



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 441 «Кузнечик»**

603136, город Нижний Новгород, улица Ванеева, 120, ИНН 5262085811,
тел.(831)468-29-44, тел. /факс 468-29-43, e-mail:sad4412007@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022
протокол № 4

Утверждаю
Заведующий МАДОУ «Детский сад №441
«Кузнечик» _____ Е.А.Муравьева
№ приказа 21-ОД
«31» августа 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СТУДИЯ»
(ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ)
Срок реализации 1 год**

Автор – разработчик программы:
Морина Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2018

Информационная карта программы

Полное название программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СТУДИЯ»
Автор-составитель программы	Воспитатель Морина Елена Викторовна
Руководитель программы	Заведующий МАДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Муравьёва Елена Андреевна
Территория, предоставившая программу	МАДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Советский район г. Нижний Новгород
Название проводящей организации	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад № 441 «Кузнечик»
Адрес организации	603136, г. Нижний Новгород, ул. Ванеева, дом 120
Телефон организации	Телефоны: +7 (831) 4682943 Тел/факс: +7 (831) 4682944
Форма обучения	Специально организованные занятия;
Цель программы	Ознакомление детей с наиболее полным сектором различных нетрадиционных техник изобразительных искусств.
Направление	Художественно-эстетическая.
Сроки реализации программы	1 год
Место проведения	МАДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Советский район г. Нижний Новгород
Официальный язык программы	Русский
Общее число участников	По социальному запросу законных представителей воспитанников
География участников	Воспитанники МАДОУ №441
Условия участия в программе	Желание детей
Условия размещения участников	Кабинет для дополнительных занятий
Краткое содержание программы	Занятия по изобразительной деятельности с использованием различных нетрадиционных техник
История осуществления программы	Программа осуществляется с 2022 года

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

«Изобразительная студия» - дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста художественной направленности по овладению нетрадиционным рисованием.

1.1.2. Актуальность программы

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает 5 образовательных областей, одной из которых является художественно-эстетическое развитие. Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. Дошкольное детство очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее проходит разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности. Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная художественно-продуктивная деятельность.

В Федеральном законе от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.10, статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых» говорится о том, что оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни и здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности

Дополнительная общеразвивающая программа – дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

Конвенцией о правах ребёнка

Федеральным законом от 29.12.2012г. № 278-ФЗ «Об образовании в РФ»

Законом Российской Федерации «Об основных гарантиях ребёнка» от 24.07.1998г. № 124 ФЗ

Законом Российской Федерации от 07.02.1992г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями от 18.07.2011г.)

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»

Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПиН 2.4.1.3049=13 «К устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию подрастающей личности ребенка. Способность к творчеству-отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой. Уникальность детского творчества в том, что оно развивает эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребенка, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

Актуальность данной Программы обусловлена значительной продолжительностью рабочего дня для многих родителей, вследствие чего возникает недостаток развивающего, познавательного общения родителей и детей. В связи с этим наряду с основным образованием огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.1.3. Отличительные особенности программы:

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа призвана помочь детям дошкольного возраста реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развивать в детях универсальную способность – воображение, посредством художественно-изобразительной деятельности. Новизной данной программы является новая, отличительная от традиционной формы развития в изобразительной деятельности. В программе представлены виды некоторых техник рисования, которые не использовались ранее.

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Рисование приносит много радости дошкольникам; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей детей.

Эта Программа позволяет научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения, развивать творчество детей.

И так как есть социальный заказ со стороны родителей, уровень развития и способности детей, возможности дошкольной организации в предоставлении условий для реализации данной Программы, то создание Изобразительной студии достаточно актуально и педагогически целесообразно.

В основе Программы – концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В. Плеханова, теория деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, И.А. Лыковой.

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительной образовательной программы осуществляется только по желанию родителей (их законных представителей) на договорной основе с ними.

В Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Принципы и подходы к формированию Программы

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

1.1.4. Адресат программы:

Краткая характеристика обучающихся по программе:

Возрастные особенности развития детей:

В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами.

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-образительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. У них отчетливо проявляется

стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности.

1.1.5. Объем и срок освоения программы: образовательная деятельность рассчитана на 1 год обучения - 72 учебных часа.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса: специально организованные занятия, групповые, подгрупповые и индивидуальные задания по овладению навыками конструирования, группы сформированы одного возраста.

1.1.8. Режим занятий:

2 раза в неделю по 20 минут (учебный час) по согласованию с законными представителями воспитанников.

Количество учебных часов в неделю: для детей 4 -5 лет: 2 учебных часа,

Количество учебных часов в месяц: для детей 4 – 5 лет: 8 учебных часа,

Занятия проводятся в кабинете.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: Создание условий для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности; опираясь на интегрированный подход; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи программы:

Задачи первого года обучения (4-5 лет)

Обучающие:

- ✓ Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка.
- ✓ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.
- ✓ Развивать умение создавать изображение при помощи штампов, техники «монотипия» и «граттаж», «кляксография»

Развивающие:

- ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.
- ✓ Развивать интерес к художественной деятельности.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- ✓ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения для детей от 4 до 5 лет

№ п/п	Раздел учебного плана	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Осень наступила	8	1	7
2.	Овощи и фрукты	8	1	7
3	Поздняя осень	8	1	7
4.	Скоро Новый год	8	1	7
5.	Зимой	8	1	7
6	Зимняя пора	8	1	7
7	Цветы	8	1	7
8	Весна	8	1	7
9	Скоро лето	8	1	7
Итого:		72	9	63

1.3.2. Содержание учебного плана:

Первый года обучения (4-5лет)

1. «Осень наступила»

Теория

Обследование форм листьев разных деревьев (кленовые, осиновые, березовые, рябиновые). Знакомство с тоновым контрастом осенних листьев. Основные цвета и оттенки осени. Знакомство с понятием «теплые цвета». Сравнение листьев по пропорциям и размеру. Пространственная организацией композиции на листе. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Штампование листьями: дети наносят краску на лист дерева и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
2. Создание кроны дерева из сухих листьев (методом посыпания на клей): дети «рисуют» осеннее дерево, насыпая измельченные сухие листья на клей, дорисовывают ствол.

3. Рисование деревьев: дети наклеивают сухие осенние листья, затем окрашивают их в разные цвета.

Темы занятий: листья в озере, осенние деревья, осенний букет, осенний лес, волшебный дер

2. «Овощи и фрукты»

Теория

Обследование формы овощей и фруктов. Сравнение с геометрическими телами. Анализ особенностей пропорций. Показ образцов художников. Пространственная организация композиции на листе. Демонстрация образцов.

Практика.

Приемы рисования:

1. Закрашивание фруктов и овощей: дети закрашивают пальчиками пальчиками контуры овощей и фруктов.
2. Штампование половинками фруктов: дети наносят краску на половинку фрукта и переворачивают ее, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
1. Штампование листьями: дети наносят краску на лист дерева и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
2. Загадки про фрукты(яблоки).
3. Игра «Чудесный мешочек» с фруктами.

Темы занятий: Яблоки в корзине, Яблочный пирог, Яблоня, Ягодная пора, Овощи в банке, Яблочное варенье

3. «Поздняя осень»

Теория

Обследование кроны разных деревьев (кленовые, осиновые, березовые, рябиновые). Знакомство с тоновым контрастом цветов. Основные цвета и оттенки осени. Знакомство с понятием «теплые и холодные цвета». Пространственная организация композиции на листе. Знакомство с понятием «фон». Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Рисование дождика: дети рисуют дождик с помощью пальчиков.
2. Штампование: дети наносят краску на половинку картофеля и переворачивают ее, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. Штампование: дети наносят краску на пальчики, прижимают к листу бумаги с нарисованным на нем деревом, затем убирают.
4. Штампование листьями: дети наносят краску на лист дерева и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают. Из нарисованных листьев превращают в животных.
4. Создание фона при помощи губки.
5. Штампование листьями: дети наносят краску на лист дерева и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают. Из нарисованных листьев превращают в рыбок.
6. Штампование крышками: дети наносят краску на крышку и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают.

7. Пальчиковая гимнастика «Осень», «Тучка пришла в гости».

Темы занятий: Дождик, Хмурое небо, Листопад, Осенняя фантазия, Рыбка в пруду, Волшебные пузырьки вокруг рыбки, Нарисуй, что умеешь

3. «Скоро Новый год»

Теория

Обследование формы. Анализ формы предмета. Знакомство с основными цветами. Основные цвета, их оттенки. Сравнение предметов по форме, размерам и пропорции. Пространственная организация композиции на листе. Рассматривание новогодних иллюстраций, фотографий. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Рисование «тычком»: дети рисуют крону ели сухой кистью зеленой гуашью «тычком» без воды.
2. Штампование: дети наносят краску на штамп-треугольник и переворачивают ее, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. Штампование крышками: дети наносят краску на крышку и переворачивают его, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
4. Примакивание: дети «примакивание» рисуют иголки ели тонкой кисточкой.
5. Рисование манкой снежков: дети посыпают манку на капельки клея.
6. Свободное рисование: дети из штампов создают новогодние открытки.
7. Чтение стихов на тему «Новый год».

Темы занятий: Пушистая елочка в снегу, Елочка в шарах, Маленькой елочке холодно зимой, Наша елка высока, Елочные игрушки, Новогодние открытки

4. «Зимой»

Теория

Оттенки холодных цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные цвета зимы, их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. Знакомство с «монотипией». Средства выразительности пейзажа. Рассматривание иллюстраций художников. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Рисование «тычком»: дети рисуют крону ели сухой кистью белой гуашью «тычком» без воды, закрашивают контур зайца. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
2. Штампование – рисование снега: дети наносят краску на пальчики, прижимают к листу бумаги с нарисованным на нем деревом, затем убирают.
3. Штампование ватными палочками снега: дети наносят краску на ватную палочку, прижимают к листу бумаги, затем убирают.

4. Штампование пластиковыми стаканчиками – рисование снеговика: дети наносят белую гуашь на дно стаканчика, прижимают к листу.
5. Пластилинография: получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.
6. Рисование фона при помощи полиэтиленовой пленки, салфетки.
7. «Монотипия» получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
8. Оттиск: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
9. Чтение стихов на тему «Зима».
Темы занятий: Выпал снег, Дерево в снегу, Елочка в лесу, Зима, Снегири, как осколочки зари, Цветные льдинки

5. «Зимняя пора»

Теория

Оттенки холодных цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные цвета зимы, их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. Знакомство с «монотипией». Средства выразительности пейзажа. Рассмотрение иллюстраций художников. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. Рисование «тычком»: дети рисуют зайца сухой кистью белой гуашью «тычком» без воды, закрашивают контур зайца. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
2. Штампование – рисование снега: дети наносят краску на пальчики, прижимают к листу бумаги с нарисованным на нем деревом, затем убирают.
3. Штампование ватными палочками снега: дети наносят краску на ватную палочку, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
4. Штампование пластиковыми стаканчиками – рисование снеговика: дети наносят белую гуашь на дно стаканчика, прижимают к листу.
5. Пластилинография: получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.
6. Рисование фона при помощи полиэтиленовой пленки, салфетки.

7. «Монотипия» получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
8. Оттиск: ребенок прижимает печатку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
9. Чтение стихов на тему «Зима».
Темы занятий: Рябинка, Холодно зайныке зимой, Снеговик, Птицы на снегу, Ночное зимнее небо, Дед Мороз нарисовал узоры, Зимушка зима

6. «Цветы»

Теория

Основные цвета и их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. Знакомство с «монотипией». Варианты композиции. Рассматривание иллюстраций художников. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. «Монотипия» получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
2. Штампование ватными палочками мимозы, сирени: дети наносят краску на ватную палочку, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
3. Пластилинография: получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.
4. Рисование фона при помощи полиэтиленовой пленки, салфетки.
5. Оттиск: ребенок прижимает печатку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.
6. Чтение стихов на тему «Весенние цветы».

Темы занятий: Цветы для мамы, Цветы маме, Солнце стало ярче, Узор на платочек, Сосульки или капельки, Жил в лесу колючий ежик, Веселые кляксы, Бегут ручьи

7. «Весна»

Теория

Оттенки цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные цвета весны, их оттенки. Рисование природных форм. Пространственная организация композиции на листе. Знакомство с «кляксографией», «набрызгом» и «граттаж». Средства выразительности пейзажа. Рассматривание иллюстраций художников. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. «Монотипия» получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.
2. «Кляксография с трубочкой» - рисование ручейков, сосулков и капелек - ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.
3. Штампование пальчиками – рисование весенних листьев: дети наносят краску на пальчики, прижимают к листу бумаги, затем убирают.
4. «Кляксография»: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
10. Рисование «тычком» ежика: дети рисуют крону ели сухой кистью белой гуашью «тычком» без воды, закрашивают контур зайца. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.
11. «Граттаж» получения изображения: ребенок свечой наносит изображение на лист бумаги, затем закрашивает его краской.
12. «Набрызг» - рисование звезд. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
Темы занятий: Листочки распустились, Весенние животные, Космос, Береза, Наша планета Земля, Звездочки на небе, Дождь идет, Воздушные шары

8. «Скоро лето»

Теория

Оттенки теплых цветов на основе наблюдений окружающей среды. Основные теплые цвета, их оттенки. Различие между тонами. Понятие «тон». Знакомство с «кляксографией», «набрызгом» и «граттаж». Средства выразительности пейзажа. Рассматривание иллюстраций художников. Демонстрация работ.

Практика.

Приемы рисования:

1. «Монотипия» - рисование весенних цветов. Способы получения изображения: ребенок наносит рисунок на одну часть листа бумаги, затем складывает его пополам и получает отпечаток рисунка на другой стороне листа.

2. Штампование – рисование пейзажа: дети наносят краску на разные штампы, прижимают к листу бумаги, затем убирают и создают композицию.
3. «Кляксография» - рисование салюта: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.
4. Пластилинография – рисование пластилином цветов на лугу: способы получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.
5. «Набрызг» - рисование цветов. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Темы занятий: Одуванчики, Весна, Весенние цветы, Нарисуй, что хочешь, Волшебные картинки, Салют, Весенний луг, По замыслу

1.4.Планируемые результаты работы:

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

✓ Дети научатся:

Замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка(форма, пропорции, расположение на листе бумаги) ; соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа ; разным способом создания фона для изображаемой картины ;замечать изменение цвета в природе в связи с изменениями погоды ; различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; передавать различия в величине изображаемых предметов; строить композицию рисунка ; передавать движение животных и людей, растений, склоняющихся от ветра.; ритмично располагать узор ;смешивать краски для получения новых цветов и оттенков ; использовать разные нетрадиционные техники и материалы («монотипия», «монотипия по-сырому», «набрызг», «граттаж», «кляксография», «выдувание из трубочек». «штампование». «оттиски», «пальчиковая живопись», рисование поролоном, ватными палочками, посыпание на краску манной крупы, геркулеса, сахарного песка и др.) ;самостоятельно и творчески выполнять задания, реализовать собственные замыслы; рассказывать о рисунке.

У детей сформируются:-умение свободно владеть карандашом и кистью,-умение плавным поворотам руки при рисовании округлых линий,

завитков в разном направлении; умение регулировать нажим на карандаш(получать светлые и темные оттенки цвета); умение рисовать кистью разными способами: широкие линии-всем ворсом ,тонкие-концом кисти, мазки-прикладывая кисть всем ворсом к бумаге ,мелкие пятнышки-концом кисти; сухой щетинистой кистью. У детей сформируются познавательные качества: наблюдательность, любознательность, интерес, старательность, внимательность, находчивость, творческие способности; Дети разовьют мелкую моторику рук, поисковую творческую деятельность, эстетический вкус.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график план первого года обучения

-для детей от 4 до 5 лет

- Количество учебных недель: 36

- Количество учебных дней: 72

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Групповая	1	Листья в озере	Кабинет	Диагностика
2		Групповая	1	Осеннее дерево	Кабинет	Наблюдение
3		Групповая	1	Осенний букет	Кабинет	Наблюдение
4		Групповая	1	Осенний лес	Кабинет	Наблюдение
5		Групповая	1	Осенний лес	Кабинет	Наблюдение
6		Групповая	1	Волшебное дерево	Кабинет	Наблюдение
7		Групповая	1	Волшебное дерево	Кабинет	Наблюдение
8		Групповая	1	По замыслу	Кабинет	Наблюдение
9	Октябрь	Групповая	1	Яблоки в корзине	Кабинет	Наблюдение
10		Групповая	1	Яблочный пирог	Кабинет	Наблюдение
11		Групповая	1	Яблоня	Кабинет	Наблюдение
12		Групповая	1	Ягодная пора	Кабинет	Наблюдение
13		Групповая	1	Ягодная пора	Кабинет	Наблюдение

14		Групповая	1	Ягодная пора	Кабинет	Наблюдение
15		Групповая	1	Овощи в банке	Кабинет	Наблюдение
16		Групповая	1	Яблочное варенье	Кабинет	Наблюдение
17	Ноябрь	Групповая	1	Дождик	Кабинет	Диагностика
18		Групповая	1	Хмурое небо	Кабинет	Наблюдение
19		Групповая	1	Листопад	Кабинет	Наблюдение
20		Групповая	1	Осенняя фантазия	Кабинет	Наблюдение
21		Групповая	1	Рыбка в пруду	Кабинет	Диагностика
22		Групповая	1	Рыбка в пруду	Кабинет	Наблюдение
23		Групповая	1	Волшебные пузырьки вокруг рыбки	Кабинет	Наблюдение
24		Групповая	1	Нарисуй, что умеешь	Кабинет	Наблюдение
25		Групповая	1	Нарисуй, что умеешь	Кабинет	Наблюдение
26		Декабрь	Групповая	1	Пушистая елочка в снегу	Кабинет
27	Групповая		1	Елочка в шарах	Кабинет	Наблюдение
28	Групповая		1	Маленькой елочке холодно зимой	Кабинет	Наблюдение
29	Групповая		1	Наша елка высока	Кабинет	Наблюдение
30	Групповая		1	Елочные игрушки.	Кабинет	Наблюдение
31	Групповая		1	Новогодние открытки	Кабинет	Наблюдение
32		Групповая	1	Новогодние открытки	Кабинет	Наблюдение
33		Групповая	1	Новогодние	Кабинет	Наблюдение

				открытки			
34	Январь	Групповая	1	Выпал снег	Кабинет	Наблюдение	
35		Групповая	1	Дерево в снегу	Кабинет	Диагностика	
36		Групповая	1	Елочка в лесу	Кабинет	Наблюдение	
37		Групповая	1	Зима	Кабинет	Наблюдение	
38		Групповая	1	Снегири, как осколочки зари	Кабинет	Наблюдение	
39		Групповая	1	Цветные льдинки	Кабинет	Наблюдение	
40		Групповая	1	Цветные льдинки	Кабинет	Диагностика	
41		Февраль	Групповая	1	Рябинка	Кабинет	Наблюдение
42	Групповая		1	Холодно зайке зимой	Кабинет	Наблюдение	
43	Групповая		1	Снеговик	Кабинет	Наблюдение	
44	Групповая		1	Птицы на снегу	Кабинет	Наблюдение	
45	Групповая		1	Ночное зимнее небо	Кабинет	Диагностика	
46	Групповая		1	Дед Мороз нарисовал узоры	Кабинет	Наблюдение	
47	Групповая		1	Зимушка зима	Кабинет	Наблюдение	
48	Групповая		1	Зимушка зима	Кабинет	Наблюдение	
49	Март		Групповая	1	Цветы для мамы	Кабинет	Наблюдение
50			Групповая	1	Цветы маме	Кабинет	Наблюдение
51		Групповая	1	Солнце стало ярче	Кабинет	Наблюдение	
52		Групповая	1	Узор на платочек	Кабинет	Наблюдение	
53		Групповая	1	Сосульки или капельки	Кабинет	Наблюдение	
54		Групповая	1	Жил в лесу	Кабинет	Наблюдение	

				колючий ежик		
55		Групповая	1	Веселые кляксы	Кабинет	Диагностика
56		Групповая	1	Веселые кляксы	Кабинет	Наблюдение
57		Групповая	1	Бегут ручьи	Кабинет	Наблюдение
58	Апрель	Групповая	1	Листочки распустились	Кабинет	Наблюдение
59		Групповая	1	Весенние животные	Кабинет	Наблюдение
60		Групповая	1	Космос	Кабинет	Наблюдение
61		Групповая	1	Береза	Кабинет	Наблюдение
62		Групповая	1	Наша планета Земля	Кабинет	Наблюдение
63		Групповая	1	Звездочки на небе	Кабинет	Наблюдение
64		Групповая	1	Дождь идет	Кабинет	Наблюдение
65		Групповая	1	Воздушные шары	Кабинет	Наблюдение
66		Май	Групповая	1	Одуванчики	Кабинет
67	Групповая		1	Весна	Кабинет	Наблюдение
68	Групповая		1	Весенние цветы	Кабинет	Наблюдение
69	Групповая		1	Нарисуй, что хочешь	Кабинет	Наблюдение
70	Групповая		1	Волшебные картинки	Кабинет	Наблюдение
71	Групповая		1	Салют	Кабинет	Диагностика
72	Групповая		1	Весенний луг	Кабинет	Наблюдение
				По замыслу	Кабинет	

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально – техническое обеспечение.

Кабинет для дополнительных занятий расположен на втором этаже. Кабинет соответствует требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной

безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования, соответствуют Правилам охраны жизни и здоровья воспитанников. К работе в подгруппе дети приступают после проведения руководителем соответствующего инструктажа по правилам техники безопасности. Кабинет оснащен необходимой мебелью и оборудованием для занятий. рабочими столами, стульями, шкафами. Оборудование: доска магнитная для наглядного материала.

Демонстрационный материал:

- репродукции картин;
- образцы рисунков;
- выставка детских рисунков;
- некоторые алгоритмы рисования животных, дерева и других предметов;
- наглядные пособия;
- цветные иллюстрации;
- фотографии;
- необходимая литература.

Техническая оснащенность:

- часы настенные
- фотоаппарат
- демонстрационная магнитная доска.

-Наличие печатных образовательный ресурсов.

1.Дубровская Н.В. «Цвет творчества» парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет.-СПб «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2017.

2.2.1. Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

2.3.Формы аттестации Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

С целью отслеживания результатов и коррекции программы проводится входной контроль в начале года и итоговый контроль в конце года. Входной контроль определяет уровень умений и навыков на начало обучения. Итоговый контроль является способом проверки результатов в конце учебного года. Контроль оценивания проводится в ходе наблюдений за деятельностью учащихся и фиксируется в дневник наблюдения. Итоговый контроль заносится в диагностическую карту.

(Аналитическая справка, журнал посещаемости, продукты детской деятельности).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки детских работ, участие в конкурсах, творческие работы детей, отчет итоговый.

2.4. Оценочные материалы

Карта диагностики уровня развития художественно-творческих способностей

<i>Критерии (индикаторы)</i>	<i>Навык сформирован</i>	<i>Навык в стадии формирования</i>	<i>Навык не сформирован</i>
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность.	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчёрк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.

Формы и методы контроля:

- Диагностика в виде работы (2 раза в год) в начале года и в конце.
- Педагогический мониторинг развития интегративных качеств дошкольника.
- Сотрудничество с родителями и приглашение их на совместную деятельность.
- Участие в выставках детского сада, в муниципальных и всероссийских конкурсах.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса: очная

2.5.2. Методы обучения:

Методы обучения, используемые в программе:

Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала: сюрпризные моменты, сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребенка в ситуацию слушателя, погружение ребенка в ситуацию актера, словесный, наглядный, практический игровой, проблемный, использование выразительных возможностей материалов, техник исполнения; литературные произведения; музыкальное сопровождение; пластические этюды, импровизации; нетрадиционные техники рисования;- дизайн-творчество. Проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов.

2.5.3. Форма организации образовательного процесса:

Основными формами образовательного процесса являются:

Форма обучения – специально организованные занятия;

Ведущей **организационной формой обучения** является специально организованное занятие.

Применение индивидуального обучения необходимо при выполнении детьми персональных заданий, которые они должны выполнить самостоятельно.

2.5.4. Форма организации учебного занятия - на занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- ✓ индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- ✓ групповая;
- ✓ подгрупповая

Основные виды деятельности обучающихся:

- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ работа в парах, в мини-группах.

2.5.6. Педагогические технологии: технологии развивающего обучения, игровая технология

2.5.6. Алгоритм учебного занятия.

№	Части занятия	Цель	Формы работы	Продолжительность
1.	Мотивация детей	Постановка цели индивидуально или группе детей; Вовлечение в совместную деятельность; Использование наглядных,	- сказочное повествование, - игровые ситуации, - элементы пантомимы, - игры-путешествия, - дидактические игры, - погружение ребенка в	- средняя группа – 4-5 минут; - старшая подготовительная группа – 5-6

		информационных средств. Развитие интереса у детей к предстоящей деятельности и сосредоточение внимания на предстоящей деятельности.	ситуацию слушателя, - погружение ребенка в ситуацию актера. Доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.	минут.
2.	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики. Разминка суставов кисти. Подготовка руки ребенка к движениям необходимым в художественном творчестве.	- проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов	- средняя группа – 2 минут; - старшая - подготовительная группа – 2 минуты.
3.	Художественно-изобразительная деятельность.	Использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Формирование у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Развитие умения передавать эмоции, чувства в практической деятельности.	- задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения; - литературные произведения; - музыкальное сопровождение; - пластические этюды, импровизации; - нетрадиционные техники рисования; - дизайн-творчество.	- средняя группа – 10 минут; - старшая группа – 15 минут подготовительная группа – 20 минут.
4.	Выставка	Решение творческих	- соединение	- средняя

	а – презентация детских работ.	задач. Позитивный анализ результатов с позиции оригинальности, выразительности, глубины замысла.	коллективных и индивидуальных форм работы; - выставки детского изобразительного творчества; - индивидуальные вернисажи; - совместное обсуждение работ.	группа – 3 минуты; - старшая группа – 2 минуты. подготовительная группа – 3 минуты.
--	--------------------------------	---	---	---