы:

Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Содействие всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Основными задачами являются:

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха
- (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;

- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- формирование навыков выполнения различных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Принципы:

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы, которые сформулированы в соответствии с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, с формирования у детей деятельностных способностей, а также новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования:

принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

принцип деятельности (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта);

научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкально-ритмического воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы отечественными и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания и музыкально-ритмического воспитания, возможность «на малом учить многому»);

единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

целостность (новые знания, в т.ч. и о музыке, танцах — раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

принцип минимакса (разноуровневое музыкально-ритмическое развитие детей в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

вариативность (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-ритмической деятельности);

принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

интеграция образовательных областей (музыкально-ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

комплексно-тематическое построение образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Перечисленные выше принципы являются основой интеграции и преемственности различных образовательных областей программы. Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обуславливает целостность программы, нацеливает на достижение ожидаемых эффектов в развитии детей в разных видах деятельности, в том числе и музыкально - ритмической.

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально – ритмическим движениям, овладение детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

2. Объем образовательной нагрузки

Программа рассчитана на 64 – часа в год, с октября по май включительно 2 раза в неделю.

Продолжительность:

- 15 мин. дети 3-4 лет.
- 20 мин. дети 4-5 лет.
- 25 мин. дети 5-6 лет.
- 30 мин. дети 6-7 лет.

3. Содержание деятельности детей в соответствии с поставленными задачами.

Дети 3-4 лет.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированно сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

— воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения

под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

— обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

— развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

— развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

— ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий

шаг), ходьба на четвереньках;

— бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);

— прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

— общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

— имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

— плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

— *самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.*

4. Развитие творческих способностей:

— воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

— формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

— развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

— развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

— развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

— тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

— развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

— воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);

— воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на

место.

Дети 4-5 лет.

В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании и движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков (например, из «Детского альбома» П. Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М. Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко—тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2—3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий

- шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
 - прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», легкие подскоки

Общеразвивающие упражнения

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на гибкость, плавность движений;

Имитационные движения

- разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида — прощение — радость»

Плясовые движения

- элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, сужать и расширять круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по

характеру настроения, например: «кошка обиделась», «девочка удивляется» и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в разных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение, и т.д.

Дети 5-6 лет.

В возрасте 5-6 лет ребенок-дошкольник достигает больших успехов в развитии движений,

Это выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к выполнению разнообразных и сложных по координации движений. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку, запоминать и узнавать музыкальные произведения;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм разнообразный, в том числе и пунктирный); различать 2—3-частную форму произведения
- (с малоконтрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

Плясовые движения:

— элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

— самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизациях самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

— воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время

движения);

— воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

— воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

— воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Дети 6-7 лет.

На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений (шаг польки, переменный шаг и др.). Развитие воображения и фантазии способствует более выразительному и плавному выполнению образно-игровых движений.

Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений это способствует расширению исполняемого репертуара. Дети становятся более изобретательными в импровизации движений под музыку. Зрительно-моторная координация девочек более совершенна.

Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми. Девочки любят исполнять лирические танцы, движения у них более плавные, мягкие, изящные. У мальчиков движения более резкие и порывистые, они предпочитают маршеобразные ритмы.

Приоритетные задачи:

— укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);

— поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой;

— развитие художественно-творческих способностей.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения. («Времена года» П. Чайковского, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, произведения Ф. Шуберта, Э Грига и др.);
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;
- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средн низкий); ритм (разнообразный); различать 2—3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями). Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными термина ритм, темп, динамика и т.д.;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) — и выразить это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент «регистр» и др.).

2. Развитие двигательных качеств и умений

- способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ход на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

Прыжковые движения :

— разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах, на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков («легкий» и «сильный на скакалке и др.)

Общеразвивающие упражнения:

— на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предмет; и без них.

Имитационные движения:

— разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроен человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Плясовые движения:

— элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.

3.Развитие умений ориентироваться в пространстве :

— самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов; в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д.

4.Развитие творческих способностей:

— умения описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;

— умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;

— формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

— развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать с обоснованную оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения;
- тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения;
- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- развитие способности к эмпатии — умения сочувствовать, сопереживать другим людям, персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;
- воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста. Придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки, игры.
- воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

2. Планируемые результаты освоения программы.

В тексте ФГОС указано, что особенности развития детей раннего и дошкольного возраста делают неправомерными требования конкретных образовательных достижений в дошкольном возрасте и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров» (ФГОС ДО, 4.1).

Таким образом, планируемые результаты не могут быть выражены в форме нормативных показателей и не должны вести к формированию

неадекватных ожиданий, не учитывающих индивидуальные различия между детьми. Сегодня специалисты подчеркивают, что попытки педагогов дотянуть ребенка до общей «нормы» или искусственно ускорить его развитие (то есть «натаскать») могут нанести ему вред.

Итак, в чем же функция планируемых результатов, если дети по-разному развиваются и их достижения сильно различаются?

Планируемые результаты определяют не уровень развития ребенка раннего и дошкольного возраста, а те характеристики (качеств, умений, навыков, показателей здоровья и др.), на развитие которых ориентируются педагоги и родители.

На какие цели должны ориентироваться педагоги?

Современное дошкольное образование нацелено на формирование у детей компетентностей, то есть личностных качеств и умений, позволяющих ребенку успешно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в современном социуме.

Целевые ориентиры в развитии у дошкольников специальных компетентностей в музыкально-ритмической деятельности.

Дети 3-4 лет:

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Дети 4-5 лет:

У детей этого возрастного периода показателем успешности в музыкально – ритмической деятельности являются не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Дети 5-6 лет:

У детей этого возрастного периода целевыми ориентирами развития в музыкально - ритмической деятельности являются следующие показатели:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Дети 6-7 лет:

У детей этого возрастного периода целевыми ориентирами развития в музыкально- ритмической деятельности являются следующие показатели:

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток;
- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских бальных танцев.

Целевые ориентиры базовых компетенций в музыкально-ритмической деятельности.

Базовые, или ключевые компетентности — это специально отобранные и научно обоснованные учеными характеристики развития. Именно эти качества составляют основу физического и душевного здоровья, хорошего самочувствия ребенка и способствуют его позитивной социализации в группе сверстников. Эти качества личности являются также предпосылками для успеха в дальнейшей личной и профессиональной сферах жизни.

Компетентности	Динамика формирования общих и специальных компетентностей
1. Формирование двигательных навыков, умений выполнять простейшие перестроения в пространстве	4 года Реалистично двигается под музыку умеренного темпа, владеет элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями. Выполняет по показу однонаправленные общеразвивающие движения и несложные перестроения.
	5 лет. Ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа, владеет навыками основных движений (ходьба, легкий бег, прыжковые движения), элементарными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет по показу и самостоятельно однонаправленные общеразвивающие движения и несложные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и в рассыпную)
	6 лет. У ребенка сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Ребенок ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками основных движений (разные виды ходьбы, бега, подскоки, галопы), разнообразными плясовыми и образно-игровыми движениями, выполняет по показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения и различные перестроения (круг, несколько кружков, парами по кругу и в рассыпную, шеренги, колонны). У ребенка воспитана потребность в движении под музыку, привычка делать утреннюю зарядку.
	7 лет. У ребенка сформирована культура движения (красивая осанка, пружинность, мягкость, плавность движений, навык прослеживания взглядом движения). Ребенок ритмично двигается под музыку умеренного, быстрого и медленного темпов, умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками различных видов основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений, может выполнять их по показу и самостоятельно. Умеет импровизировать движения, демонстрировать их другим детям. У ребенка сформированы основные навыки ориентировки в пространстве и умение выполнять перестроения под музыку. У ребенка воспитана потребность в движении под музыку, привычка делать утреннюю зарядку.
2. Развитие познавательной активности,	4 года. Проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности. Активно включается в экспериментирование со звуками.

интереса к музыке.	<p>5 лет. Ребенок активно проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности: пению, музыкально-ритмическим движениям и музицированию. Активно включается в экспериментирование со звуками, знает названия наиболее распространенных музыкальных инструментов и имеет представления о способах игры на них. Проявляет творческую инициативу музыкально-ритмических движениях. Имеет представления о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная), владеет элементарными музыкальными понятиями: высокие и низкие звуки, громко-тихо, быстро-медленно</p>
	<p>6 лет. Ребенок активно проявляет интерес к музыке и различным видам музыкальной деятельности: восприятию, пению, музыкально-ритмическим движениям и музицированию. Проявляет инициативу в музыкально-игровом творчестве. Имеет представления о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная, вокальная и инструментальная музыка), владеет элементарными музыкальными понятиями: высокие и низкие звуки, громко-тихо, быстро-медленно. Ориентируется в музыкальной форме песенного жанра: припев, запев, вступление, проигрыш.</p>
	<p>7 лет. Эмоционально тонко чувствует музыку, самостоятельно выражая свои чувства в различных видах исполнительства. Чувствует и осознает настроение, образ музыкальных произведений и выражает это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Может придумать или подобрать название музыкальной пьесе в соответствии с ее образом, а также исполнить несложную пьесу с разным эмоциональным наполнением: «мама и бабушка танцуют», «Слон и Моська шагают по улице» и др. Понимает и чувствует оттенки выразительных средств музыки: темпа, динамики, высоты звука.</p>
3.Развитие «эмоциональной сферы»	<p>4 года. Эмоционально откликается на яркую, ритмическую музыку изобразительного характера. Выражает эмоции в образно – игровых движениях под музыку.</p>
	<p>5 лет. Эмоционально откликается на музыку различного характера: веселую и грустную. Умеет подобрать соответствующие по образу и настроению иллюстрации к музыке (осень, зима, весна, лето, веселый и усталый человек и т.д.). Выражает эмоции в образно-игровых движениях под музыку</p>
	<p>6 лет. Эмоционально откликается на музыку различного характера. Чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и выражает это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Может придумать или подобрать название музыкальной пьесе в соответствии с ее образом. В процессе исполнительской деятельности способен эмоционально выразить настроение музыки.</p>
	<p>7 лет. Эмоционально тонко чувствует музыку, самостоятельно выражая свои чувства в различных</p>

	<p>видах исполнительства. Чувствует и осознает настроение, образ музыкальных произведений и выражает это в художественно-игровой и музыкально-ритмической деятельности. Может придумать или подобрать название музыкальной пьесе в соответствии с ее образом, а также исполнить несложную пьесу с разным эмоциональным наполнением: «мама и бабушка танцуют», «Слон и Моська шагают по улице» и др. Понимает и чувствует оттенки выразительных средств музыки: темпа, динамики, высоты звука.</p>
4. Развитие социально - коммуникативной компетентности	<p>4 года. С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности, охотно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.</p>
	<p>5 лет. С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности. Осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.</p>
	<p>6 лет. С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности, осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках, исполнении песен.</p>
	<p>7 лет. Активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Владеет навыками вербального и невербального общения с детьми и взрослыми.</p>
5. Развитие эмоционально-волевой сферы, произвольности поведения	<p>4 года. Реагирует на требования взрослого, выраженные вербально и невербально.</p>
	<p>5 лет. Способен выполнять требования к поведению в детском коллективе. Может выполнять указания педагога, например: начинать и заканчивать, движение, игру.</p>
	<p>6 лет. Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно – досуговой деятельности, выполнять более тонкие к исполнительской музыкальной деятельности. 7 лет. Владеет элементарными правилами этикета. Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно – досуговой деятельности, выполнять более тонкие к исполнительской музыкальной деятельности. Способен к элементарному планированию своих действий в музыкально – творческой деятельности.</p>
6. Развитие самостоятельности, креативности, способности к адекватной самооценке.	<p>4 года. Усваивает требование выполнения правил в музыкальных играх, исполнении плясок. Правильно выбирает атрибуты для исполнения знакомых танцев. Может спонтанно двигаться под музыку в соответствии с ее характером.</p>
	<p>5 лет. Проявляет спонтанное творчество в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с музыкальным образом.</p>

	<p>6 лет. Может осознанно и целенаправленно использовать средства музыкальной выразительности в различных видах музыкальной деятельности. Умеет выполнять пространственные перестроения в соответствии со схемой движения</p> <p>7 лет. Осознанно проявляет творчество во всех видах музыкальной деятельности. Высказывает свои суждения и предпочтения, адекватно выбирает средства выразительности. Умеет выполнять различные пространственные перестроения в соответствии со схемой движения (рисунком танца).</p>
7. Развитие автономности, самоконтроля, Я-концепции, позитивной самооценки, первичного социального, гражданского опыта.	4 года. Ребенок имеет элементарные представления о себе (имя, возраст, половая принадлежность)
	5 лет. Ребенок имеет элементарные представления о себе (своем имени, фамилии, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках. Имеет представления о природе, сезонных изменениях. Знает песни о временах года
	6 лет. Ребенок имеет представления о себе (своем имени, фамилии, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках, их профессиях. Рассказывает о себе, событиях своей жизни, о своих мечтах. Имеет представления о своем городе, о Родине, символах государства (узнает гимн), а также о природе родного края, сезонных изменениях. Знает песни о временах года. Имеет представления о планете Земля, о других странах.
	7 лет. Ребенок имеет представления о себе (своем имени, фамилии, возрасте, половой принадлежности), своих родственниках, их профессиях. Имеет представления о своем городе, о Родине, символах государства (узнает гимн, герб России), а также о природе родного края, сезонных изменениях. Знает песни о временах года. Имеет представления о планете Земля, о других народах и странах (что находит отражение в детских музыкальных развлечениях)
8. Развитие учебной компетенции способности к обучению в адекватных возрасту формах.	4 года. Выполняет действия по показу, умеет слушать взрослого, понимать речь обращенную к нему.
	5 лет. Выполняет действия по образцу и самостоятельно, умеет слушать взрослого и других детей, понимает речь, умеет выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности
	6 лет. Выполняет действия по образцу и самостоятельно, умеет слушать взрослого и других детей, понимает речь, умеет выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности. Умеет найти выход из проблемной ситуации в музыкальных и театрализованных играх.
	7 лет. Выполняет действия по правилу и образцу, по словесной инструкции, по плану (схеме), а также самостоятельно (по своему плану) в различных видах музыкальной деятельности. Владеет элементарным самоконтролем, умеет находить свои ошибки и

	исправлять их в различных видах музыкальной деятельности.
9.Формирование позитивного опыта собственной компетентности (самоэффективности) в музыкально-ритмической деятельности	4 года. Идет накопление опыта исполнительской музыкальной деятельности
	5 лет. Идет процесс формирования элементарных исполнительских навыков и умений в различных видах музыкальной деятельности
	6 лет. У детей сформированы элементарные исполнительские навыки в различных видах музыкальной деятельности.
	7 лет. Сформированы специальные исполнительские навыки, необходимые для осуществления различных видов и форм музыкальной деятельности.

Перечисленные компетентности педагог реализует в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребенком и т.д. Безусловно, необходимо конкретизировать данное содержание на определенный период времени, имея в виду последовательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от возможностей детей и условий работы.

Мониторинг развития детей в музыкально – ритмической деятельности.

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявления детей в музыкально-ритмической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий.

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

	ФИО ребенка	группа	Год рождения	
№	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении			
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
3	Эмоциональность, выразительность			

	исполнения			
4	Креативность (способность к импровизации)			
5	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений)			
6	Формирование двигательных качеств: (координация, точность, ловкость)			
7	Формирование двигательных качеств: (гибкость, пластичность)			
8	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движений, перестраиваться)			
9	Формирование правильной осанки			
10	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

3. Учебно – тематический план Дети 3-4 лет

Тема	Цели и задачи	Ак. Час.
Неделя радостных знакомств 1-2 неделя октября	Мониторинг. Социализация детей. Развитие навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками.	4
Неделя маленьких человечков 3 неделя октября	Социализация детей в младшей группе. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) и умение согласовывать темп движения с темпом музыки	2
«Разноцветная неделя» 4 неделя октября	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный).	2

	Подведение к исполнению метрической пульсации	
Неделя красивых листьев 1 неделя ноября	Развитие умения менять темп движений в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	2
Неделя плюшевых игрушек 2 неделя ноября	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ. (Мишка, белочка, зайчик и лисичка)	2
Неделя осенних подарков 3 неделя ноября	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ. (осенний листочек – дворник с метлой) Исполнение ритмической пульсации в музыкально – ритмических играх и упражнениях	2
Праздник осени 4 неделя ноября	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листочками, грибочками, зонтиками.	2
Неделя маленьких сказок 1 неделя декабря	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки : низкий звук – «Дедушка», высокие звуки – «Птички» и т.д.	2
Неделя маленьких песенок 2 неделя декабря	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.	2
Неделя бубенчиков и барабанчиков 3 неделя декабря	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию	2
Праздник первой снежинки 4 неделя декабря	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.	2
Неделя «Здравствуй зима!» 1 неделя января	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в	2

	движениях.	
Прощай елка 2 неделя января	Побуждать к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов.	2
Неделя снежных дорожек 3 неделя января	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения –по кругу, парами лицом друг к другу врассыпную	2
Неделя озорных снеговиков 4 неделя января	Освоение ритмической ходьбы в образе «Снеговиков» Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную	2
Неделя веселья 1 неделя февраля	Развитие эмоциональной сферы: создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.	2
Праздник льдинок и сосулек 2 неделя февраля	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та), в ритмических играх, плясках, хороводах	2
Наши любимые игрушки 3 неделя февраля	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на местах и др.	2
Праздник блинов 4 неделя февраля	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Освоение топающего шага	2
Музыкальные подарки для бабушки и мамы 1 неделя марта	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.	2

Неделя маминых улыбок 2 неделя марта	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	2
Ожидание весны 3 неделя марта	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Освоение топающего шага.	2
Встречаем птиц 4 неделя марта	Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	2
Неделя капли и ручейков 1 неделя апреля	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	2
Неделя весеннего ветерка 2 неделя апреля	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развивать умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	2
Встреча дорогих гостей1 3 неделя апреля	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	2
Праздник весенних лучиков 4 неделя апреля	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.	2
Праздник одуванчика 1 неделя мая	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально – ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	2
Праздник первых цветов 2 неделя мая	Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой	2
Любимые песенки малышей	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу	

3 неделя мая	взрослого при обыгрывании детских песен	2
Здравствуй лето красное! 4 неделя мая	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	2
Всего		64

Дети 4-5 лет

Тема	Цели и задачи	Ак. Час.
Неделя радостных знакомств 1-2 неделя октября	Мониторинг. Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	4
Неделя осенних фантазий 3 неделя октября	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно) и умение согласовывать темп движения с темпом музыки	2
Неделя танцев с осенними листьями 4 неделя октября	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ноги на пятку.	2
Неделя красивых	Развитие умения менять темп движений в	2

листьев 1 неделя ноября	соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Закрепление двигательных навыков (хороводный шаг, легкий бег) Создавать условия для импровизации движений под музыку.	
Неделя дождей и танцующих зонтиков 2 неделя ноября	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ. (Солнышко и дождик, зайчик и лисичка)	2
Неделя осенних подарков 3 неделя ноября	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ. (осенний листочек – дворник с метлой) Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	2
Праздник осени 4 неделя ноября	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листочками, грибочками, зонтиками. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	2
Неделя запасливых зверюшек 1 неделя декабря	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки : низкий звук – «Дедушка», высокие звуки – «Птички» и т.д.	2
Праздник первого снега 2 неделя декабря	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки перестроения в пространстве: движения по кругу по одному и парами, в маленьких кружках, в рассыпную	2
Неделя счастливых снеговиков 3 неделя декабря	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	2

Путешествие в зимний лес 4 неделя декабря	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	2
Неделя зимних звуков 1 неделя января	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях.	2
Прощай елка 2 неделя января	Побуждать к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	2
Неделя снежных дорожек 3 неделя января	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения –по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» за ведущим.	2
Неделя ледяных фигур 4 неделя января	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»	2
Неделя домашних питомцев 1 неделя февраля	Развитие эмоциональной сферы: создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.	2
Праздник льдинок и сосулек 2 неделя февраля	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та), выделение сильной доли в ритмических играх, плясках, хороводах	2
Наши любимые игрушки 3 неделя февраля	Совершенствование умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на	2

	каблук, кружение на местах и др.	
Праздник блинов 4 неделя февраля	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага несложных (однонаправленных) плясовых движений	2
Музыкальные подарки для бабушки и мамы 1 неделя марта	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.	2
Неделя маминых улыбок 2 неделя марта	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	2
Ожидание весны 3 неделя марта	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, полуприсядка для мальчиков, кружение на топающем шаге.	2
Встречаем птиц 4 неделя марта	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	2
Неделя капели и ручейков 1 неделя апреля	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	2
Неделя весеннего ветерка 2 неделя апреля	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	2
Встреча дорогих	Развитие умений выполнять движения в паре	

гостей1 3 неделя апреля	(формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	2
Праздник весенних лучиков 4 неделя апреля	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим	2
Праздник одуванчика 1 неделя мая	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально – ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	2
Праздник первых цветов 2 неделя мая	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой	2
Любимые песенки малышей 3 неделя мая	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	2
Здравствуй лето красное! 4 неделя мая	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально- ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	2
Всего		64

Дети 5-6 лет

4. Тема	Цели и задачи	Ак. Час.
Неделя радостных знакомств 1-2 неделя октября	Мониторинг. Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков,	4

	способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений, мониторинг уровня развития детей.	
Неделя осенних фантазий 3 неделя октября	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно, громко-тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	2
Неделя танцев с осенними листьями 4 неделя октября	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	2
Неделя осеннего настроения 1 неделя ноября	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	2
Неделя дождиков и танцующих зонтиков 2 неделя ноября	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»	2
Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в	2

3 неделя ноября	музыкально-ритмических играх и упражнениях	
Осенний карнавал 3неделя ноября	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	2
Неделя осенних сказок 4неделя ноября	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	2
Праздник первой снежинки и зимнего ветерка 1 неделя декабря	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок	2
Неделя счастливых снеговиков 2 неделя декабря	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	2
Путешествие в зимний лес 3неделя декабря	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	2
Белая неделя: ожидание чуда 4 неделя декабря	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского)	2
Прощай елка 2 неделя января	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	2
Неделя снежных	Развитие умений импровизировать под	2

фантазий 3неделя января	музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» — за ведущим	
Неделя ледяных фигур 4неделя января	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»	2
Неделя здоровья 1 неделя февраля	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	2
2 неделя февраля Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	2
Неделя военно-спортивных игр 3 неделя февраля	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	2
Неделя праздник Масленицы 4 неделя февраля	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага несложных (однонаправленных) плясовых движений	2
Музыкальные подарки для	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно.	

бабушки и мамы 1 неделя марта	Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения	2
Неделя маминых улыбок 2 неделя марта	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	2
Ожидание весны 3 неделя марта	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	2
Встречаем птиц 4 неделя марта	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	2
Неделя капли и ручейков 1 неделя апреля	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	2
Неделя весеннего ветерка 2 неделя апреля	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	2
Встреча дорогих гостей 3 неделя апреля	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	2
Праздник весенних лучиков 2 неделя апреля	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим	2
Наши любимые	Совершенствование умений выполнять	2

песенки 4 неделя апреля	несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	
Праздник первых цветов 2 неделя мая	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой	2
Праздник одуванчиков 3 неделя мая	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	2
Здравствуй лето красное! 4 неделя мая	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	2
Всего		64

Дети 6-7 лет

5. Тема	Цели и задачи	Ак. Час.
Неделя радостных знакомств 1 неделя октября	Мониторинг. Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений, мониторинг уровня развития детей.	4

<p>Неделя осенних фантазий 2 неделя октября</p>	<p>Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний».</p> <p>Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно, громко-тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки.</p>	<p>2</p>
<p>Неделя танцев с осенними листьями 3 неделя октября</p>	<p>Развитие слухового внимания и тембрового слуха.</p> <p>Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный).</p> <p>Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу.</p> <p>Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.</p>	<p>2</p>
<p>Неделя осеннего настроения 4 неделя октября</p>	<p>Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях.</p> <p>Создавать условия для импровизации движений под музыку</p>	<p>2</p>
<p>Неделя дождиков и танцующих зонтиков 1 неделя ноября</p>	<p>Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»</p>	<p>2</p>
<p>Осенняя ярмарка 2 неделя ноября</p>	<p>Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях</p>	<p>2</p>
<p>Осенний карнавал 3 неделя ноября</p>	<p>Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях</p>	<p>2</p>

	более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	
Неделя осенних сказок 4 неделя ноября	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми	2
Праздник первой снежинки и зимнего ветерка 1 неделя декабря	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок	2
Неделя счастливых снеговиков 2 неделя декабря	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце	2
Путешествие в зимний лес 3 неделя декабря	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.	2
Белая неделя: ожидание чуда 4 неделя декабря	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского)	2
Прощай елка 2 неделя января	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	2
Неделя снежных фантазий 3 неделя января	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения — по кругу, парами лицом друг	2

	к другу и спиной, врассыпную, «змейкой» — за ведущим	
Неделя ледяных фигур 4 неделя января	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения — по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, «змейкой»	2
Неделя здоровья 1 неделя февраля	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	2
2 неделя февраля Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	2
Неделя военно-спортивных игр 3 неделя февраля	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	2
Неделя праздник Масленицы 4 неделя февраля	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага несложных (однонаправленных) плясовых движений	2
Музыкальные подарки для бабушки и мамы 1 неделя марта	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения	2

Неделя маминых улыбок 2 неделя марта	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	2
Ожидание весны 3 неделя марта	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	2
Встречаем птиц 4 неделя марта	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	2
Неделя капли и ручейков 1 неделя апреля	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки	2
Неделя весеннего ветерка 2 неделя апреля	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	2
Встреча дорогих гостей 3 неделя апреля	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	2
Праздник весенних лучиков 2 неделя апреля	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим	2
Наши любимые песенки 4 неделя апреля	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	2

Праздник первых цветов 2 неделя мая	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой	2
Праздник одуванчиков 3 неделя мая	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	2
Здравствуй лето красное! 4 неделя мая	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	2
Всего		64

6. Формы и методы реализации программы

Основной формой работы с детьми является НОД, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая.

Также используются другие формы работы: выступление на праздничных мероприятиях сада, выступление на родительских собраниях, открытые занятия, участие в конкурсах.

\

7. Методическое обеспечение

1. Диагностические материалы:

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Критерии оценки параметров, определяющих уровень и психомоторного развития в соответствии с возрастом ребенка представлены в программе Бурениной А.И. по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика»

Период проведения мониторинга:

1-2 неделя октября

2-3 неделя мая

Этапы реализации программы

На **1-м этапе** (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей к **подражанию**, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует развитию у детей умений **самостоятельно** исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

3-й этап работы — подведение детей к **творческой интерпретации** музыкального произведения, развитие способности к **самовыражению** в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения. Реализация этих задач наиболее важна в данной программе, так как именно в развитии творчества, способности к импровизации концентрируется основная идея — владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода.

К каждому этапу мы подходим последовательно, но, в то же время, они могут сочетаться (но на разном репертуаре).

Требования к подбору музыки

С точки зрения доступности музыка для движения должна отвечать следующим требованиям:

- быть небольшой по объему (до 3—4 минут для старших дошкольников);
- умеренной по (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями);
- должна иметь несложную музыкальную форму: 2-х или 3-частную (каждая часть музыки — контрастная по звучанию) можно использовать вариации и рондо в сокращенном виде;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям.

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и была удобной для двигательных упражнений, вызывала моторную реакцию.

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные. грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

- детские песни современных российских композиторов: В. Шаинского, Б. Савельева, . Г Алкова, Е. Зарицкой, А. Кудряшова и др.;
- народные мелодии: «Калинка», «Светит месяц» и др.;
- эстрадные мелодии (например, пьесы А. Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: «Жаворонок», «Под музыку Вивальди» (С. Никитин), Фр. Гойи —«Цыганские напевы» и др.)
- классические произведения: «В пещере горного короля», «Танец Анитры» Э. Грига, «Аквариум К. Сен-Санса, «Менуэт» Л. Боккерини, «Вечерняя серенада» Ф. Шуберта, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Военный марш», «Вальс» Г. Свиридова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

Одна из особенностей программы «Ритмическая мозаика» — это использование фонограммы мы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны — наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, «живое» звучание музыки, которое более эмоционально действует на слушателя.

В программе праздничных утренников мы также рекомендуем использовать преимущественно «живую» музыку и, по-возможности, инструментальный аккомпанемент музыкального руководителя.

Требования к подбору движений

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными возрастным и индивидуальным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию игрового образа;
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- сложность движений с точки зрения техники исполнения;
- объем движений;
- переключаемость движений (в каком темпе происходит смена движений);
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150—160 акцентов в минуту, которому соответствуя быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. Т. Лисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег — 160 акцентов в минуту;
- подскоки, галоп — 120—150 акцентов в минуту;
- маховые движения — 80—90 акцентов в минуту;

- наклоны — 70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания — 40—60 акцентов в минуту.

Определение доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно относительно. Педагог должен соотнести все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка.

Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

8. Материально – техническое обеспечение

- Ковер
- Зеркало
- Ноутбук
- Колонки
- Гимнастические купальники
- Юбки
- Ленты
- Костюмы для выступлений
- Шапочки маски
- Пипидастры

9. Литература

1. «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Изд. 4-е, переработанное и дополненное. - / Буренина А.И., С.-Петербург: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015г.

2. Азбука хореографии./Барышникова Т, М.: Рольф, 1999г.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Диск №1, Музыкальное приложение, «Коммуникативные танцы – игры, инсценированные песни»/ Буренина А.И

2. Диск №2, Музыкальное приложение, «Игры, этюды и упражнения»/ Буренина А.И

3. Диск №3, Музыкальное приложение, «Характерные и сюжетные танцы, танцы на классическую музыку»/ Буренина А.И

4. Диск №4, Музыкальное приложение, «Музыка для пластических импровизаций, пластические композиции»/ Буренина А.И

