

**Пьянзина Ольга
Александровна**

Подписано цифровой подписью:
Пьянзина Ольга Александровна
Дата: 2022.02.01 12:23:16 +03'00'
Версия Adobe Acrobat Reader:
2021.011.20039

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 21»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета
МБДОУ «Детский сад № 21»
Протокол № 2 от 23 сентября 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 21»
О.А. Пьянзина
приказом № 174 от 23 сентября 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА,
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
РУКИ К ПИСЬМУ «ВВЕРХ ПО РАДУГЕ»**

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации программы 2 года

Составитель: Астахова Ольга Валерьевна

2021 год.

Информационная карта программы

Полное название программы	Подготовка руки к письму «Вверх по радуге»
Авторы программы	Астахова Ольга Валерьевна
Руководитель программы	Заведующий МБДОУ «Детский сад № 21 Пьянзина Ольга Александровна
Территория, предоставившая программу	МБДОУ «Детский сад № 21 Советский район г. Нижний Новгород
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21
Адрес организации	603104, город Нижний Новгород, проспект Гагарина 60 корпус 25
Телефон организации	Телефон: 265-33-06
Форма проведения	Групповые занятия
Цель программы	Формирование предпосылок к освоению дошкольниками навыка письма
Специализация программы	Социально - педагогическое
Направление Сроки реализации программы	Подготовка руки к письму 2 года
Место проведения	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21
Официальный язык программы	Русский
Общее число участников	По социальному запросу законных представителей воспитанников
География участников	Воспитанники МБДОУ «Детский сад № 21»
Условия участия в программе	Желание детей
Условия размещения участников	Кабинет для индивидуальных и подгрупповых занятий
Краткое содержание программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование произвольности как важной предпосылки овладения учебной деятельностью 2. Развитие пространственной ориентировки. 3. Развитие мелких мышц руки и сенсомоторной координации. 4. Развитие познавательных процессов внимания, восприятия, памяти, мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения. 5. Моделирование основы письменных букв и слов, моделирование строки. 6. Ознакомление с гигиеническими правилами письма 7. Формирование мотивации к овладению письмом.
История осуществления программы	Программа осуществляется с 2019 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)
2. Объем образовательной нагрузки
3. Содержание деятельности детей в соответствии с поставленными задачами.
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Учебно-тематический план
6. Формы осуществления программы
7. Методическое обеспечение
8. Материально – техническое обеспечение
9. Литература

1. Пояснительная записка

Деятельность ДОУ по реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования осуществляется на основе документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. (ФГОС ДО)
3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 №1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
6. Методические рекомендации по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.10. 2013 №08-140

Дополнительная общеразвивающая программа для подготовки руки к письму составлена на основе учебной программы «Вверх по радуге!»/ Дедова О.Ю., ЗАО «ИРЛ», 2017г.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 5 – 7 лет.

Присоединиться к обучению по Программе ребенок может со второго года обучения. Реализация программы возможна для детей с ОВЗ.

Основным содержанием программы служит подготовка детей к освоению одного из самых сложных школьных навыков - навыка письма, а так же на формирование у дошкольников предпосылок к учебной деятельности.

Программа «Вверх по радуге!» направлена на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Идея учебной программы «Вверх по радуге!» заключается в продвижении детей в процессе освоения предпосылок к учебной деятельности.

Готовность ребенка к школе является важнейшим условием успешности его обучения, а значит и становления личности школьника.

Цель - формирование предпосылок к освоению дошкольниками навыка письма.

Задачи:

- Формирование предпосылок овладения учебной деятельностью (самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, действий анализа и планирования).
- Развитие пространственной ориентировки.
- Развитие мелких мышц руки и сенсомоторной координации.
- Развитие психических процессов (внимания, восприятия, памяти) и познавательных действий (мыслительных операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения).
- Обучение моделированию основы письменных букв и слов, моделированию строки.
- Ознакомление с гигиеническими правилами письма.
- Формирование мотивации к овладению письмом.

В содержании данной программы представлены направления всесторонней подготовки к освоению *двигательной стороны* письма. Дети выполняют различные ориентировочные упражнения, а также задания по

образцу и правилу, комментируют выполняемые задания, придумывают свои задания с учетом определенных правил; выполняют продуктивные виды деятельности. Центральным элементом данного направления программы является обучение детей *моделированию основы письменных букв и цифр, моделированию строки.*

В результате такой работы отмечается готовность дошкольников к восприятию и написанию письменного шрифта (как букв, так и цифр), т.к. дети освоили его *структуру*, у них хорошо развит глазомер, у детей сформирована привычка к само массажу пальцев рук, к выполнению физических упражнений, они имеют навык анализа образца и его повторения.

Задача освоения *речевой* составляющей навыка письма данной программой частично решается на основе формирования у детей мотивации к освоению письма. С этой целью проводятся беседы с детьми; на протяжении всего курса предлагаются задания для печатания, данные в игровой форме, дети комментируют свои действия, организуются совместные творческие работы детей и родителей, проводится лекторий для родителей, одним из направлений которого является подготовка детей к чтению и письму. Таким образом, подготовка к освоению речевой стороны письма в данной программе является средством психологической подготовки к учению в школе не только детей, но и их родителей.

Принципы:

1. *Деятельностный подход*, основанный на исследованиях школы Л.С. Выготского (А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и др.), который заключается:
 - в формировании у детей мотивации к обучению письму,
 - в организации психологической структуры занятия с детьми и родителями, в актуализации для детей учебно-игровой задачи, развитии умений планирования, самоконтроля;
 - применении приемов моделирования (основы письменных букв, строки);
 - метода проговаривания (по П.Я. Гальперину);
 - поэтапное формирование воображения на основе деятельности конструирования (по Е.Е. Кравцовой);
 - выбора наиболее общих - из возможных вариантов - ориентировочных основ деятельности при выполнении узоров по клеточкам и рисовании наклонных линий и бордюров (по Н.Ф. Талызиной, В.Г. Ниорадзе);
 - развития наглядно-образного и логического мышления (по А.З. Заку).
2. *Принцип вариативности программы.*

Вариативность проявляется как в различных вариантах применения программы, так и в выборе педагогом различного содержания.
3. *Принцип взаимодействия семьи и ДОУ.*

Обязательным для успешности усвоения детьми данной программы считаем контакт педагога с родителями дошкольников. Разрешено и даже желательно посещение некоторых занятий родителями. Такие занятия готовятся специально. На них педагог на практике показывает, какие трудности возникают у детей в процессе обучения письму, в чем их причина и какие виды помощи могут оказать родители в процессе выполнения ребенком заданий. Также программа рекомендует организацию системы психолого-педагогического просвещения родителей будущих первоклассников (лекториев, мастер-классов, совместных с детьми творческих заданий, проектов, открытых занятий и т.д.)

2. Объем образовательной нагрузки

Программа рассчитана на 32- часа в год, с октября по май включительно 1 раза в неделю в течение двух учебных лет. Продолжительность занятий в старшей группе 25 минут, в подготовительной 30 мин., предполагается одна организованная перемена длительностью 10 мин. На перемене в виде подвижных игр осуществляется часть содержания программы, направленная на развитие координации движений, ориентировки в пространстве, мышечного самоконтроля, а также на установление контакта детей друг с другом и с взрослым.

Этапы реализации программы:

Реализация основных идей программы осуществляется поэтапно. Весь период подготовки к письму можно условно разделить на четыре этапа:

- ориентировочный,
- аналитический,
- синтетический,
- этап автоматизации (в соответствии с этапами формирования навыков).

В примерном тематическом планировании представлена тематика первых трех этапов на один год обучения. Предполагается, что этап автоматизации навыка осуществляется в дальнейшей самостоятельной деятельности детей в домашних условиях.

№	Этап работы	Количество часов
1	Ориентировочный	21
2	Аналитический	21
3	Синтетический	22
всего		64

3. Содержание деятельности детей в соответствии с поставленными задачами.

1. Формирование произвольности как важной предпосылки овладения учебной деятельностью.

Д.Б. Эльконин выделяет следующие параметры произвольности: умение детей сознательно подчинять свои действия правилу, заданному в устной форме, умение ориентироваться на заданную систему требований, умение самостоятельно выполнять задание по зрительно воспринимаемому образцу. Эти параметры являются тем нижним уровнем актуального развития произвольности, на который опирается обучение в первом классе. Они проявляются в особенностях решения ребенком учебной задачи.

Данная программа построена как система постепенно усложняющихся учебных задач, поданных детям в игровой форме. За основу некоторых игровых приемов взяты «Графический диктант» Д.Б. Эльконина. Эта методика используется для решения как диагностических, так и развивающих задач. Дети учатся выполнять различные узоры по клеточкам как по зрительно воспринимаемому образцу, так и на слух; работают *под руководством педагога, с собственным комментарием, под руководством другого ребенка*, а также *придумывают свои узоры с учетом определенных правил*. Использование данной методики помимо произвольности позволяет формировать и другие качества готовности руки ребенка к письму.

В процессе комментирования сложных рисунков по клеточкам с целью упрощения комментария можно указывать основное направление движения («двигаемся вправо», «двигаемся влево»), а потом уже частные: вверх, вниз, наискосок. Вот пример рассуждения (рисунок «Тюльпан»): *«Двигаемся вправо: клетка вниз наискосок (ясно, что вправо вниз наискосок), клетка вверх, клетка вниз наискосок, клетка вверх наискосок, клетка вниз, клетка вверх наискосок, клетка вниз; двигаемся влево: две клетки вниз наискосок, две клетки вверх наискосок, клетка вверх»*. Такой подход в рассуждении удобен при наличии в узоре или рисунке большого количества (а не единичных) линий наискосок, при построении зеркальных рисунков (слева направо и справа налево) в процессе отработки межполушарной асимметрии; развивает у детей планирующий самоконтроль.

Развитие качеств произвольности осуществляется с помощью системы заданий, предполагающих работу по образцу, и по правилу, а также с помощью различных видов продуктивной деятельности. К ним можно отнести выполнение образцов на основе мозаик, игр типа «Танграм», «Палочки Кюизенера», «Кубики Б. Никитина», счетных палочек и др.,

изготовление поделок из различных материалов (природных, бросовых), а также коллективных игр с правилами, организуемых в перерывах между занятиями. Работа с помощью «Танграма» («Палочек Кюизенера», «Кубиков Б. Никитина»), состоит из трех этапов: ознакомительный, работа с образцами аналитического характера, работа с образцами синтетического характера, работа по замыслу. Изготовление поделок по причине недостатка времени на занятии можно предложить для домашней работы или выделить на это специальный час в учебном плане.

2. Развитие пространственной ориентировки.

Выполнение специальных упражнений на ориентацию в пространстве, на плоскости специального квадрата, на плоскости тетрадного листа. Выполнение узора по заданному правилу (то есть по стрелочкам с указанием направления движения и величины «шага»), анализ фигуры, рисование бордюров и орнаментов, штриховка по правилу (то есть в определенном направлении), обведение контура фигуры, копирование образца и т. д.

3. Развитие мелких мышц руки и сенсомоторной координации.

Участие детей во всех перечисленных видах деятельности; игры и упражнения для пальцев рук. Рисование фигурок животных на основе овала, крупных и мелких, элементов Городецкой росписи, рисование разнообразных спиралей. Использование элементов массажа, ритмических и силовых упражнений. Решение этой задачи осуществляется посредством участия детей во всех перечисленных видах деятельности, а также с помощью игр и упражнений для пальцев рук. Различаются упражнения для детей с повышенным и пониженным мышечным тонусом. Для этого используются элементы обучения рисованию (рисование фигурок животных на основе овала, крупных и мелких, элементов Городецкой росписи), рисование разнообразных спиралей. Работа производится при помощи различных инструментов: простой карандаш, цветной, фломастер, шариковая ручка. Обязательно использование элементов массажа, ритмических и силовых упражнений.

4. Развитие познавательных процессов внимания, восприятия, памяти, мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения.

Выполнение заданий учебно-игрового содержания («Нарисуй мышку», «Нарисуй кошку», «Окно с занавеской»), а также специальных заданий, составленных по типу корректурной пробы. Использование специальных вопросов, которые ориентируют ребенка на то, чтобы он выделял признаки и свойства предметов. Работа с сенсорными эталонами цвета, формы и размера; упражнения на дополнение какого-либо изображения, выделения фигуры из фона, нахождение (расположение) предмета по заданному критерию (критериям) и др. Упражнения на запоминание рисунка посредством указательных жестов, дополнительных помет, проговаривания и т. д.

Концентрация и устойчивость внимания формируется в процессе выполнения детьми разнообразных интересных для ребенка заданий учебно-игрового содержания («Нарисуй мышку», «Нарисуй кошку», «Окно с занавеской»), а также специальных заданий, составленных по типу корректурной пробы. Организации восприятия служат специальные вопросы, которые ориентируют ребенка на то, чтобы он выделял признаки и свойства предметов. Также для развития восприятия организуется работа с сенсорными эталонами цвета, формы и размера, также даны упражнения на дополнение какого-либо изображения, выделения фигуры из фона, нахождение (расположение) предмета по заданному критерию (критериям) и др.

Мыслительные операции развиваются в процессе выполнения заданий на анализ и повторение образца, поиск закономерности и т. д.

Известно, что у многих детей вызывает затруднение воспроизведение той или иной буквы (хотя узнавание происходит достаточно легко). Это связано с отсутствием привычки к детальному анализу и запоминанию образца. В связи с этим в программе имеется система упражнений на запоминание рисунка посредством указательных жестов, дополнительных помет, проговаривания и т. д. Дается установка на запоминание и воспроизведение какого-либо изображения.

5. Моделирование основы письменных букв и слов, моделирование строки.

При постановке данной задачи мы опирались на положение В.В.Давыдова о «всеобщем отношении объекта», т.е. «генетической основы и источника всех частных особенностей целостного объекта». В качестве основной единицы всех письменных букв мы рассматриваем наклонную линию. Строка, заполненная письменным шрифтом, представляет из себя последовательность линий, имеющих одинаковый наклон (65°), одинаковое или разное расстояние друг от друга.

Предметом изучения является вначале клетка, а потом наклонная линия. Дети анализируют клеточку (квадрат), учатся ориентироваться в ней с помощью различных двигательных упражнений, наблюдают за «изменением» ее размера и формы. Дети рисуют орнаменты в большой и маленькой клетке под руководством учителя и самостоятельно составленные. Потом в клетке выделяется наклонная палочка. Вначале дети учатся рисовать наклонные линии (маленькие и большие) на одинаковом расстоянии друг от друга, потом наблюдают за орнаментами, составленными на основе наклонных линий, и пытаются их повторить, далее упражняются в написании этих орнаментов, представляющих из себя по сути, прототип письменного шрифта. Далее продолжается работа на нелинованной бумаге. С помощью специальных предварительных упражнений дети вначале сами «открывают» строку; упражняются в начертании строк. Потом пишут наклонные линии, а затем орнаменты на нелинованной бумаге (с пометами вместо строки, без помет), самостоятельно решая, таким образом, важные задачи каллиграфического написания: одинаковый наклон элементов, расстояние между основными элементами букв, правильное направление строк. Параллельно идет ориентировочная работа на страницах тетрадей с широкой строкой.

6. Ознакомление с гигиеническими правилами письма

Известно, что если на первом этапе освоения навыка письма не обучить детей тому, как правильно сидеть за партой, держать ручку или карандаш, а также организации своего рабочего места, то закрепятся неправильные качества, сформированные стихийно, на исправление которых необходимо много времени и сил. Поэтому первые уроки письма или занятия по подготовке к письму необходимо посвятить решению именно этих задач, пока само содержание письменных заданий не стало настолько трудным, чтобы «поглощать» все внимание детей. Это можно сделать с помощью определенных ритуалов начала занятий и смены деятельности, поданных

детям в стихотворной форме; с помощью проговаривания детьми правил посадки за партой с опорой на иллюстрацию или схему, как хором, так и индивидуально; выбора дежурного, который помогает детям организовать свое рабочее место и т.д.

7. Формирование мотивации к овладению письмом.

Особое внимание уделяется решению данной задачи. С этой целью на первом занятии проводится беседа с детьми на тему «Для чего мы пишем», «Как бы я хотел писать» на протяжении всего курса предлагаются задания для печатания (своего имени, имен близких людей, своего настроения, оценки своей работы, напечатать, что понравилось на занятии, написать поздравление маме и папе). При выполнении творческих работ с родителями предлагается написание сочинений-миниатюр, где часть текста выполняет родитель, а часть (может быть, слово, фразу) - печатает ребенок по своему желанию. Родителям предлагается поощрять письменную речь детей (просить написать что-либо, хвалить за это, показывать работу ребенка близким и т.д.). Важно внимательное и осторожное отношение взрослого к творчеству ребенка. Письмо для дошкольника является таким же средством самовыражения как рисование, танец, пение. Взрослый должен, не замечая недостатков-ошибок (или очень корректно исправляя их), подчеркивать достоинства, высказывать просьбу написать еще, иногда написать что-то по просьбе ребенка или вместе с ним, радоваться его достижению, понимая, что здесь важна не форма, а содержание. Обязательными условиями данной работы должны стать свобода выбора ребенка и положительное эмоциональное подкрепление ее результатов. Можно завести специальные небольшие тетрадки для творчества. Впоследствии написанные в ней слова, предложения и тексты могут по желанию ребенка стать средством для его самоконтроля («Сравни, как писал раньше и как пишешь сейчас. Что изменилось? Что ты узнал, чему научился?»).

Тема 1

Знакомство. Как и сию. Как должен сидеть Ученик. Правила Волшебников(1час)

Ориентировочная часть. Знакомство (дети называют свои имена, сообщают, что они любят). Педагог сообщает о цели занятий - каждый из вас может стать немного волшебником. Кто такой волшебник? Что умеет

волшебник? Знакомство с Радугой. Стихи о радуге. Чему мы можем научиться на занятиях? Наша Радуга умений.

Деятельностная часть. Сядь, как Буратино. Сядь, как Ученик. Как тебе удобнее сидеть? А как полезнее? Какая поза более красивая? Освоение команд «Спинка! Ножки! Ручки!». Наши правила.

Творческая часть. Ориентировка в пространстве кабинета (комнаты). С какой стороны дверь? С какой стороны окно? Где находится доска? Где потолок? Где находится Буратино? А теперь? Сядьте (встаньте) так, чтобы окна были справа (слева, спереди, сзади).

Тема 2

Мои пальчики

Ориентировочная часть. Сядь, как Буратино. Сядь, как Ученик. Как тебе удобнее сидеть? А как полезнее? Какая поза более красивая? Наши правила. Освоение команд «Спинка! Ножки! Ручки!». Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Правая рука. Левая рука. Запястье, предплечье, плечо, ладонь, тыльная сторона ладони («животик» и «спинка» ладони). Ритмический массаж пальцев рук.

Творческая часть. Обведение и раскрашивание ладошек, левой и правой. Обозначение одинаковыми значками одинаковых пальчиков.

Тема 3

Как бы я хотел (-а) писать? Паши помощники(1час)

Ориентировочная часть. Ориентировка в пространстве. Кто сидит справа, слева, спереди, сзади. Ориентировка в пространстве своего тела. Посадка Буратино. Посадка Ученика. Наши правила. Освоение команд «Спинка! Ножки! Ручки!». Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Знакомство с Карандашиком, Ручкой, Ластиком, Кисточкой, Иголочкой. Как держать карандаш. Сравнение правильного и неправильного положения пальцев на орудии письма (карандаше). Рисование в воздухе известным детям геометрических фигур или других изображений «волшебной кисточкой» (движется плечо, предплечье), «волшебной иголочкой» (движется запястье).

Творческая часть. Рисунок по замыслу. Подпись к рисунку. Написание собственного имени, имен своих близких и т.д. (при наличии данных умений).

Тема 4

Как бы я хотел (-а) писать? «Линии с характером»

Ориентировочная часть. Наши правила. Ориентировка в пространстве. Ориентировка в пространстве своего тела. Ориентировка на плоскости рабочего стола. Верхняя, нижняя, левая правая стороны рабочего стола. Положение листа бумаги на столе. Освоение команд «Спинка! Ножки! Ручки!». Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Ознакомление с образцами различных письменных шрифтов, как общепринятых в современной методике, так и исторически сложившихся. Все мы разные. Будем писать по-разному. Какие бывают линии. Рисунок «веселой», «грустной», «быстрой», «упрямой», «сонной» линии (цветными карандашами).

Творческая часть. Выполнение рисунка с использованием линий «разного характера» (Возможно диагностическое задание «Рисунок несуществующего животного»).

Тема 5

Волшебный квадрат

Ориентировочная часть. Наши правила. Ориентировка в пространстве. Ориентировка в пространстве своего тела. Ориентировка на плоскости рабочего стола. Верхняя, нижняя, левая правая стороны рабочего стола. Положение листа бумаги на столе. Освоение команд «Спинка! Ножки! Ручки!» Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. «Волшебный квадрат». Стороны квадрата. Углы квадрата. Даем имена сторонам и углам квадрата. (Левый Верхний Угол, Правый Верхний Угол, Левый Нижний Угол, Правый Нижний Угол). Рисуем в воздухе «волшебной кисточкой» (движется плечо, предплечье), «волшебной иголкой» (движется запястье).

Творческая часть. Танграм. Из каких фигур состоит. Даем имена (Большой Треугольник, Средний Треугольник, Маленький Треугольник, Квадратик, Четырехугольник). Кораблик.

Тема 6

Небо с облаками

Ориентировочная часть. Наши правила. Ориентировка в пространстве. Ориентировка в пространстве своего тела. Ориентировка на плоскости рабочего стола. Нужные предметы. Лишние предметы. Ориентировка на плоскости «Волшебного квадрата». Освоение команд

«Спинка! Ножки! Ручки!»; «Как Буратино!», «Как Ученик!». Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Бабочка и Кузнечик. Кто как движется. Освоение движений «слева направо». Освоение прямых, волнистых, зигзагообразных и спиральных линий.

Творческая часть. Танграм. Выполнение аналитического образца с проговариванием названий фигурок и места их расположения. Индивидуально или в парах.

Тема 7

Море с рыбками

Ориентировочная часть. Наши правила. Ориентировка на плоскости рабочего стола. Нужные предметы. Лишние предметы. Ориентировка на плоскости «Волшебного квадрата». Бабочка и Кузнечик. Движение бабочки. Движение Кузнечика. Проговаривание направлений движения. Освоение команд «Спинка! Ножки! Ручки!»; «Как Буратино!», «Как Ученик!». Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Освоение движений «справа налево». Освоение прямых, волнистых, зигзагообразных и спиральных линий.

Творческая часть. Танграм. Выполнение аналитического образца с проговариванием названий фигурок и места их расположения. Индивидуально или в парах.

Тема 8

Дождик и цветочки

Ориентировочная часть. Наши правила. Ориентировка на плоскости рабочего стола. Нужные предметы. Лишние предметы. Ориентировка на плоскости «Волшебного квадрата». Бабочка и Кузнечик. Движение бабочки. Движение Кузнечика. Проговаривание направлений движения. Освоение

команд «Спинка! Ножки! Ручки!»; «Как Буратино!», «Как Ученик!». Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Освоение движений «сверху вниз». Освоение прямых, волнистых, зигзагообразных и спиральных линий.

Творческая часть. Танграм. Выполнение синтетического образца с проговариванием названий предполагаемых фигурок и места их расположения. Индивидуально или в парах.

Тема 9

Елочки и пальмы

Ориентировочная часть. Наши правила Ориентировка на плоскости рабочего стола. Нужные предметы. Лишние предметы. Ориентировка на плоскости «Волшебного квадрата». Бабочка и Кузнечик. Движение бабочки.

Движение Кузнечика. Проговаривание направлений движения. Освоение команд «Как Буратино!», «Как Ученик!». Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Освоение движений «снизу-вверх». Освоение прямых, волнистых, зигзагообразных и спиральных линий.

Творческая часть. Выполнение синтетического образца с проговариванием названий предполагаемых фигурок и места их расположения. Индивидуально или в парах.

Тема 10

Обезьянка на лианах/ Волшебный серпантин

Ориентировочная часть. Наши правила. Ориентировка на плоскости рабочего стола. Нужные предметы. Лишние предметы. Ориентировка на плоскости «Волшебного квадрата». Бабочка и Кузнечик. Движение бабочки. Движение Кузнечика. Проговаривание направлений движения. Освоение команд «Как Буратино!», «Как Ученик!». Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Освоение движений «слева направо», «справа налево», «сверху вниз», «снизу-вверх», «наискосок». Освоение прямых, волнистых, зигзагообразных и спиральных линий.

Творческая часть. Работа с трафаретом. Обведение геометрических фигур — кругов, квадратов, треугольников.

Тема 11

Волшебная ниточка. Наматываем клубочки. Вышиваем

Ориентировочная часть. Наши правила. Ориентировка на плоскости рабочего стола. Нужные предметы. Лишние предметы. Ориентировка на плоскости «Волшебного квадрата». Бабочка и Кузнечик. Освоение команд «Как Буратино!», «Как Ученик!». Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Освоение круговых движений. Рисуем в воздухе «волшебной кисточкой» (движется плечо, предплечье), «волшебной иголочкой» (движется запястье). Освоение круговых движений слева направо, справа-налево.

Творческая часть. Анализ и повторение рисунка «вышивки крестиком».

Тема 12

Волшебная кисточка. Правила штриховки

Ориентировочная часть. Наши правила. Ориентировка на плоскости рабочего стола. Нужные предметы. Лишние предметы. Ориентировка на плоскости «Волшебного квадрата». Бабочка и Кузнечик. Освоение команд «Как Буратино!», «Как Ученик!». Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Как правильно штриховать? Выбор правил штриховки. Направление штриховки. Рисуем в воздухе «волшебной кисточкой» (движется плечо, предплечье), «волшебной иголочкой» (движется запястье) различные геометрические фигуры - круг, квадрат, треугольник. По образцу на доске учимся штриховать эти фигуры «волшебной кисточкой» в разных направлениях. Штриховка подготовленных геометрических фигур в соответствии с правилами.

Творческая часть Повторение правил штриховки. Составление и штриховка тематических композиций из геометрических фигур, обведенных на основе трафарета.

Тема 13

Волшебная кисточка. Мы - художники

Ориентировочная часть. Наши правила. Ориентировка на плоскости рабочего стола. Нужные предметы. Лишние предметы. Ориентировка на

плоскости «Волшебного квадрата». Бабочка и Кузнечик. Освоение команд «Как Буратино!», «Как Ученик!». Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Как правильно штриховать? Выбор правил штриховки. Наклон штриховки. Границы штриховки.

Творческая часть. Повторение правил штриховки. Составление и штриховка тематических композиций из геометрических фигур, обведенных на основе трафарета.

Тема 14

«Здравствуйте, я - Клеточка!»

Ориентировочная часть. Ориентировка на плоскости рабочего стола. Ориентировка на плоскости листа. Стороны листа. Углы листа. Освоение команд «Как Буратино!», «Как Ученик!». Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Ознакомление с Клеточкой. Стороны и углы Клеточки. Большая Клеточка. Маленькая Клеточка. Отсчет клеточек от разных точек в разном направлении с целью создания тематических рисунков.

Творческая часть. Радуга цвета. Мы - художники. Раскрашиваем картины. Работа с раскраской. Повторение правил штриховки. Объяснение выбора цвета, характера и направления штриховки.

Тема 15

«Гуляем» по клеточкам

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Упражнения на анализ зрительно воспринимаемых образцов на основе «Графического диктанта». Повторение узоров по клеточкам по зрительно воспринимаемому образцу, на слух с комментированием направления движения (вправо, влево, вверх, вниз). Комментирование «для товарища». Упражнения в оценивании своих работ.

Творческая часть. Рисуем бордюры по клеточкам по образцу и замыслу. Раскрашиваем картины. Работа с раскраской. Повторение правил штриховки. Объяснение выбора сюжета, цвета, характера и направления штриховки.

Тема 16

Кошка и мышка

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Упражнения на анализ зрительно воспринимаемых образцов на основе «Графического диктанта». Повторение узоров по клеточкам по зрительно воспринимаемому образцу, на слух с комментированием направления движения (вправо, влево, вверх, вниз). Упражнения в оценивании своих работ.

Творческая часть. Рисуем бордюры и сюжетные рисунки по клеточкам по образцу и замыслу. Раскрашиваем картины. Работа с раскраской. Повторение правил штриховки. Объяснение выбора сюжета, цвета, характера и направления штриховки.

Тема 17

Забираемся на горку, спускаемся с горки

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Упражнения на анализ зрительно воспринимаемых образцов на основе «Графического диктанта». Повторение узоров по клеточкам по зрительно воспринимаемому образцу, на слух с комментированием направления движения (вправо, влево, вверх, вниз, вверх наискосок, вниз наискосок). Комментирование «для товарища». Упражнения в оценивании своих работ.

Творческая часть. Рисуем бордюры по клеточкам по образцу и замыслу. Раскрашиваем картины. Работа с раскраской. Повторение правил штриховки. Объяснение выбора сюжета, цвета, характера и направления штриховки.

Тема 18

Курочка и цыпленок

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Упражнения на анализ зрительно воспринимаемых образцов на основе «Графического диктанта». Повторение узоров по клеточкам по зрительно воспринимаемому образцу, на слух с комментированием направления движения (вправо, влево, вверх, вниз,

вверх наискосок, вниз наискосок). Комментирование «для товарища». Упражнения в оценивании своих работ.

Творческая часть. Рисуем бордюры и сюжетные рисунки по клеточкам по образцу и замыслу. Танграм. Выполнение аналитического и синтетического образца с проговариванием названий предполагаемых фигурок и места их расположения. Индивидуально или в парах.

Тема 19

Движения по стрелочкам. Петушок

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Выполнение узора по клеточкам при помощи ориентировочных основ (стрелочки и точки). Комментирование «для товарища». Упражнения в оценивании своих работ.

Творческая часть. Танграм. Выполнение аналитического и синтетического образца с проговариванием названий предполагаемых фигурок и места их расположения. Индивидуально или в парах.

Тема 20

Волшебная палочка

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Ориентировка на плоскости листа и в клетке («Волшебном квадрате»). Бабочка и Кузнечик. Движение бабочки. Движение Кузнечика. Проговаривание направлений движения. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Анализ клетки. Нахождение опор для «волшебной палочки». Упражнения в написании наклонных линий, маленьких и больших на тетрадном листе в клетку. Упражнения в оценивании своих работ.

Творческая часть. Составление рисунков из наклонных линий по образцу и замыслу. Повторение правил штриховки. Объяснение выбора сюжета, цвета, характера и направления штриховки.

Тема 21

Фабрика конфет. Мини-проект

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Упражнения в написании наклонных линий, маленьких и больших на тетрадном листе в клетку.

Реализация мини-проекта. Планирование рисунков на основе наклонных линий. Составление рисунков на основе наклонных линий по образцу и замыслу. «Коробка конфет». «Букет из конфет».

Творческая часть. Презентация проекта в малых группах.

Тема 22

Волшебная ниточка. Вышивка крестиком

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Анализ и повторение рисунка «вышивки крестиком». Выполнение узора по клеточкам при помощи ориентировочных основ (стрелочек и точек). Комментирование «для товарища». Упражнения в оценивании своих работ.

Творческая часть. Создание рисунка «для вышивки крестиком» по замыслу индивидуально или в парах. Повторение рисунка «вышивки крестиком».

Тема 23

Мыльные пузыри. Мини-проект

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Реализация мини-проекта. Повторение правил штриховки. Выполнение парной или групповой творческой работы «Мыльные пузыри» (Создание тематических композиций из геометрических фигур, обведенных на основе трафарета, штриховка)

Творческая часть. Презентация проекта.

Тема 24

Бежим по дорожкам

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Упражнения в моделировании строки на нелинованной бумаге. Рисуем путь Муравьишки, Гусеницы, Котенка, Мячика. Упражнения в оценивании своих работ.

Творческая часть. Составление рисунков на основе наклонных палочек по образцу и замыслу. Объяснение выбора сюжета, цвета, характера и направления штриховки.

Тема 25

Рисую строчку

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Упражнения в моделировании строки на нелинованной бумаге и бумаге в клетку. Упражнения в написании наклонных

линий, маленьких и больших на тетрадном листе в клетку. Упражнения в оценивании своих работ.

Творческая часть. Танграм. Выполнение аналитического и синтетического образца с проговариванием названий предполагаемых фигурок и места их расположения. Индивидуально или в парах.

Тема 26

Волшебная иголочка. Рисую узор

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Упражнения в моделировании строки на нелинованной бумаге и бумаге в клетку. Упражнения в написании наклонных линий, маленьких и больших на тетрадном листе в клетку. Упражнения в оценивании своих работ.

Творческая часть. Придумывание и повторение бордюров и меандров на основе наклонных линий на строке.

Тема 27

Волшебная иголочка. Делаю подарок

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Упражнения в моделировании строки на нелинованной бумаге и бумаге в клетку. Упражнения в написании наклонных линий, маленьких и больших на тетрадном листе в клетку. Упражнения в оценивании своих работ.

Творческая часть. Придумывание и повторение бордюров и меандров на основе наклонных линий на строке. Создание рисунка с использованием элементов письма (наклонных линий, бордюров, петель и др.) работа в парах и малых группах.

Тема 28

Оригами - папе и маме

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Изготовление простейших фигурок в технике оригами.

Творческая часть. Подготовка к празднику «Выше радуги!»

Тема 29

Калейдоскоп /ковер-самолет. Мини-проект

Ориентировочная часть. Подготовка рабочего места. Анализ и планирование деятельности. Массаж и упражнения для пальцев рук.

Деятельностная часть. Изготовление ковра-самолета из геометрических фигур. Работа в малых группах.

Тема 30

Праздник «Выше радуги»

Праздник для родителей может иметь и другое название по выбору педагога. Он может представлять собой презентацию проектов, заполнения стенда «Вверх по радуге!», вручения подарков родителям из работ, выполненных детьми и т.д.

Содержание деятельности детей на переменах

Задачи игр и игровых приемов:

- Установление контакта с взрослым и друг с другом и развитие навыков

взаимодействия (игры «Привет!», «Смешные лица», «Я - кот Мур-Мур», «Маленькие солнышки», «Движение по кругу» и др.)

- Развитие ориентировки в пространстве («Выше и ниже», «Поймай лису!», «Стоп!», «Волшебные платки», «Автомобиль и водитель». «Маленькие индейцы», «Зеркало и тень» и др.)

- Развитие произвольности и самоконтроля («Краски», «Кошки- мышки», «Пятнашки», «Индийский вождь», «Трудолюбивые пчелы», «Кот и мышь», «Музыкальное зеркало» и др.)

Содержание совместной творческой деятельности родителей и детей

С целью организации совместной деятельности родителей и детей по подготовке к школе можно предлагать родителям выполнение небольших заданий и творческих проектов в домашних условиях. Для работы с ножницами и клеем отводятся специальные обучающие занятия с родителями. Родителям объясняются задачи этих занятий, а также правила пользования данными орудиями труда.

Результатом совместной деятельности родителей с детьми становятся ряд упражнений с ножницами и бумагой, такими, как крошение и сминание бумаги, вырезание прямых, волнистых и зигзагообразных «дорожек», а также творческие аппликации на темы: «Квадратики», «Треугольники», «Круги», «Фрукты», «Овощи», «Листья», «Снежинки», «Бабочки», «Капельки» и др. Родителям выдаются различные трафареты, используя которые они вместе с детьми могут создавать творческие работы из белой и цветной бумаги и картона. В качестве дополнительного творческого задания по желанию родителей и детей можно предлагать написание мини-сочинений по теме аппликации (текст сочинения составляется совместно родителем и ребенком, записывает родитель). Задания для совместного выполнения выдаются 1 раз в месяц и выполняются по желанию родителей и детей. Творческие работы поощряются педагогом и помещаются на выставку.

4. Планируемые результаты

В результате реализации данной программы создаются условия для того, чтобы дети знали:

- гигиенические правила письма (правильная посадка за рабочим столом и положение тетради, правильное держание орудия письма);
- названия пальцев рук, а также такие названия как запястье, предплечье, плечо, ладонь, тыльная сторона ладони;
- название сторон и углов квадрата, расположение середины стороны квадрата, центра квадрата;
- названия составных частей страницы (верхняя, нижняя, левая, правая стороны, поля, рабочая строка, верхняя, нижняя линия рабочей строки,

клетка);

- критерии оценки своего старания и своей работы («я старался», «я не очень старался», получилось «красиво - не очень красиво», «правильно - не совсем правильно» и т.д.), их схематическое изображение («солнышко», «солнышко с тучкой», «волшебные линейки»);

В результате реализации данной программы создаются условия для того, чтобы дети умели:

- организовывать свое рабочее место (убирать лишнее с рабочего стола, поддерживать на нем порядок, правильно располагать лист бумаги или тетрадь);
- ровно сидеть за рабочим столом (спина прямая, руки лежат на столе); чередовать периоды напряжения (ровная посадка, «как Ученик») и расслабления (сидеть как удобно, «как Буратино»); правильно держать карандаш и располагать учебное пособие на рабочем столе; осуществлять кратковременный самоконтроль за соблюдением гигиенических правил письма;
- находить левую, правую, верхнюю, нижнюю стороны в пространстве (в том числе и своего тела), а также на плоскости листа;
- анализировать зрительно воспринимаемый образец; своими словами называть структурные элементы изображения (например, точки в верхней линии рисунка, в нижней линии рисунка и т. д.);
- повторять узоры по клеточкам по зрительно воспринимаемому образцу, на слух; комментировать написание; самостоятельно придумывать узоры по клеточкам и объяснять их написание;
- в процессе комментирования сложных рисунков по клеточкам («Цыпленок», «Курочка», «Кошка», «Собачка» и т.д.) с целью упрощения комментария уметь указывать основное направление движения («двигаемся вправо», «двигаемся влево»), а потом уже частные: вверх, вниз, «в уголок»;
- ориентироваться на плоскости квадрата, называть его стороны, углы, направление движения по квадрату (клетке) влево, вправо, вверх, вниз, наискосок («в уголок»);
- моделировать параллельные прямые и наклонные линии с помощью счетных палочек, карандашей; писать параллельные наклонные линии на строке, соблюдать параллельность линий в штриховке, рисунке различных узоров.
- составлять основы из наклонных параллельных линий разной длины для бордюров и рисовать на этой основе разнообразные бордюры по зрительно воспринимаемому образцу;
- моделировать строку на нелинованной бумаге (при помощи точек -

- опор);
- штриховать по правилам (в нужном направлении, с указанным характером линии - прямой, волнистой, зигзагообразной);
 - повторять образец аналитического и синтетического характера, составленный на материале игр «Танграм» («Палочки Кюизенера» и др.); составлять фигурки по замыслу на заданную тему;
 - выполнять простейшие фигурки в технике оригами или по выбору педагога (изделия из пуговиц; воспроизводить под руководством педагога простейшие элементы Городецкой росписи и т.д.);
 - оценивать свой вклад и результат по определенным критериям.

5. Учебно-тематический план в старшей группе 1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Знакомство. Как я сижу. Как должен сидеть ученик. Правила волшебников.	2
2	Мои пальчики.	2
3	Как бы я хотел (-а) писать? Наши помощники.	2
4	Волшебный квадрат.	2
5	Как бы я хотел (-а) писать? Линии с характером.	2
1	Небо с облаками.	2
2	Море с рыбками.	2
3	Дождик и цветочки.	2
4	Елочки и пальмы.	2
5	Обезьянка на лианах/ Волшебный серпантин.	2
1	Волшебная ниточка. Наматываем клубочки. Вышиваем.	2
2	Волшебная кисточка. Правила штриховки.	2
3	Волшебная кисточка. Мы - художники.	2
4	«Здравствуйте, я Клеточка!»	2
5	«Гуляем» по клеточкам	4
Общее количество часов		32

Учебно-тематический план

в подготовительной группе второй год обучения

№	Тема занятия	Количество часов
1	Как я сижу. Как должен сидеть ученик. Правила волшебников	2
2	Кошка и мышка	2
3	Забираемся на горку, спускаемся с горки	2
4	Курочка и цыпленок	2
5	Движения пострел очкам.	2
1	Волшебная палочка	2
2	Фабрика конфет. Мини-проект	2
3	Волшебная ниточка. Вышивка крестиком	2
4	Мыльные пузыри. Правила штриховки.	2
5	Бежим по дорожкам (Муравьишка, Гусеница, Котенок, Мячик)	2
1	Рисую строчку	2
2	Волшебная иголочка. Рисую узор.	2
3	Волшебная иголочка. Делаю подарок	2
4	Оригами - папе и маме	2
5	Калейдоскоп /ковер-самолет	2
6	Праздник «Выше радуги!»	2
Общее количество часов		32

6. Формы осуществления программы

- ООД с детьми;
- Организованные перемены;
- Занятия с родителями;
- Совместные творческие задания для детей и родителей.

7. Методическое обеспечение программы

1. Диагностические материалы

С целью организации индивидуального подхода к детям в Школе будущего первоклассника проводятся диагностические уроки. Материалами для диагностики психологических особенностей детей являются результаты их деятельности на занятиях, а также результаты наблюдений педагога и психолога за детьми. Свою эффективность показали и такие методы диагностики.

1. Графический диктант (автор Д.Б. Эльконин).

Характеристика уровней выполнения заданий

1уровень - принимает и сохраняет учебную задачу до конца выполнения.

2уровень - принимает учебную задачу, но не сохраняет ее, то есть не выполняет или выполняет с ошибками при отсутствии слуховой опоры.

3 уровень — не принимает учебную задачу (ошибается при выполнении задания по слуховому образцу).

Таким образом, при анализе работ детей педагог компетентен, применять качественные характеристики по выделенным критериям.

2. Карта наблюдений за особенностями личностного развития ребенка.

2. Структура занятия

Каждый элемент занятия наполняется содержанием в зависимости от задач, которые решаются на данном этапе работы. Если развивающая или дидактическая задача решена, то элемент занятия может меняться или не проводиться (например, ориентировочная часть).

1. Вводная часть

Вводная часть занятия посвящена его началу, ритуалам приветствия (улыбнуться друг другу, пожать руку или погладить по руке своего соседа по парте); принятию педагогом эмоционального состояния детей и выбору приемов для начала занятия (упражнение на концентрацию внимания, упражнение на релаксацию и т. д.); мотивации детей к занятию (что было на прошлом занятии, что понравилось, что нам предстоит сделать сегодня, какой-либо «сюрпризный момент» и т.д.)

2. Ориентировочная часть

Ориентировочная часть занятия включает ряд основных заданий, которые применяются на каждом занятии, и ряд заданий, которые используются в зависимости от этапа формирующей работы.

Основные приемы работы:

- Подготовка рабочего места

- Подготовка руки к письму (самомассаж, игры и упражнения для пальчиков).
- Освоение и закрепление гигиенических правил письма.

Дополнительные приемы работы:

- Ориентировка в пространстве и координация движений (игры с движениями, стихотворения с жестами)
- Ориентировка на плоскости рабочего стола, картонного квадрата, тетрадного листа

3. Деятельностная часть

Это основной этап занятия, на котором решаются его главные задачи. Содержание работы зависит от темы занятия и отражено в «Примерном тематическом планировании».

4. Физкультминутка

5. Творческая часть

На этом этапе дети осваивают творческие виды деятельности (знакомство, повторение образцов, создание фигурок по собственному замыслу с помощью игр «Танграм» и/или палочек Кюизенера, кубиков Б.Никитина, счетных палочек, работа в технике оригами, и т.д.).

6. Итог и рефлексия занятия.

В итоговой части занятия дети под руководством педагога вспоминают, чем они занимались, какое упражнение или игра им особенно понравились, что бы хотелось повторить на следующем занятии, что показалось трудным и не получилось, учатся оценивать свою работу, проговаривая ее особенности.

3.Методические приемы работы с раздаточными пособиями

Для решения задач ориентировки на плоскости листа и освоения различных линий используется специально подготовленные раздаточные листы формата А-5 (на левой стороне листа стоят точки в столбик на расстоянии 3 см друг от друга, расстояние сверху до первой точки тоже 3 см), простой хорошо отточенный карандаш, цветные карандаши, ластик; запасные листы.

1. Освоение движений «слева направо», «справа налево». Лист — вертикально. Точки находятся с левой стороны. Дети рисуют линии слева направо. На следующем занятии берется новый лист точками справа. Дети рисуют линии - справа налево. Потом новый лист располагается точками вверху (линии сверху вниз), точками внизу (линии снизу-вверх). Каждое занятие имеет свою тему (см. ориентировочный этап в тематическом

планировании).

2. Освоение волнистых, зигзагообразных линий на основе начерченных детьми на предыдущих занятиях (волны «спинкой» вверх, «спинкой» вниз, слева направо, справа налево). Дополнение рисунка: «Море с рыбками», «Облака на небе». Дополнение рисунка: «Дождик», «Волшебный серпантин», «Елочки», «Пальмы» и др.

3. Освоение движений «наискосок» («в уголок»), а также с названием начала и конца движения (из левого верхнего угла в правый нижний угол и т.д.). Точка начала движения стоит в одном из углов листа. Нужно, назвав точку отсчета и направление, провести линию. Возможны различные упражнения с уже подготовленным ребенком листом:

1) Поставь карандаш на точку. В каком уголке листа она стоит? Отправь карандаш в противоположный угол (нарисуй линию). Как он называется?

2) Найди правый верхний угол листа, поставь туда точку. Отправь карандаш в левый нижний угол, в противоположный угол (как он называется?) и т.д.

3) Переверни лист так, чтобы красная линия из левого верхнего угла переходила в правый нижний. А теперь так, чтобы синяя линия переходила из правого верхнего угла в левый нижний.

4) Объясни, в каком направлении идет красная, желтая, зеленая линии?

4. Рисование спиралей («наматывание» и «разматывание» «клубочков» разных размеров. Лист с двумя точками посередине и указанием движения для «наматывания» - вправо, влево. На другой стороне листа две окружности диаметром 8-9 см. На окружности точка с указанием направления «разматывания» клубка.

5. Штриховка по правилу (различными линиями в разных направлениях). Фигуры для штриховки предлагаются на основе обведения трафаретов или из имеющихся у педагогов пособий. Важно научить детей проговаривать правила, по которым они будут штриховать.

6. Начертание строк па нелинованной бумаге. Лист — вертикально. С левого края листа в столбик отмечены точки на расстоянии 1,5 см друг от друга. Справа — тоже. Задача - начертить путь (человечка, гусеницы, муравьишки, мячика, машины) из одной точки в другую. Возможны 2 или 1 дополнительные опорные точки. Двигаться можно слева направо и справа налево.

7. Написание наклонных параллельных линий на строчках. Такая работа возможна как на самостоятельно начертанных строках, так и на листах в широкую линию. Предварительно отрезком с помощью карандаша указывается высота линии. Отрезок делится пополам. Высота наклонных палочек должна равняться примерно высоте половины отрезка. Если для восприятия ребенка данная работа сложна, можно предложить ему рисовать наклонные параллельные линии, длина которых равна ширине строки.

8. Написание простейших бордюров на основе наклонных линий.
Дополнительное содержание: (работа на нелинованной бумаге формата А-4).

9. Рисование элементов Городецкой росписи (листок, розан, розетка, роза).

10. Рисование фигурок животных на основе овалов.

Примечание:

- Учитывая тот факт, что начертания линий в различных направлениях трудно для ребенка, важно, чтобы при выполнении этих заданий ребенок не переворачивал лист так, как удобно ему, а держал горизонтально или под наклоном (в зависимости от типа задания).

- Если ребенок испытывает радость от выполнения того или иного задания, можно предлагать ему дополнительные листы, предлагать порисовать на доске. Если у ребенка не получается то или иное задание, необходимо успокоить его («Получится в следующий раз!»), а далее по желанию ребенка или дать ему новый лист, или забрать «испорченный» и предложить отдохнуть.

8. Материально – техническое обеспечение:

- Кукла «Петрушка» или «Буратино»
- Кукла «Веснушка»
- Папки для детей
- Игра Кубики «Сложи узор»
- Счетные палочки Кюизенера
- Игра «Танграм»
- Картон белый
- Клей
- Ластик
- Цветная бумага
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Трафареты
- Фломастеры
- Технические средства:
- Музыкальный центр
- Экран
- Проектор
- Ноутбук

- Интерактивная стена
Мебель:
- Стулья детские
- Столы-парты
- Рабочие тетради. Узорова. Формирование навыков письма.

9. Литература

1. Как подготовить детей к школе в соответствии с новыми стандартами обучения./М.: АРКТИ, 2016г.
2. Учебная программа «Вверх по радуге!»/ Дедова О.Ю., ЗАО «ИРЛ», 2017г.
3. Физкультминутки / Авт. сост. Левина С.А, Ткачева С.И., Волгоград: Учитель, 2005г.