



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 75 «Солнышко»
(МБДОУ «Детский сад № 75 «Солнышко»)**

**Выступление на педагогическом совете
«Использование технологии «синтез искусств»
на музыкальных занятиях»**

Подготовила
музыкальный руководитель
Ю.В. Шмелева

г. Нижний Новгород

2018 г.

Использование технологии «синтез искусств»

на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия занимают особое место в ряду всех остальных. Именно на основе высокохудожественной музыки, в общении с ней развитие ребенка идет по качественно иному пути. Передо мной стоят вопросы: как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия в ходе занятия. Поэтому я использую на своих занятиях технологию «Синтез искусств».

В настоящее время одним из наиболее перспективных направлений в ДО является поиск путей и средств, обеспечивающих интеграцию образовательного процесса, ориентированного на развитие личности ребенка и в основе своей предусматривающего личностно-ориентированную модель образования. Это предполагает сотрудничество и партнерство взрослых и детей, творческое отношение педагогов к работе, их потребность в постоянном саморазвитии.

Синтез искусств в эстетическом развитии дошкольников возможен потому, что отдельные виды искусства, отражают, изображают один и тот же объект окружающей действительности, но с различных точек зрения, различными, присущими только конкретному виду искусства средствами выразительности, которые интегрируясь, создают целостные образы в представлении детей. Именно такие цели и ставит современное дошкольное образование перед педагогами - создание целостного образа мира у ребенка.

Цель применения технологии – сформировать духовно - нравственный потенциал ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры, дать детям представления о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей.

Отличительной особенностью этого вида занятий, предполагающих синтез различных видов искусства, является необычная форма его организации. Она отвечает запросам современных детей. Важно продуманно объединять разные виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого

вида искусства, по-своему передающему музыкальный образ. Через сравнение, сопоставление художественных образов дети глубже прочувствуют индивидуальность произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусства. Например, на занятии, посвященном приходу весны («Пришла Весна») интересно не только проследить как по-разному или похоже передается один и тот же образ в разных видах искусства, но и сравнить несколько музыкальных произведений на одну и ту же тему.

Основные задачи:

- Формирование навыков восприятия произведений различных видов искусства.
- Стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности.
- Развитие воображения и ассоциативного мышления.
- Формирование эстетического вкуса на лучших достижениях мировой культуры.
- Развитие речи, обогащение активного словаря.
- Обогащение положительного эмоционального опыта.
- Развитие духовных качеств личности.
- Обеспечение обогащённого интеллектуально – творческого развития детей.
- Создание и сохранение у ребенка целостной картины мира.

Предполагаемые итоги реализации технологии:

1. Дети узнают жанры искусства. Имеют навыки восприятия произведений различных видов искусства.
2. Дети умеют сравнивать музыку, произведения живописи, поэзии. Выражают собственное мнение о предмете. Отвечать на вопрос: «Почему нравится?».
3. Умеют сравнивать противоположности, называть признаки. Умеют передавать свои чувства в разных вариантах при помощи средств разных видов искусства.
4. Умеют выбирать из большого количества музыкальных отрывков программной музыки, различной по характеру, образы и показывать их в пантомиме или танце, могут передать образ в рисунке.

Педагогические методы и приёмы.

- Наглядно-слуховой метод (воспроизведение музыки с помощью ТСО, исполнительский показ).
- Метод обобщения (создание целостного представления о временах года жизни растений и животных, различных аспектов жизни человека с помощью различных изобразительных средств- музыки, живописи, поэзии).
- Проблемное использование наглядно – слухового метода (приём побуждения детей к сравнению, сопоставлению, поиску аналогий – изобразительные средства музыки, цвета).
- Наглядно – зрительный метод (показ иллюстраций).
- Метод пластического интонирования (передача характера музыки в движении).

Синтез - это погружение в искусство, в его различные виды.

Приобщение дошкольников к музыкальной культуре, развитие у них способности эмоционально воспринимать мелодию возможно на основе интеграции музыки и музыкальной деятельности. Для этого педагог рассказывает детям о различных музыкальных жанрах, развивает у них желание слушать музыку. Ведь в процессе слушания мелодий у дошкольников формируется умение определять ее настроение, характер и использованные средства выразительности. Одной из основных задач является развитие умения передавать в интонации, творческом движении настроение музыкального образа. Наряду с этим педагог развивает музыкальные и творческие способности, поддерживает желание воспитанников отражать настроение музыкального произведения в рисунке.

Объединение театра и театрализованной деятельности способствует формированию у детей устойчивого интереса к этому виду искусства, разнообразным формам сценических действий, а также представлений об особенностях различных видов театра. Для этого важно развивать исполнительские умения дошкольников, учить их через интонацию, мимику, движения и жесты передавать состояние художественных образов. Чтобы заинтересовать детей театром, можно приобщать их к изготовлению атрибутов, декораций, костюмов для игр-драматизаций, а также стимулировать активность, содействующую организации самостоятельной театрализованной деятельности

Синтез литературы и художественно-речевой деятельности преследует цель формирования у детей интереса и потребности в чтении (восприятии) книг. Для ее воплощения следует приобщать воспитанников к художественной литературе, формировать запас художественных впечатлений, развивать литературную речь, учить эмоционально и выразительно передавать содержание произведений. Посредством художественной литературы можно развивать морально-нравственные качества, первичные ценностные представления. Интересным опытом для дошкольников станет создание рукописных книг.

Интеграция живописи, графики, скульптуры и изобразительной деятельности в одном занятии способствует приобщению детей к изобразительному искусству, развитию у них эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства. Для этого необходимо формировать у дошкольников представления о видах, жанрах и средствах художественной выразительности, развивать художественное восприятие и детское творчество в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном труде), воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Организация и проведение работы по приобщению детей к искусству

Реализация задач происходит через познавательную, музыкальную, изобразительную, театрализованную, продуктивную деятельность, ознакомление детей с художественной литературой, музыкальными произведениями, произведениями изобразительного искусства. Связующим звеном выступает рассматриваемая на занятии тема (образ).

Содержание работы планируется исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников и того, что детям близко и интересно. Тематика занятий разнообразна.

Занятия могут:

- носить сезонный характер: «Весна-Красна», «Наступили холода», «Краски осени» и др.
- знакомить детей с чем-либо: «В пещере горного короля» (драгоценные камни, украшения);
- знакомить детей с чьим-либо творчеством: «Вечер Чайковского».

К программным музыкальным произведениям я подбираю поэтические строки, наиболее доступные детям, демонстрационный материал по изобразительному искусству (красочные репродукции и фотографии природы, или изображения, нарисованные педагогом, родителями детьми).

Методика работы с дошкольниками основывается на их удивлении, любви, эстетическом наслаждении. Большое внимание уделяется эмоционально-образному восприятию красоты окружающего мира, когда на его основе ребенок воплощает свои представления в продуктивных видах деятельности.

Для стимуляции фантазии и творчества у детей в образовательном процессе использую такие задания и упражнения, как: «Определи, к какому портрету подходит эта музыка», «Придумай свое название картины», «Передай в движении положении рук, головы, ног, изображенного на картине человека», «Представь картину, слушая эту музыку», «Подбери знакомые стихи к картине» и т.д.

Используемые практические приемы.

- Слушать музыку и иллюстрировать ее образными ритмичными движениями в такт с музыкой. Сделать движения руками. Рассмотреть картину. Показать пластический этюд. Нарисовать музыку.
- Обозначить тему. Поговорить о предмете разговора. (Например, тема «Драгоценные камни». Слушание Э. Грига «В пещере горного короля». Движения, игры под музыку. Вопросы: какое настроение передает музыка.)
- Музыка звучит фоном к рассматриванию картин, фотографий, предметов декоративно-прикладного искусства др.
- Выбор фрагмента музыки, соответствующего ситуации радости, грусти и др.
- Выбор детьми фрагмента музыки, соответствующего картине, изображению, стихотворению.
- Организация выставок детского и совместного творчества.

Искусство существует тогда и только тогда, когда кроме творца-писателя, художника, композитора, существует тот, кто воспринимает произведения искусства - читатель, зритель, слушатель. Поэтому воспитать читателя, зрителя, слушателя, человека, способного воспринять духовный опыт человечества, раскрыть творческий и нравственный потенциал детей – вот главная цель работы педагогов.

