



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 441 «Кузнечик»**

603136, город Нижний Новгород, улица Ванеева, 120, ИНН 5262085811,
тел.(831)468-29-44, тел. /факс 468-29-43, e-mail:sad4412007@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022
протокол № 4

Утверждаю
Заведующий МАДОУ «Детский сад
№441 «Кузнечик»
_____ Е.А.Муравьева
№ приказа 41-ОД
«31» августа 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАНЯТИЯ В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ»
(ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ)
Срок реализации 1 год**

Автор – разработчик программы:
Шпак Анна Максимовна,
Педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2022

Информационная карта программы

Полное название программы	Занятия в вокальной студии
Автор-составитель программы	Педагог дополнительного образования Шпак Анна Васильевна
Руководитель программы	Заведующий МАДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Муравьёва Елена Андреевна
Территория, предоставившая программу	МАДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Советский район г. Нижний Новгород
Название проводящей организации	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад № 441 «Кузнечик»
Адрес организации	603136, г. Нижний Новгород, ул. Ванеева, дом 120
Телефон организации	Телефоны: +7 (831) 4682943 Тел/факс: +7 (831) 4682944
Форма обучения	Специально организованные занятия;
Цель программы	Эстетическое развитие личности ребенка средствами музыкальной культуры, формирование у детей навыков культуры поведения.
Направление Сроки реализации программы	Художественно-эстетическое 1 год
Место проведения	МАДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Советский район г. Нижний Новгород
Официальный язык программы	Русский
Общее число участников	По социальному запросу законных представителей воспитанников
География участников	Воспитанники МАДОУ №441
Условия участия в программе	Желание детей
Условия размещения участников	Музыкальный зал
Краткое содержание программы	Овладение основами хорового и сольного пения. Развитие эстетического вкуса, артистизма и музыкальности.
История осуществления программы	Программа осуществляется с 2022 года

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

«Занятия в вокальной студии» - дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста художественной направленности по овладению основами хорового и сольного пения.

1.1.2. Актуальность программы

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполняемо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности. Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной духовно богатой личности.

1.1.3. Отличительные особенности программы:

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип полноценного проживания ребенком этапа старшего дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития.

2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.

3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Принцип сотрудничества с семьей.

6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

В Программе учитываются следующие подходы:

1) личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2) деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии

На занятиях по вокалу занимаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа, направленная на духовное развитие воспитанников.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

1.1.4. Адресат программы

Краткая характеристика обучающихся по программе:

Достижения возраста 5-6 лет характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа

обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Основные достижения возраста 6-7 лет связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до². Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

1.1.5. Объем и срок освоения программы: образовательная деятельность рассчитана на 1 год, Программа предусматривает возможность включения ребенка на любом этапе ее реализации. В год для детей -5-6 лет – 72 учебных часа.

1.1.6. Формы обучения: очная

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса: специально организованные занятия, игровые упражнения, подгрупповые и индивидуальные упражнения по овладению вокалом.

1.1.8. Режим занятий: 25 минут (учебный час) для детей 5-6 лет по согласованию с законными представителями воспитанников.

Количество учебных часов в неделю: для детей 5 – 6 лет: 1 учебный час,

Количество учебных часов в месяц: для детей 5–6 лет: 4 учебных часа,
Занятия проводятся в музыкальном зале.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы – Эстетическое развитие личности ребёнка средствами музыкальной культуры, формирование у детей навыков культуры пения через активную музыкально-творческую деятельность и создание условий для формирования у дошкольников устойчивого интереса к эстраднему пению.

Задачи:

Образовательные:

1.Обучить выразительному пению;

2. Обучить певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);

3. Обучить терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к пению;
2. Формировать основы общей и музыкальной культуры личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
3. Обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
4. Развить музыкально-эстетический вкус;
5. Развитие художественно-самостоятельное творчество;
6. Расширить музыкальный кругозор.

Развивающие:

1. Развить слух и голос детей;
2. Развить музыкальные способности и расширить певческий диапазон;
3. слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Развитие двигательных качеств и умений.

1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план (5-6 лет)

№	Наименование разделов	Общее количество учебных часов	В том числе теоретических и практических	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	-	1
2	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний	6	1	5
3	Работа над элементарными приёмами пения.	6	1	5
4	Образование звука.	4	1	3
5	Работа над дыханием. Чистота интонирования.	6	-	6
6	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	4	1	3
7	Скороговорки, потешки. Развитие дикции	4	-	4
8	Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон	5	-	5
9	Подбор и разучивание репертуара.	16	-	16
10	Работа с микрофоном	16	-	16
11	Концертная деятельность	4	-	4
	Всего часов	72	4	68

Содержание учебного плана 5-6 лет

Раздел 1.

Вводное занятие. Инструктаж. Теория: Повторение основных правил поведения в музыкальном коллективе.

Практика: Повторение упражнений прошлого года обучение. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий.

Раздел 2. Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена.

Образование звука. Профилактика заболеваний

Теория: Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Образование звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме).

Практика: Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Укрепление голоса (упражнения) Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

Раздел 3. Работа над элементарными приёмами пения.

Теория образования звука.

Практика: Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

Раздел 4. Образование звука

Теория. Работа вокального аппарата. Теория образования звука.

Практика: Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние). «Выбрасывание» звука вперед «Мячик» на слоги МА

Раздел 5. Работа над дыханием. Чистота интонирования

Теория Повторение озвученных и неозвученных вдохов, комплексы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Практика: Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Игра «Сдуваем шарик». Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать **б2**, упражнять в умении чисто пропевать **м3**. Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.

Раздел 6. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

Теория: Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

Раздел 7. Скороговорки, потешки. Развитие дикции

Теория: Знакомство с народным творчеством – скороговорки, потешки

Практика: Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста.

Раздел 8. Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон

Теория: Понятие «унисон» повторение. Объяснение важности слухового восприятия других детей, так как в «унисоне» происходит слияние голосов.

Практика. Одноголосные упражнения. Пение с аккомпанементом.

Раздел 9: Подбор и разучивание репертуара.

Теория: Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей, а так же запросы родителей.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, работа звукообразованием.

Раздел 10: Работа с микрофоном

Теория: Знакомство с микрофоном, его предназначением, строением.

Практика: Исполнение разученного песенного материала в микрофон без крика и напряжения в голосе.

Раздел 11. Концертная деятельность

Теория: Ознакомление с правилами поведения на сцене, сценическими движениями.

Практика: Выступление.

1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться:

- чисто интонировать мелодию;
- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения;
- иметь навык точного воспроизведения ритмического рисунка;
- петь сольно и в ансамбле;
- уметь пользоваться микрофоном;
- давать оценку собственному пению;
- эмоционально высказываться о содержании и характере песни;
- освоить и применять сценическую исполнительскую культуру.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- Количество учебных недель: 34 недели

- Количество учебных дней: 72 дней

Календарный учебный график (5-6 лет)

№	Месяц	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1 ч	Вводное занятие	Кабинет музыкального руководителя	Мониторинг
2		Групповая	1 ч	Постановка голоса	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
3		Подгрупповая	1 ч	Постановка голоса	Кабинет	Наблюдение

		я			музыкального руководителя	
4		Подгруппова я	1 ч	Постановка голоса	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
5		Групповая	1 ч	Постановка голоса	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
6		Групповая	1 ч	Образование звука	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
7		Групповая	1 ч	Образование звука	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
8		Групповая	1 ч	Работа над дыханием	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
9	октябрь	Групповая	1 ч	Охрана голоса и профилактика заболеваний	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
10		Групповая	1 ч	Работа над элементарными приемами пения	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
11		групповая	1ч	Работа над элементарными приемами пения	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
12		подгруппова я	1ч	Работа над элементарными приемами пения	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
13		групповая	1ч	Работа над элементарными приемами пения	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
14		Подгруппова я	1 ч	Образование звука	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
15		Подгруппова я	1 ч	Образование звука	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
16		Групповая	1 ч	Работа над дыханием	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
17	ноябрь	Групповая	1 ч	Работа над интонацией	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
18		Групповая	1 ч	Артикуляционная гимнастика	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
19		Групповая	1 ч	Артикуляционная гимнастика	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
20		Групповая	1 ч	Развитие дикции. Потешки	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение

21		Групповая	1 ч	Развитие дикции. Потешки	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
22		Групповая	1 ч	Пение в унисон	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
23		Подгруппо вая	1 ч	Пение в унисон	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
24		Групповая	1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
25	декабрь	Подгруппо вая	1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
26		Подгруппо вая	1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
27		Групповая	1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
28		Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
29		Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
30		Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
31		Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
32		Групповая	-	Концертная деятельность	Кабинет музыкального руководителя	Выступление на утреннике
33	Январь	Подгруппо вая	1 ч	Постановка голоса	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
34		Групповая	1 ч	Работа над элементарными приемами пения	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
35		Подгруппо вая	1 ч	Работа над элементарными приемами пения	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
36		Групповая	1 ч	Работа над интонацией	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
37		Групповая	1 ч	Артикуляционные упражнения	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
38		Групповая	1 ч	Пение в унисон	Кабинет музыкального	Наблюдение

					руководителя	
39		Групповая	1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
40		Подгрупповая	1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
41	февраль	Подгрупповая	1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
42		Групповая	1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
43		Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
44		Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
45		Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
46		Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
48		Подгрупповая	1 ч	Работа над дыханием	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
49		март	Подгрупповая	1 ч	Работа над интонацией	Кабинет музыкального руководителя
50	Групповая		1 ч	Концертная деятельность	Кабинет музыкального руководителя	Выступление на утреннике
51	Групповая		1 ч	Развитие дикции. Скороговорки	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
52	Подгрупповая		1 ч	Исполнение в унисон	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
53	Групповая		1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
54	Групповая		1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
55	Подгрупповая		1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
56	Групповая		1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
57	Апрель	Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет	Наблюдение

					музыкального руководителя	
58		Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
59		Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
60		Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
61		Групповая	-	Концертная деятельность	Кабинет музыкального руководителя	Выступление на фестивале (район)
62		Групповая	1 ч	Развитие дикции. Скороговорки	Кабинет музыкального руководителя	Мониторинг
63		Подгруппова я	1 ч	Исполнение в унисон	Кабинет музыкального руководителя	Мониторинг
64		Групповая	1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
65	Май	Подгруппова я	1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
66		Подгруппова я	1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
67		Групповая	1 ч	Работа над репертуаром	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
68		Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
69		Подгруппова я	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
70		Подгруппова я	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
71		Групповая	1 ч	Работа с микрофоном	Кабинет музыкального руководителя	Наблюдение
72		Групповая	-	Концертная деятельность	Кабинет музыкального руководителя	Отчетный концерт по итогам года

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально – техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Занятия в вокальной студии» в детском саду имеется музыкально-спортивный зал, площадью. Оборудование соответствует требованиям программы.

1.Методическое обеспечение:

- нотные сборники с тематическим материалом,
- подборка упражнений на дикцию, на дыхание, на звукообразование,
- иллюстрации
- банк фонограмм (минус, плюс) .

2.Материально-техническое обеспечение программы:

- электрофортепиано,
- микрофоны,
- ноутбук;
- оборудование для усиления звука.

Наличие печатных образовательный ресурсов

1. Белоусенко М.И.. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006год.
2. Битус Ф.С.,. Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
3. Вихарева Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010 год.
4. Галкина С. «Музыкальные тропинки». Мн.: Лексис, 2005год.. – 48 с.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб.,
6. «Лань», 2004 год. -384 с.
7. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Фонопедический метод развития голоса» для детских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004 год. – 235 с.
8. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство». Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2004год.. – 272 с.
9. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С- Пб, 2010
11. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: «Скрипторий 2003 », 2010год.
12. Корчаловская Н.В. «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. Учимся творчеству» Издательство: Аркти Год выпуска: 2008год.; 112 с.
13. Кошмина И.В. « Музыкальный букварь»–М.;ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005год.- 64с.
14. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Л.: Музыка, 2008 год
15. Лидина Е. «Я умею петь» Серия «Большая книга для маленьких

2.2.1. Кадровое обеспечение педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

С целью отслеживания результатов и коррекции программы проводится входной, контроль в конце первого полугодия и итоговый контроль. Входной

контроль определяет уровень знаний, умений и навыков на начало обучения. Контроль в конце первого полугодия дает возможность оценить знания, умения, навыки на конец полугодия, возможность скорректировать программу. Итоговый контроль является способом проверки результатов в конце учебного года. Контроль оценивания проводится в ходе наблюдений за деятельностью учащихся и фиксируется в дневник наблюдения. Итоговый контроль заносится в диагностическую карту.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
 Диагностическая карта

2.4. Оценочные материалы

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей учащихся на первоначальном этапе;
- наблюдение педагога в ходе занятий: тестирование (прослушивание) детей, оценка зрителей, выполнение творческих заданий;
- наблюдение педагогом за деятельностью каждого ребенка в ходе занятий
- диагностика музыкальных способностей на конец года;
- выступление на мероприятиях, итоговом концерте и участие в конкурсах

Формы подведения итогов реализации программы

Мероприятие	Количество проведений
Выступление на утренниках	2
Участие в районных, городских конкурсах	1
Отчетный концерт по итогам года	1

Контрольно-измерительные материалы по программе

№	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука		Особенности тембра		Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)		Точность интонирования		Звуковысотный слух		Уровень	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														

8															
9															

Низкий уровень – 1 балл
Средний уровень 2 балла
Высокий уровень 3 балла

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей

№	Критери и	Показател и	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. Невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек
5	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакому	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2

			ю попевку с сопровождением после многократного её повторения	сопровождением после 3-4 прослушиваний.	прослушиваний
6		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
7		Звуковой слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Цель мониторинга – выявление показателей детской успешности песенного исполнения.

Метод мониторинга – отслеживание показателей детской успешности исполнительской культуры пения методом наблюдения на занятиях и индивидуально.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очная

Особенности методики обучения: состоит в том, что формирование вокальных навыков эстрадного пения у обучающихся, осуществляется в интеграции с исполнительским мастерством и формирование сценической культуры в единстве с воспитанием каждой личности ребенка.

Программа направлена на ознакомление детей с пением не столько в статичном положении, но и в движении, эмоционально, тем самым более полно раскрывая образ песни. Данная программа, рассчитана для детей с дошкольного возраста, не имеющих музыкального образования и обладающих разными вокальными данными. Программа дает возможность развитию творческого потенциала детей, предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара, а так же подбор репертуара по желанию родителей. Так же проводится приобщение к современным технологиям, обучение работы с микрофоном. Приоритетом программы

выступает и развитие голоса, музыкальности и воспитание личности ребенка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие творческих способностей.

Методы и приемы.

На занятии используются следующие методы :

- метод «слуховое восприятие»;
- метод упражнений;
- словесные методы - объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание, и др.;
- наглядные методы: наблюдение, демонстрация, показ упражнений, техники дыхания, приемов исполнения, показ голосом;
- практические: самостоятельные работы, вокальные упражнения, распевки, пение, и др.;
- методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение и др.;
- метод самовоспитания: самоконтроль, самооценка, пример;
- методы повторения.

Приемы, используемые на занятии вокалом связаны с основной деятельностью дошкольника – игрой. Поэтому – широко используются игровые приемы (звуковое подражание, « передразнивание», ролевой прием, создание проблемной ситуации, сюрпризный момент и др.

Количественный состав разновозрастных групп: от 7 до 15 человек.

Формы организации занятий: хоровое, ансамблевое и сольное пение.

Способы организации детей: фронтальный, подгрупповой, индивидуальный.

Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого- педагогическими особенностями детей.

Содержание работы на занятиях

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

- Работа над певческой установкой;
- Вокальные упражнения
- Работа над певческим дыханием
- Работа над звукообразованием и динамикой
- Работа над артикуляцией и дикцией
- Работа над интонацией и выразительностью
- Работа над ритмом и темпом
- Работа над расширением диапазона
- Формирование сценической культуры

Дидактические материалы

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Это положение, которое должен принять вокалист перед началом пения. Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Можно предложить детям постоять в неудобной позе (согнувшись, подняв руки вверх или встав на одну ногу), чтобы они сами поняли, что долго сохранять такое положение неудобно.

Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На занятиях дети могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя (на репетициях и концертах)

При ознакомлении с певческой постановкой корпуса можно исполнить песню «Петь приятно и удобно» Л. Абелян. (Сборник. М: Советский композитор, 1989 «Как рыжик научился петь».)

Перед началом пения можно напомнить детям о правильном положении корпуса стихотворением «Спинка-тростинка». М.Картушина

Часто дети при пении забывают о правильной осанке. Чтобы напомнить им о правильном положении корпуса, можно использовать упражнение «Сидит дед». М.Картушина. Для этой же цели можно обыграть песню из оперы «Ваня и Маша» Э.Гумпердинка (сб. Андреева М.Конорова У.Первые шаги а музыке. М.Музыка,1979-с.88)

Для детей представляет определенную трудность сохранение правильной певческой установки в течение длительного времени. Помогают в этом динамические паузы, которые дают возможность детям менять позу.

Работа над приобретением детьми вокально-хоровых навыков происходит с помощью вокальных упражнений, которые должны присутствовать на каждом музыкальном занятии.

Вокальные упражнения, по определению Л.Б. Дмитриева – это «короткие отрезки музыкальных фраз, которые как правило, транспонируются по полутонам вверх вниз по звуковой шкале». Такое повторение одних и тех же попевок, одних и тех же музыкальных движений ведет к установлению прочных навыков их выполнения. Последовательность одних и тех же движений закрепляется, образуя стереотип.

При проведении упражнений музыкальному руководителю **необходимо учитывать следующие дидактические правила:**

- 1) всегда ставить перед детьми конкретную учебную задачу – объяснить, что они должны сделать (делать под музыку короткий вдох и медленный выдох; спеть попевку на звук «у», при этом вытянув губы трубочкой, и т.п.);
- 2) показать способ выполнения действия, словесно пояснить, т.е. использовать принцип «Делай, как я» («Послушайте, как надо спеть, и обратите внимание, как четко я произношу окончания слов»);
- 3) неоднократно повторять упражнение для усвоения умений, транспонируя его с этой целью по полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (например, если первый раз пропели упражнение тихо, второй раз предлагается спеть громко);
- 4) постоянно контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели навык выполнения того или иного упражнения;
- 5) включать вокально-хоровые упражнения в каждое музыкальное занятие.

Дыхание – один из основных факторов голосообразования. Если в повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, то певческое дыхание требует волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха.

В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне - физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание, это мобилизует голосовой аппарат
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения, которые подразделяются на:

- 1) дыхательные упражнения без звука,
- 2) звуковые дыхательные упражнения,
- 3) упражнения под музыку.

Эти упражнения, помимо привития навыка правильного певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Упражнения в дыхании без звука развивают управление мускулатуру дыхательных мышц. Детям дается разъяснение, что для пения вдох нужно делать более глубоким по сравнению с обычным дыханием. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Нужно стараться набрать столько воздуха, чтобы хватило на исполнение всей музыкальной фразы. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранении от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Для этого можно использовать стихотворение В. Степанова и потренироваться делать правильный вдох. А также на практике используются упражнения для развития дыхания без звука на вдох: «Вдох и Выдох» (по Н.И. Журавленко), «Дирижер», «Быстро - медленно», «Попеременное дыхание», «Мороз», «Ладошка», «Кошечка», «Утка» и на выдох: «Упражнение с листком бумаги», «Дыхательная зарядка», «Синьор помидор».

Звуковые дыхательные упражнения: «Воздушный шар» «Пузырь»; «Петух» Ежик» (по Б.С. Толкачеву). А также в практике используются «дыхательные упражнения под музыку» и «комплекс дыхательных упражнений с движениями».

Однако нужно помнить, что чрезмерное увлечение дыхательными упражнениями может привести к гипервентиляции легких и ребенку может быть плохо. Поэтому на занятии допустимо использовать не более двух упражнений.

Звукообразование – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Звукообразование предполагает, прежде всего, качество звука.

Дети должны петь высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Для обучения детей напевному звучанию лучше выбрать песни в медленном и умеренном темпе и добиваться протяжного звучания в первую очередь на конце фразы ("По малину в сад пойде-е-ем"). Протяженность в пении зависит от преобладания гласных в тексте песни, от правильно взятого дыхания.

Работа над правильным звукообразованием строится на развитии слуховых ощущений и умении использовать резонаторы. Назовем некоторые упражнения, помогающие в этом.

1. Пение с приставленной к уху ладонью;
2. Игра со звуком «Саксофон»; (По Т.В. Охомуш);
3. Пение с закрытым ртом;
4. Звуковая дорожка (карточки с изображением положения рта);
5. Стихотворение «Гласные» (В.Степанов);
6. Песенки - распевки. «Колокольчик» «Веселые гуси» «Ветер»

Динамика-совокупность явлений, связанных с громкостью – силой звучания. Динамика в музыкальном произведении обозначается нюансами. Наиболее сложным для исполнения детям нюанс – forte, потому что дети часто переходят на крик. Вся вокальная работа должна строиться на негромкой динамике и выработке активного piano.

Для работы над динамикой используются упражнения:

1. Игры с ладошками (протяжное пропевание гласных с разной силой звука)
2. «Крепндо на осенних листьях»
3. «Пойте тише малыши»
4. «Морской прилив и отлив»
5. Попевки: «Села кошка на такси», «Эхо»

Артикуляция – работа органов речи, а также их положение при произношении того или иного звука.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных - дикция

Дикция – ясность, разборчивость произнесения текста.

Многие дети дошкольного возраста имеют проблемы с произношением звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Для работы с детьми необходимо знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально-артикуляционных упражнений. Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Дикция развивается на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, затем слов и целых фраз. Именно согласные звуки играют решающую роль в восприятии текста. Дикция певца определяется коротким, но мощным произнесением согласных. Чёткость произношения согласных зависит от

активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Благодаря гласным звукам раскрываются певческие возможности голоса: красота тембра, длительность звучания, сила и диапазон голоса. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Вокально-артикуляционные упражнения представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции.

освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности;

- 1) развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
- 2) преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи;
- 3) развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки;
- 4) развитие способности петь слово интонационно чисто;
- 5) овладение приемами произношения слова для улучшения вокальных качеств голоса.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, лучше проводить их в игровой форме. Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

Игры со звуком являются непременным условием на занятиях.

Ребенок должен получить о нем совершенно точное представление, о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для звука может служить все что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога. Например игра "Волшебная коробочка". Детям нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

Работа с руками – обязательное условие на занятиях. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно,

что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. На занятиях можно создать ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на *стаккато*, мягкие движения рук – плавный звук. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

На занятиях часто используют такой прием, как выразительное чтение стихотворения. Работу над стихами можно проводить таким образом: группа читает стихотворение под дирижирование (как будто музыкальное произведение). Каждый ребенок повторяет эти движения, которые предлагают несколько вариантов контрастных образов (добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.). Для занятий лучше подбирать стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог.

Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на занятиях вокального кружка. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

Игры с пением. Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г.Зингера, “Зайка, зайка, где ты был?” и др. Детям предлагаются музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь *a capella*. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста. Музыка прочно войдет в быт ребят, они будут петь в группе, дома для родителей и вместе с родителями, не только в сопровождении инструмента, но и самостоятельно без чьей-либо помощи.

Работа над чистотой интонирования и выразительностью

Под *интонацией* нужно понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении.

Абсолютно точно интонировать все дошкольники не могут. Крайне редко встречаются дети с хорошей и отличной интонацией, способные исполнить мелодию без искажения. Чаще преобладает средняя по качеству интонация, когда дети переходят из предлагаемой тональности в удобную для себя tessitura.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощенный

аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Часто критерием хорошего пения дошкольников считается его громкость. Не раз приходилось слышать: «Как хорошо поют дети!» Но, как правило, громкое пение вредит чистой интонации. Поэтому необходимо руководствоваться принципом: «Не громко, а точно». Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение во время занятий. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать метод пропевания мелодии в форме легато и стаккато.

Одна из основных причин нечистого пения дошкольников - нарушение координации между слухом и голосом. Исправление данного недостатка возможно в несколько этапов.

Начинать работу над точностью интонирования определенных звуков и интервалов, необходимо с понятия высоты звука (пособие Н.А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»)

Рассмотрим еще несколько приемов, помогающих **добиться чистоты интонирования**

- а) Пение *a capella*
- б) Пение в сопровождении металлофона.
- в) Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».
- г) Пение с солистами.
- д) Использование музыкальной лесенки.
- е) Использование передвижки.

Работая над чистотой интонации, использую такие методические приемы как: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), вокализируя мелодию (а-а-а...), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу, слушая первый звук, затем повторяя его, петь, как "в одну дудочку играем". Первый куплет петь вслух, второй - про себя. Лучше использовать пение с движениями (прихлопы, притопы), пение на игру воображения ("кошечка болеет", "собачка лает", "коровка на лугу пасется"). Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии, лучше себя слышат.

Понимая особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации, необходимо добиваться точного воспроизведения мелодии; начинать петь простые песенки, построенные на двух-трех звуках. Ребенок слушает, затем поет вместе с взрослым, как бы "подравниваясь" к вокальной интонации. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями: регистр, пунктирный ритм, которые осваиваются в ходе постоянных упражнений. Например: начинать звук "мм..." закрытым ртом, а затем переходить на открытый звук "а-а-а" {мм-а-а}. Дети должны ощутить, как звук вибрирует (губам щекотно).

В работе над интонированием можно использовать такие упражнения:

1. р.н.п. «Кукушка», «Ходит зайка по саду», «Василек»;
2. Попевки наглядные «Зимние забавы», «Тучка» «Бубенчики»;
3. Игровые попевки «Лесенка», «Домик на горе», «Друзья»;

Выразительность – хорошо выражающий что –нибудь, яркий по свосвойствам, внешнему виду (перевод толкового словаря)

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения. Ребенок

выразительно поет, значит, передает эмоциональное отношение к музыке в пении, мимике, жестах.

Не все дети обладают яркой эмоциональной отзывчивостью, но способствуют этому некоторые игры:

1. Этюды на звукоподражание животным, технике: «Стадо» «На стройке», «Зоопарк», «Осень в лесу»

2. Воссоздание особенностей речи героев сказок (Буратино, Кашей)

Ритм - соотношение длительностей звуков в их последовательности, объединяясь в ритмические фигуры, из которых складывается ритмический рисунок. Чувство ритма наиболее трудно поддается развитию. Вести эту работу нужно планомерно и постоянно как с помощью специальных технических упражнений, так и с помощью приёмов по преодолению ритмических трудностей работая над самой песней.

В этом помогают упражнения:

1. Прохлопывание ритма попевок ладошками или палочками.

2. Узнавание попевок по графическому изображению ритма для старших дошкольников.

3. Попевки: «Кролик», «Снегири», «Как под горкой»,

4. Ритмические игры: «Чики-чики Чикалочки», «Цыплята»

Темп - скорость исполнения. Темп тесно связан с характером, стилем, жанром пьесы. Исполнение песни в одном темпе, слаженно – непростая задача для дошкольников. Это связано, как правило, с отсутствием навыка и умения прислушиваться к пению товарищей. Поправить эту ситуацию могут объединенные игры с товарищами, основанные на движении.

1. Телесные игры: «Мы едем на автобусе»

2. Коллективные игры на скорость движения «Поезд»

3. Попевки с контрастным темпом «Строим дом» «Карамель»

В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Диапазон - звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. При обучении пению диапазон, как правило, расширяется в сторону как нижнего, так и верхнего регистров.

Основные положения расширения диапазона дошкольников:

1. пение без придыхания, плавно;

2. пение должно быть непринужденным;

3. рот при пении открывается умеренно;

4. петь без гримас и усилий;

5. петь не громко и не тихо;

6. петь звукоряд вверх и вниз ровным по тембру звуком;

7. уметь долго тянуть звук;

8. не допускать, что ребенок уставал.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, которые отрабатываются в определенной последовательности, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею

ребёнком, следует избегать такого пения. Далее можно применять упражнения на 2-х звуках, на постепенно расширяющиеся скачки и гаммы. Чтобы заниматься расширением диапазона, нужно укреплять гортань. Вот следующие упражнения: «В осеннем лесу» «Машина»

Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой и микрофоном. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Примерный репертуар

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальных навыков определяет педагог в зависимости от музыкальных способностей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка и социальных запросов законных представителей воспитанников.

(4-5 лет)	(5-6 лет)	(6-7 лет)
<ul style="list-style-type: none"> • Домовой» А.Б.Пономарева • «Медвежий сон» А.Варламов • «Весенняя полечка- солнышко смеется» Е.Олифирова • «Два утенка» Е.Поплянова • 	<ul style="list-style-type: none"> • «Мама» А.Б.Пономарева • «Лучше папы друга нет!» Б.Савельев • «Карлсон» Ф. Кольцов • «Край родной» Е.Гомонова • «Дотянись до заветной мечты» В.Ударцев • « Необычный концерт» В.Дементьев 	<ul style="list-style-type: none"> • «Ежик Почтальон» муз.Л. Вихарева • «Родная сторонка» муз. Е.Филипповой слова В. Бредиса • «Все знать» муз. Е.филипповой • «Горница узорница» • «Россия Матушка» • «Дождик» А.Б.Пономарева • «Почемучка

2.6. Список литературы:

Литература для педагога по вокалу:

- 1.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963
2. Замыцкая Л.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению в процессе становления у них музыкальных и речевых навыков, - Нижний Новгород: нижегородский гуманитарный центр, 2003г.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду, - Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2010г.

4. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», - Москва, «Просвещение», 1988г.
 5. М.А. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития, 1997г
 6. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
 7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
 8. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- Литература для детей:
9. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989. – 33 с
 10. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2003.
 11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989. - 112 с.
 12. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005. – 48 с.
 13. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
 14. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
 15. Ларионова Г.П. Уч. Пособие «Приключение нот и музыкальных знаков»

