

**Пьянзина Ольга  
Александровна**

Подписано цифровой подписью:  
Пьянзина Ольга Александровна  
Дата: 2022.02.01 12:23:16 +03'00'  
Версия Adobe Acrobat Reader:  
2021.011.20039

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета  
МБДОУ «Детский сад № 21»  
Протокол № 2 от 25 сентября  
2019г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий  
МБДОУ «Детский сад № 21»  
О.А. Пьянзина  
приказ №148 от 25 сентября  
2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА, ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**кружок «Логоритмика»**

**Возраст обучающихся: 3 - 5 лет**

**Срок реализации программы 2 год**

Составитель: Золотова Е.А.

г. Нижний Новгород  
2019 год.

### Информационная карта программы

Полное название программы	«Логоритмика»
Авторы программы	Золотова Екатерина Александровна
Руководитель программы	Заведующий МБДОУ «Детский сад № 21» Пьянзина Ольга Александровна
Территория, предоставившая программу	МБДОУ «Детский сад № 21 Советский район г. Нижний Новгород
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21
Адрес организации	603104, город Нижний Новгород, проспект Гагарина 60 корпус 25
Телефон организации	Телефон: 265-33-06
Форма проведения	Групповые занятия
Цель программы	Преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмические занятия.
Специализация программы	Социально – педагогическое
Вид деятельности	Логопедия
Сроки реализации программы	2 года
Место проведения	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21»
Официальный язык программы	Русский
Общее число участников	По социальному запросу законных представителей воспитанников
География участников	Воспитанники МБДОУ «Детский сад № 21»
Условия участия в программе	Желание детей
Условия размещения участников	Музыкальный зал
Краткое содержание программы	Развитие музыкально-речевых способностей, профилактика речевых нарушений, укрепление здоровья детей.
История осуществления программы	Программа осуществляется с 2019 года

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)
2. Объем образовательной нагрузки
3. Содержание деятельности детей в соответствии с поставленными задачами.
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Учебно-тематический план
6. Формы осуществления программы
7. Методическое обеспечение
8. Материально – техническое обеспечение
9. Литература

## 1. Пояснительная записка

Деятельность ДОУ по реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования осуществляется на основе документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 176-р).
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Дополнительная общеразвивающая программа по логоритмике составлена на основе учебной программы М.Ю. Картушина Логоритмические занятия в детском саду (Изд-во «Сфера», 2004).

**Адресат программы:** Программа рассчитана на детей 3-5 лет. Присоединиться к обучению по Программе ребенок может со второго года обучения. Реализация программы возможна для детей с ОВЗ.

В настоящее время отмечается рост количества детей с задержкой речевого развития. В дошкольном образовании возникает необходимость применения комплексных логопедических методик, направленных на формирование речи детей младшего дошкольного возраста. Одной из таких методик является логопедическая ритмика. Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятия вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии. Такая работа с младшими дошкольниками является

профилактикой нарушений речевого развития и позволяет предотвратить тяжелые речевые нарушения детей в более старшем возрасте.

### **Цель программы:**

Развитие музыкально-речевых способностей, профилактика речевых нарушений, укрепление здоровья детей.

## **1. Пояснительная записка**

Недостатки произношения отягощают эмоционально-психическое состояние ребёнка. Дети, страдающие различными речевыми нарушениями, глубоко переживают свои проблемы. Многие из них становятся замкнутыми, раздражительными; отгораживаются от сверстников и взрослых стеной молчания. Уже в раннем возрасте у таких детей могут появиться неврозы. Тормозится и общее развитие детей. Без специального обучения они начинают заметно отставать от нормы. Чтобы эта проблема не возникла у ребёнка в дальнейшем, стоит начать заниматься коррекцией речи как можно раньше. Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами. Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен уже овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей, как показал мониторинг, этот процесс задерживается в силу ряда причин:

- нарушения в анатомическом строении речевого аппарата,
- функциональной незрелости речевых зон головного мозга,
- не сформированности произвольных движений и т.д.

Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Наиболее эффективным методом преодоления речевого нарушения и адаптации ребенка к условиям внешней и внутренней среды является кружковая работа по логопедической ритмике. Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Отечественные ученые (В. А. Гиляровский, Ю. А. Фефенская, В. А. Гринер и другие) занимались проблемами использования логоритмики в дошкольных учреждениях: исследовали теоретические, методические и практические аспекты этого вопроса. Вопросами артикуляционной гимнастики также занимались теоретики и практики логопедии: М.Е. Хватцев, О.В. Правдина, М.В. Фомичёва, Л.С. Волкова, Т.Б. Филичёва, Н.А. Чевелёва и др. Самые разные взгляды сведены к одной мысли: коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий. Система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, разработанная вышеизложенными представителями в области

корректировки речи дошкольников легла в основу программы кружковой работы.

### **Цели и задачи реализации Программы по дополнительному образованию.**

*Цель программы* – преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмические занятия.

#### ***Задачи:***

##### образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой.

##### воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

##### коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

##### оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции;
- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку.

Логоритмика основана на связи слова, музыки и движения, поэтому выделяются следующие направления:

#### 1. Связь речи с движением и музыкальным ритмом:

1) развитие дыхания, голоса, артикуляции; координация движений со словом; выразительность движений и речи; воспитание координации пения с ходьбой. развитие воображения и творческих способностей.

#### 2. Развитие у детей основных движений:

1) контроль за осанкой;

2) ходьба разных видов; умение ориентироваться в пространстве, правильно выполнять перестроение; навыки выразительного движения; развитие мелкой моторики;

3. Развитие у детей музыкально-ритмического чувства: активизация внимания; умение показать характер ритма в движении и речи; определение чувства музыкального ритма.

### **Принципы:**

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип совместимости сводится к непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса мимических мышц, слухового внимания, речевого слуха двигательной сферы, тонкой произвольной моторики и т.д.

Постоянное выполнение логоритмических упражнений (дыхательно-голосовая зарядка с движениями, пение гласных звуков и песенок, упражнения на совмещение ритма движений и речи, упражнения на релаксацию) оздоравливает детей. В психомоторике происходит положительная перестройка различных систем, например, дыхательной, сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной двигательной и др.

- Принцип сознательности и активности проявляется в самостоятельности деятельности ребенка, которая зависит от возникающего интереса к предлагаемому заданию, понимания цели и способа выполнения, сознательного его восприятия.
- Принцип наглядности определяет взаимодействие показателей всех анализаторов, которые связывают человека с окружающей действительностью. Показатели всех рецепторов — вестибулярного, проприоцептивного, двигательного аппаратов, слуха, органов зрения и др. — формируются совместно со словом и музыкой. В целях коррекции нарушенных функций принцип наглядности осуществляется путем демонстрации педагогом конкретного движения.
- Принцип доступности и индивидуализации обусловлен разным развитием физиологии и биомеханики детей, формами, средствами воздействия и т.д. Мера доступности определяется двигательными и возрастными возможностями детей с речевыми расстройствами и степенью трудности заданий.
- Принцип индивидуализации необходим для предварительного выяснения патологических процессов: симптоматических, диагностического обследования и уточнение реабилитационного потенциала ребенка.

Лишь при условии взаимосвязи общедидактических принципов они могут быть реализованы.

- Принцип развития учитывает такие параметры, как развитие личности ребенка с речевой патологией, изменения, которые наступают в организме и речи человека с речевым расстройством. Этот принцип

определяет одновременное осуществление сенсорного, умственного, эстетического и нравственного воспитания.

- Принцип всестороннего воздействия оказывает влияние на весь организм в целом. Общую тренированность организма повышают логоритмические и ритмические средства, которые совершенствуют механизмы регуляции и создают новые взаимоотношения между функциональными системами.
- Этиопатогенетический принцип при разных нарушениях — заикании, дислалии, дизартрии, риноалалии, афазии — объясняет построение логоритмических занятий в зависимости от причины речевого расстройства.
- Принцип комплексности определяет связь логопедической ритмики с основными видами музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки и др. и с медико-психолого-педагогическими воздействиями.

Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий — это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

## **2. Объем образовательной нагрузки**

Занятия проводятся фронтально два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в младшей группе - 15 минут, средней группе – 20 минут. Общее количество учебных занятий в год – 64.

## **3. Содержание деятельности детей в соответствии с поставленными задачами.**

**Логоритмика включает следующие виды упражнений:**

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция — основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения — необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата — основа для овладения письмом. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы полости глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Речевое дыхание является - источником образования звука, голоса. Оно помогает верно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, делать речь выразительной.



Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. Кроме того, у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицирование на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач. С помощью стихотворного ритма у детей совершенствуется произношение, отрабатывается правильный темп речи, развивается речевой слух.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания. Образная, яркая, весёлая музыка способствует развитию у детей музыкальных способностей: слуха, вокальных навыков, музыкальной памяти, ритма, а также создает благоприятную атмосферу для занятий.

Пальчиковые игры и сказки. Проговаривание с детьми несложного стихотворного текста одновременно с движениями пальцев очень полезно: речь ритмизируется; она становится более громкой, четкой, эмоциональной; рифма положительна для слухового восприятия.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать.

Подвижные игры и хороводы тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Различные виды игрового массажа: классический ручной (поглаживание, растирание, разминание, вибрация); точечный (воздействие на биологически активные точки); самомассаж языка (с помощью зубов).

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса. Пение является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим выработать плавную и полнозвучную речь.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал не выучивается.

Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально - шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

#### **4. Планируемые результаты**

- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков;
- сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;
- способность выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды для напряжения и расслабления тела, гимнастики для глаз;
- сформированность интонационной выразительности речи;

- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- улучшение показателей слухового, зрительного и двигательного внимания, памяти;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- воспитание бережного отношения к природе и животным;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

## 5. Учебно-тематический план

Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо – физическим данным. Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

### Дети 3-4 лет

Месяц	№п/п	Название занятия	
Октябрь	1	Дудочка (Мониторинг)	2
	2	Про то, как рыжий кот у бабушки живет	2
	3	Кот и пес	2
	4	Чудесное яблоко	2
Ноябрь	5	Яблонька	2
	6	Как растили капусту	2
	7	Заяц в огороде	2
	8	День рождения зайчика	2
Декабрь	9	Домик для воробья	2
	10	Домок – теремок	2
	11	Приближается зима	2
	12	Зимовье зверей	2

Январь	13	Мельник и Медведь (Мониторинг)	2
	14	Медвежонок Мишутка	2
	15	Серебряный ключик	2
	16	Новогодняя елка	2
Февраль	17	Снеговик	2
	18	Новогодняя елка в лесу	2
	19	Помогите птицам	2
	20	Кукла Аня	2
Март	21	Новоселье у куклы	2
	22	Поезд игрушек	2
	23	Парад игрушек	2
	24	Иван Иванович Самоварыч	2
Апрель	25	У меня полно хлопот	2
	26	Как Козлик маму искал	2
	27	Паровозик из Ромашково	2
	28	Зайкина шубка	2
Май	29	Храбрый цыпленок	2
	30	Мамы и малыши	2
	31	Как Петушок утро проспал (мониторинг)	2
	32	Прогулка в весеннем лесу	2

#### Дети 4-5 лет

Месяц	№п/п	Название занятия	
Октябрь	1	Мониторинг	2
	2	Прогулка в осеннем лесу Колобок —	2
	3	колючий еж Земляничка	2
	4	Мишкина малина	2
Ноябрь	5	Полная корзинка	2
	6	Осенняя ярмарка Сундучок Осени.	2
	7	Кто как к зиме готовится	2
	8	Магазин игрушек	2
Декабрь	9	Почему медведь зимой спит	2
	10	Городок игрушек	2
	11	Поиграем в поезд	2
	12	Снежная баба	2

Январь	13	Мониторинг	2
	14	Два Мороза Новоселье	2
	15	Новогодний поезд	2
	16	Зимняя царица Кошкин дом	2
Февраль	17	У кошки новоселье	2
	18	Мы строители дом	2
	19	Кем быть?	2
	20	Крокодил Гена идет в армию	2
Март	21	Сказка о глупом мышонке	2
	22	Сказка об умном мышонке	2
	23	Пироги пекла лиса	2
	24	Веселые музыканты	2
Апрель	25	Кто где живет	2
	26	Зайкин день	2
	27	На лесном перекрестке	2
	28	Будем космонавтами!	2
Май	29	Птицы	2
	30	Находчивый Бобр	2
	31	В гостях у лягушат Приключения Квака	2
	32	Муха-Цокотуха (Мониторинг)	2

## 6. Формы осуществления программы

- ООД с детьми;
- Работа с родителями

## 7. Методическое обеспечение программы

### Структура занятия:

В результате практической работы сложилась следующая структура логоритмического занятия:

- движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;
- танец (хоровод);
- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;
- песня, сопровождаемая жестами;
- логопедическая гимнастика (по Т.В. Буденной);
- мимические упражнения;
- массаж (спины, рук, ног и т.п.) или гимнастика для глаз;

- пальчиковая игра;
- подвижная или коммуникативная игра.

В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры; занятия на развитие чувства ритма или внимания.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

**Подготовительная часть** длится 3-5 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

**Основная часть** занимает 10 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

**Заключительная часть** занимает 2-5 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

В педагогическом аспекте логоритмика - это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально - речевые способности, расширяет певческий диапазон.

На занятиях логоритмики формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве.

В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Кружок рекомендуется проводить во второй половине дня, так как занятия являются интегрированными. Продолжительность занятий 15-20 минут. Тема кружка берется на 1 -2 занятия в зависимости от сложности материала и индивидуальных психо - физиологических особенностей детей. Кружок проводится два раза в неделю. Количество часов, на которые рассчитана программа, Главная задача педагога создание на занятиях атмосферы праздника, радости. Кружок проводится логопедом. По желанию возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Работа по развитию чувства ритма продолжается в процессе овладения детьми различных видов деятельности не только на музыкальных и физкультурных занятиях. Но и на занятиях по рисованию. Конструированию, аппликации, развитию речи. В ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр – драматизаций.

Кружок по логоритмике хорошо вписывается в учебную работу любой современной программы по воспитанию дошкольников, так как он построен в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлен на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей.

Использование наглядного материала:

1. Иллюстрации и репродукции.
2. Дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.
4. Музыкальные инструменты.
5. Аудио - видеоматериалы.
6. Живые игрушки (преподаватели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

С целью отслеживания результатов и коррекции программы проводится контроль в конце первого полугодия и итоговый контроль. Входной контроль определяет уровень развития детей на начало обучения. Контроль

в конце первого полугодия дает возможность скорректировать программу. Итоговый контроль является способом проверки результатов в конце учебного года.

Методика выявления: наблюдение и специально подготовленные задания. Воспитатель ведёт записи речи ребёнка во время самостоятельной деятельности и в ходе режимных моментов. Результаты заносятся в карту.

### Оценочные материалы

№	Показатели развития	Инструментарий	Критерии
1	Общая моторика	Самостоятельно выполнять предложенные движения: -руки вверх; -руки в стороны; -поднять перед собой; -поставить руки на пояс; -согнуть руки в локтях; - повернуть туловище вправо-влево; - вперед-назад.	нарушена, не нарушена
2	Мелкая моторика	1.Пальцы сжать в кулак – разжать (5-6 раз). 2.Сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5-6 раз). 3.Поочередно соединить все пальцы с большим пальцем правой руки, потом левой, потом двумя руками одновременно.	нарушена, не нарушена
3	Мышечный тонус	1.Упражнение "Деревица". 2.Упражнение "Футбол". 3.Упражнение "Моем ручки".	напряжен, не напряжен
4	Мимика	1."Живая шляпа" (удивление). 2."Вкусные конфеты"(удовольствие) 3."Новая кукла"(радость). 4."Кукла заболела" (печаль). 5."Дедушка сердится" (гнев). 6."Страшно одному" (страх).	выразительна, не выразительна
5	Внимание	1."Найди свой домик". 2."Воробышки". 3."Игра с мячом по кругу"	устойчивое, неустойчивое, крайне неустойчивое
6	Сила и тембр голоса	1.Пение звукоряда с повышением и понижением голоса. 2.Пение попевок.	звонкий, сильный, назальный хриплый, тихий, глухой
7	Дыхание	1.Упражнение "Носик и ротик"	нормальное, слабое,



		научим дышать". 2.Упражнение "Надуй воздушный шарик".	поверхностное, прерывистое
<b>8</b>	Фонематический слух	1."Узнай по голосу". 2."Что сначала звучало, а что потом"	сформирован, не сформирован
<b>9</b>	Чувство ритма и темпа	1."Мы похлопаем в ладоши". 2.Упражнение "Машина". 3.Упражнение "Змейка".	нарушена, не нарушена
<b>10</b>	Координация речи и движения	1.Упражнение "Медвежата". 2.Упражнение "Зарядка"	нарушена, не нарушена
<b>11</b>	Ориентировка в пространстве	1.Ходьба по кругу со сменой направления. 2.Встань справа, слева и т.д.	нарушена, не нарушена

### **8.Материально – техническое обеспечение:**

Музыкальный центр

Иллюстрации

Музыкальные инструменты

Дидактические, коммуникативные, речевые и музыкальные игры

Игрушки

Атрибуты к упражнениям и играм

### **9.Литература**

1. Логоритмические занятия в детском саду. Картушина /М: Изд-во «Сфера», 2004г.
2. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. М.Ю. Картушина /М: Изд-во «Сфера», 2004г.

