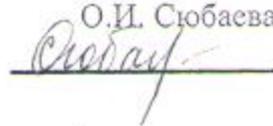


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
Департамент образования
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 212"
603014 г. Нижний Новгород, ул. Гвардейцев, д.13
тел.224-38-41

Принято
на заседании педагогического
совета
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МАДОУ «Детский сад
№212»
О.И. Сюбаева



**Сюбаева
Ольга
Ивановна**

Подписано цифровой подписью:
Сюбаева Ольга Ивановна Дата:
2025.08.29 10:45:50+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТОПОТУШКИ»

На 2024-2025 учебный год

г.Нижний Новгород

Дополнительная общеобразовательная программа "Топотушки" для детей 5-6 лет

Актуальность данной Программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа.
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления через воплощение музыкально – двигательного образа.
3. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - Детский танец(основы классического, эстрадного танца);
 - народно-сценический танец.
4. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память.

Дополнительная общеобразовательная программа "Топотушки" для детей 6-7 лет

Актуальность данной Программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма.
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления через воплощение музыкально – двигательного образа.
3. Знакомить детей с техникой танцев:
 - Детский танец(основы классического, эстрадного танца);
 - народно- сценический танец.
4. Развивать умение самостоятельно передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности.
5. Воспитывать у детей осознанное отношение к исполнению танца, техничное исполнение движений.

Пояснительная записка

Танец - это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Топотушки» имеет художественную направленность и предназначена для занятия детей хореографией. Данная программа дает им возможность, независимо от степени их одаренности достичь относительно высокого уровня художественной подготовки в области хореографического творчества при условии проявления ими устойчивого интереса к данному искусству.

Программа имеет педагогическую целесообразность, так как занятия хореографическим искусством способствуют гармоничному развитию детей, развитию их эмоционально-волевой сферы, формированию правильной осанки, учит их красоте и выразительности движений, развивает пластичность, физическую силу, выносливость, ловкость, смелость. Хореография приобщает ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем воспитывает у детей умение слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия хореографией помогают раскрыть ребенку его творческий потенциал и дают возможность творческой самореализации.

Возраст 5 – 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

К 7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию педагога от медленных к более быстрым движениям.

Развитие хореографического творчества на современном этапе характеризуется многообразием форм, развитой танцевальной лексикой, богатой музыкальной палитрой, разнообразием манеры исполнения. В связи с этим, возрастают

требования к уровню подготовки исполнения танца (особенно на начальном этапе обучения).

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного. Хореографическая деятельность помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе, а также не только раскрывает творческие способности, но и развивает их. Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа по хореографии, составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов. Программа заключается в том, что хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Цель и задачи: Приобщить детей к танцевальному искусству, развитие эстетической культуры детей дошкольного возраста с помощью хореографического искусства.

Задачи программы: Научить детей владеть своим телом обучить культуре движения воспитывать умение работать в коллективе.

Образовательные:

- формировать интерес детей к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;

- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- обучить основам танца: классического, современного, народного;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать умения передавать выразительность сценического образа с помощью танцевальных движений, жестов и мимики;

Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус, музыкальность, чувство ритма;
- развивать творческие способности и творческую активность в процессе занятий хореографией;
- способствовать укреплению костно-мышечный аппарат детей;
- развивать силу, выносливость, координацию и пластичность движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения, развивать коммуникативные качества личности;
- способствовать формированию потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- воспитывать терпение и настойчивость, уверенность в собственных силах;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке результата своего творчества, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство товарищества и ответственности в совместной творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной программы по хореографии в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности. Программа построена по тематическому принципу. Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах хореографической деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе хореографического воплощения. от программ хореографических студий является то, что дети осваивают не только основы танца и музыкально-ритмические движения, но и учатся передавать сценический образ, превращая танец в театрализованное действие.

Срок реализации программы: 8 месяцев для детей от 6-7 лет

Программой предусмотрены разнообразные формы проведения образовательного процесса: учебные занятия, мастер-класс, конкурсы, концерты, спектакли, участие на мероприятиях различного уровня.

Ожидаемые результаты:

По завершению курса обучения по данной программе обучающиеся будут:

- иметь в своем сознании устойчивый интерес детей к хореографическому искусству, занятиям танцевальным творчеством;
- знать и различать основные виды танцев;
- уметь слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- владеть основам классического, современного, народного танца;
- иметь сформированные музыкально-ритмические навыки;
- уметь передавать выразительность сценического образа, используя разнообразные танцевальные движения, жесты и мимику;
- иметь достаточно развитый художественный вкус, музыкальность, чувство ритма;
- развить на основе природных задатков творческий потенциал и творческую активность в области хореографии;
- укрепить костно-мышечный аппарат и сформировать правильную осанку;
- развить силу и выносливость, координацию и пластичность движений;
- развить художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитать культуру поведения, овладеть навыками общения, быть коммуникабельным, уметь быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- способствовать формированию потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- быть терпеливым и настойчивым в достижении результатов, уверенным в собственных силах;

- уметь самостоятельно контролировать свою работу, объективно оценивать результат собственного творчества, обнаруживать недостатки и добиваться их устранения, но при этом иметь чувство собственного достоинства и самоуважения;

- уважать своих товарищей, оказывать товарищескую помощь, быть ответственным за результат совместной творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение контрольных занятий для детей по пройденному материалу с последующим обсуждением. Открытые занятия для родителей концерты внутри коллектива, участие в школьных районных городских мероприятиях и праздниках, участие в районных, городских и областных мероприятиях, участие в фестивалях и конкурсах, проведение и организация спектаклей в течение учебного года и отчетных концертов в конце учебного года.

Программа рассчитана для детей старшего и подготовительного дошкольного возраста.

Организационно – педагогические условия

Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-7 лет.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Период реализации программы 8 месяцев (октябрь-май)

Периодичность занятий:

занятия проводятся два раза в неделю обучения группы: дети 6-7 лет по 30 минут.

Наполняемость группы 16 человек

Форма проведения: занятие

Форма организации детей: групповая

Работа с детьми в русле данной программы отличается особенностью от программ хореографических студий, дети осваивают не только основы танца и музыкально ритмические движения, но и учатся передавать сценический образ, превращая танец в театрализованное действие.

Кружок проводится во второй половине дня в форме занятий по 30 минут

Ознакомление с хореографическим искусством включает в себя:

Знакомство с правилами на занятиях по хореографии

Знакомство с атрибутикой, используемой во время занятий по хореографии

Понимание действий участников в танцевальном ритмическом рисунке в линии и в колонне на диагонали.

Методы работы:

Разъяснение

Показ

Специальные занятия по знакомству с инвентарем (с мячами и лентами)

Моделирование ритмического рисунка

Моделирование комбинаций связка движений

Просмотр выступлений концертов (использование видеоотчетов).

В результате работы по программе «Фантазеры» воспитывается культура поведения, развиваются коммуникативные качества личности, способствует формированию потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

- воспитывать терпение и настойчивость, уверенность в собственных силах;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке результата своего творчества, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство товарищества и ответственности в совместной творческой деятельности.

Кружок проводится во второй половине дня в форме занятия по 30 минут.

Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
2	8	56

Сентябрь - адаптационный период (занятия не проводятся)

Результаты полученных знаний детьми, посещающих кружок, проверяются на итоговом занятии.

В течение всего учебного года закрепляется материал обучения:

- экзерсис на середине (плие, батман тондю, батман тондю жеттэ, тартье, флик-фляк, подскоки, рон-дежам-партер, пике, веревочка, каблучное, дробь, адажио, гронд-батман, пор-дебра);
- вращение по диагонали, комбинация;
- вращение на середине, комбинация;
- пор-де-бра, поклон.

Методическое обеспечение программы

Одним из важнейших условий реализации разработанной программы развития детей танцевального кружка «Гармония» является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды. Принцип моторно-двигательного развития через создание условий правильно организованного пространства.

Привлечение внимания детей к красоте движения рук, ног, координации движения всего корпуса, красоте темперамента народного танца, костюмов народов мира. Грамотное проведение занятия, развивает и оздоравливает физическое, а отсюда и психическое здоровье ребенка. Принцип формирования духовно-нравственных качеств ребенка через желание сохранить на века великое наследие прошлого, воспитание чувства ответственности и эмоционального отношения к искусству народного танца.

Материально-техническое обеспечение: Музыкально – спортивный зал, музыкальный центр, диски с записями музыки, колонки, детские костюмы, взрослые костюмы, атрибуты.

Информационное обеспечение: Фотоаппарат, компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете)

Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования – Щекачихин Владимир Николаевич

Оценочные материалы:

наблюдение, игра, беседа, хореографические представления, концерты, фестивали, конкурсы.

Низкий:

Двигается ритмично, соответственно двухчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо).

Проявляет творчество, выполняя образные движения («идет медведь», «крадется кошка» и т.д.).

Выполняет движения без желания.

Необходимость помощи педагога в выполнении образного движения.

Средний:

Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, в умеренном и быстром темпе, самостоятельно меняют движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.

Проявляет творчество, передавая игровые образы, взаимосвязь в нескольких персонажей («котик и козел» муз. Е. Тиличевой, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова).

Выполняет движения эмоционально.

Способность к творческой реализации музыкально-игровых образов в совместной деятельности с педагогом, сверстниками.

Высокий:

Двигается ритмично в соответствии с характером музыки, меняют движения в соответствии с музыкальными фразами.

Проявляет творчество, придумывая композицию музыкальной игры или танца («На мостике» муз. А. Филиппенко, «Жили у бабуси» р. н. п.).

Выражает желания выступить самостоятельно.

Творческая активность, умение строить отношения между сверстниками, придумывая композицию музыкальной игры или танца.

Основные позиции ног:

I позиция – пятки сомкнуты, носки равномерно, т.е. симметрично, разведены в стороны.

I обратная позиция – носки сомкнуты, пятки равномерно разведены в стороны.

II позиция – одна нога отставлена в сторону на расстояние стопы от другой, пятки направлены одна к другой, носки равномерно разведены в стороны.

II параллельная позиция – одна нога находится на расстоянии стопы от другой, обе стопы расположены параллельно, носками вперед.

II обратная позиция – одна нога находится на расстоянии стопы от другой, носки направлены внутрь, пятки равномерно разведены в стороны.

III позиция – пятка одной ноги поставлена спереди к середине стопы другой ноги, носки равномерно разведены в стороны. В этой позиции спереди бывает то правая, то левая нога.

IV позиция – одна нога впереди другой на расстоянии стопы, пятка одной ноги находится против носка другой ноги, носки равномерно разведены в стороны.

IV параллельная позиция – также, как и основная IV позиция, только ставятся не выворотню.

V позиция – пятка одной ноги плотно приставлена к носку другой ноги, носки равномерно разведены. В этой позиции спереди бывает то правая, то левая нога.

VI позиция – обе стопы расположены рядом, параллельно одна другой и сомкнуты, так, что носок соприкасается с носком, пятка с пяткой, носки направлены вперед.

Постановка корпуса

Правильно поставленный корпус – это залог устойчивости (апломб).

Постановкой корпуса занимаются с 1-го года обучения. Правильная постановка корпуса обеспечит не только устойчивость, но и облегчит развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса.

Народный танец во многом тесно связан с классическим. Часть упражнений характерного (народного) танца родились в результате заимствований и переделок тренажа классического танца. Отличительной чертой комбинаций экзерсиса народного танца от классического танца является то, что в них часто вводятся танцевальные элементы: движения ног, рук, головы, корпуса, характерные для той или иной национальности. При сочинении комбинаций в

том или ином характере очень важно чувство меры, так как увлечение танцевальностью у станка может привести к потере танцевальной культуры, стилевой однородности, например: смешивание манеры исполнения русского танца с танцевальной манерой танцев другой национальности. Также, сочиняя комбинации, надо учитывать еще несколько принципов: завершенность (то есть комбинация должна быть логично завершена – или в исходную позицию, или в яркую устойчивую позу), прием контраста (медленно – быстро, резко – мягко, по характеру, и т.д.), прием паузы (позволит исполнителям сосредоточиться на том или ином движении). Занятие в народном танце, как и в классическом, начинается с поклона, разминка, затем выполняется экзерсис.

Структура НОД

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

Вводная часть

Приветствие.

Разминка.

Показ импровизаций.

Основная часть.

Разучивание танцевальных композиций.

Игры.

Заключительная часть.

Рефлексия.

Игровые упражнения.

Прощание.

Результаты, полученных на занятиях детьми, посещающих кружок, проверяются на итоговом занятии.

В работе используются такие методы измерения образовательных результатов, как:

- наблюдение
- беседы с детьми, родителями (законных представителей).
- просмотр видеозаписей уроков и концертов
- участие в районных, городских, межрегиональных конкурсах, где высоко оцениваются результаты работы.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические

трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Список литературы и интернет-источников

Основная литература

1. А.И. Буренина "Ритмическая мозаика" (программа по ритмической пластике для детей), С-П. 2000г.

2. Л.А. Слущкая "Музыкальная мозаика" (хореография в детском саду) М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2006г.

3. Т.А. Барышникова "Азбука хореографии" (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 2010г.

Дополнительная литература актуальна для обучающихся и родителей:

4. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина "Танцевально-игровая гимнастика "Са-фи-дансе"(учебнометодическое пособие),С-П. 2000г.

5.Е. Зарецкая "Танцы для детей" М. - Айрис – Пресс, 2003г.

Календарный учебный график занятий с детьми 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			ООД	1	Неделя радостных встреч	Музыкально спортивный зал	
2.	Сентябрь			ООД	2	Неделя осенних фантазий	Музыкально спортивный зал	
3.	Сентябрь			ООД	2	Неделя танцев с осенними листьями	Музыкально спортивный зал	
4.	Сентябрь			ООД	2	Осенние настроения в музыке	Музыкально спортивный зал	
5.	Октябрь			ООД	2	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	Музыкально спортивный зал	
6.	Октябрь			ООД	2	Осенняя ярмарка	Музыкально спортивный зал	
7.	Октябрь			ООД	2	Неделя осенней грусти	Музыкально спортивный зал	
8.	Октябрь			ООД	1	Осенний	Музыкально	

						карнавал	спортивный зал	
9.	Октябрь			ООД	2	Неделя осенних сказок	Музыкально спортивный зал	
10.	Ноябрь			ООД	2	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	Музыкально спортивный зал	
11.	Ноябрь			ООД	2	Неделя счастливых снеговиков	Музыкально спортивный зал	
12.	Ноябрь			ООД	2	Путешествие в зимний лес	Музыкально спортивный зал	
13.	Ноябрь			ООД	2	Белая неделя: ожидание чуда	Музыкально спортивный зал	
14.	Ноябрь			ООД	2	Ожидание волшебного праздника Ёлки	Музыкально спортивный зал	
15.	Декабрь			ООД	2	Неделя здоровья	Музыкально спортивный зал	
16.	Декабрь			ООД	2	Неделя ледяных фигур	Музыкально спортивный зал	
17.	Декабрь			ООД	2	Неделя снежных фантазий	Музыкально спортивный зал	
18.	Декабрь			ООД	2	Новогодний карнавал	Музыкально спортивный зал	
	Январь	Зимние каникулы						
	Январь							
19.	Январь			ООД	2	Прощай, Ёлочка!	Музыкально спортивный зал	
20.	Январь			ООД	2	Праздник Масленицы	Музыкально спортивный зал	
21.	Январь			ООД	1	Ожидание весны	Музыкально спортивный зал	
22.	Февраль			ООД	2	Неделя военно-спортивных	Музыкально спортивный зал	

						игр	
23.	Февраль			ООД	2	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Музыкально спортивный зал
24.	Февраль			ООД	2	Неделя маминых улыбок	Музыкально спортивный зал
25.	Февраль			ООД	2	Встречаем птиц	Музыкально спортивный зал
26.	Март			ООД	2	Неделя капли и ручейков	Музыкально спортивный зал
27.	Март			ООД	2	Неделя весеннего ветерка	Музыкально спортивный зал
28.	Март			ООД	2	Встречаем дорогих гостей	Музыкально спортивный зал
29.	Март			ООД	2	Наши любимые игрушки	Музыкально спортивный зал
30.	Апрель			ООД	2	Наши любимые песенки	Музыкально спортивный зал
31.	Апрель			ООД	2	Праздник первых цветов	Музыкально спортивный зал
32.	Апрель			ООД	2	Праздник весенних лучиков	Музыкально спортивный зал
33.	Май			ООД	2	Праздник одуванчиков	Музыкально спортивный зал
34.	Май			ООД	1	Здравствуй, лето красное!	Музыкально спортивный зал
Количество учебных недель							34
Количество учебных дней							64
Продолжительность каникул							31.12.2022-13.01.23 г. (зимние) 31.05.2023-31.08.2023 г. (летние)
Дата начала и окончания учебных периодов							3.09.2022-31.05.2023

**Рабочая программа
танцевального кружка «Тонотушки»
Подготовительная группа.**

Название темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Акробатические прыжки		2	2
Кувырки			
Переворот боком (колесо)			
Вальсет			
2. Упражнения на развитие равновесия		1	1
Стойка на полу пальцах			
«Ласточка» на одной ноге			
«Цапля» на одной ноге			
3. Стойки		1	1
4. Упражнения для формирования стопы		2	2
Вытягивания стопы, сидя на коленях			
Давление руками на голеностоп			
Вытягивание стопы прямых ног			
5. Упражнения для развития выворотности танцевального шага		2	2
«Флажок»			
«Лягушка»			
6. Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага		2	2
Растягивание разводящих мышц бедер			
Растягивание задней стороны бедер			
«Шпагат» правый, левый, поперечный			
7. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов		1	2
«Кольцо»			
Боковая растяжка мышц спины			
«Передняя складка»			
«Мячик»			
8. Силовые упражнения		2	2
«уголок» на кистях рук, укрепление брюшного пресса. Укрепление мышц рук			
9. Постановка корпуса и положение рук		1	1
10. Упражнения из позиции ног		2	2
деми –плие по 1,2,5 позиции ног			
батман тендю из 1 позиции ног			
пасе-партер			
деми-ронд(по четверти круга)			
релеве на полупальцах из 1 позиции ног			
на разные ритмы			

11. Упражнения прыжки на середине		2	2
тан ливе соте			
шанжман де пье			
эшапе шажман			
12. Растяжка		2	2
13. Упражнения на восприятие музыки в движении		1	1
Музыкально-ритмические упражнения			
Прослушивание музыкальных произведений			
Танцевальная импровизация			
14. Элементы русского народного танца		2	2
Разучивание элементов			
Работа в парах			
По рисунку			
15. Элементы классического танца		2	2
Разучивание элементов			
Работа в парах			
По рисунку			
16. Элементы эстрадного танца		2	2
Разучивание элементов			
Работа в парах			
По рисунку			
17. Постановка детского танца		2	2
18. Постановка классического танца		2	2
19. Формирование культуры поведения на сцене.		1	1
- просмотр концертов, спектаклей			
- работа над сценическим образом			
- Концертно-исполнительская деятельность			
ИТОГО		32	32

Планируемые результаты освоения учащимися программы:

Прогнозируемый результат:

- скоординированы движения рук ног и корпуса
- развито творческое воображение у воспитанников
- сформирован интерес к творческой деятельности
- развитие культуры общения воспитанников, трудолюбие, терпение, выносливость

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам направления и стилей хореографии в танце
- познавательный интерес к новым способам исследования художественной направленности
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одно из средств самовыражения в социальной жизни
- выраженной познавательной мотивации
- устойчивого интереса к новым способам познания

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль
- адекватно воспринимать оценку учителя
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективной работы
- формулировать собственное мнение и позицию
- договариваться, приходить к общему решению

- соблюдать корректность в высказываниях
- задавать вопросы по существу
- контролировать действия партнера