

**Пьянзина Ольга
Александровна**

Подписано цифровой подписью:
Пьянзина Ольга Александровна
Дата: 2022.02.01 12:23:16 +03'00'
Версия Adobe Acrobat Reader:
2021.011.20039

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 21»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета
МБДОУ «Детский сад № 21»
Протокол №2
174 от 23 сентября 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 21»
О.А. Пьянзина
приказ №174 от 23 сентября 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА,
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Цветные ладошки»

Возраст обучающихся: 3 - 7 лет

Срок реализации программы 4 года

Составитель: Рогоженкова В.М.

г. Нижний Новгород
2021 год.

Информационная карта программы

Полное название программы	«Цветные ладошки»
Авторы программы	Рогоженкова Виктория Максимовна
Руководитель программы	Заведующий МБДОУ «Детский сад № 21» Пьянзина Ольга Александровна
Территория, предоставившая программу	МБДОУ «Детский сад № 21» Советский район г. Нижний Новгород
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21»
Адрес организации	603104, город Нижний Новгород, проспект Гагарина 60 корпус 25
Телефон организации	Телефон: 265-33-06
Форма проведения	Групповые занятия
Цель программы	Воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.
Направление Сроки реализации программы	Художественно-эстетическое 4 года
Место проведения	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 21»
Официальный язык программы	Русский
Общее число участников	По социальному запросу законных представителей воспитанников
География участников	Воспитанники МБДОУ «Детский сад № 21»
Условия участия в программе	Желание детей
Условия размещения участников	Изостудия
Краткое содержание программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с изобразительным искусством, как результатом творческой деятельности человека. 2. Формирование эстетического отношения к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания. 3. Развитие эстетического восприятия, как эмоционально-интеллектуальный процесса «эстетического переживания пережитого». 4. Знакомство с деятельностью художников (и народных мастеров) на всех его уровнях: восприятие – исполнительство – творчество. 5. Формирование многоаспектного опыта художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.
История осуществления программы	Программа осуществляется с 2019 года.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Объем образовательной нагрузки
3. Содержание деятельности детей в соответствии с поставленными задачами.
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Учебно-тематический план
6. Формы осуществления программы
7. Методическое обеспечение
8. Материально – техническое обеспечение
9. Литература

1. Пояснительная записка

Деятельность ДООУ по реализации дополнительной образовательной программы дошкольного образования осуществляется на основе документов:

1. 1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. (ФГОС ДО)

3. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 №1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

6. Методические рекомендации по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.10. 2013 №08-140

Программа «Цветные ладошки» составлена на основе пособия «Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности», автор Лыкова И.А..

Современное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Согласно ФГОС ДО, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей – изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей 3 – 7 лет. Присоединиться к обучению по Программе ребенок может с любого года обучения. Реализация программы возможна для детей с ОВЗ.

Цель программы: направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

Задачи программы:

1. Раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека.
2. Формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.
3. Развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания пережитого».
4. Знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие – исполнительство – творчество.
5. Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.

Принципы формирования программы

Программа строится на принципах:

1. Последовательности (задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии познавательными возрастными

возможностями (детей)

2. Доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала)

3. Наглядности (предлагает наличие большого количества наглядного, раздаточного материала, наличие дидактических игр и пособий)

4. Индивидуализации (учитывает психологические особенности дошкольников)

5. Результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения);

6. Межпредметности (предполагает связь с другими предметами: окружающим миром, развитием речи.)

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной группы:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

2. Объем образовательной нагрузки

Программа рассчитана на детей 3-7 лет (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группа). Занятия по программе организуются два раза в неделю в течение учебного года, 64 академических часа в год, с октября по май включительно.

Срок реализации программы – 4 года.

Продолжительность занятия:

- дети 3-4 лет -15 мин;
- дети 4-5 лет -20 минут;
- дети 5-6 лет -25 минут;
- дети 6-7 лет – 30 минут.

3. Содержание деятельности детей в соответствии с поставленными задачами.

3-4 года.

Приоритетные задачи:

- развитие эстетических эмоций, обогащение художественных впечатлений, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства (книжные иллюстрации, мелкая пластика, народные игрушки, посуда, одежда); ознакомление с «языком искусства» и поддержка интереса к его освоению;
- обеспечение перехода каждого ребенка с доизобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа (с учетом индивидуального темпа развития); установление ассоциаций между

реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, цветок, бабочка, дождик, солнышко), называние словом;

- формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности; расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (краски, тесто, глина, пластилин, бумага, ткань, фольга, снег, песок) и инструментами (карандаш, фломастер, маркер, кисть, мел, стека, деревянная палочка);

- создание условий для творческого освоения детьми художественных техник разных видов изобразительной деятельности (лепки, рисования, аппликации); содействие формированию обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций;

- ознакомление с доступными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм) в разных видах изобразительной, конструктивной и декоративно-оформительской деятельности;

- поддержка творческих проявлений детей с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.

восприятие искусства	<p><u>Народное и декоративно-прикладное искусство.</u> Коллекция традиционных народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская); разные по виду и оформлению матрешки (загорская, семеновская, полховмайданская, Кировская), свистульки, текстильные мячи и кубики; лоскутное одеяло, тканый и плетеный коврик, крупные бусы из разных экологически безопасных материалов (дерево, текстиль, крупные пуговицы) и др.</p> <p><u>Книжная графика</u> (иллюстрации). Васнецов Ю., Сборники рус. нар. потешек «Радугадуга» и «Ладушки», «Три медведя (Л. Толстого); Дубинчик Т., «Колобок» (рус. нар. сказка); Елисеев А., «Лисичка с скалочкой» (рус. нар. сказка); Лебедев В., «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый» (С. Маршака); Маврина Т., «Как у бабушки козел»; Рачев Е., «Волк и козлята» (рус. нар. сказка); Репкин П., «Краденое солнце» (К. Чуковского), «Сорока-белобока» (Е. Благининой); Сутеев В., «Кто сказал «мяу»?»</p> <p><u>Художественное слово</u> (стихи, потешки, песенки, отрывки из любимых сказок) используется в процессе изобразительной деятельности для создания яркого образа, связанного с изображаемым предметом, привлечения внимания к теме занятия или обследуемому объекту, создания эмоционального настроения. Литературные образы должны быть достаточно просты и понятны детям. Желательно обращаться к тексту не</p>
-----------------------------	--

	<p>менее двух-трех раз в процессе занятий или других образовательных ситуаций (в начале, в середине и конце), чтобы дети более глубоко восприняли образ – литературный (на слух) и визуальный (зрительно). На детское изобразительное творчество оказывает влияние не только содержание стихотворения, его художественный «язык», но и динамика, ритм, мелодика. В сознании и воображении ребенка создается яркий полимодальный образ, интегрирующий разные ощущения и впечатления в одно целое.</p>
<p>Лепка</p>	<p>В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, объем), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (формочки, стеки), в образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осмысленно воспринимают обобщенную форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепешка), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки; • узнают и самостоятельно лепят базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу – преобразовывают в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики, баранки); • создают оригинальные образы из двух–трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнёздышке); • уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (круговое и прямое раскатывание, сплющивание) и пальчиков – отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; защищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков); • синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (формируется зрительный контроль за движениями рук); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

<p>Рисование</p>	<p>В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисуют карандашами, фломастерами, мелками – проводят разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкают их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик); • осваивают навыки рисования кистью – аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (воздушный шарик, колобок, снежинка); • отображают свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами; • самостоятельно используют уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремятся к созданию сюжета (птички в гнездышке, цыплята на лугу); • выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами (например: «Дождик, чаще – кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»); • в самостоятельной художественной деятельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.
<p>Аппликация</p>	<p>В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (легкая, тонкая, красивая, яркая, «попослушная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная), способов изменения в результате различных действий (сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создают выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги; • раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая

	при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.
--	--

Формирует способы зрительного и тактильного обследования предметов для уточнения восприятия их формы, пропорций, цвета, фактуры. Помогает детям выявить ассоциативные связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями. Проводит наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений.

В разных видах изобразительной деятельности дети осваивают обобщенные способы создания образа, которые в последующем создадут основу художественной умелости. Педагог создает ситуации для переноса детьми освоенных способов в разные смысловые контексты. Поэтому активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

4-5 лет.

Приоритетные задачи:

- развитие эстетического восприятия и творческого воображения; обогащение детей художественными впечатлениями; ознакомление с произведениями изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; формирование первого представления о дизайне; знакомство с «языком искусства» на доступном уровне;
- расширение тематики детских работ (природа, бытовая культура, человек, сказочные и поэтические сюжеты), поддержка желания изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, спорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, радуга, снегопад, град) и яркие события общественной жизни (праздники, фестивали, Олимпиада);
- осмысление взаимосвязей между объектами (в окружающем мире, фольклоре, художественной литературе) как темы для изображения; самостоятельный поиск замыслов и сюжетов; выбор способов и средств их воплощение в разных видах изобразительной и художественно-конструктивной деятельности;
- расширение художественного опыта детей; содействие развитию «умной моторики» и дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами (пятно, линия, штрих, форма, ритм);

- содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; стимулирование интереса к выражению своих представлений и эмоций в художественной форме;
- создание оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка, ее свободного проявления в художественном творчестве.

<p>восприятие искусства</p>	<p><u>Народное и декоративно-прикладное искусство.</u> Коллекция народных игрушек (дымковская, филимоновская, богородская, мезенская, курская – кожлянский петушок и суджанская рыбка, 3–5 видов матрешек, региональные игрушки – по выбору педагога); коллекция ложек, красивой посуды и других предметов интерьера из разных материалов (дерева, керамики, металла, соломки); тканые и плетеные декоративные вещи (салфетки, полотенца, коврики) на выставке, в мини-музее и в бытовом пространстве детского сада.</p> <p><u>Книжная графика (иллюстрации).</u> Билибин И., «Белая уточка»; Васнецов Ю., «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева; Дехтярев Б., «Красная шапочка»; Конашевич В., «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» (К. Чуковского); Лебедев В., «Цирк» (С. Маршака); Рачев В., «Лиса и журавль» (рус. нар. сказка), «Два жадных медвежонка» (венгерская нар. сказка); Орлова Н., «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк» (рус. нар. сказки); Репкин П., «У солнышка в гостях» (словацкая сказка); Савченко А., «Заюшкина избушка»; Токмаков Л., «Крошка Вили Винки» (книга шотландских песенок); Чарушин Е., «Детки в клетке» (С. Маршака) и др.</p> <p><u>Живопись.</u> Васнецов В., «Аленушка», «Снегурочка», «Иван-царевич на сером волке»; Куинджи А., «Зима»; Левитан И., «Золотая осень», «Весна. Большая вода»; Маковский К., «Дети, бегущие от грозы»; Остроухов И., «Золотая осень», «Осень»; Шишкин И., «Утро в сосновом бору», «Зимний лес», «Рожь» и др. В групповой комнате педагог создает развивающую и при этом эстетизированную предметно-пространственную среду для воспитания у детей художественного вкуса и поддержки творческой активности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как уникальной личности.</p>
<p>Лепка</p>	<p>В лепке педагог поддерживает у детей интерес к созданию объёмных фигурок, рельефных изображений,</p>

	<p>простых композиций из глины, пластилина, солёного теста; знакомит с обобщенными способами лепки; обогащает замыслы в процессе восприятия скульптуры, народной игрушки, мелкой пластики, благодаря чему дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> • увлеченно экспериментируют с пластическим материалом, расширяя опыт его преобразования и создания различных фигурок и композиций; • заинтересованно и целенаправленно обследуют предмет (зрительно и тактильно), выделяют обобщенную форму (шар, куб, цилиндр, диск, пластина) и выбирают рациональный способ формообразования; • понимают взаимосвязь между характером движений руки и получаемой формой (регулируют силу нажима, комбинируют способы, вдавливают для получения полых форм); самостоятельно применяют в лепке освоенные способы (скульптурный, конструктивный, комбинированный, каркасный, рельефный) и приемы (оттягивание, примазывание, зачищивание, прищипывание); самостоятельно используют стеку и различные штампики для передачи характерных признаков создаваемого образа; изобретают свои способы лепки; • стремятся к более точному изображению (моделируют форму кончиками пальчиков, сглаживают места соединения частей и всю поверхность изделия, передают фактуру); осваивают разные способы соединения частей в целое.
Рисование	<p>В рисовании педагог поддерживает интерес детей к творческому освоению изобразительных материалов (краски гуашь и акварель, пастель) и художественных инструментов (кисть, карандаш, фломастер, мелок, штампики в технике «принт»); знакомит с новыми способами рисования; предлагает для декоративного оформления рукотворные игрушки из глины, соленого теста, бумаги, картона; воспитывает самостоятельность, инициативность, уверенность, благодаря чему дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с интересом создают образы и простые сюжеты (по представлению, с натуры и по собственному замыслу), уверенно передают основные признаки изображаемых объектов (структуру, пропорции, цвет); самостоятельно находят композиционное решение с учетом замысла, а

	<p>также размера и формы листа бумаги; создают геометрические и растительные орнаменты на полосе, квадрате, прямоугольнике, фигурном силуэте; украшают узорами плоскостные и объемные изделия;</p> <ul style="list-style-type: none"> уверенно и свободно используют освоенные изобразительно-выразительные средства (линия, штрих, мазок, пятно, форма, ритм, симметрия/ асимметрия и др.) для создания сюжетных и орнаментальных композиций с учетом особенностей художественного пространства (форма, размер и цветовое решение фона); увлеченно экспериментируют с художественными материалами и инструментами; обследуют и более точно передают форму объектов через обрисовывающий жест; координируют движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров, локальные – в процессе штриховки и возвратные – в процессе тушевки).
Аппликация	<ul style="list-style-type: none"> В аппликации педагог расширяет представление детей о возможностях этого вида деятельности, сочетающего особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знакомит с историей и спецификой «бумажного фольклора», знакомит с ножницами как художественным инструментом, увлекает техникой «коллажирование»; развивает способности к цветовосприятию и композиции, в результате чего дети: <ul style="list-style-type: none"> создают различные композиции: предметные (пирамидка, яблоко, домик), сюжетные (кораблики на реке, рыбки в аквариуме), абстрактные (осеннее настроение, радость), декоративные (полосатый коврик, ваза с цветами) из готовых и/или самостоятельно созданных форм (полосок, кругов, квадратов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги, бумажных силуэтов); составляют аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы), наклеек, фантиков, билетов, кусочков ткани; начинают пользоваться ножницами как художественным инструментом, соблюдая правила техники безопасности (правильно держать и передавать, резать, вырезать, убирать на место), осваивают навыки

прямолинейного и криволинейного вырезания простейших форм из тонкой бумаги.

5-6 лет.

Приоритетные задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; ознакомление с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- развитие эстетического восприятия и творческого воображения, обогащение зрительных впечатлений, приобщение к родной и мировой культуре, формирование эстетических чувств и оценок, воспитание художественного вкуса, формирование эстетической картины мира;
- обогащение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширение тематики для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета.
- поддержка интереса к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;
- обогащение художественного опыта детей; содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда; совершенствование умений во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей;
- развитие способностей к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;
- содействие осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;
- создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества;
- содействие формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я»-концепции; создание оптимальных условий для развития

целостной личности ребенка и ее свободного проявления в художественном творчестве.

восприятие искусства	<p><u>Народное и декоративно-прикладное искусство.</u> Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края – по выбору педагога); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, семикаракорская, армянская, украинская, китайская и др.) и других предметов интерьера; коллекция высокохудожественных изделий для знакомства детей с ремеслами (художественная обработка дерева – скульптура, резьба, роспись; художественная обработка металла – кузнечное и ювелирное дело, роспись, чеканка, скульптура; ткачество, ковроделие; кружевоплетение и др.). Изделия широко представлены на выставках, в коллекциях и в мини-музее, а также в игровом и бытовом пространстве детского сада.</p> <p><u>Книжная графика (иллюстрации).</u> Билибин И.Ю., «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жарптице и сером волке», «Царевна-лягушка» (рус. нар. сказки); Конашевич В., «Сказка о рыбаке и рыбке (А.С. Пушкина), «Горшок каши» (братьев Гримм), «Золушка» (Ш. Перро), «Сказ про муравья и великана» (Н. Кон ча лов - ской); «Старик-годовик» (В. Даля); «Плывет, плывет кораблик» (англ. детские песенки); Маврина Т., «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина); Сутеев В., «Слоненок» (Р. Киплинга), «Сказки в картинках» Восприятие искусства (примерный перечень произведений) (В. Сутеева); Чарушин Е., «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» (Е. Чарушина); Юфа и др.</p> <p><u>Живопись.</u> Айвазовский И., «Черное море», «Волна»; Борисов-Мусатов В., «Весна»; Бродский И., «Осенние листья»; Васильев Ф., «Мокрый луг», «Перед дождем»; Васнецов В., «Гусляры», «Снегурочка»; Венецианов А., «Спящий пастушок», «Портрет крестьянской девочки»; Грабарь И., «Мартовский снег»; Кончаловский П., «Сирень»; Куинджи А., «Ночь над Днепром», «Днепр утром»; Кустодиев Б., «Масленица»; Левитан И., «Март», «Большая вода»; Репин И., «Стрекоза»; Садовников В., «Цветы и фрукты»; Серов В., «Девочка с персиками», «Мика Морозов»; Тропинин В., «Кружевница»; Хруцкий</p>
-----------------------------	--

	И., «Фрукты»; Шишкин И., «Корабельная роща», «Березовая роща» и др. Дети приобретают опыт зрителя в художественном музее и на арт-выставке, в т.ч. в роли экскурсовода на детской выставке.
Лепка	<p>В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете; • продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.; • самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налеты, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу.
Рисование	<p>В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает и поощряет креативность, активность, инициативность и самостоятельность, благодаря чему дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствуют технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно смешивают краски, чтобы получить новые цвета и оттенки, в т.ч. светлотные; уверенно пользуются кистью, рисуют всем ворсом кисти или концом); создают образ с помощью нескольких цветов или оттенков (например, разные оттенки коричневого при изображении ствола дерева, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока); • осваивают различные приемы рисования простым и цветным карандашом, пастелью, углем, сангиной, цветными мелками; при этом свободно используют разные цвета и оттенки, стараются регулировать темп,

	<p>амплитуду и силу нажима;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передают форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; понимают, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит один и тот же объект с разных сторон, каким образом учитываются особенности художественного пространства (форма, величина, фактура фона); • передают несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета отображают несложные смысловые связи между объектами, стараются показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
Аппликация	<p>В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором» (старинным искусством вырезывания изделий из бумаги) для обогащения художественной техники, чтобы дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески выполняли плоскостную и рельефную аппликацию из различных материалов (бумага, ткань, осенние листья, цветочные лепестки, соломка); • активно и с интересом осваивали новые способы вырезания: симметричное, парносимметричное, предметное, силуэтное – по нарисованному или воображаемому контуру; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (цветы, снежинки, салфетки, занавески, одежда для кукол); 92 93 • свободно создавали орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи) в сотворчестве с педагогом, родителями и другими детьми.

6-7 лет.

Приоритетные задачи:

- дальнейшее развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; формирование эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создание условий для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств; создание оптимальных условий

для развития целостной личности ребенка и ее многогранного проявления в художественном творчестве;

- ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный); приобщение к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.);

- поддержка интереса к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художником-конструктором, дизайнером; воспитание культуры «зрителя»,

- обогащение художественного опыта детей; расширение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников;

- создание условий для дальнейшего освоения детьми базовых техник рисования, аппликации, лепки; поддержка желания детей по своей инициативе интегрировать разные виды художественно-продуктивной деятельности (например, аппликация + рисование, лепка + конструирование, лепка + декоративное рисование) и различные художественные техники;

- развитие творческого воображения;

- поддержка стремления детей к самостоятельному созданию новых художественных образов и композиций (которые отличаются оригинальностью, гибкостью, подвижностью) в разных видах изобразительной и декоративно-оформительской деятельности;

- развитие специальных способностей к изобразительной деятельности; совершенствование технических умений как общей ручной умелости и «осмысленной моторики»;

- поддержка интереса к изображению объектов реального и фантазийного мира с натуры, по представлению и собственному замыслу, с более точной передачей формы, строения, пропорций, фактуры, особенностей движения, характера и настроения создаваемых образов, а также с передачей взаимоотношения как основы сюжета;

- развитие композиционных умений: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины, протяженности, динамики составляющих элементов; создание композиций в зависимости от темы и сюжета; выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема);

- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами; поддержка самостоятельного художественного творчества с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

<p>восприятие искусства</p>	<p>Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства. Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др.</p> <p><u>Книжная графика</u> (иллюстрации). Билибин И., «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола» (рус. нар. сказки); Конашевич В. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина; «Сказки» (Г.-Х. Андерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); Лебедев В., Мистер Твистер (С. Маршака); Манухин Я., «Ми ку - ла Селянинович» (былина в обр. А. Нечаева); Орлова Н., «Двенадцать месяцев» (С. Маршака); Пахомов А., «Азбука» («Л. Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С. Маршака), «А что у вас?» (С. Михалкова); Савченко А., «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова); Чарушин Е., «Моя первая зоология» (Е. Чарушина), «Лесные разведчики» (В. Бианки); Чижиков В., Иллюстрации к рассказам Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (Н. Волкова) и др.</p> <p><u>Живопись</u>. Айвазовский И., «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В., «Голубая весна»; Боровиковский В., «Портрет Лопухиной»; Василенко В., «Юрий Гагарин»;</p>
------------------------------------	---

	<p>Васильев Ф., «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; Васнецов В., «Богатыри»; Волков Е., «Ранний снег»; Гаврилов В., «Свежий ветер»; Грабарь И., «Иней»; Врубель М., «Сирень», «Царевна лебедь»; Кончаловский П., «Сирень белая и розовая»; Куинджи А., «На Севере диком»; Крамской И., «Неизвестная»; Левитан И., «Озеро. Русь»; Кустодиев Б., «На ярмарке», «Купчиха»; Манэ Э., «Васильки», «Одуванчики»; Машков И., «Розы в хрустальной вазе»; Перов В., «Охотники на привале», «Тройка»; Поле - нов В., «Московский дворик»; Рембрандт, «Портрет пожилой женщины»; Рылов А., «В голубом просторе»; Серебрякова З., «За обедом»; Шишкин И., «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.</p>
Лепка	<p>В лепке педагог продолжает обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете; • творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства; • самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налпы, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).
Рисование	<p>В рисовании педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети: Содержание</p>

	<p>образовательной работы 106 107 Восприятие искусства (примерный перечень произведений) мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делать эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду и силу нажима;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают два-три плана (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).
Аппликация	<p>В аппликации педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми); • продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парно симметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок); • свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

4. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры в развитии у дошкольников специальных компетентностей

1. Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
2. Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
3. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
4. Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

Педагогический мониторинг

С целью организации индивидуального подхода к детям проводится педагогический мониторинг 3 раза в год.

Первая неделя октября
Третья неделя января,
Четвертая неделя мая

К 4 годам ребенок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству (народной игрушке, посуде, музыкальным инструментам), мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия; с увлечением занимается лепкой и рисованием; проявляет интерес к изобразительной деятельности взрослых. Может отображать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации) и в процессе художественного труда, детского дизайна. Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.). Целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы (колобок, дорожка, машина, бабочка, цыпленок), постройки (забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кровати, солнышко в окошке).

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире:

создает эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.);

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым или более умелым ребенком;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру.

В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства». Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Высокий уровень – в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело);

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно - выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослому и сверстникам;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке

со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

5. Учебно-тематический план

**1-й год обучения.
Вторая младшая группа.**

Тема занятия, задачи	Количество часов
Октябрь	
Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (Мониторинг) Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.	1
Рисование сюжетное по замыслу (Мониторинг) Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	1
Рисование Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.	2
Аппликация Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).	1
Аппликация с элементами рисования Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру.	2
Лепка Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке).	1
Ноябрь	
Рисование ватными палочками. Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).	1
Аппликация с элементами рисования. Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм	3

на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.	
Рисование декоративное. Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения..	2
Лепка. Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.	2
Декабрь	
Рисование. Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.	2
Лепка. Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.	3
Аппликация с элементами рисования Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.	2
Рисование с элементами аппликации Рисование на основе аппликативных элементов	1
Январь	
Лепка. Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.	2
Экспериментирование.	2

Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов.	
Рисование. Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	2
Аппликация. Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.	2
Февраль	
Лепка сюжетная Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).	2
Рисование Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).	2
Аппликация Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).	2
Рисование сюжетное с элементами аппликации Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.	2
Март	
Лепка. Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосулков разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.	2
Рисование. Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор	2

цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.	
Лепка декоративная Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность.	2
Аппликация. Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы	2
Апрель	
Аппликация. Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.	1
Рисование Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы	1
Лепка объёмная и рельефная Поиск изобразительно-выразительных средств.	2
Аппликация с элементами рисования. Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.	3
Лепка с элементами конструирования Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создание композиции из ручейка и мостика.	1
Май	
Рисование Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.	2
Аппликация обрывная Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих	2

рук.	
Рисование. Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».	2
Лепка рельефная Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	2
Всего	64

**2-й год обучения
дети 4-6 лет
Средняя группа**

Тема занятия, задачи	Количество часов
Октябрь	
Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (Мониторинг) Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.	1
Рисование сюжетное по замыслу (Мониторинг) Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	1
Лепка предметная Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части (вагончики). Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения. Закрепление способа лепки полусферы.	2
Аппликация предметная Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски, Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома)	2

Аппликация коллективная Составление полихромного цветка из бумажных форм, подбор красивого цветосочетания.	1
Лепка Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней и пальцев .	1
Ноябрь	
Лепка с элементами конструирования из природного материала Экспериментирование с художественными материалами.	1
Рисование по представлению Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта, свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	3
Аппликация Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.	2
Лепка предметная Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка).	2
Декабрь	
Рисование декоративное Свободное, творческое применение разных декоративных элементов.	2
Лепка сюжетная Самостоятельный выбор приемов лепки, для передачи характерных особенностей Деда Мороза, Снегурочки и снеговика	3
Аппликация с элементами рисования Аппликативное изображение елочки, украшение различными элементами	2
Рисование с элементами аппликации Рисование на основе аппликативных элементов	1
Январь	
Лепка сюжетная Обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество детей, развивать глазомер	2

Рисование красками, карандашами Освоение приемов декоративного оформления одежды, передачи сюжета	2
Лепка рельефная Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой	2
Аппликация предметная с элементами конструирования Формировать представление о целом и его частях	2
Февраль	
Лепка сюжетная Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.	3
Рисование Создание простой композиции, решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов.	2
Аппликация Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.	2
Рисование сюжетное с элементами аппликации Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.	1
Март	
Лепка рельефная Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам.	1
Рисование декоративное Рисование с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления, Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	2
Лепка коллективная из глины или пластилина Лепка посуды конструктивным способом. Создание коллективной композиции. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.	1
Лепка декоративная Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность.	2
Аппликация с элементами рисования Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосулечек из бумаги, сложенной	2

гармошкой. . Обогащение аппликативной техники.	
Апрель	
Аппликация обрывная Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.	1
Рисование сюжетное Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения.	1
Лепка объёмная и рельефная Поиск изобразительно-выразительных средств.	2
Аппликация из цветной и фактурной бумаги Развитие комбинаторных и композиционных умений.	3
Лепка с элементами конструирования	1
Май	
Рисование дидактическое самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами	2
Аппликация сюжетная с элементами рисования Закрепление техники вырезания округлых форм из квадрата.	2
Рисование-фантазирование по замыслу Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств.	2
Лепка сюжетная коллективная Создание сюжетной композиции по мотивам литературного произведения	2
Всего	64

**3-й год обучения дети 5-6 лет
Старшая группа**

Тема занятия, задачи	Количество часов
Октябрь	
Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации	1

(Мониторинг) Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.	
Рисование сюжетное по замыслу (Мониторинг) Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	1
Лепка предметная Лепка игрушек из 8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей	2
Аппликация предметная Вырезание домов из бумаги, сложенной дважды пополам; составление панорамы с частичным наложением элементов	2
Силуэтная аппликация и декоративное рисование Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы	1
Лепка сюжетная коллективная Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций	1
Ноябрь	
Лепка предметная из солёного или заварного теста Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом	1
Декоративное рисование на объёмной форме Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки	2
Аппликация из геометрических фигур разной величины Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы	2
Аппликация из осенних листьев Создание предметных и сюжетных композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян	1
Лепка декоративная рельефная Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения	2
Декабрь	
Аппликация из бумаги с элементами рисования Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление	2
Рисование с элементами аппликации	1

Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	
Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги Моделирование птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки	2
Лепка из солёного теста (тестоластика) Создание объёмных полых (пустых внутри) поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу	2
Аппликация из фольги и фантиков Вырезание звёздочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали; освоение прорезного декора	1
Январь	
Рисование с элементами аппликации Составление гармоничных цветочных композиций, передающих впечатления о разных временах года	2
Аппликация сюжетная Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание)	2
Лепка коллективная Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов	2
Рисование по замыслу Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)	2
Февраль	
Лепка из бумажной массы (папье-маше) Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики	2
Рисование сюжетное Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество	1
Аппликация предметно-декоративная Составление оригинальных композиций из однородных элементов на различных силуэтах	3
Лепка угощений из сдобного или песочного теста Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из	2

сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки)	
Март	
Лепка рельефная декоративная Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства	1
Аппликация декоративная (полихромная, накладная) Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей)	1
Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением) Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету	2
Рисование декоративное на объёмной форме Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)	2
Аппликация с элементами рисования Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег)	2
Апрель	
Рисование экспериментирование Создание образа моря различными нетрадиционными техниками, экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами	2
Лепка рельефная Знакомство с новым приемом рельефной лепки – цветовой растяжкой	2
Аппликация силуэтная Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных	1
Аппликация коллективная Совершенствование техники округлых форм из бумаги, развитие чувства формы и композиции.	2
Рисование на камешках по замыслу Создание художественных образов на основе природных форм	1
Май	
Рисование экспериментирование Экспериментальное освоение цвета, развитие творческого	1

воображения	
Аппликация коллективная Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов или прямоугольников	2
Лепка сюжетная Лепка луговых растений и насекомых	2
Рисование предметное Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях.	1
Аппликация силуэтная симметричная Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников	1
Рисование- фантазирование с элементами детского дизайна Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма, развитие синестезии (межсенсорных связей)	1
Всего	64

4-й год обучения

Подготовительная к школе группа

Тема занятия, задачи	Количество часов
Октябрь	
Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (Мониторинг) Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.	1
Рисование сюжетное по замыслу (Мониторинг) Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	1
Аппликация из бумаги Обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор и составление многоярусной композиции	2
Лепка сюжетная Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.	2

Комплексное занятие (рисование и аппликация) Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.	1
Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками	1
Ноябрь	
Лепка и аппликация (коллективная композиция) Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов	2
Рисование по представлению Рисование узоров, пейзажей	3
Аппликация предметная Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями	2
Рисование пастелью Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).	1
Декабрь	
Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек	2
Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения Рисование морозных узоров в тиле кружевоплетения.	1
Аппликация декоративная с элементами конструирования Вырезание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и фольги по схеме	2
Декоративно-оформительская деятельность Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм.	2
Лепка из солёного теста Создание новогодних игрушек в технике тестопластики	1
Январь	
Лепка сюжетная Лепка по мотивам русских народных сказок: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов, определение способов и приемов лепки.	2

Рисование красками, карандашами Освоение приемов декоративного оформления одежды, передачи сюжета	2
Рисование декоративное (оформление лепных поделок)	2
Аппликация предметная с элементами конструирования Формировать представление о целом и его частях	2
Февраль	
Аппликация (коллективная композиция) Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения.	3
Рисование декоративное (по мотивам «гжели») Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели»	2
Лепка сюжетная по представлению Создание пластических образов, обогащение и уточнение зрительных ощущений.	2
Рисование с элементами аппликации Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию.	1
Март	
Лепка декоративная модульная Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов, моделирование формы изделия за счет изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного размера)	2
Аппликация декоративная (прорезной декор) Обогащение аппликативной техники	2
Рисование с натуры Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения.	1
Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца) Освоение техники раппортного рисования на объёмной форме	1
Аппликация (пейзаж) Создание условий для творческого применения освоенных умений	2
Апрель	
Рисование акварельными красками с элементами аппликации Совершенствование техники рисования «по мокрому»	2
Лепка рельефная (панорама) Создание рельефной картины	1
Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги Развитие комбинаторных и композиционных умений.	2

Сценарий интегрированного занятия Создание условий для игры драматизации в космическое путешествие. Обобщение представлений о космосе и жизни первобытных людей (полёт в космос на планету с первобытными людьми). Интегрирование разных видов художественной деятельности (рисование, конструирование, лепка, пение и т.д.)	3
Лепка с элементами конструирования	1
Май	
Рисование по замыслу Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы(буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	2
Лепка рельефная из солёного теста (в парах) Создание сложной композиции из соленого теста по фольклорным мотивам	2
Рисование с натуры Знакомство с эскизом как с этапом планирования работы.	2
Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) Развитие чувства цвета, формы и композиции.	2
Всего	64

6. Формы осуществления программы

Основной формой работы является ООД с подгруппой детей.

7. Методическое обеспечение

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности.

В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д.

Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания. Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности.

Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; - метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Технологии и методы работы с детьми.

- **Наглядные методы:** рассматривание изображений на тематических плакатах и дидактических картинках, коллекций, иллюстраций в детских книжках, энциклопедий, репродукций известных картин, художественных открыток, календарей для обогащения впечатлений о сезонных изменениях.
- - **Обследование** предметов для тактильного ощущения, восприятия формы и цвета.
- - **Экспериментирование:** с пластилином, красками, собирание «пирамидки» «гирлянды», разламывание, надкусывание, составление из частей, вкладывание формы в форму, с отражением в зеркале, окрашивание бумаги под мрамор.
- **Практическая деятельность** детей - поиск связей и аналогий между бытовыми предметами и растительными формами, выкладывание изображений предметов и их заместителей в заданном порядке, работа с конструктором.
- **Знакомство с мелкой пластикой:**
- Малыми скульптурными формами – деревянными и керамическими скульптурами, изображающих животных и других персонажей сказок.
- Показ детям теневого театра для ознакомления с силуэтом.
- Наблюдение за сезонными изменениями в природе.
- Любование природными явлениями.
- **При знакомстве с декоративно – прикладным искусством используются:**
- беседы о народных промыслах,
- рассматривание предметов декоративно – прикладного искусства,
- рассматривание узоров на бытовых вещах, кружевных изделиях, костюмов и головных уборов, экскурсии в музей,
- выставки-тематические, выставки миниатюр (при лепке миниатюр), экспресс – выставки, выставки – сюрпризов детских творческих работ.
- **Здоровьесберегающие технологии.** Пальчиковая гимнастика, которая благотворно влияет на мелкую моторику рук, участвует в подготовке руки ребенка к предстоящей творческой деятельности. Во время занятий проводятся физкультурные паузы. Физ. минутки помогают снять усталость, напряжение. Физ. минутки и пальчиковая гимнастика подбираются в соответствии с темой конкретного занятия. Для предупреждения и профилактики близорукости на занятиях по художественному труду применяется офтальмотренаж.
- **Совместное творчество:** коллективные работы и при желании можно пополнять эту работу, совместное рассматривание коллективных работы, любование коллективными работами, украшать групповые комнаты коллективными композициями, оформление коллективных альбомов, различных коллекций, подготовка книжек – раскрасок старшими детьми для младших детей, поздравление родителей с праздниками, совместное

разучивание и рассказывание потешек, стихотворений, рассказов, эпизода сказок с использованием вылепленных детьми фигурок, обыгрывание созданных композиций.

8. Материально-техническое обеспечение

ФГОС. Хохломская роспись. Альбом для творчества. Народное искусство детям. / Москва: «Мозаика - синтез», 2016г.
ФГОС. Городецкая роспись. Альбом для творчества. Народное искусство детям. / Москва: «Мозаика - синтез», 2016г.
ФГОС. Филимоновская игрушка. Альбом для творчества. Народное искусство детям. / Москва: «Мозаика - синтез», 2016г.
ФГОС. Узоры Северной Двины. Альбом для творчества. Народное искусство детям. / Москва: «Мозаика - синтез», 2016г.
ФГОС. Жостовский букет. Альбом для творчества. Народное искусство детям. / Москва: «Мозаика - синтез», 2017г.
ФГОС. Полхов - Майдан. Альбом для творчества. Народное искусство детям. / Москва: «Мозаика - синтез», 2016г.
ФГОС. Мезенская роспись. Альбом для творчества. Народное искусство детям. / Москва: «Мозаика - синтез», 2016г.
ФГОС. Мастерская гжели. Альбом для творчества. Народное искусство детям. / Москва: «Мозаика - синтез», 2016г.
ФГОС. Сказочная гжель. Альбом для творчества. Народное искусство детям. / Москва: «Мозаика - синтез», 2017г.
ФГОС. Лепим народную игрушку. Альбом для творчества. Народное искусство детям. / Москва: «Мозаика - синтез», 2016г.
ФГОС. Дымковская игрушка. Альбом для творчества. Народное искусство детям. / Москва: «Мозаика - синтез», 2016г.
Мольберт
Альбомы для рисования

Краски акварель
Краски гуашь
Кисти для рисования
Простые карандаша
Цветные карандаши
Восковые мелки
Ластики
Цветная бумага
Цветной картон
Белый картон
Клей ПВА
Пластилин
Доски для лепки
Стеки
Клеенки
Баночки для воды
Ножницы
Линейки

9. Литература

ФГОС. ДО. Парциальная программа художественно – эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность в детском саду. Цветные ладошки. Вторая младшая группа. / Лыкова И.А., Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2019г.

ФГОС. ДО Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду. Цветные ладошки. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. / Лыкова И.А., Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2019г.

ФГОС. ДО Учебно – методическое пособие. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. / Лыкова И.А., Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2018г.

ФГОС. ДО Учебно – методическое пособие. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. / Лыкова И.А., Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2018г.

ФГОС. ДО Учебно – методическое пособие. Изобразительная деятельность в детском саду. старшая группа. / Лыкова И.А., Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2018г.

ФГОС. ДО Учебно – методическое пособие. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. / Лыкова И.А., Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2018г.