

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
протокол
от 21.08.2017 № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №198»
от 22.08.2018 № 204

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя для детей 3-7 лет
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 198»
(МБДОУ «Детский сад № 198»)

Составила:
музыкальный руководитель
Фролова Галина Степановна

г. Нижний Новгород
2018г.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1. Пояснительная записка.-стр.1
2. Принципы образовательной деятельности. стр.3
3. Возрастные особенности детей. стр.4
4. Цели и задачи программы. стр.6
5. Целевые ориентиры художественно-эстетического воспитания и развития. стр.6

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка». стр.8
2. Задачи работы с детьми 3-7 лет по музыкальному развитию. стр.9
3. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка». стр.12
4. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
5. Интеграция образовательных областей. стр.16

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя. стр.21
2. Организованная образовательная деятельность. стр.22
3. Обеспеченность методическими материалами для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка». стр.22
4. Оснащенность музыкального зала развивающей предметно-пространственной средой. стр.23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа разработана на основе Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016г.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29.12.2012 года).
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 4 года обучения детей 3-7лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2. Принципы образовательной деятельности.

1. Полноценное проживание ребенка во всех этапах детства.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество организации с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства (реализация культурологического подхода).
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Учет этнокультурной ситуации развития детей (места компактного проживания).

3. Возрастная адекватность дошкольного образования

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Возрастные особенности ребенка 4-5 лет.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются

развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Возрастные особенности ребенка 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Основная образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Организованная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

4.Цели и задачи программы

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи рабочей программы:

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально- творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

5.Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми.

Младшая группа (3-4 года).

слушает музыкальные произведения до конца, узнавает знакомые песни;

различает звуки по высоте (октава);

замечает динамические изменения (громко - тихо);

поет, не отставая друг от друга;

выполняет танцевальные движения в парах;

двигается под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Средняя группа (4-5 лет).

слушает музыкальное произведение, чувствует его характер;

узнает песни, мелодии;

различает звуки по высоте (секста-септима);

поет протяжно, четко произносить слова;

выполняет движения в соответствии с характером музыки»

инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;

играет на металлофоне.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старшая группа 5-6 лет)

различает жанры в музыке (песня, танец, марш);

звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

узнает произведения по фрагменту;

поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом;

ритмично двигается в соответствии с характером музыки;

самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;

самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;

играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Подготовительная группа (6-7 лет).

узнает гимн РФ;

определяет музыкальный жанр произведения;

различает части произведения;

определяет настроение, характер музыкального произведения; слышит в музыке выразительные моменты;

воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;

сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа;

передает несложный ритмический рисунок;

выполняет танцевальные движения качественно;

инсценирует игровые песни;

исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

Педагогический анализ музыкальной подготовленности дошкольников проводится раз в год (в мае). В его проведении участвуют воспитатель и музыкальный руководитель. Основная задача педагогического анализа заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие дошкольника.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Содержание образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»

Содержание направления «Музыка» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству; развитие музыкальности детей; развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение; воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей; расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой; обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим

ритмичности движений;

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-развитие художественно-творческих способностей; развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

-содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

-обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра; расширение навыков выразительного движения;

-развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

-работа над ритмическим слухом;

-развитие мелкой моторики; совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

-способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;

-формирование устойчивого интереса к импровизации; развитие эмоциональности детей.

2. Задачи работы с детьми разных возрастных групп

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы —септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баюбаю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная»,

спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими

группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

3. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка».

Возраст	Цели и задачи образовательной	Содержание образовательной /Методическое обеспечение	деятельности
----------------	--------------------------------------	---	---------------------

деятельности		
Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»		
3-4 года	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой/ (стр.125-126)	<p>Музыкальная деятельность</p> <p>Из расчета 2 занятия в неделю, 8 занятий в месяц, всего в год – 72 занятия</p> <p>Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Младшая группа» Волгоград: Учитель 2018г.</p> <p>Сентябрь: №1 стр.6-8; №2 стр. 8-10; №3 стр. 11-13; №4 стр. 13-17; №5 стр. 17-20; №6 стр. 20-22; №7 стр. 22-24; №8 стр.25-26</p> <p>Октябрь: №1 стр. 27-29; №2 стр. 29-31; №3 стр. 31-33; №4 стр.34-35; №5 стр. 36-38; №6 стр. 38-41; №7 стр. 41-43; №8 стр.44-47</p> <p>Ноябрь: №1 стр.47-49; №2 стр. 50-51; №3 стр.52-54; №4 стр. 54-57; №5 стр. 57-58; №6 стр. 59-61; №7 стр. 61-64; №8 стр.64-66</p> <p>Декабрь: №1 стр. 66-69; №2 стр. 69-71; №3 стр. 71-73; №4 стр. 73-75; №5 стр. 75-77; №6 стр. 77-79; №7 стр. 79-80; №8 стр.81-82</p> <p>Январь: №1 стр. 82-84; №2 стр. 84-85; №3 стр. 86-87; №4 стр. 87-90; №5 стр. 90-92; №6 стр. 92-94; №7 стр. 94-95; №8 стр.95-97</p> <p>142-144; №7 стр. 144-145; №8 стр.145-147</p> <p>Февраль: №1 стр. 97-99; №2 стр. 99-102; №3 стр. 102-105; №4 стр. 105-106; №5 стр. 106-109; №6 стр. 109-111; №7 стр. 111-113; №8 стр.114-115</p> <p>Март: №1 стр. 115-117; №2 стр. 118-120; №3 стр. 120-122; №4 стр. 122-124; №5 стр. 124-125; №6 стр. 126-127; №7 стр. 126-127; №8 стр.128-128</p> <p>Апрель: №1 стр. 129-130; №2 стр. 130-132; №3 стр. 132-133; №4 стр. 134-136; №5 стр. 136-138; №6 стр. 139-141; №7 стр. 141-143; №8 стр.144-146</p> <p>Май: №1 стр. 146-147; №2 стр. 147-150; №3 стр. 150-153; №4 стр. 154-156; №5 стр. 156-157; №6 стр.146-147; №7 стр.147-150 ; №8 стр.150-153</p>
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»		
4-5 лет	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой,	<p>Музыкальная деятельность</p> <p>Организованная образовательная деятельность (фронтальная)</p> <p>Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Средняя группа», Издательство:- Учитель 2018г.</p> <p>Из расчета 2 занятия в неделю, 8 в месяц всего в год – 72.</p> <p>Сентябрь: №1 стр. 6-9; №2 стр. 9-12; №3 стр. 12-15; №4 стр. 15-19; №5 стр. 19-22; №6 стр. 22-25; №7 стр. 25-27; №8 стр.28-30</p>

	М. А.Васильевой/ (стр.125-126)	<p>Октябрь: №1 стр. 30-34; №2 стр. 34-37; №3 стр. 37-40; №4 стр. 40-42; №5 стр. 42-44; №6 стр. 45-47; №7 стр. 47-49; №8 стр.49-51</p> <p>Ноябрь: №1 стр. 52-53; №2 стр. 54-55; №3 стр. 55-58; №4 стр. 58-59; №5 стр. 60-63; №6 стр. 63-65; №7 стр. 66-69; №8 стр.69-73</p> <p>Декабрь:№1 стр. 73-76; №2 стр. 76-79; №3 стр. 79-82; №4 стр. 82-86; №5 стр. 86-88; №6 стр. 88-90; №7 стр. 90-92; №8 стр.93-94</p> <p>Январь: №1 стр. 94-99; №2 стр. 99-102; №3 стр. 102-107; №4 стр. 107-109; №5 стр. 109-111; №6 стр. 111-113; №7 стр. 113-114; №8 стр.115-116</p> <p>Февраль: №1 стр. 117-119; №2 стр. 119-121; №3 стр. 121-125; №4 стр. 125-127; №5 стр. 127-129; №6 стр. 130-131; №7 стр. 132-134; №8 стр.134-136</p> <p>Март: №1 стр. 136-138; №2 стр. 139-140; №3 стр. 140-143; №4 стр. 143-145; №5 стр. 145-147; №6 стр. 147-148; №7 стр. 149-151; №8 стр.151-155</p> <p>Апрель: №1 стр. 155-157; №2 стр. 157-159; №3 стр. 159-162; №4 стр. 163-166; №5 стр. 167-169; №6 стр. 169-176; №7 стр. 176-178; №8 стр.179-181</p> <p>Май: №1 стр. 181-183; №2 стр. 183-186; №3 стр. 186-188; №4 стр. 188-190; №5 стр. 181-183; №6 стр. 183-186; №7 стр. 186-188; №8 стр.188-190</p>
--	-----------------------------------	---

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

5-6 лет	<p>Основная образовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/ (стр.125 126)</p>	<p>Музыкальная деятельность Организованная образовательная деятельность (фронтальная) Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Старшая группа», Издательство:- Учитель 2018г. Из расчета 2 занятия в неделю, 8 в месяц всего в год – 72. Занятие: №1 стр.11-14, №2 стр.15-18, №3 стр.19-20, №4 стр.21-22, №5 стр.23-27, №6 стр.27-31, №7 стр.31-35, №8 стр.35-37, №9 стр.37-40, №10 стр.41-43, №11 стр.43-47, №12 стр.47-49, №13 стр.49-52, №14 стр.53-55, №15 стр.55-57, №16 стр.58-60, №17 стр.60-62, №18 стр.62-65, №19 стр.66-67, №20 стр.67-72, №21 стр.72-73, №22 стр.74-76, №23 стр.76-78, №24 стр.79-80, №25 стр.81-82, №26 стр.83-88, №27 стр.88-90, №28 стр.90-92, №29 стр.92-99, №30 стр.100-102, №31 стр.102-104, №32 стр.104-106, №33 стр. 107-113, №34 стр.113-117, № 35 стр.117-120, № 36 стр.120-122, №37 стр.122-125, №38 стр.125-128, №39 стр.128-130, №40 стр.130-132, №41 стр.132-135, №42 стр.136-137, №43 стр.138-140, №44 стр.140-144, №45 стр.144-148, №46 стр.148-149, №47 стр.150-156, №48 стр.157-159, №49</p>
---------	---	---

		стр.160-162, №50 стр.162-165, №51 стр.165-168, №52 стр.169-173, №53 стр.174-175, №54 стр.175-178, №55 стр.178-180, №56 стр.180-182, №57 стр.182-185, №58 стр.185-187, №59 стр.187-189, №60 стр.189-197, №61 стр.197-200, №62 стр.200-201, №63 стр.202-203, №64 стр.204-207, №65 стр.207-209, №66 стр.209-210, №67 стр.210-212, №68 стр.213, №69 стр.204-207, №70 стр.207- 209, №71 стр.209-210, №72 стр.210-212
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»		
6-7 лет	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой/ (стр.125-126)	Организованная образовательная деятельность (фронтальная) Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Подготовительная группа», Издательство:- Учитель 2018г. Из расчета 2 занятие в неделю, 8 в месяц – всего 72 занятий в год Сентябрь: №1 стр.15; № 2 стр.18-22; №3 стр. 22-23; №4 стр. 24-25; №5 стр. 26-29; №6 стр. 29-31; №7 стр.31-33; №8 стр. 33-35. Октябрь: №1 стр. 35-39; №2 стр. 39-42; №3 стр. 42-44; №4 стр. 45-46; №5 стр. 46-48; №6 стр. 48-51; №7 стр.51-53; №8 стр. 53-55. Ноябрь: №1 стр.55-58; №2 стр.58-61; №3 стр. 61-63; №4 стр.63-65; №5 стр.65-67; №6 стр.68-70; №7 стр.70-72; №8 стр. 72-74. Декабрь: № 1 стр. 74-77; №2 стр. 77-80; №3 стр. 80-83; № 4 стр.83-88; №5 стр. 88-90; №6 стр. 90-92; № 7 стр.92-93; №8 стр.93-96 Январь: № 1 стр. 97-98; №2 стр. 98-100; №3 стр. 100-101; №4 стр. 102-104; №5 стр. 104-106; №6 стр. 106-108; №7 стр. 108-110; №8 стр.110-112 Февраль: № 1 стр. 112-114; №2 стр. 114-117; №3 стр. 117-120; №4 стр. 120-123; №5 стр. 124-126; №6 стр. 126-129; №7 стр. 129-135; №8 стр. 135-137. Март: №1 стр.137-141; №2 стр.142-144; №3 стр.144-147; №4 стр.147-149; №5 стр. 149-151; №6 стр.151-154; №7 стр.154-156; №8 стр.156-159. Апрель: №1 стр.159-161; №2 стр.161-163; №3 стр.163-166; №4 стр.166-170; №5 стр.170-172; №6 стр.172-175; №7 стр.175-177; №8 стр. 177-180. Май: № 1 стр.180-182; №2 стр.182-184; №3 стр.184-186; №4 стр.186-188; №5 стр.180-182; №6 стр.182-184; №7 стр.184-186; №8 стр. 186-188.

4.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p> <p>Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и Развлечениях</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> <p>Организованная образовательная деятельность Праздники, Развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая организованная образовательная деятельность - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p> <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> <p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная Деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Индивидуальные Подгрупповые</p> <p>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> <p>Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p> <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

		выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; - на других занятиях	Организованная образовательная деятельность,	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для

		о танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	--

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»
Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	Организованная образовательная деятельность Праздники,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения (включение родителей)

<p>- в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	--	---

5. Интеграция образовательных областей

<p>Физическое развитие</p>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.</p>
<p>Социально- коммуникативное развитие</p>	<p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования</p>

	представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения детского творчества.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми	Работа с педагогами	Работа с родителями.
1. Организованная образовательная деятельность (занятия) 2. Индивидуальная работа с детьми 3. Проведение утренней гимнастики. 4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях. 5. Проведение праздников и развлечений.	1. Индивидуальные консультации. 2. Семинары-практикумы (групповые). 3. Оформление рекомендаций. 4. Выступление на педсоветах. 5. Открытые просмотры.	1. Индивидуальные консультации. 2. Оформление рекомендаций. 3. Открытые просмотры. 4. Выступление на родительских собраниях. 5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

2. Организованная образовательная деятельность с детьми

группа	Возраст детей	Продолжительность	
		занятия	Праздники и развлечения
Младшая группа	3-4 года	15 мин.	25-30 мин.
Средняя группа	4-5 лет	20 мин.	30-35 мин.
Старшая группа	5-6 лет	25 мин.	35-40 мин.
Подготовительная группа	6-7 лет	30 мин.	40-45 мин.

3. Обеспеченность методическими материалами для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»

«От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа.

Е.Н. Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / авт. – сост. Е. А. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2018.

Е.Н. Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». средняя группа / авт. – сост. Е. А. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2018.

Е.Н. Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Старшая группа / авт. – сост. Е. А. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2018.

Е.Н. Арсенина Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Подготовительная группа / авт. – сост. Е. А. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2018.

4. Оснащенность музыкального зала развивающей предметно-пространственной средой.

№	Наименование оборудования
	Музыкально- физкультурный зал
1.	Металлофон 12 тонов
2.	Набор музыкальных треугольников (всего 7 инструментов)
3.	Ложки деревянные (пара)
4.	Маракасы
5.	Бубны
6.	Трещотки
7.	Свистульки
8.	Музыкальные молоточки
9.	Барабан
10.	Бубны
11.	Кастаньеты деревянные
12.	Погремушки
13.	Аккордеон
14.	Синтезатор
15.	Лошадка
16.	Кукла би-ба-бо
17.	Цветы пластмассовые
18.	Листья картонные
19.	Султанчики из дождя
20.	Платочки разноцветные
21.	Ширма напольная
22.	Шапочка-маска для театрализации
23.	Комплект костюмов для театрализованных представлений
24.	Колокольчики
25.	Домик плоскостной
26.	Маски рисованные
27.	Стульчики детские деревянные
28.	Деревья плоскостные двусторонние
29.	Зеркала
30.	Стул взрослый
31.	Шкаф
32.	Телевизор
33.	Музыкальный центр
34.	Экран для демонстрации презентаций
35.	Проектор мультимедийный
36.	Нотный стан с нотами
37.	Плакат музыкальных инструментов
38.	«Музыкальное лото»
40.	Ширма
41.	ЛЕПБУК «Музыка»

Протшнуровано, пронумеровано, скреплено печатью

Заведующий (*Давидянэ тнн*) лист(ов)

цифровой (*40*) пропись

наименование должности, подпись С.Б. Лебедева

расшифровка

