



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 198»
(МБДОУ «Детский сад № 198»)**

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
Протокол № 5 от 28.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 198»
от «28» августа 2019г. №211

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Весёлый каблучок»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 198»
(для детей 6 года жизни)**

Срок реализации программы: 9 месяцев
Руководитель кружка:
хореограф С.И.Корытова

г. Нижний Новгород
2019г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	Стр.3-6
2.	Организационно-педагогические условия	Стр. 6-8
2.1.	Материально-техническое обеспечение	Стр. 9
3.	Текущий контроль	Стр. 9
4.	Формы промежуточной аттестации	Стр. 10
5.	Учебный план	Стр.10
6.	Календарный учебный график	Стр.11
7.	Рабочая программа	Стр.12-32
8.	Оценочные и методические материалы	Стр.33
9.	Методические материалы	Стр.33-34

1. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах хореографического искусства. Хореография развивает чувство ритма, музыкальный слух у детей, помогает двигаться под музыку. Кроме того, занимаясь танцами, дети учатся доброжелательно относиться друг к другу, у них развивается чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Погружение в мир танца способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Хореография дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Развивать ассоциативность, образность творческого мышления, через воплощение музыкально – двигательного образа;
2. Продолжать знакомить детей с техникой танцев:
 - **детский танец (основы классического, эстрадного танца):**
 - **народно-сценический танец**
3. Воспитывать у детей музыкальность, внимание, хореографическую память;
4. Учить расслабляющим упражнениям и правильному дыханию.

Актуальность

Занятия всеми видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенность в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

На занятиях развивается координация движений, чувство ритма, гибкость, вырабатывается устойчивость и формируется красивая осанка.

Обучение по данной Программе поможет развивать ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал может быть использован в самых разнообразных формах творческого взаимодействия с детьми. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого

музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

МОДУЛЬ 1 - сформированы навыки пластики, музыкального ритма - выполняет элементы эстрадного танца

МОДУЛЬ 2 - проявляет творческие способности в воплощении музыкально-двигательного образа - выполняют ритмические игры - выполняют танцевальные элементы и композиции.

Дети знакомы с техникой танцев:

Детского танца (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового)

Позиции ног: первая, пятая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;

- Полуприседание (Demi plie) и глубокое приседание (grand plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (battement jete).
- Вытягивание ноги на полуприседании (battement fondu) вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (battement jete) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (Rond **de** jambe **par** terre) вперед – назад (En dedans, En dehors).
- Маленькие позы: croisé, éffacée, ecarte вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног в первой, второй и пятой позициях.

Народно-сценического танца

- Каблук – носок (battement tendu), в характере русского танца. battement tendu с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад
- веревочка

Выполняют упражнения на середине зала

- Марш, построение в линии.
- balancez
- Скользящий шаг
- Прыжок с ноги на ногу (jete).
- Прыжок с одной ноги на две (assemblé).
- pas **de** bourree
- Port **de** bras в положении croisé, éffacée

Выполняют ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

Выполняют коллективно-порядковые упражнения

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Выполняют танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. У детей развиты: музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети выполняют расслабляющие упражнения на правильное дыхание.

2. Организационно-педагогические условия

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 6-го года жизни.

Срок реализации программы: 9 месяцев (сентябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (академический час).

Наполняемость группы: до 15 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- Детский танец (элементы классического танца, эстрадного, бального, историко- бытового, народно-сценического)
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;

- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть «Разминка» включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть Гимнастика (Par terre) включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть «Танцевально-этюдная» («Зримая песня») включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении танцам. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Игры-превращения помогают научить детей выразительному выполнению движений, развивают их фантазию и воображение.

Предварительное прослушивание музыкального произведения - суть метода помочь детям найти оттенки движений, отражающих характер музыки, под которую они будут танцевать.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденным, но предлагает уже более сложный их вариант.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется

метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Импровизационный метод – При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки.

Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать малышей, которые импровизируют правильно. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, не связанные с музыкой.

Условия проведения занятий

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 15 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

2.1. Материально – техническое обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1	Зеркала	7
2	Листья	15
3	Платочки	15
4	Цветы	15
5	Ленты цветные на кольцах	15
6	Султанчики цветные	15
7	Маски	15
8	Снежинки	30
9	Юбки атласные	15
10	Банты цветные	15
11	Магнитофон	1
12	USB – накопитель (флешка)	1

3. Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком.

Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

Критерии	Обозначение
У обучающегося усвоение материала находится в стадии формирования	Красная клетка
Обучающийся частично усвоил материал	Жёлтая клетка
Обучающийся усвоил материал полностью	Зелёная клетка

4.Формы аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок» (для детей 4-5 года жизни) проводится 1 раз в год –май.

Аттестация проводится в форме наблюдения за выполнением задания. Результат фиксируется в протоколе, который хранится один год в методическом кабинете.

Формы проведения аттестации

- открытое занятие для родителей (законных представителей) – 1 раз в год, май.

5.Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок»

<i>№</i>	<i>Модуль</i>	<i>Количество часов</i>
1	Детский танец (основы классического, эстрадного танца)	49
Итого по модулю:		49
1	Народно - сценический танец	32
2	Промежуточная аттестация	1
Итого по модулю:		33
Всего часов:		72
Длительность одного занятия (академический час)		25 мин
Количество занятий в неделю		2 (50 мин)
Количество занятий в месяц		8 (3 ч 20мин)
Количество занятий в учебном году		72 (30часов)

6.Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблучок»

<i>месяц</i>	<i>неделя</i>	<i>Количество занятий по модулям:</i>		<i>Итого</i>
		<i>«Детский танец (основы классического, эстрадного танца)»</i>	<i>«Народно-сценический танец»</i>	
Сентябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Октябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Ноябрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Декабрь	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	2	-	2
Январь	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Февраль	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Март	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Апрель	1	-	2	2
	2	-	2	2
	3	-	2	2
	4	-	2	2
Май	1	2	-	2
	2	2	-	2
	3	2	-	2
	4	1	1 А	2
Итого	72	49	33	72

А-промежуточная аттестация

7. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ заня тия	Задачи	Содержание	Репертуар
« Радостная встреча»				
Сентябрь 1 -2 неделя	1,2	Вводное занятие: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. • Познакомить детей с новым музыкальным материалом танца «Танец Утят». • Продолжать изучать танцы в жанре -Детский танец. • Начать разучивать основную комбинацию 1 фигуры т. «Танец Утят» • Начать учить танцевать шейк в паре, быстро виляя хвостиком вправо-влево. • Продолжать учить поклон. <ul style="list-style-type: none"> • Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей шестого года жизни 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход парами • Разминка на координацию. • Музыкальным материал танца «Танец Утят» • Разучивание 1 фигуры <ul style="list-style-type: none"> <i>1— 7 такт:</i> вдут по кругу пружинящим шагом, кистями рук слегка ударяют себя по бокам. <i>8 такт:</i> останавливаются лицом в круг. <i>9—10 такт:</i> кисти рук, согнутые в локтях, поднимают к груди, делают 2 взмаха «крыльями» с поворотом вправо и 2 взмаха — с поворотом влево. <i>11— 12 такт:</i> поворачиваются лицом к соседу в паре, делают «шейк» — быстро виляют «хвостиком» вправо-влево. <i>13—15 такты:</i> на прыжке поворачиваются к соседу, который стоит за спиной, то есть пары меняют партнеров; повторяют движения 11—12 тактов. <i>16 такт:</i> поворачиваются лицом к центру, выпрямляют руки и опускают их вниз. • Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей шестого года жизни 	Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.48-59) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22) «Детский танец» (диск) – разминка.

3,4	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию. • Повторить Фигуру №1 из танца «Танец утят» на припев. Откорректировать(кисти рук, согнутые в локтях, поднимают к груди, делают 2 взмаха «крыльями» с поворотом вправо и 2 взмаха — с поворотом влево..) <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить танцевать шейк в паре, быстро виляя хвостиком вправо-влево. • Повторить и закрепить выученные движения. • Продолжать учить поклон. • Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей старшего дошкольного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход парами • Разминка на координацию. • Фигура.№1 из танца «Танец утят» I— 7 такт: вдут по кругу пружинящим шагом, кистями рук слегка ударяют себя по бокам. 8 такт: останавливаются лицом в круг. 9—10 такт: кисти рук, согнутые в локтях, поднимают к груди, делают 2 взмаха «крыльями» с поворотом вправо и 2 взмаха — с поворотом влево. II— 12 такт: поворачиваются лицом к соседу в паре, делают «шейк» — быстро виляют «хвостиком» вправо-влево. 13—15 такты: на прыжке поворачиваются к соседу, который стоит за спиной, то есть пары меняют партнеров; повторяют движения 11—12 тактов. 16 такт: поворачиваются лицом к центру, выпрямляют руки и опускают их вниз. • Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей старшего дошкольного возраста 	Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.48-59) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22) «Детский танец» (диск) – разминка.
«Осенний дождик»			

3 неделя	5,6	<p>Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию.</p> <ul style="list-style-type: none"> Разучить комб.№2 из танца «Танец утят» на припев. <ul style="list-style-type: none"> Упражнять в перестроении в круг для корректировки движений в парах Соединить движения 1 фигуры и 2-й фигуры Повторить и закрепить выученные движения. Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход парами Разминка на координацию. 2 фигура <p>I— 2 такты: поворот корпуса вправо с полуприседанием; руками выполняют взмах и ударяют по бокам, голова повернута вправо. 3—4 такты: повторяют движения 1—2 тактов, но с поворотом влево. 5—8 такты: повторяют движения 1 —4 тактов. 9—10 такты: руки держат перед собой, делают из пальцев «клю-вики»; выполняют 4 шага в центр круга, то раскрывая, то закрывая «клювики».</p> <p>II— 12 такты: выполняют 4 шага из круга, раскрывая и закрывая «клювики». 3—16 такты: повторяют движения 11—15 тактов первой фигуры</p> <ul style="list-style-type: none"> Перестроении в круг для корректировки движений в парах <ul style="list-style-type: none"> Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.128,132,133) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22)
«Осеннее настроение в музыке»				
4 неделя	7,8	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей входить парами под марш. Поупражнять в выполнении движений разминки общеразвивающего плана Повторить весь выученный материал танца «Танец утят» и откорректировать. Упражнять детей в перестроении на круг для корректировки движений в парах Соединить 2 куплет и начало танца. Упражнять в многократном повторении и закреплении. Продолжать учить поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход. Разминка общеразвивающего плана Танец «Танец утят» Перестроение на круг для корректировки движений в парах, (шейк и повороты) Поклон ноги в 5 позиции, руки в 1 позиции. 	Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22)

«Листопад»

<p>Октябрь 1 неделя</p>	<p>9,10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу. • Повторить весь выученн. материал и откорректировать. • Упражнять в перестроении на круг для корректировки движений в парах (шейк и повороты) • Развести 2 куплет и 2 припев • Соединить все фигуры танца. <ul style="list-style-type: none"> • Отобрать солистов на трюки и разработать сольные кусочки. • Упражнять в многократном повторении и закрепление. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Разминка по сюжетно-игровому образу. • Танец «Танец утят» • Перестроение на круг для корректировки движений в парах • Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. 	<p>Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т. Барышников а «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Е.Ю. Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22)</p>
------------------------------------	-------------	--	---	---

«Неделя дождей и танцующих зонтиков»

<p>2 неделя</p>	<p>11, 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». • Повторить весь выученн. материал к танцу «Танец утят» и откорректировать сложные фигуры и комбинации. • Соединить все фигуры танца. • Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. • Упражнять в многократном повторении и закрепление. • Продолжать учить поклон -ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход парами. • Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». • Танец «Танец утят» • Поклон- ноги в 3 позиции, руки в 1 позиции. 	<p>Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т. Барышников а «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Е.Ю. Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22)</p>
-----------------	-------------------	---	--	---

«Приглашение на танец»

3 неделя	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Приглашение». • Продолжать повторять весь выученн. материал «танец Утят» и корректировать сложные фигуры и комбинации. • Поучить с детьми финал танца и выстроить финальную картинку с солистами. • Продолжать работу с солистами и трюками и разрабатывать сольные кусочки. • Упражнять в многократном повторении и закрепление. • Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход парами. • Разминка по сюжетно-игровому образу «Приглашение». • Танец «Танец утят» • Соединение всех фигур танца. • Финал танца • Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции. 	<p>Музыкальное сопровождение — «Полька» М. Глинки Т.Барышникова «Азбука хореографии», (стр.129,132,133) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.22)</p>
----------	-----------	--	---	--

«Осенняя грусть»

4 неделя	15, 16	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей входить парами под марш. • Поупражнять в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу • Разучить движения к 1 куплету т. «Танца с листьями» • Упражнять в многократном повторении танца через метод проговаривание. • Подготовить детей к выступлению на утреннике. • Продолжать учить поклон -ноги во 2,3 позиции, руки в 3 позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход парами. • Разминка по сюжетно-игровому образу • 1 куплет: 1 фраза: встают на колени, поднимая руки с листьями вправо, потом опускаются в и.п.; 2 фраза: совершают те же действия влево; 3 фраза: делают вправо; 4 фраза: тихонько поднимаются во весь рост, руки вверх. • Поклон -ноги во 2, 3 позиции, руки в 3 позиции. 	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.27)</p>
----------	-----------	--	---	--

«Осенний карнавал»

<p>Ноябрь 1 неделя</p>	<p>17, 18</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подвести к импровизации движений под музыку на заданную тему; • Развивать способность передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки • Соединить движения первого куплета и припева. • Разучить движения на проигрыш. 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец «Танец с Листьями» • Композиции осенней тематики (по выбору детей); <u>Припев:</u> 1 фраза: покачивают руками над головой вправо-влево; 2 фраза: кружатся вправо один раз, отмечая конец фразы легким полуприседанием; руки отводят в стороны; 3~4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз. Проигрыш: 1 фраза: бегут на носочках, образуя один круг; 2 фраза: кружатся один раз, останавливаясь с полуприседанием; 3—4 фразы: движения 1—2 фраз; 5 фраза: бегут в центр круга, поднимая руки вверх; 6 фраза: отбегают назад; 7—8 фразы: движения 5—6 фраз, в конце — прячут лицо за листья. • Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай» 	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.27) Шарова «Детский танец (стр.31)</p>
-----------------------------------	-------------------	---	--	--

«Осенний ветерок»

<p>2 неделя</p>	<p>19, 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разучить с детьми марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) • Познакомить детей с поклоном в эстрадном характере. • Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Осенний ветерок» • Разучить с детьми движение из азбуки клас. танца (RELEVE) • Разучить с детьми 2-й куплет и выход • Поупражнять детей в марш- выходе из зала с поклоном и приглашением 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход в зал с расхождением -1 часть(приглашение) • Поклон в эстрадном характере • Разминка на координацию «Осенний ветерок». • Движение из азбуки клас. танца (RELEVE) <ul style="list-style-type: none"> • Танец «Танец с Листьями» <p>2.куплет: выставляют поочередно правую и левую ноги на носок, вытягивая руки к ноге, затем возвращаются в И.п. <u>Припев:</u> повторяют движения припева в круге. <u>Проигрыш:</u> 1 фраза: бегают врассыпную на носочках; 2 фраза: кружатся один раз, руки в стороны, отмечая конец фразы полуприседанием; 3~4 фразы: повторяют движения 1—2 фраз; 5—8 фраза: бегут в сторону зрителей, поднимая руки вверх, отбегают назад, кружатся и присаживаются на корточки.</p>	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Осенние дорожки» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.27-28)</p>
-----------------	-------------------	---	---	---

«Первые снежинки»

3 неделя	21, 22	<p>Познакомить детей с комбинацией №1 на куплет танца «Парный танец» (<i>Муз. А</i> выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор.</p> <p><i>Муз. В:</i> твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. <i>Проигрыш:</i> перестраиваются в 2 кружочка).</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2. 	<p>Комбинация №1 на куплет танца «Парный танец»</p> <ul style="list-style-type: none"> Повороты в паре «Лодочка» комб №2. 	<p>Музыкальное сопровождение — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте»</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29)</p> <p>Е.Ю.Дрожжина.</p> <p>М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.31-32)</p>
----------	-----------	---	---	--

«Снеговика»

4 неделя	23, 24	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать разучивать марш-вход в зал с расхождением -2 часть(четвёрки). Продолжать учить поклон в эстрадном характере. Поупражнять в выполнении движений разминки на координацию «Первые снежинки» Продолжать учить (RELEVE) пр. и лев. н. Продолжать учить комбинацию №1 на куплет танца «Парный танец» (<i>Муз. А</i> выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. <p><i>Муз. В:</i> твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. <i>Проигрыш:</i> перестраиваются в 2 кружочка).</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2. Продолжать учить выход детей на 6 линий на места. 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход в зал с расхождением -2 часть (четвёрки). Поклон в эстрадном характере. Разминка на координацию «Первые снежинки» (RELEVE) пр. и лев. н. Комбинация №1 на куплет танца «Парный танец» (<i>Муз. А</i> выставляют правую ногу на пятку, одновр. поднимая к правому плечу сжатые в кулачки руки, опускают руки, возвр. в И.П. те же движ с левой ногой по 2 р. в кажд. стор. <p><i>Муз. В:</i> твистовое движ.(Крутят бедрами вправо-влево, слегка приседая и выпрямляясь), повороты вокруг себя прыжками, руки сжаты в кул, указ. пальцы подняты. <i>Проигрыш:</i> перестраиваются в 2 кружочка).</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить с детьми повороты в паре «Лодочка» комб №2. Выход детей на 6 линий на места. Марш- выход из зала с 	<p>Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте»</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29)</p> <p>Е.Ю.Дрожжина.</p> <p>М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.31-32)</p>
----------	-----------	---	---	--

«Белочки»

<p>Декабрь 1 неделя</p>	<p>25, 26</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш-вход-расхождение. Упражнять в выполнении поклона в эстрадном характере. • Упражнять в выполнении разминки на координацию «Белочки». • Повторить весь выученный материал танца «Парный танец» (3фигуры-корректировка). • Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочкибоковым галопом убегают вправо). <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать разучивать комб.№1 лицом к др.др. • Разучить с детьми фигуру №4 (боковой галоп к своей девочке) • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Упражнять в выполнении поклона с приглашением и с маршем- выходом из зала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение. Поклон в эстрадном характере. • Разминка на координацию «Белочки». • Танец «Парный танец» (3фигуры-корректировка). • Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). • Комб.№1 лицом к др.др. <ul style="list-style-type: none"> • Фигура №4(боковой галоп к своей девочке) • Поклон с приглашением и с маршем- выходом из зала. 	<p>Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.31-32)</p>
------------------------------------	-------------------	---	---	---

«Парный танец»

<p>2 неделя</p>	<p>27, 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш-вход-расхождение. • Продолжать учить с детьми поклон в эстрадном характере. • Упражнять в выполнении разминки общеразвивающего плана. • Повторить весь выученный материал т. «Парный танец» (4фигуры- корректировка). • Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочкибоковым галопом убегают вправо). • Продолжать разучивать комб.№1 лицом др.к др. •Продолжать учить с детьми фигуру 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение. • Поклон в эстрадном характере • Разминка общеразвивающего плана. • Танец «Парный танец» (4фигуры-корректировка). • Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). <ul style="list-style-type: none"> • Комб.№1 лицом др. к др. • Фигуру №4(Боковой галоп к своей девочке) 	<p>Музыкальное сопровождение Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29,134) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным</p>
-----------------	-------------------	--	---	---

		<p>№4(боковой галоп к своей девочке)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Продолжать учить поклон с приглашением и с маршем. 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон с приглашением и с маршем. 	танцам» (стр.31-32)
«Ожидание волшебного праздника Елки»				
3 неделя	29, 30	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить марш-вход-расхождение с поклоном. • Закрепить с детьми движения разминки общеразвивающего плана • Повторить весь выученный материал т. «Парный танец» (4фигуры-корректировка). • Продолжать учить Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. • Поучить с детьми финал танца – фигура №5. • Разучить финальный отход к ёлке, PLIE вниз и бег на полупальцах к гостям с выбросом конфетти. • Разучить комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360 °и разворот к мал. • Соединить все фигуры танца и многократно повторить. • Поупражнять в поклоне с приглашением и с маршем. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка общеразвивающего плана. • т. «Парный танец» (4 фигуры-корректировка). • Комб№3 (мальчики стоят, рука на затылке, нога-на пятке, а девочки боковым галопом убегают вправо). подробная раскладка с проговариванием. • финал танца – фигура №5. комб.№4 с вращением под руку мал. вращение в паре на 360° и разворот к мал. • Поклон с приглашением и с маршем. 	Музыкальное сопровождение — — Песня «Губки бантиком» в исп. К. Орбакайте» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 29, 134) Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.31-32)
«Новогодний карнавал»				
4 неделя	31, 32	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение согласованно выполнять движения в общих танцах и хороводах 	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение танца «Парный танец», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Зимние игры»				

<p>Январь 1 неделя</p>	<p>33, 34</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «стирка». • Познакомить с новым музыкальным материалом к танцу « Танец Солдатиков» • Начать разучивать фигуру №1 с. • Произвести расстановку детей на новые места- записать схему • Разложить с детьми комбинацию на слова и на движения для проговаривания • Продолжать учить поклон с приглашением, ноги в 1 позиции 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход с расхождением и с поклоном. • Разминка по сюжетно-игровому образу «стирка». • Танец «Танец Солдатиков» <p><i>1 • фигура</i> <i>1 фраза:</i> делают 2 приставных шага к середине зала, навстречу друг другу; <i>2 фраза:</i> делают 2 приставных шага (с притопом) назад на свои места; <i>3—4 фразы:</i> кружатся, держа руки за спиной; <i>5—8 фразы:</i> повторяют движения 1—4 фраз. <i>Припев:</i> <i>1 фраза:</i> маршируют вперед, отдают «честь» правой рукой; <i>2 фраза:</i> маршируют спиной назад; <i>3 фраза:</i> выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» —2 раза; <i>4 фраза:</i> кружатся 1 раз вокруг себя и останавливаются лицом друг к другу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон с приглашением 	<p>Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33)</p>
<p>«Поварята»</p>				
<p>2 неделя</p>	<p>35, 36</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Поварята». • Танец « Танец Солдатиков» продолжать разучивать фигуру .№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Повторить с детьми фигуру.№1. • Продолжать учить поклон с приглашением, 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка по сюжетно-игровому образу «Поварята». • фигуру .№1 с вращением под руку мал. и обходом вокруг мал. на припев. • Поклон с приглашением и с маршем. 	<p>Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» - диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33-34)</p>

		ноги в 1 позиции		
«Куклы»				
3 неделя	37, 38	<ul style="list-style-type: none"> •Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. •Упражнять детей в выполнении движений разминки по сюжетно-игровому образу «Куклы». • Начать разучивать фигуру.№2 к танцу « Танец Солдатиков. •Выбрать солистов на выход в танце. •Начать разводку 1 куплета выхода солистов, многократное повторение фигуры №1. •Продолжать учить поклон - ноги в 1 позиции 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка по сюжетно-игровому образу «Куклы». • фигура.№2 к танцу « Танец Солдатиков» <i>2 фигура</i> 1-2 фраза: 1-я шеренга шагает ко 2-й и возвращается назад, 1-я марширует на месте; 3—4 фразы: 2-я шеренга шагает к 1-й, а 2-я марширует на месте. Припев: 1-2 фраза: дети двигаются «расческой» (первая шеренга идет назад, одновременно вторая шеренга движется вперед; проходя друг через друга — шеренги меняются местами); 3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» (2 раза); 4 фраза: кружатся. Проигрыш: делают «распашонку» (на «раз» полуприседание, на «два» — выпрямиться и поставить правую (левую) ногу впереди-справа на пятку; одновременно вытянуть руки по диагонали: правая — в сторону-вниз, левая - в сторону-вверх), по окончании шеренги поворачивается, чтобы идти по кругу. • Поклон с маршем, поклон - ноги в 1 позиции 	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр. 134) «Детский танец» - диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33-34)
«Зимние фантазии»				
4 неделя	39, 40	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений игровой разминки • Упражнять в выполнении движений по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. • Продолжать изучать фигуру №2 с 	<ul style="list-style-type: none"> •Марш-вход-расхождение с поклоном. •Игровая разминка. •Движения по кругу: галоп, ходьба на releve , бегунок. • Фигура №2 с закруткой на пр.р. к мальчику на припев танца «Танец Солдатиков» 	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» «Детский танец» - диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова

		<p>закруткой на пр. р. к мальчику на припев танца «Танец Солдатики»</p> <ul style="list-style-type: none"> Разучить 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. Соединить все фигуры танца:1)выход солистов,2)выход всех Д,3)основную комб.№1..4)Второй куплет..5)припев-закрепить и несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала . 	<ul style="list-style-type: none"> 2 куплет танца с руками с покачиваниями и вращениями в парах. Танец «Танец Солдатики» Марш- выход из зала . 	«Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33-34)
«Солдатики»				
Февраль 1 неделя	41, 42	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve. Повторить танец «Танец Солдатики» от начала до 3 куплета. Разучить с детьми Ф№3 на проигрыш(Д) девочки входят в круг и на releve двигаются по кругу.(М.)мальчики хлопают) Соединить все фигуры (Ф.)танца:1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн.комб.№1..4)2куплет..5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка для рук - игропластика. Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. танец «Танец Солдатики» от начала до 3 куплета. Ф№3 Шагают друг за другом в правую сторону, образуя круг, оста-навливаются и, развернувшись, шагают в левую. Припев: 1 фраза: маршируют в центр круга, «отдают честь» рукой; 2 фраза: отходят назад спиной; 3 фраза: выполняют ногами движение «пятки врозь—вместе» (2 раза); 4 фраза: кружатся.●(Ф.)танца: 1)выход солистов,2)выход всех (В.)воспитанников,3)осн.комб.№1..4)2куплет.5)припев-закрепить,6)Проигрыш. несколько раз повторить. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	Муз. сопровождение Фонограмма песни «Аты-баты...» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр29,196) «Детский танец» - диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.33-34)
«Танцы для всех»				
2 неделя	43,	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход-расхождение с поклоном. 	Муз. сопровождение

	44	<p>выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном.</p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. Учить детей движениям по кругу: галоп, ходьба на releve. Разучить новый танец «Весенняя ламбада» от начала до 2 куплета. Разучить проигрыш. несколько раз повторить. Упражнять в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> Разминка для рук - игропластика. Движения по кругу: галоп, ходьба на releve. танец «Весенняя ламбада» от начала до 2 куплета. <p>1 куплет:</p> <ul style="list-style-type: none"> ритмично стучат пяткой правой ноги, одновременно трясут над коленкой метелками; в трясут руками над головой (4 раза); «стучат левой пяткой, одновременно трясут над коленкой метелками; потом трясут над головой 4 раза — повторить по 2 раза каждой ногой; в «Когда скворец...» — легко прыгают вокруг себя, встряхивая руками с метелками. <p><i>Проигрыш 1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> делают «моталочку» (руки согнуты в локтях, ладони крутятся одна вокруг другой) в правую сторону, потом выбрасывают поочередно вытянутые руки вперед («бокс»); затем делают «мбталочку» в левую сторону и «бокс». <p><i>Проигрыш 2:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «рисуют» круг руками — 2 раза вправо, 2 раза вверх, 2 раза слева, 2 раза вниз встряхивают руками; двигаются боковым галопом по кругу; под конец музыки останавливаются боком к середине круга. <ul style="list-style-type: none"> Проигрыш. несколько раз повторить. Марш- выход из зала с поклоном и приглашением 	<p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29,196) «Детский танец» - диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.32-33)</p>
«Ожидание весны»				
3 неделя	45, 46	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. Упражнять детей в выполнении движений рук - игропластика. Продолжать учить движения по кругу подскоки, ходы, галопы 	<ul style="list-style-type: none"> Марш-вход-расхождение с поклоном. Разминка для рук - игропластика. Движения по кругу подскоки, ходы, галопы Танец «Весенняя ламбада» на проигрыш выполняют 	<p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы» Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Повторить танец «Весенняя ламбада» • Разучить-движения 1 куплета песни, +движения на проигрыш. • Соединить все Ф.танца: 1 куплет и проигрыш • Упражнять в марше- выходе из зала 	<p>движения «Бокс», «моталочку»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Марш- выход из зала 	<p>«Детский танец» - диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.32-33)</p>
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»				
4 неделя	47, 48	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию. • Повторить выученный танец - «Весенняя ламбада» • Разучить-движения 2 куплета • Подготовить детей к выступлению на утреннике. • Упражнять в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию • Танец - «Весенняя ламбада» • Движения на 2 куплет: выполняют движения первого куплета. Проигрыш 1: движения первого проигрыша первого куплета, но стоя боком в центр круга. Проигрыш 2: • выбрасывают поочередно правую и левую • Поклон. Марш-выход из зала. 	<p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы»Т.Барышников «Азбука хореографии» (стр29) «Детский танец» - диск «Разминка» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.32-33)</p>
«Неделя маминых улыбок»				
Март 1 неделя	49, 50	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать зрительно-моторную координацию, способность выполнять самостоятельно танцевальные движения; • Создать условия для самостоятельного исполнения праздничного репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> • Танец « Весенняя ламбада», упражнение с цветами • Парные пляски 	<p>Песня «Весенняя ламбада» муз. Н. Тимофеевой, а/кассета «Песни для мамы» Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение</p>

				дошкольников современным танцам» (стр.32-33)
«Мамины помощники»				
2 неделя	51, 52	<ul style="list-style-type: none"> •Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. •Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Мамины помощники» •Познакомить детей с новым муз. материалом музыкально-театральным танцем «Волк и семеро козлят» *Поучить с детьми сюжетно-игровую композицию (Козлятки лежат на животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает») •Разучить комбинацию прыжки saute п. №6 •Учить детей выполнять вход в круг-шепчемся и на свои места по линиям. •Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка«Мамины помощники». • новый музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» • Сюжетно- игровая картинка (Козлята лежат на животе, Мама-Коза сидит в центре –Имитирует движение «вышивает») комбинация прыжки saute п. №6 	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Капели и ручейки»				
3 неделя	53, 54	<ul style="list-style-type: none"> •Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. •Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Капели и ручейки» •Упражнять детей в выполнении движений по кругу; подскоки, припадания, комбинации руками. • Продолжать разводку нового музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» • Продолжать учить (Козлятки лежат на 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию движений «Капели и ручейки» • Движения по кругу: подскоки, припадания, комбинации руками • выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. • вход в круг-шепчемся. 	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова

		<p>животе, качают головой выполняют махи ножками согнутыми в коленях, Мама-Коза сидит в центре – Имитирует движение «вышивает»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. •Продолжать учить детей выполнять вход в круг-шепчемся и на свои места по линиям. • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон марш - выход из зала. 	«Азбука хореографии» (стр.29)
--	--	--	--	-------------------------------

«Неделя весеннего ветерка»

4 неделя	55, 56	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. •Упражнять детей в выполнении движений разминки на координацию движений «Ветерок» •Повторить выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой.Сюжетно- игровая картинка. •Продолжать отработку основн. комбинаций «Волк и семеро козлят» •Учить детей подскокам в паре «лодочкой», прыжкам saute п. №6 •Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. •Разминка по кругу «Ветерок» . • Выход Волка – солиста., выход Козы <p>Сюжетно- игровая картинка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» • подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 • Марш- выход из зала. 	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
----------	-----------	--	--	---

«Игровая картинка»

апрель 1 неделя	57, 58	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. •Повторить сюжетно- игровую картинку. Работать над эмоционально-мимическим характером музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» •Продолжать отработку выход волка широким 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка мимическая для развития мимики лица. • Выход Волка – солиста., выход 	Муз. В. Шаинского, Ю. Чичкова Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова
--------------------	-----------	---	---	---

		<p>шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой.</p> <p>Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6</p> <ul style="list-style-type: none"> •Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» •Упражнять детей в поклоне, в маршевыхыходе из зала 		<p>«Детский танец «зримая песня» - (стр. 28)</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>
«Музыка и настроение»				
2 неделя	59, 60	<ul style="list-style-type: none"> •Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. •Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. •Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. •Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца •Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. <p>Продолжать отработку подскоков отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6</p> <ul style="list-style-type: none"> •Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят • Упражнять детей в поклоне, в маршевыхыходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> •Марш-вход-расхождение с поклоном. •Разминка мимическая для развития мимики лица. • Сюжетно- игровая картинка. • Выход Волка – солиста., выход Козы Сюжетно- игровая картинка •Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» <ul style="list-style-type: none"> • о подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 •Марш- выход из зала. Козы Сюжетно- игровая картинка <ul style="list-style-type: none"> • Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» • Подскоки в паре «лодочкой», прыжки saute п. №6 • Марш- выход из зала. 	<p>Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28)</p> <p>Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)</p>
«Волк и семеро козлят»				
3 неделя	61, 62	<ul style="list-style-type: none"> •Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. •Продолжать учить выполнять мимическую разминку для развития мимики лица. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка мимическая для развития мимики лица. 	<p>Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> •Отрабатывать сюжетно- игровую картинку. •Продолжать работать над эмоционально-мимическим характером танца •Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. <p>Продолжать отработку отработку подскоков в паре «лодочкой», прыжков saute п. №6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Сюжетно- игровая картинка. • Выход Волка – солиста., выход Козы <p>Сюжетно- игровая картинка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные комбинации к танцу «Волк и семеро козлят» • Подскоки в паре «лодочкой» , saute п. №6 • Марш- выход из зала.выход из зала. 	Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Праздник первых цветов»				
4 неделя	63, 64	<ul style="list-style-type: none"> •Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. •Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Первые цветы» •Повторить весь музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» • Продолжать отработку выход волка широким шагом с выпадом, выход Козы – с приставным шагом и жестовыми комбинациями руками и головой. <p>Продолжать отработку подскоков в паре «лодочкой» , прыжков saute п. №6</p> <ul style="list-style-type: none"> •Соединить все фигуры музыкально-театрального танца «Волк и семеро козлят» • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка «Первые цветы» • музыкально-театральный танец «Волк и семеро козлят» * подскоки в паре «Лодочко • Марш- выход из зала. 	Муз. сопровождение Муз. сказка «Волк и семеро козлят» муз. Рыбникова А., сл. Энтина Н.И.Шарова «Детский танец «зримая песня» - (стр. 28) Т.Барышникова «Азбука хореографии» (стр.29)
«Праздник весенних лучиков»				
Май 1 неделя	65, 66	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. • Продолжать учить выполнять 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию движений «Весенние лучики» 	Музыкальное сопровождение — песня «Что такое

		<p>разминку для развития координации движений «Весенние лучики»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с новым танцем танец «Барбарики». • выполнение на куплет миммико-жестовых комбинаций — «удивление», покачивание головками; • выполнение приставных шагов в правую сторону – 3шага, на четвертый шаг — хлопок в ладоши; затем в другую сторону <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение Моталочки на припев, легких полуприседаний, с последующими поворотами из стороны в сторону • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Новый танец «Барбарики» • Отработка движений <p>1 куплет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на слова «Что такое доброта» — «удивляются», пожимая плечами, слегка поворачиваясь в стороны; • на слова «И потрогать нельзя» — прижимают руки к голове и качают головками; • на слова «Доброта — это тогда, когда» — делают три приставных шага в правую сторону, на четвертый шаг — хлопок в ладоши; затем делают три приставных шага в левую сторону, на четвертый шаг — хлопок в ладоши. • Марш- выход из зала. 	<p>доброта?» (гр. «Барбарики») Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.40-41)</p>
--	--	--	--	--

«Праздник доброты»

2 неделя	67, 68,	<ul style="list-style-type: none"> •Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. •Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» •Соединить движения куплета и припева Разучить движения на второй куплет – попеременное выставление ноги вперед -на пятку , и назад -на носок Разучивание пререстроений в две шеренги с имитацией игры на барабанах, встают лицом друг к другу, выполнение комбинаций движений в шеренгах • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию «Весенние лучики» • соединение частей танца «Барбарики» • Разучивание движений припева <p>— все выполняют руками «моталочку» (руки согнуты в локтях, ладони крутятся одна вокруг другой) вправо;</p> <p>— в затем делают легкие полуприседания, при этом раскрытые ладошки поворачивают из стороны в сторону;</p> <p>— в повторяют эти движения в левую сторону. Выполнять до конца припева.</p> <p>— Движения 2 куплета :</p>	<p>Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.40-41)</p>
----------	------------	---	--	---

		из зала	<ul style="list-style-type: none"> — на слова «Стал вам на ногу слон» — выставляют вперед правую ногу на пятку, назад на носок, приставляют на место, выполняя три притопа; — на слова «Хочет вас научить» — повторяют движения с левой ноги; — на слова «На нос села оса» — постукивают указательными пальчиками по носу; — на слова «И пощекотать» — щекочут по ладошке пальцем; • Марш- выход из зала. 	
« Барбарики»				
3 неделя	69, 70,	<ul style="list-style-type: none"> •Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. •Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений «Весенние лучики» •Соединить разученные движения Разучить движения на 3 куплет – попеременное выставление ноги вперед -на пятку , и назад -на носок Разучивание пререстроений в две шеренги с имитацией игры на барабане, встают лицом друг к другу, выполнение комбинаций движений в шеренгах • Упражнять детей в поклоне, в марше-выходе из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию «Весенние лучики» • соединение частей танца «Барбарики» <i>Припев:</i> повторяют движения припева. <i>Проигрыш:</i> • дети перестраиваются в две шеренги (вдоль боковых стен) — дети первого ряда шагают вправо, дети второго ряда — влево, при ходьбе изображают игру на барабане; встают лицом друг к другу. 1 куплет: на слова «К нам на праздник доброты» — шеренги делают вперед 4 шага с высоким подниманием ног; на слова «Приходи и ты» — грозят правой рукой; на слова «Кто умеет летать» — делают 4 шага назад; • на слова «И кто не умеет» — разводят руки в стороны; на слова «А летать просто так» — шеренги делают вперед 2 шага с высоким подниманием ног; на слова «Нужно улыбнуться » — грозят 	Музыкальное сопровождение — песня «Что такое доброта?» (гр. «Барбарики») Е.Ю.Дрожжина. М.Б.Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам» (стр.40-41)

			<p>пальчиком;</p> <ul style="list-style-type: none"> • на слова «Чтобы звезды достать» - делают махи прямыми руками над головой вправо-влево. <p><i>Припев:</i> повторение движений припева. <i>Повтор припева и Проигрыш:</i> дети кладут друг другу руки на плечи, двигаются «вагончиками» в общий круг. Концовка — повторение движений припева в общем кругу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Марш- выход из зала. 	
--	--	--	---	--

«Здравствуй, лето красное!»

4 неделя	71, 72	<ul style="list-style-type: none"> •Продолжать учить детей выполнять движения марш- входа с расхождением и с поклоном. •Продолжать учить выполнять разминку для развития координации движений • Упражнять детей в поклоне, в марше- выходе из зала • соединение всех движений танца «Барбарики» • Повторить весь разученный репертуар за год: «Танец с листьями», «Парный танец», «Танец солдатиков»-для участия в отчётном концерте. • Диагностировать освоение общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей старшего дошкольного возраста 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход-расхождение с поклоном. • Разминка на координацию. • Танец «Барбарики» • Танцы «Танец с листьями», «Парный танец», «Танец Солдатиков» • Марш- выход из зала. • Диагностика освоения общеобразовательной программы-общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» у детей старшего дошкольного возраста 	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
----------	-----------	---	---	---

8. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении модулей (май).

Ребѐнку предлагаются задания, выполнение которых анализируется с помощью определённых критериев. Результат заносится в протокол, который хранится в методическом кабинете.

Обозначение	Критерии
Красная клетка	Необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
Желтая клетка	Требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко
Зеленая клетка	Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами

Обработка результатов промежуточной аттестации:

Красный уровень – Усвоение программы находится на стадии формирования.

Жѐлтый уровень - Программа частично усвоена.

Зелѐный уровень - Программа усвоена в полном объѐме.

9. Методические материалы

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии» М.: Айрис- пресс, 2000

2. Шарова Н.И. «Детский танец». – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 198»
(МБДОУ «Детский сад № 198»)**

ПРОТОКОЛ

промежуточной аттестации по завершении дополнительной общеразвивающей программы «Весёлый каблук»
(для детей 5-6 года жизни)

Форма проведения: наблюдение

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____
(ФИО педагога)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Знакомство с техникой танцев	Выполняет элементы детского танца, народно-сценического	Выполняет упражнения на середине зала	Выполняете ритмические упражнения	Выполняют коллективно-порядковые упражнения	Выполняют танцевальные элементы и композиции	Оценка
1.								

Дата проведения аттестации _____ мая _____ года

Педагогический работник, реализующий дополнительную общеразвивающую программу _____