

**Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
общеразвивающей программы «Танцевальные ритмы» для детей 5 - 6-го года жизни**

1 квартал

Разделы	Содержание	Оборудование
Подготовительноразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none">1. Постановка корпуса – с помощью разных упражнений и этюдов образно-игрового характера, на основе музыки разных жанров и стилей, и ее метроритмической организации.2. Упражнения для головы – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками, в сочетании с движением ног и корпуса.3. Упражнения для плеч – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками, в сочетании с движениями ног и корпуса.4. Упражнения для рук – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками и их сочетаниями, а также чередованием движений всей рукой, рукой от локтя и кистями.5. Упражнения для корпуса – используя навыки, сформированные на 1-м и 2-м году обучения, осваиваются разнообразные приемы движений корпуса,	Магнитофон, диск с музыкальными фонограммами

	<p>т. е. наклоны, перегибы, круговые движения исполняются в малой и большой амплитуде, резко – мягко, с фиксацией принятого положения и без фиксации подряд.</p> <p>б. Шаги и бег:</p> <p>а) ходьба – различные виды шагов со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями на М/Р – 2/4, 3/4, 4/4, по кругу, колонной, «змейкой», в «звездочке», по одному, в паре; с различными положениями и движениями рук, головы и корпуса;</p> <p>б) бег – легкий – на месте и с продвижением, поднимая высоко колено вперед, откидывая ногу от колена назад, выбрасывая прямые ноги вперед; с различными положениями головы и рук.</p> <p>7. Прыжки и движения прыжкового характера:</p> <p>а) прыжки – высокие с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами по 1/4 такта. Варианты: на двух ногах, на одной, с двух на одну, с одной на две. Следить за подтянутостью корпуса. Исполняются с различным положением и движением рук, корпуса, головы;</p> <p>б) проскоки – вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Исполняется коротко, легко со слегка согнутым коленом;</p> <p>в) шаг с проскоком, шаг с подскоком – выделить разницу проскока (стелющийся характер прыжка, обязательно с продвижением) и подскока (акцентированного прыжка вверх, может исполняться с небольшим продвижением).</p>	
Партерный экзерсис	<p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с.,</p> <p>Упр. 1 с 97, упр. 2 с 98, упр. 3 с. 98, упр. 5 с. 99, упр. 10 стр. 101, упр. 12 с. 101, упр. 13 стр. 102, упр.15 стр. 103, упр. 17, стр. 104, упр. 20-21 стр. 105, упр. 29 стр. 108, упр. 30 стр. 108, упр. 35 стр. 111, упр. 38 стр. 111, упр. 40 стр. 112, упр. 43 стр. 113, упр. 50 стр. 116, упр. 51 стр. 117, упр.53 стр. 118, упр. 57 стр. 119</p>	Коврики

Классический экзерсис	<p>Знакомство с 3 позицией ног. Закрепление 1,2,6 позиции ног</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 128-129</p> <p>Знакомство с 3 позицией рук. Закрепление 1, 2, подготовительной позиции рук</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 131-133</p> <p>Закрепление <i>demi plie</i> (по 1,2 позиции ног); <i>releve</i> (1,6 позиции ног), <i>battement tendu</i> (вперед, в сторону, назад без опоры)</p>	
Танцевальные	1.Хлопки и притопы – на М/Р 2/4, 3/4, 4/4 в	

элементы	<p>различных ритмических рисунках, в сочетании друг с другом; самостоятельно и как часть упражнений и танцевальных движений.</p> <p>2.Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол – на М/Р 2/4 длительностью 2 такта, а затем 1 такт; отдельно и в сочетании с простым танцевальным шагом; с фиксированным положением рук.</p> <p>3. Приставной шаг – на М/Р 2/4, длительностью на 2 такта, а затем на 1 такт в характере задорного, энергичного танца; с ударом в пол или последующим приседанием, в направлениях: вперед, назад, в сторону; по прямой позиции (VI позиция ног), а также по естественной (носки слегка разведены в стороны); с фиксированным положением рук.</p> <p>4. Переменный шаг – на М/Р 2/4 длительностью на 2 такта, а затем на 1 такт.</p> <p>Все виды шагов проучиваются с руками в статичном положении. По мере усвоения к движению ног добавляются движения корпуса (наклоны, повороты головы, а также движения рук).</p> <p>5. «Ковырялочка» – М/Р 2/4 длительностью на 2 такта, с фиксированным положением рук.</p> <p>3.6. Галоп: прямой и боковой – М/Р 2/4, на 1 такт два движения; индивидуально и в паре; с фиксированным положением рук и корпуса.</p>	
----------	--	--

<p>Постановка танца</p>	<p>Парные, парно-массовые, массовые; отдельные для девочек и для мальчиков: танцевальные композиции с сольными фрагментами; созданные на образцы народной, классической, эстрадной музыки, также на основе популярных детских песен. Продолжительность танцевальных композиций от 1,5 до 2,5 минут. Танец «По лужам» (октябрь) Танец «Веселые грибочки» (ноябрь) Танец «Менуэт» (декабрь)</p>	<p>Шапочки Грибочки</p>
<p>Этюды, игры</p>	<p>Этюд «Солнышко и Тучка» Этюд построен на основе контрастных образов: веселое солнышко и хмурая тучка, а также контрастных движений: подъем на полупальцы и опускание в полуприседание. Большое значение здесь играет выражение лица, его эмоциональная окраска: Солнышко лукавое, веселое, а Тучка хмурая, недовольная. Образы характеризуются разным положением рук: у Тучки руки раскрыты в стороны, она как бы закрывает Солнышко; Солнышко вытягивает руки вверх, пальчики растопырены, как лучики.</p>	

Музыкальным оформлением может быть любая мелодия на 2/4 в умеренном темпе (например, «Улыбка» В. Шаинского). Обязательным должно быть изменение интонации и окраски звука на движения Солнышка и Тучки.

Исходное положение: дети стоят парами так, чтобы Солнышко было за тучкой; VI позиция ног, руки на поясе. Исходное положение для Тучки может быть с раскрытыми руками в стороны.

1-й такт – Тучка исполняет полуприседание, наклоня корпус и голову вниз, руки на поясе; Солнышко поднимается на полупальцы, вытягивая руки вверх, взгляд на «пальчики-лучики».

2-й такт – Тучка поднимается из полуприседания, выпрямляя корпус и поднимая голову прямо; Солнышко опускается с полупальцев и закрывает руки на пояс, т. е. исполнители возвращаются в исходное положение.

3-й такт – теперь Тучка поднимается на полупальцы, раскрывая руки в стороны (ладони направлены вперед), а Солнышко опускается в полуприседание (прячется за Тучку).

4-й такт – исполнители возвращаются в исходное положение. 5–8-й такты – повторяются движения 1–4-го тактов; у Тучки руки остаются раскрытыми в стороны.

9-й такт – Солнышко, наклонясь вправо, выглядывает из-под правой руки Тучки (можно исполнить одновременно полуприседание); Тучка, повернув голову вправо, смотрит на Солнышко сверху вниз (можно исполнить одновременно подъем на полупальцы).

10-й такт – исполнители возвращаются в исходное положение. 11–12-й такты – Солнышко исполняет 4 шага, «нырнув» под левую руку Тучки, и оказывается перед ней.

13–14-й такт – Солнышко, поднявшись на полупальцы, кружится перед Тучкой, а Тучка удивляется, поднимая и опуская раскрытые в стороны руки то вверх, то вниз (амплитуда небольшая).

15-й такт – Солнышко «ныряет» под правую руку Тучки, исполняя 4 шага, возвращается на свое место

(за Тучку); Тучка закрывает руки на пояс, довольная, что победила Солнышко.

16-й такт – Солнышко, находясь сзади Тучки,

вытягивает «руки-лучики» в «дырочки», образованные согнутыми руками Тучки, и шевелит «пальчиками-лучиками», лукаво заглядывая на Тучку; у Тучки удивленный вид.

Игра «Энергичная парочка»

Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении:

держась правыми руками; взявшись

под руку;

положив руки друг другу на плечи (на талию);

взявшись двумя руками—лицом друг к другу

(спиной друг к другу).

При смене сцепления делается пауза и меняется

музыка. Музыка: разные стили и

жанры с чередованием быстрого

и медленного темпа (например,

народные национальные мелодии).

Игра «Танцуют все»

Дети стоят, располагаясь полукругом. Педагог дает

задание: «танцует правая рука», «танцует левая

нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. —

участники импровизируют. По команде «танцуют

все» — в работу включаются все части тела. Педагог

может сочетать объяснение с показом.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

2 квартал

Разделы	Содержание	Оборудование
Подготовительноразвивающие упражнения	<ol style="list-style-type: none">1. Постановка корпуса – с помощью разных упражнений и этюдов образно-игрового характера, на основе музыки разных жанров и стилей, и ее метроритмической организации.2. Упражнения для головы – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками, в сочетании с движением ног и корпуса.3. Упражнения для плеч – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками, в сочетании с движениями ног и корпуса.4. Упражнения для рук – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками и их сочетаниями, а также чередованием движений всей рукой, рукой от локтя и кистями.5. Упражнения для корпуса – используя навыки,	Магнитофон, диск с музыкальными фонограммами

	<p>сформированные на 1-м и 2-м году обучения, осваиваются разнообразные приемы движений корпуса, т. е. наклоны, перегибы, круговые движения выполняются в малой и большой амплитуде, резко – мягко, с фиксацией принятого положения и без фиксации подряд.</p> <p>6. Шаги и бег:</p> <p>а) ходьба – различные виды шагов со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями на М/Р – 2/4, 3/4, 4/4, по кругу, колонной, «змейкой», в «звездочке», по одному, в паре; с различными положениями и движениями рук, головы и корпуса;</p> <p>б) бег – легкий – на месте и с продвижением, поднимая высоко колено вперед, откидывая ногу от колена назад, выбрасывая прямые ноги вперед; с различными положениями головы и рук.</p> <p>7. Прыжки и движения прыжкового характера:</p> <p>а) прыжки – высокие с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами по 1/4 такта. Варианты: на двух ногах, на одной, с двух на одну, с одной на две. Следить за подтянутостью корпуса. Выполняются с различным положением и движением рук, корпуса, головы;</p> <p>б) проскоки – вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Выполняется коротко, легко со слегка согнутым коленом;</p> <p>в) шаг с проскоком, шаг с подскоком – выделить разницу проскока (стелющийся характер прыжка, обязательно с продвижением) и подскока (акцентированного прыжка вверх, может выполняться с небольшим продвижением).</p>	
Партерный экзерсис	<p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с.,</p> <p>Упр. 2 с 98, упр. 5 с. 99, упр. 9 с. 100, упр. 10 стр. 101, упр. 12-13 стр. 102, упр. 15 стр. 103, упр. 17 стр. 104, упр. 19. стр. 104, упр. 20 стр. 105, упр. 26 стр. 107, упр. 29, стр. 108, упр. 37 стр. 111, упр. 40 стр. 112, упр. 40 стр. 112, упр. 43 стр. 113, упр.44 стр. 114, упр. 50 стр. 116, упр. 53-54 стр. 118, упр. 57 стр. 119, упр. 58 стр. 120</p>	Коврики
Классический экзерсис	<p>Закрепление 1,2,3,6 позиций ног. Знакомство с 4 позицией ног</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 128</p> <p>Закрепление 1,3, подготовительной позиций рук</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 128</p> <p>Закрепление demi plie (по 1,2 позиции ног); releve (1,2,6 позиции ног), battement tendu (1 позиция ног вперед, в сторону, назад без опоры)</p>	

	Знакомство с grand plie (по 2 позиции без опоры)	
--	--	--

Танцевальные элементы	<p>1. Хлопки и притопы – на М/Р 2/4, 3/4, 4/4 в различных ритмических рисунках, в сочетании друг с другом; самостоятельно и как часть упражнений и танцевальных движений.</p> <p>2. Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол – на М/Р 2/4 длительностью 2 такта, а затем 1 такт; отдельно и в сочетании с простым танцевальным шагом; с фиксированным положением рук.</p> <p>3. Приставной шаг – на М/Р 2/4, длительностью на 2 такта, а затем на 1 такт в характере задорного, энергичного танца; с ударом в пол или последующим приседанием, в направлениях: вперед, назад, в сторону; по прямой позиции (VI позиция ног), а также по естественной (носки слегка разведены в стороны); с фиксированным положением рук.</p> <p>4. Переменный шаг – на М/Р 2/4 длительностью на 2 такта, а затем на 1 такт.</p> <p>Все виды шагов проучиваются с руками в статичном положении. По мере усвоения к движению ног добавляются движения корпуса (наклоны, повороты головы, а также движения рук).</p> <p>5. «Ковырялочка» – М/Р 2/4 длительностью на 2 такта, с фиксированным положением рук.</p> <p>3.6. Галоп: прямой и боковой – М/Р 2/4, на 1 такт два движения; индивидуально и в паре; с фиксированным положением рук и корпуса.</p>	
-----------------------	--	--

Постановка танца	<p>Парные, парно-массовые, массовые; отдельные для девочек и для мальчиков: танцевальные композиции с сольными фрагментами; созданные на образцы народной, классической, эстрадной музыки, также на основе популярных детских песен.</p> <p>Продолжительность танцевальных композиций от 1,5 до 2,5 минут.</p> <p>Танец «Танец для гостей» (январь) Танец «Бал игрушек» (февраль) Танец «Не рвите цветы» (март)</p>	Шарфики
Этюды, игры	<p>Игра «Трансформер»</p> <p>Педагог дает команды:</p> <p>построиться в колонну, шеренгу, сделать круг (плотный, широкий), два круга; встать по парам, тройкам и т. д.</p> <p>Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями.</p>	

	<p>Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.</p> <p>Игра «Реверансы»</p> <p>В игре воссоздается атмосфера бала.</p> <p>1-й вариант.</p> <p>Дети медленным, степенным шагом двигаются по залу в хаотичном порядке, приветствуя при этом кивком головы каждого, идущего навстречу. Музыкальная пауза — сигнал к тому, что нужно сделать реверанс.</p> <p>2-й вариант.</p> <p>Группа выстраивается в ряд. Король (королева, эту роль может исполнять ребенок) проходит вдоль участников, каждый из которых в знак приветствия поочередно замирает в реверансе, и становится в конце ряда.</p> <p>Музыка: менуэт, вальс или другая, темп умеренный.</p> <p>Игра «Танцевальный ринг»</p> <p>Дети делятся на две группы, каждая из которых поочередно двигается в своем стиле, при этом импровизируя и вступая во взаимодействие друг с другом. Пока одна группа танцует, другая наблюдает, и наоборот. Затем группы пробуют свои силы в противоположном стиле (меняются стилями), и игра повторяется.</p>	
--	--	--

	Музыка: любое сочетание контрастных стилей: рок-нролл и рэп. классический и народный, джаз и техно.	
--	---	--

3 квартал

Разделы	Содержание	Оборудование

<p>Подготовительноразвивающие упражнения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса – с помощью разных упражнений и этюдов образно-игрового характера, на основе музыки разных жанров и стилей, и ее метроритмической организации. 2. Упражнения для головы – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками, в сочетании с движением ног и корпуса. 3. Упражнения для плеч – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками, в сочетании с движениями ног и корпуса. 4. Упражнения для рук – на основе освоенного материала предыдущих годов обучения, в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками и их сочетаниями, а также чередованием движений всей рукой, 	<p>Магнитофон, диск с музыкальными фонограммами</p>
--	---	---

	<p>рукой от локтя и кистями.</p> <p>5. Упражнения для корпуса – используя навыки, сформированные на 1-м и 2-м году обучения, осваиваются разнообразные приемы движений корпуса, т. е. наклоны, перегибы, круговые движения выполняются в малой и большой амплитуде, резко – мягко, с фиксацией принятого положения и без фиксации подряд.</p> <p>6. Шаги и бег:</p> <p>а) ходьба – различные виды шагов со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями на М/Р – 2/4, 3/4, 4/4, по кругу, колонной, «змейкой», в «звездочке», по одному, в паре; с различными положениями и движениями рук, головы и корпуса;</p> <p>б) бег – легкий – на месте и с продвижением, поднимая высоко колено вперед, откидывая ногу от колена назад, выбрасывая прямые ноги вперед; с различными положениями головы и рук.</p> <p>7. Прыжки и движения прыжкового характера:</p> <p>а) прыжки – высокие с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами по 1/4 такта. Варианты: на двух ногах, на одной, с двух на одну, с одной на две. Следить за подтянутостью корпуса. Выполняются с различным положением и движением рук, корпуса, головы;</p> <p>б) проскоки – вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге. Выполняется коротко, легко со слегка согнутым коленом;</p> <p>в) шаг с проскоком, шаг с подскоком – выделить разницу проскока (стелющийся характер прыжка, обязательно с продвижением) и подскока (акцентированного прыжка вверх, может выполняться с небольшим продвижением).</p>	
Партерный экзерсис	<p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с.,</p> <p>Упр. 1 с 97, упр. 2 с 98, упр. 3 с. 98, упр. 5 с. 99, упр. 10 стр. 101, упр. 12 с. 101, упр. 13 стр. 102, упр.15 стр. 103, упр. 17, стр. 104, упр. 20-21 стр. 105, упр. 29 стр. 108, упр. 30 стр. 108, упр. 35 стр. 111, упр. 38 стр. 111, упр. 40 стр. 112, упр. 43 стр. 113, упр. 50 стр. 116, упр. 51 стр. 117, упр.53 стр. 118, упр. 57 стр. 119</p>	Коврики

Классический экзерсис	<p>Закрепление 1,2,3,4, 6 позиций ног. Знакомство с 5 позицией ног</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 128</p> <p>Закрепление 1,3, подготовительной позиций рук</p> <p>Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.- 272 с., стр. 128</p> <p>Закрепление demi plie (по 1,2 позиции ног); releve (1,2,6 позиции ног), battement tendu (1 позиция ног вперед, в сторону, назад без опоры)</p>	
-----------------------	---	--

	<p>Закрепление grand plie (по 2 позиции без опоры)</p> <p>Знакомство с battement tendu jete (по 1 позиции вперед, в сторону, назад без опоры)</p>	
--	---	--

Танцевальные элементы	<p>1.Хлопки и притопы – на М/Р 2/4, 3/4, 4/4 в различных ритмических рисунках, в сочетании друг с другом; самостоятельно и как часть упражнений и танцевальных движений.</p> <p>2.Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол – на М/Р 2/4 длительностью 2 такта, а затем 1 такт; отдельно и в сочетании с простым танцевальным шагом; с фиксированным положением рук.</p> <p>3. Приставной шаг – на М/Р 2/4, длительностью на 2 такта, а затем на 1 такт в характере задорного, энергичного танца; с ударом в пол или последующим приседанием, в направлениях: вперед, назад, в сторону; по прямой позиции (VI позиция ног), а также по естественной (носки слегка разведены в стороны); с фиксированным положением рук.</p> <p>4. Переменный шаг – на М/Р 2/4 длительностью на 2 такта, а затем на 1 такт.</p> <p>Все виды шагов проучиваются с руками в статичном положении. По мере усвоения к движению ног добавляются движения корпуса (наклоны, повороты головы, а также движения рук).</p> <p>5. «Ковырялочка» – М/Р 2/4 длительностью на 2 такта, с фиксированным положением рук.</p> <p>3.6. Галоп: прямой и боковой – М/Р 2/4, на 1 такт два движения; индивидуально и в паре; с фиксированным положением рук и корпуса.</p>	
-----------------------	--	--

<p>Постановка танца</p>	<p>Парные, парно-массовые, массовые; отдельные для девочек и для мальчиков: танцевальные композиции с сольными фрагментами; созданные на образцы народной, классической, эстрадной музыки, также на основе популярных детских песен.</p> <p>Продолжительность танцевальных композиций от 1,5 до 2,5 минут.</p> <p>Танец «Светит солнышко» (апрель)</p> <p>Танец «Радуга желаний» (май)</p>	<p>Плоскостные солнышки</p> <p>Шары воздушные цветов радуги</p>
-------------------------	---	--

Этюды, игры

Этюд «Солнышко и Тучка»

Этюд построен на основе контрастных образов: веселое солнышко и хмурая тучка, а также контрастных движений: подъем на полупальцы и опускание в полуприседание. Большое значение здесь играет выражение лица, его эмоциональная окраска: Солнышко лукавое, веселое, а Тучка хмурая, недовольная. Образы характеризуются разным положением рук: у Тучки руки раскрыты в стороны, она как бы закрывает Солнышко; Солнышко вытягивает руки вверх, пальчики растопырены, как лучики.

Музыкальным оформлением может быть любая мелодия на 2/4 в умеренном темпе (например, «Улыбка» В. Шаинского). Обязательным должно быть изменение интонации и окраски звука на движения Солнышка и Тучки.

Исходное положение: дети стоят парами так, чтобы Солнышко было за тучкой; VI позиция ног, руки на поясе. Исходное положение для Тучки может быть с раскрытыми руками в стороны.

1-й такт – Тучка исполняет полуприседание, наклоня корпус и голову вниз, руки на поясе; Солнышко поднимается на полупальцы, вытягивая руки вверх, взгляд на «пальчики-лучики».

2-й такт – Тучка поднимается из полуприседания, выпрямляя корпус и поднимая голову прямо; Солнышко опускается с полупальцев и закрывает руки на пояс, т. е. исполнители возвращаются в исходное положение.

3-й такт – теперь Тучка поднимается на полупальцы, раскрывая руки в стороны (ладони направлены вперед), а Солнышко опускается в полуприседание (прячется за Тучку).

4-й такт – исполнители возвращаются в исходное положение. 5–8-й такты – повторяются движения 1–4-го тактов; у Тучки руки остаются раскрытыми в стороны.

9-й такт – Солнышко, наклоняясь вправо, выглядывает из-под правой руки Тучки (можно исполнить одновременно полуприседание); Тучка, повернув голову вправо, смотрит на Солнышко сверху вниз (можно исполнить одновременно подъем на полупальцы).

10-й такт – исполнители возвращаются в исходное положение. 11–12-й такты – Солнышко исполняет 4 шага, «нырнув» под левую руку Тучки, и оказывается

перед ней.

13–14-й такт – Солнышко, поднявшись на полупальцы,

кружится перед Тучкой, а Тучка удивляется, поднимая и опуская раскрытые в стороны руки то вверх, то вниз (амплитуда небольшая).

15-й такт – Солнышко «ныряет» под правую руку Тучки, исполняя 4 шага, возвращается на свое место (за Тучку); Тучка закрывает руки на пояс, довольная, что победила Солнышко.

16-й такт – Солнышко, находясь сзади Тучки, вытягивает «руки-лучики» в «дырочки», образованные согнутыми руками Тучки, и шевелит «пальчикамилучиками», лукаво заглядывая на Тучку; у Тучки удивленный вид. **Игра «Танцуют все»**

Дети стоят, располагаясь полукругом. Педагог дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют. По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела. Педагог может сочетать объяснение с показом.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.