



**Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 198»
(МБДОУ «Детский сад № 198»)**

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
Протокол № 5 от 28.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 198»
от «28» августа 2019г. №211

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Весёлый каблучок»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 198»
(для детей 7 года жизни)**

Срок реализации программы: 9 месяцев
Руководитель кружка:
хореограф С.И.Корытова

г. Нижний Новгород
2019г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	Стр.3-6
2.	Организационно-педагогические условия	Стр. 6-8
2.1.	Материально-техническое обеспечение	Стр. 9
3.	Текущий контроль	Стр. 9
4.	Формы промежуточной аттестации	Стр. 10
5.	Учебный план	Стр.10
6.	Календарный учебный график	Стр.10-11
7.	Рабочая программа	Стр.11-35
8.	Оценочные и методические материалы	Стр.36
9.	Методические материалы	Стр.36-37

1. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма.
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления, через воплощение музыкально – двигательного образа;
3. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - **детский танец (основы классического, эстрадного танца):**
 - **народно-сценический танец.**
4. Развивать умение самостоятельно передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности
5. Воспитывать у детей осознанное отношение к исполнению танца, техничное исполнение движений.

Актуальность

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка.

Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических

упражнениях.

Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

**Планируемые результаты освоения детьми программы
дополнительного образования:**

- у детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;

Дети знакомы с техникой танцев:

**Детского танца (элементы классического танца, эстрадного,
бального, историко- бытового)**

Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond **de** jambe **par** terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно -сценического танца

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- Вербочка

Упражнениями на середине зала

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jete).

- Прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- pas **de** bourree
- Port **de** bras в положении croisé, éffacée

Ритмическими упражнениями и играми

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковыми упражнениями

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Танцевальными элементами и композициями

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

3. У детей развиты музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

2.Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 7-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового, народно-сценического);
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

3 часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методы и приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению

движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, словесные пояснения и указания, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного танцевального движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой, показ детей хорошо выполняющих то или иное движение.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Условия проведения занятий

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 15 человек.

Принципы отборы музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных

произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. Материально – техническое обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1	Зеркала	7
2	Листья	15
3	Платочки	15
4	Цветы	15
5	Ленты цветные на кольцах	15
6	Султанчики цветные	15
7	Маски	15
8	Снежинки	30
9	Юбки атласные	15
10	Банты цветные	15
11	Магнитофон	1
12	USB – накопитель (флешка)	1

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком.

Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4. Формы аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» (для детей 4-5 года жизни) проводится 1 раз в год – май.

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания.

Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

Формы проведения аттестации

- открытое занятие для родителей (законных представителей) – 1 раз в год, май.

**5. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Весёлый каблучок»**

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Количество часов</i>
1	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	35
Итого по модулю:		35
1	Народно - сценический танец	36
2	Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:		37
Всего часов:		72
Длительность одного занятия (академический час)		30 мин
Количество занятий в неделю		2 занятия (60 минут)
Количество занятий в месяц		8 занятий (4 часа)
Количество занятий в учебном году		72 занятия (36 часов)

6. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок»

<i>месяц</i>	<i>неделя</i>	<i>Количество занятий по модулям:</i>		<i>Итого</i>
		<i>«Детский танец (основы классического, эстрадного танца)»</i>	<i>«Народно-сценический танец»</i>	
Сентябрь	1	2		2
	2	2		2
	3	2		2
	4	2		2
Октябрь	1	2		2
	2	2		2
	3	2		2
	4	2		2
Ноябрь	1		2	2
	2		2	2
	3		2	2
	4		2	2
Декабрь	1		2	2
	2		2	2
	3		2	2
	4		2	2
Январь	1		2	2

	2		2	2
	3		2	2
	4		2	2
Февраль	1	2		2
	2	2		2
	3	2		2
	4	2		2
Март	1	2		2
	2	2		2
	3	2		2
	4	2		2
Апрель	1	2		2
	2		2	2
	3		2	2
	4		2	2
Май	1		2	2
	2		2	2
	3		2	2
	4	1	1 А	2
Итого	72	35	37	72

7.Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
«Радостная встреча»				
Сентябрь 1 -2 неделя	1,2	<ul style="list-style-type: none"> • Разучить с детьми марш-вход в зал -1 часть(приглашение), 2 часть (поклон). • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Изучить с детьми Вступление с И.П.: дети стоят парами по кругу танца «Кадриль» • Выбрать солистов, двух мальчиков на выход в начале танца на вступление. • Учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у седьмого года жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал -1 часть(приглашение)2 часть (поклон)-разучить. • Разминка на координацию движений • Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Вступление И.П.: дети стоят парами по кругу, лицом друг к другу, у мальчиков руки за спиной, девочки придерживают пальчиками юбочки. <i>Вступление:</i> танца «Кадриль» « мальчики делают вправо приставной шаг с поклоном головы;« девочки делают приставной шаг и слегка приседают; мальчики берут девочек правой рукой за талию, левой рукой держат левую руку девочки, правая рука девочек опущена вниз, «играет» ладошкой. • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностика уровня освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей седьмого года жизни. 	Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.48-59), (стр. 78-86) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42)
	3,4	<ul style="list-style-type: none"> • Разучить с детьми марш-вход в зал -1 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал -1 часть (приглашение),2 	Музыкальное

		<p>часть (приглашение), 2 часть (поклон).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Продолжать учить с детьми вступление с И.П.: дети стоят парами по кругу танца «Кадриль» • Разучить движения Ф №1 • Развести первый куплет и выход детей на свои места в танце. <ul style="list-style-type: none"> • Учить с детьми подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РА • Продолжать учить с детьми марш-выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностировать уровень сформированности музыкально- ритмических движений детей. 	<p>часть (поклон).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминка на координацию движений. Подскоки, в продвижении и на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. <ul style="list-style-type: none"> • фигура №1 танца «Кадриль» <p><i>1 часть:</i> пары идут по кругу: делают три простых шага, на четвертом шаге делают притоп.</p> <p><i>2 часть:</i> - ладони детей прижаты друг к другу, они выполняют топающий шаг на всей ступне в середину круга, руки согнуты в локтях; затем возвращаются на свои места;</p> <p>- в кружатся «свечкой», соединив правые руки от локтя до пальцев, а левые руки придерживают локти, чтобы руки были тесно прижаты.</p> <p><i>2 часть (повторение):</i></p> <p>- соединенные правые руки дети держат внизу, делают небольшой прыжок вперед на правой ноге, левая нога сзади, согнута в колене, руки подняты вверх, затем прыжок назад на прежнее место, руки опускают вниз — 2 раза;</p> <p>- в кружатся «свечкой».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением • Диагностика уровень сформированности музыкально- ритмических движений детей 	<p>сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.48-59), (стр. 78-86) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 42)</p>
--	--	--	--	--

«Осенняя фантазия»

3 неделя	5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Закончить разводку марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений. • Поупражнять детей в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Поучить с детьми фигуру №2 на 2 куплет с 3 риче и «ковырялочкой» танца «Кадриль» • Соединить первый куплет- выход детей на свои места в танце с мальчиками солистами и 2 куплет. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и риче • Продолжать учить с детьми марш-выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка на координацию движений. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Фигура №2 на 2 куплет с 3 Пике и «ковырялочкой» танца «Кадриль» <i>1 часть:</i> мальчики стоят лицом в круг, поставив правую руку сзади на затылок, левая рука за спиной; правая нога выставлена на пятку, поворачивают корпус вправо-влево; девочки вдут в центр круга, выполняют полуприседания, потом шепчутся; В мальчики «удивляются», разводят руки в стороны ижимают плечами, затем подбегают к девочкам и, взяв их за талию, оттаскивают на место. <i>2 часть:</i> повторение движений первой фигуры. • Партерная гимнастика с passer - и риче • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97-99) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42-43)
----------	-----	---	---	---

«Осенний листопад»

4 неделя	7,8	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми разводку марш-вход в залс поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана. • Поупражнять в выполнении подскоков на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Поучить с детьми основную фигуру №2 на 2 куплет с 3 ріque и «ковырялочкой» танца «Кадриль». • Разучить комбинацию с левой ноги с выведением рук влево для твиста. • Соединить первый и второй куплеты с мальчиками солистами и припевом. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Упражнять детей в партерной гимнастике с passer - и ріque • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана. • Подскоки на месте, попадая правой ногой на счет РАЗ. • Комбинация №2 на 2 куплет с 3 ріque и «ковырялочкой» танца «Кадриль». • Упражнения детей в партерной гимнастике с passer - и ріque • Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 42-43)
«Осеннее настроение в музыке»				
Октябрь 1 неделя	9,10	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми разводку марш-вход в залс поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки общеразвивающего плана. • Продолжать учить основные фигуры №1 и №2 , 3 ріque и «ковырялочкой» танцу «Кадриль». • Продолжать повторять первый и второй куплеты с мальчиками солистами и припевом. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Упражнять детей в партерной гимнастике с 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана • Фигуры №1 и №2 , 3 passer - и ріque и «ковырялочкой». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика с passer и ріque 	Музыкальное сопровождение — фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова

		<p>passer - и pique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон-марш выход 	<p>«Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 42-43)</p>
«Неделя дождей и танцующих зонтиков»				
2 неделя	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. • Повторить танец «Кадриль». • Развести финал танца «Кадриль» и сделать картинку. • начать разучивать танец «Танец девочек с зонтиками» • Многократно повторить движения Фигуры №1 танца и отработать с методом проговаривания. • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном-корректировка. • Разминка с зонтиками. • Танец «Кадриль» Финал танца «Кадриль» Фигура №1 к танцу «Танец девочек с зонтиками» Вступление: девочки встают со стульчиков, идут к стене, где стоят раскрытые зонты, кладут их на плечо, выходят, располагаясь в шахматном порядке по залу. Делают «перекатики», крутят зонтики на плече. <i>1 фигура</i> <i>Муз. А:</i> выставляют правую ногу на носок, приподнимают локти, возвращаются в и.п., опускают локти, потом то же с левой ногой — 2 раза; кружатся, зонт держат вверху двумя руками. <i>Муз. Б:</i> бегут вперед, прыжком поворачиваются спиной и бегут на свои места, опять прыжком поворачиваются • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания всего танца. • Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 46)</p>
«Осенняя сказка»				

3 неделя	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход в зал с поклоном. • Поупражнять детей в выполнении движений разминки с зонтиками. • Повторить танец «Кадриль». до финала. • Отработать фигуру №1 танца «Танец девочек с зонтиками». • Отработать сольные куски в стиле брейк. • Соединить все сольные кусочки солистов со 2 куплетом и финалом танца. • Многократно повторить движения танца и отработать с методом проговаривания. • Соединить все фигуры танца и повторять от начала до конца. • Подготовить детей к выступлению с выходом. • Продолжать учить с детьми марш- выход из зала с поклоном и приглашение 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном. • Разминка с зонтиками. • Танец «Кадриль». до финала. • Танец «Танец девочек с зонтиками». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Подготовка детей к выступлению с выходом. • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение фонограмма песни «За милых дам» муз. В. Добрынина Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 46)
«Неделя осенней грусти»				
4 неделя	15, 16	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон • Поупражнять в выполнении движений в разминке на координацию. • Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Танец девочек с зонтиками» • Начать разучивать основную фигуру №2 к «Танцу девочек с зонтиками» • Познакомить детей с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы • Поучить с детьми 3 шага в повороте в прав. и 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон • Разминка на координацию. • Музыкальный материал к танцу «Танец девочек с зонтиками» • Фигура № 2 к «Танцу девочек с зонтиками» фигура <i>Муз. А:</i> делают 2 приставных шага вправо, кружатся, держа зонт вверх; делают 2 приставных шага влево, кружатся. <i>Муз. Б:</i> движения музыки Б 1 фигуры. Проигрыш: легко бегут по кругу, делают один поворот-кружение, руки с зонтом 	Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам»

		<p>лев. стороны.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми поклон – марш выход . 	<p>вверху, конец фразы отмечают полуприседанием, потом опять делают пробежку и так до конца музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с новым хореографическим жанром — бальный танец, раздел латино-американские танцы • Поклон–марш выход. 	(стр. 46)
«Осенний карнавал»				
Ноябрь 1 неделя	17, 18	<ul style="list-style-type: none"> • Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; • Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки 	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение знакомых танцев и композиций осенней тематики (по выбору детей); • Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» и т.д. 	Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 46)
«Ожидание зимы»				
2 неделя	19, 20	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон • Поупражнять в выполнении движений на координацию • Повторить фигуры из танца №1 и №2. танца «Девочек с зонтиками». • Учить фигуры №3 и №4 • Многократное повторение и отработка методом 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон • Разминка на координацию • Фигуры №1 и №2. танца «Девочек с зонтиками» • Фигура №3 -зонты кладут рукоятками к себе, двигаются боковым галопом по кругу вправо, -делают один поворот вокруг себя, полуприседание;такие же движения делают влево; -на носочках оббегают свой зонт 1 раз, делают полуприседание — 2 раза. 	Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение

		<p>проговаривания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми поклон–марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Фигура №4 <p>- берут зонты, соединяют левые руки, правые (с зонтами) вытянуты в сторону, двигаются на носочках по кругу;</p> <p>- останавливаются, поворачиваются спиной к центру круга, делают ногами «перекатики» и крутят зонты двумя руками;</p> <p>- в конце присаживаются и закрываются зонтиками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон – марш выход . 	<p>дошкольников современным танцам» (стр. 46)</p>
«Первые снежинки»				
3 неделя	21, 22	<ul style="list-style-type: none"> • Поучить с детьми марш- вход и поклон • Повторить выученный материал...расстановку, фигуру из танца «Девочек с зонтиками» №1 и №2, №3, №4 • Начать разучивать «Танец с мишурой» 1 куплет, припев, проигрыш. • Продолжать учить детей поклону – марш выход . 	<p>Марш- вход и поклон</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фигуры из танца «Девочек с зонтиками» №1 и №2, №3, №4 • Фигура №1 к «Танцу с мишурой» <p>И.П.: дети стоят вокруг елки, на шее — мишура. Вступление: дети снимают мишуру, стоят и раскачивают руками, на которых качелями лежит мишура.</p> <p><u>1 куплет:</u> выставляют правую ногу на носок, руки вытягивают вниз к ноге, возвращаются и.п. Выставляют левую ногу. <i>Проигрыш:</i> кружатся вокруг себя.</p> <p><u>Припев:</u></p> <p>-подбегают к елке, руки поднимают вверх и кружатся (1 поворот), делают легкое полуприседание;</p> <p>-отбегают, опуская руки, кружатся и приседают на корточки.</p> <p><i>Проигрыш:</i> бегут, образуя круг перед елкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон– марш выход . 	<p>Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Н.И.Шарова «Детский танец» (Разминка – диск) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44)</p>

«Счастливые снеговики»

<p>4 неделя</p>	<p>23, 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш-вход и поклон • Поупражнять в движениях разминки на координацию «Счастливые снеговики» • Повторить выученный материал...расстановку по картинке фигуры №1-№4и выход «Танца девочек с зонтиками» • Отрабатывать основную фигуру №1 к «Танцу с мишурой» • Разучить движения на куплет №2 • Развести выход девочек с двумя сольными фигурами • Учить детей выполнять вращение на свои места по линиям. • Соединить все выученные фигуры танца. • Продолжать учить детей поклону– марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон <ul style="list-style-type: none"> • Комбинации №1-№4 девочек «Танец девочек с зонтиками» • Движения на 1 куплет. • Движения на 2 куплет <ul style="list-style-type: none"> - делают четыре приставных шага на носочках, поворачиваются спиной к центру круга и делают еще четыре приставных шага. <p><i>Проигрыш:</i> легко кружатся на носочках.</p> <p><i>Припев:</i> выбегают на середину круга, кружатся, отбегают, кружатся.</p> <p><i>Проигрыш:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -« делают «звездочку», соединяя левые руки, правая рука в стороне; -делают два полуприседания, потом двигаются по кругу, опять два полуприседания и разбегаются по всему залу. <p><i>Припев (повторение):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • бегут в направлении зрителей, снова возвращаются; • в конце танца присаживаются на колено, руки держат внизу • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Вращение всех детей на свои места по линиям. • Поклон– марш выход . 	<p>Муз. сопровождение Музыка из к/ф «Игрушка» «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Н.И.Шарова«Детский танец» (Разминка – диск) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)</p>
-----------------	-------------------	---	--	---

«Зимняя фантазия»				
Декабрь 1 неделя	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон. • Повторить выученный материал из танца до 2 куплета. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. Начать разучивать комбинацию №3 «Танцу с мишурой». • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону– марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон • Повторение выученного материала из танца до 2 куплета. • Отработка выхода девочек с двумя сольными комбинациями. «Танец с мишурой» • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. <ul style="list-style-type: none"> • Поклон в испанском стиле – марш выход . 	Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.97, 104,106,108)) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)
«Белая неделя: ожидание чуда» (открытое занятие)				
2 неделя	27, 28	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон • Повторить выученный материал из танца. • Отрабатывать выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Продолжать разучивать движения 1 и2 куплета к «Танцу с мишурой» • Соединить все выученные фигуры танца. • Упражнять детей в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону– марш выход . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход и поклон • Танец «Танец с мишурой» • Выход девочек с двумя сольными комбинациями. • Куплеты №1 и№2 «Танца с мишурой» • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон– марш выход . 	Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)

«Ожидание волшебного праздника Елки»				
3 неделя	29, 30	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить с детьми марш- вход и поклон • Повторить выученный материал из «Танца с мишурой» со 2 куплетом. <p>Откорректировать все сложные фигуры «Танца с мишурой»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать корректировать 2 куплет с выпадами . • Развести сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Развести финал танца • Поставить антураж-подтанцовку. • Соединить все выученные фигуры танца. • Продолжать учить детей поклону– марш выход. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход , поклон • «Танец с мишурой» со 2 куплетом • Поклон, выход марш. • 2 куплет танца с выпадами . • Сольные куски с каруселью и вращением на стуле. • Финал танца «звездочка» • Антураж-подтанцовка. • Поклон в– марш выход . 	Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 44-45)
«Новогодний карнавал»				
4 неделя	31, 32	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах; 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение «Танца с мишурой», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно; 	Муз. сопровождение «Снежный вальс», а/кассета «Новый год»
«Музыкальные фантазии»				
Январь 1 неделя	33, 34	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из «Танца фей». • Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии» • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к «Танцу фей». • Продолжать учить 5 клас. поз. ног. • Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Разминка «Музыкальные фантазии». • Музыкальный материал к танцу «Танец фей». • Поклон для мальчиков и девочек из полонеза • <u>Вступление</u> из «Танца фей». И.П.: у девочек в правой руке блестящий султанчик, в левой руке — букет из искусственных цветов. <u>1фигура</u> девочки выходят из-за бутафорского дерева «змейкой» и 	Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова

		<ul style="list-style-type: none"> • Разучить основную комбинацию из «Танца фей». • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. <p>Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу.</p>	<p>образуют круг;</p> <p>- кружатся на носочках вправо, отмечают конец фразы легким полуприседанием, потом кружатся влево.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон-марш выход. 	«Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 48)
«Танец фей»				
2 неделя	35, 36	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном из «Танца фей». • Упражнять в выполнении движений разминки «Музыкальные фантазии» • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к «Танцу фей». • Продолжать учить 5 клас. поз. ног. • Разучить поклон для мальчиков и девочек из полонеза • Разучить основную комбинацию из «Танца фей». • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. <p>Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». • Разминка «Музыкальные фантазии». • Музыкальный материал к танцу «Танец фей». • Поклон для мальчиков и девочек из полонеза • <u>Вступление</u> из «Танца фей». И.П.: у девочек в правой руке блестящий султанчик, в левой руке — букет из искусственных цветов. <u>Ифигура</u> девочки выходят из-за бутафорского дерева «змейкой» и образуют круг; - кружатся на носочках вправо, отмечают конец фразы легким полуприседанием, потом кружатся влево. • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обуение дошкольников современным танцам» (стр. 48)

«Зимушка, Зима»

3 неделя	37, 38	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном «полонез» из «Танца фей». • Продолжать разучивать поклоны. • Отработать постановку в 5 поз. ног.... • Продолжать знакомить с новым шагом к «Танец фей» • Разучить фигуры №2-3 • Начать учить выход с passer - из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». <p>Разучить вступление и 1 куплет из танца с флажками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном «полонез» из «танца фей» • Шаг«Полонез» к «Танцу фей» • Фигуры №2-3 к «Танцу фей» <p style="text-align: center;"><u>2 фигура</u></p> <p>1 номера идут в центр, все постепенно поднимают руки вверх, качают руками над головой;</p> <p>1 отходят на свои места, а 2 в это же время идут в центр; все медленно опускают руки; в все кружатся, на конец музыки поворачиваются правым плечом вперед, руки — в стороны.</p> <p style="text-align: center;"><u>3 фигура</u></p> <p>ведущая девочка скручивает круг в спираль; поворачиваются спиной в центр круга и последняя девочка на другом конце раскручивает спираль, все выстраиваются снова в круг.</p> <p>Вступление выход с passer из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками» и 1 куплет</p> <p>Вступление: дети строятся в 3 звена, в руках каждого звена — флажки соответствующего цвета: красные, синие, желтые.</p> <p><i>Куплет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -отводят правую руку в сторону на сильную долю, потом — левую руку в сторону; -правую руку поднимают вверх, затем левую вверх; - выполняют скрещенные махи над головой — 2 раза; 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры»</p> <p>Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129)</p> <p>Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр. 37, 48)</p>
----------	-----------	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - отводят правую руку в сторону, потом левую; - в правую руку опускают вниз, потом левую вниз и делают скрещенные махи внизу — 2 раза. <p><i>Примеч:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - четко маршируют вперед, останавливаются и машут флажками над головой; - маршируют спиной назад, машут флажками. <ul style="list-style-type: none"> • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Поклон-марш выход. 	
«Танцы для всех»				
4 неделя	39, 40	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном «полонез».из «Танца фей». • Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног • Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Танцу фей». • Начать учить комбинацию выхода с пасса из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками».по линиям • Разучить второй куплет из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer • Продолжать учить детей поклону-маршу- выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном из танца «полонез». Отработка и закрепление поклонов. • Постановку в 5 поз. ног.... • Шаг-выход «Танца фей» • Комбинация выхода с пасса из танца «Улетай туча» по линиям Второй куплет танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкол-ков современным танцам» (стр.37, 48)

«Танцевальный этикет»

<p>Февраль 1 неделя</p>	<p>41, 42</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал поклоном «полонез».из «Танца фей». • Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) • Продолжать отрабатывать постановку в 5 поз. ног.... закрепить • Продолжать учить новый шаг-выход к танцу «Танцу фей». • Начать учить комбинацию выхода с пасса из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками».по линиям • Соединить второй куплет и припев из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке с методом проговаривания. • Упражнять детей в движениях партерной гимнастики для отработки passer • Продолжать учить детей поклону-маршу-выходу 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном «полонез».из «Танца фей». • Отработка и закрепление поклонов. • Постановка в 5 поз. ног.... • Шаг-выход «Танца фей» • Комбинация выхода с пасса из танца «Улетай туча» по линиям • Второй куплет и припев танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». <p><u>Припев:</u> - дети 1 и 3 звена шагают вперед, машут флажками над голо-вой, дети 2 звена маршируют спиной назад, потом меняют направление.</p> <p><u>Припев (повторение):</u> дети маршируют, перестраиваясь в два кру-га: 1-е и 3-е звено образуют большой круг, 2 звено - маленький кружок.</p> <p>Музыка вступления: все дети кружатся на шаге вокруг себя, размахивая флажками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки Пасса. • Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129,97-110) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37, 48)</p>
------------------------------------	-------------------	--	---	--

«Праздник танца»

<p>2 неделя</p>	<p>43, 44</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном «полонез». из «Танца фей» • Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) • Учить фигуры №4-5 из «Танца фей» • Начать учить куплет №3 из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer <p>Продолжать учить детей поклону-маршу выходу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • . Отработка и закрепление поклонов. • фигуры №4-5 из «Танца фей» <i>фигура №4</i> - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх- вниз перед собой; - кружатся на носочках. <i>Фигура №5</i> - девочки образуют 2 маленьких кружочка (1 и 2 номера) и соединяют сверху султанчики; - выполняют 4 легких полуприседания, затем двигаются на носочках по кругу, поворачиваются и соединяют сверху левые руки с букетиками; - делают 4 полуприседания и легко бегут по кружочку; - в конце присаживаются на одно колено, букетики внизу, а рука «трепещет» султанчиками вверх. • Куплет №3 из танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». куплет: делают движения 1 куплета <i>Примеч.:</i>- дети внутреннего круга присаживаются, ставят флажки на пол: дети внешнего круга машут ими над головой, затем меняют движения на противоположные; - в в конце музыки дружно машут флажками и кричат «Ура!» • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer • Поклон-марш выход. 	<p>Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129,97-110) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37-38, 48)</p>
-----------------	-------------------	--	---	--

«Ожидание весны»

3 неделя	45, 46	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном «полонез» из «Танца фей» • Отрабатывать и закреплять выполнение поклонов.(танцевальный этикет) • Соединить все фигуры из «Танца фей» • Соединить все движения на куплеты и припевы к танцу «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Упражнять в выполнении движений партерной гимнастики для отработки passer • Продолжать учить детей поклону- маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • . Отработка и закрепление поклонов. • Отработка движений «Танца фей» • Объединение и отработка движений танца «Торжественное шествие с разноцветными флажками». куплет: делают движения 1 куплета • Припев:- дети внутреннего круга присаживаются, ставят флажки на пол: дети внешнего круга машут ими над головой, затем меняют движения на противоположные; • - в конце музыки дружно машут флажками и кричат «Ура!» • Многократное повторение и отработка с методом проговаривания. • Партерная гимнастика для отработки passer • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.129,97-110) Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.37-38, 48)
----------	-----------	--	--	--

«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»

4 неделя	47, 48	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал • Продолжать учить шаг «Полонез» к «Танцу Фей» • Повторить танец «Торжественное шествие с разноцветными флажками». • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Подготовить детей к выступлению на утреннике для мам. • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном • Шаг «Полонез» • «Танец Фей» • танец «Торжественное шествие с разноцветными флажками». Многократное повторение – медленно под счёт. и под музыку. • Подготовка детей к выступлению на утреннике для мам. • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение «История любви» Н. Рота, а/кассета «Музыкальные шедевры» Музыкальное сопровождение — фонограмма песни О. Газманова «Москва» Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение
----------	-----------	---	--	--

				дошкольников современным танцам» (стр.37-38, 48)
«Неделя маминых улыбок»				
Март 1 неделя	49, 50	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать зрительно-моторную координацию, способность выполнять танцы по показу и самостоятельно; • Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцы: «Танец девочек с зонтиками», «Танец Фей» танец «Торжественное шествие с разноцветными флажками». упражнение с цветами • Парные пляски 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Встречаем весну»				
2 неделя	51, 52	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал • Продолжать учить шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав.н. Разучить новый танец «Вальс Тучи в голубом» Движения 1 куплета и припева • Соединить все комбинации ,многократное повторение . • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • Шаг «Полонез»,попадая на счёт раз прав.н. • Танец «Вальс Тучи в голубом» Движения 1 куплета и припева <p>И.П.: дети стоят в 2-х концентрических кругах или в 2 колонках у боковых стен. Куплет №1 - мальчики идут к девочкам (4 шага), кружатся вокруг себя, стоят, раскачиваясь; - девочки идут к мальчикам (4 шага) кружатся и соединяют руки с мальчиками «лодочкой».</p> <p><i>Припев:</i> - 2 фразы: делают шаг навстречу друг другу, поднимая соединенные правые руки вверх, потом — шаг назад; - 3-4 фразы: мальчики кладут девочкам на талию правую руку, левую — за спину; девочки кладут мальчикам правую руку на плечо, левую отводят в сторону и кружатся 1 раз; - 8 фразы: повторяют движения 1—4 музыкальных фраз.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51)

«Капель и ручейки»

3 неделя	53, 54	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал • Продолжать учить шаг «Полонез» ,попадая на счёт раз прав.н. • Разучить новый танец «Вальс Тучи в голубом» Движения 2 куплета и припева • Соединить все комбинации многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») . • Начать изучать квадрат вальса простой. • Продолжать учить детей поклону-маршу выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • танец «Улетай туча» под музыку и под счёт. • Танец «Вальс Тучи в голубом» Движения 2 куплета и припева <i>2куплет:</i> мальчики легко бегут по кругу, 1 раз кружатся вокруг себя, затем девочки бегут по кругу и кружатся. Припев: движения припева повторяются. • Многократное повторение через метод проговаривание- дать название движениям(игра «назови движение») . • Квадрат вальса простой. • Поклон-марш выход. 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51-52)
----------	-----------	---	--	--

«Танец весеннего ветерка»

4 неделя	55, 56	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал Продолжать учить «Вальс Тучи в голубом»- корректировка и подробная отработка техники разученных движ.. Разучить движения Куплета №3 с припевом и проигрышем • Упражнять в многократном повторении и отработке движений с методом проговаривания. • Учить правый и простой квадрат Вальса. поклон-марш выход • Продолжать учить детей поклону-маршу • выходу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • т. «Вальс Тучи в голубом» под музыку движения куплета №3 с припевом и проигрышем 1 куплет: дети бегут по кругу «саночками» (мальчик, стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад; девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки) и останавливаются боком к центру круга, руки соединяют «лодочкой» (дети стоят лицом друг к другу, руки раскрыты на уровне груди и соединены в позиции «в стороны»). <i>Припев:</i> 4 раза покачиваются с ноги на ногу; кружатся (у мальчиков — правая рука на талии девочек, правая рука девочек — на плече мальчиков). Движения повторяются. <i>Проигрыш:</i> <i>1 фраза:</i> бегут легко по кругу парами; <i>2 фраза:</i> девочка прокручивается под рукой 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51-52) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)
----------	-----------	---	--	--

			<p>мальчика; движения повторяются до конца музыки.</p> <p>Припев: повторяются движения припева после 3 куплета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Танец «Вальс Тучи в голубом» - корректировка и подробная отработка техники разученных движений • Простой квадрат Вальса. • Поклон-марш выход 	
«Доброе утро»				
апрель 1 неделя	57, 58	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку Танец «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов). • Начать разучивать движения к выпускному танцу «Дочкин вальс» • Продолжать учить квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов). • корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Т. «Дочкин вальс» движения 1 куплета+припев. И.П.: девочки стоят в 2-х колонках, в руках у них ленты. <p>- Вступление: девочки 1 колонки выбегают друг за другом, затем</p> <p>- колонка выбегает и останавливается лицом к зрителям, параллельно друг другу.</p> <p><u>Куплет 1:</u></p> <p>- выполняют мягкие полуприседания с поворотами туловища и головы вправо-влево — 4 раза;</p> <p>- делают взмах правой рукой в сторону — вправо, затем левой рукой в сторону — влево;</p> <p>- обеими руками делают плавный взмах вправо, потом влево;</p> <p>- присаживаются постепенно, выполняя плавные движения лентами впереди себя;</p> <p>- поднимаются, работая лентами и выполняя в конце фразы взмах вверх — 2 раза.</p> <p><u>Проигрыш:</u> кружатся, держа руки в стороны.</p>	<p>Муз. сопровождение</p> <p>Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте</p> <p>Е.Ю.Дрожжина</p> <p>М.Б.Снежкова</p> <p>Музыкальное сопровождение —</p> <p>песня «Дочкин вальс»</p> <p>С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53)</p> <p>Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Квадрат вальса лицом в зеркало с проговариванием. • Поклон-марш выход 	
«Песенка весны»				
2 неделя	59, 60	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов). • Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Разучить движения 2 куплета к танцу «Дочкин вальс» • Начать учить простой квадрат вальса в паре. • Продолжать учить поклон-марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» (выбор солистов). • Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • 2-й куплет Движения к т. «Дочкин вальс» <i>куплет:</i> - поочередно присаживаются по парам, стоящим напротив друг друга (или колонками), затем также попарно встают; - присаживаются постепенно, выполняя плавные движения лентами впереди себя; в поднимаются, работая лентами и выполняя в конце фразы взмах вверх — 2 раза. <i>Проигрыш:</i> образуют 2 маленьких кружка из колонок. • Квадрат вальса в паре. • Поклон-марш выход 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)
«Мы любим танцевать»				
3 неделя	61, 62	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Вальс Тучи в голубом» Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» • Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • 3-й куплет Движения к т. «Дочкин вальс» <i>3 куплет:</i> 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение —

		<p>подробная отработка техники разученных движ.</p> <ul style="list-style-type: none"> Разучить движения 3 куплета к танцу «Дочкин вальс» Начать учить простой квадрат вальса в паре. Продолжать учить поклон-марш выход 	<p>- бегут в своих кружках в серединку, взмахивая лентами, потом отбегают, опуская их вниз — 2 раза;</p> <p>- делают взмах правой рукой в сторону — вправо, затем левой рукой в сторону — влево;</p> <p>-- две руки делают плавный взмах вправо, потом влево;</p> <p>- присаживаются постепенно, выполняя плавные движения лентами впереди себя;</p> <p>- поднимаются, работая лентами и выполняя в конце фразы взмах вверх — 2 раза.</p> <p><i>Проигрыш</i> (окончание): разбегаются по всему залу, легко работая лентами, в конце присаживаются.</p> <ul style="list-style-type: none"> Квадрат вальса в паре . Поклон-марш выход 	<p>песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)</p>
«Праздник первых цветов»				
4 неделя	63, 64	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. Продолжить разводку т. «Вальс Тучи в голубом» Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. Разучить движения 3 куплета к танцу «Дочкин вальс» Соединить все движения 1-3 куплетов. Начать учить простой квадрат вальса в паре. <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить поклон-марш выход Начать разводку 2 куплета в паре 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. Соединить движения всех куплетов танца «Дочкин вальс» Квадрат вальса в паре . <ul style="list-style-type: none"> Поклон-марш выход Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. Простой квадрат вальса в паре . 	<p>Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)</p>

		спиной др. к другу. <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . 		
«Праздник весенних лучиков»				
Май 1 неделя	65, 66	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Поупражнять детей в разминке в стиле ТЕХНИКРОБ. • Продолжить разводку т. «Вальс Тучи в голубом» Продолжать учить танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Разучить движения 3 куплета к танцу «Дочкин вальс» • Соединить все движения 1-3 куплетов. • Начать учить простой квадрат вальса в паре. • Продолжать учить поклон-марш выход • Начать разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Продолжать учить простой квадрат вальса в паре . 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разминка в стиле ТЕХНИКРОБ. • Разводка т. «Вальс Тучи в голубом» • Танец «Дочкин вальс» - корректировка и подробная отработка техники разученных движ. • Соединить движения всех куплетов танца «Дочкин вальс» • Квадрат вальса в паре . • Поклон-марш выход • Разводку 2 куплета в паре спиной др. к другу. • Простой квадрат вальса в паре . 	Муз. сопровождение Песня «Тучи в голубом» в исп. К. Орбакайте Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.51, 53) Н.И.Шарова «Детский танец» (диск – разминка+ зримая песня)
«Праздник одуванчиков»				
2 неделя	67, 68	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Закончить разводку Финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. • Повторить танец «Дочкин вальс» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. • Просмотреть сольные трюковые комб.у всех 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. • Разводка финала танца по линиям лицом др. др. с шоссе +обход вокруг М.+ поза. Д. ставит н. на колено к м. • Танец «Доброе утро» от начала до конца.-корректировка и подробная отработка техники. • Квадрат (правый и левый) вальса в 	Муз. сопровождение Е.Ю.Дрожжина М.Б.Снежкова Музыкальное сопровождение — песня «Дочкин вальс» С. Гросса «Обучение дошкольников

		<p>желающих детей. Дать новые задания на трюки.</p> <ul style="list-style-type: none"> Начать разучивать квадрат (правый и левый) вальса в повороте лицом в зеркало. Продолжать учить поклон-марш выход 	<p>повороте лицом в зеркало.</p> <ul style="list-style-type: none"> Поклон-марш выход 	<p>современным танцам» (стр. 53)</p>
«Здравствуй, лето красное!»				
3,4 неделя	<p>69, 70</p> <p>71А (отчетный концерт) 72А</p>	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять марш- вход в зал с поклоном в 5 поз. ног. Повторить весь танец «Улетай туча» от начала до конца. Повторить танец «Дочкин вальс» от начала до конца Ввести сольные трюковые комбинации в финал танца. Провести разводку вальса с выпадами в повороте у Мал. Продолжить разводку вальса Фиг.№2 Balance на круге +обход вокруг М.+Д. вошли в круг 2 вращения+ звездочка Развести Фиг№4 ВЫПАДЫ Д. из линии в разн. стороны, Pordebras с руками и вместе вернулись под руку М. перестроились на 2 линии обход вокруг М. Развести и соединить Фиг.№5 квадрат в повороте. Развести выход дев. обход вокруг М.+ выпады+ воротца+ выпады с выходом на круг. Соединить выход М. и Д. под музыку и под счёт. Повторить «Вальс»и откорректировать все Фиг Продолжать учить поклон-марш выход Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей седьмого года жизни 	<p>Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы- общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей седьмого года жизни</p>	<p>По желанию детей</p>

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении модулей (май). Ребѐнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	Необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Желтая клетка	Требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жёлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелѐный уровень - Программа усвоена в полном объѐме.

9. Методические материалы

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии» М.: Айрис- пресс, 2000

2. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 198»
(МБДОУ «Детский сад № 198»)**

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации по завершении дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок»
(для детей 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(ФИО педагога)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знакомство с техникой танцев	Выполняет элементы детского танца, народно-сценического	Выполняет упражнения на середине зала	Выполняете ритмические упражнения	Выполняют коллективно-порядковые упражнения	Выполняют танцевальные элементы и композиции	Оценка
1.								

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____