



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 441 «Кузнечик»**

603136, город Нижний Новгород, улица Ванеева, 120, ИНН 5262085811,
тел.(831)468-29-44, тел. /факс 468-29-43, e-mail:sad4412007@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022
протокол № 4

Утверждаю
Заведующий МАДОУ «Детский сад
№441 «Кузнечик»
_____ Е.А.Муравьева
№ приказа 41-ОД
«31» августа 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СТУДИЯ»
(ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ)
Срок реализации 1 год**

Автор – разработчик программы:
Морина Елена Викторовна,
педагог по дополнительному образованию

г.Нижний Новгород
2022г.

Информационная карта программы

| | |
|---|--|
| Полное название программы | Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительная студия для детей от 3-4 лет» |
| Автор-составитель программы | Воспитатель Морина Елена Викторовна |
| Руководитель программы | Заведующий МАДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Муравьёва Елена Андреевна |
| Территория, предоставившая программу | МАДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Советский район г. Нижний Новгород |
| Название проводящей организации | Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад № 441 «Кузнечик» |
| Адрес организации | 603136, г. Нижний Новгород, ул. Ванеева, дом 120 |
| Телефон организации | Телефоны: +7 (831) 4682943 Тел/факс: +7 (831) 4682944 |
| Форма обучения | Специально организованные занятия |
| Цель программы | Развитие художественно-творческих способностей детей 3-4 лет средствами нетрадиционного рисования. |
| Направление Сроки реализации программы | Художественно – эстетическое развитие 1 год |
| Место проведения | МАДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Советский район г. Нижний Новгород |
| Официальный язык программы | Русский |
| Общее число участников | По социальному запросу законных представителей воспитанников |
| География участников | Воспитанники МАДОУ №441 |
| Условия участия в программе | Желание детей |
| Условия размещения участников | Кабинет дополнительного образования |
| Краткое содержание программы | Программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей и творческого потенциала детей 3-4 лет посредством нетрадиционных техник, таких как, рисование пальчиками, ладошкой, оттиск печатками из картофеля, яблок, тычок ватной и поролоновой палочкой, сухой жёсткой кистью и др. |
| История осуществления программы | Программа осуществляется с 2022 года |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

«Занимательное рисование» - дополнительная общеразвивающая программа для детей 3-4 лет художественно-эстетической направленности по развитию художественно – творческих способностей.

1.1.2.Актуальность программы

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности. Они любят фантазировать и экспериментировать. В законе РФ «Об образовании» определён в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности. Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учёта интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании их оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребёнка. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные творческие способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей, где можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволит детям экспериментировать, ощутить незабываемые положительные эмоции, удивит своей непредсказуемостью. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является то, задания имеют определённую последовательность и выстраиваются по принципу нарастания сложности поставленных задач. Гибкое сплетение тем занятий в изобразительной деятельности. На занятиях создаются условия свободного творчества. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в

рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Программа составлена с учётом возрастных возможностей и интересов детей, а также индивидуальных особенностей каждого ребёнка, с направленностью на развитие творческих способностей, своего собственного художественного стиля.

Новизна: В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.1.3.Адресат программы

Программа рассчитана на подгрупповую работу с детьми 3-4 лет

Краткая характеристика обучающихся по программе:

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, выкладывают аппликацию из готовых геометрических фигур. Ребёнок способен выкладывать и наклеивать элементы

декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-3 основных частей.

Возрастные особенности развития детей:

В 3-4 года дети уже достаточно опытные «художники». Они более уверенно и свободно владеют кистью, с удовольствием рисуют красками. А раскраски воспринимают как уже созданные образы, которые требуют цветового решения. И поэтому в раскрасках принимаются не свободно рисовать как малыши 2-3 лет, а именно раскрашивать, действуя в пределах заданного контура, стараясь повторить все его изгибы.

Если в 2-3 года дети раскрашивают образы чаще всего цветовыми пятнами или отдельными мазками, оставляя много белых пятен и не обращая на это никакого внимания, то после 3 лет они уже постепенно переходят на линейное пластичное раскрашивание. И при этом стараются закрыть цветом все «прозрачное» пространство. Многих из них беспокоят белые просветы, они вновь и вновь возвращаются к ним с карандашом или кисточкой – подправляют, дорисовывают. Иногда стремятся обвести и контурные линии. Они видят образ во всех его особенностях и стараются их передать. Для них очень значимы детали. При этом глаза и лицо продолжают играть роль главного эмоционального стимула к рисованию. Кроме того, малыши любовно прорисовывают чешую рыбки, кисточки на ушках белочки, лапки утенка, клювики. Главное же достоинство такой деятельности в том, что дети имеют возможность совершенствовать технику рисования красками и получают при этом эффектный, радующий результат. К 4 годам в рисунках появляются детали. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками: насыщают ворс кисти краской, промывают кисть по окончании работы, используют цвет для украшения рисунка. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного

расположения штрихов, мазков, форм дети располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Рисует прямые горизонтальные и вертикальные линии, раскрашивает простые формы. Схематично рисует дом, человека, дерево. В процессе лепки дети могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку. Помощь взрослого состоит в том, чтобы предоставить детям не только свободу действий, но так же выбор красок разных цветов и кисточек разных размеров. Еще нужно по мере необходимости показывать детям новые технические способы. При умелой и деликатной помощи взрослого дети могут не только разные детали раскрашивать разными цветами, но стараются какой-то фрагмент или даже весь фон решить многоцветной гамме.

1.1.5. Объем и срок освоения программы: образовательная деятельность рассчитана на год - 36 учебных часов.

1.1.6. Формы обучения: очная

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса: специально организованные занятия, сформирована группа одного возраста.

1.1.8. Режим занятий: 1 раз в неделю по 15 минут (учебный час) для детей 3-4 лет, по согласованию с законными представителями воспитанников.

Количество учебных часов в неделю: для детей 3 – 4 лет: 1 учебный час.

Количество учебных часов в месяц: для детей 3 - 4 лет: 4 учебных часа.

Занятия проводятся в кабинете дополнительного образования

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей 3-4 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить приемам работы с нетрадиционным художественным материалом;
- Формировать умение различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- Закреплять приемы работы нетрадиционным художественным материалом;
- Совершенствовать умения различать основные цвета и их оттенки.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира,
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление, любознательность, интерес к экспериментированию.

Воспитательные:

- Воспитывать стойкий интерес и любовь к изобразительному искусству;
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

- Совершенствовать навыки самостоятельности

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый года обучения (3-4 года)

| №п/п | Раздел учебного плана | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|----------|
| | | Всего | теория | практика |
| 1 | Диагностика | 1 | | |
| | Осень красавица в дом к нам пришла, кисти и краски с собой принесла. | 3 | 1 | 3 |
| 2 | Между елок, между сосен, осторожно ходит осень | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Осень кормит урожаем, птиц, зверей и нас с тобой | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Скоро, скоро Новый год | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Белый снег пушистый в воздухе кружится. | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Зима снегом засыпает – вся природа засыпает. | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Подарки для мамы | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Вот мы взяли краски в руки, и не стало в доме скуки. | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Май цветами провожая, распускается сирень | 4 | 1 | 3 |
| | Диагностика | | | |

1.3.2. Содержание учебного плана:

Диагностика

Выявление уровня художественного развития детей на начало года.

1. Осень красавица в дом к нам пришла, кисти и краски с собой принесла.

Теория Обследование формы. Пространственная организацией композиции на листе (ритмично оставлять отпечатки на листке). Демонстрация образцов.

Практика.

Приемы рисования: Штампование: дети наносят краску на пальчики, ладошку, прижимают к листу бумаги, затем убирают и дорисовывают изображение.

Темы занятий:

Ягодки на кустиках,

Курочка и цыплятки

Грибочки на пенёчке

Дождик

2. Между елок, между сосен, осторожно ходит осень

Теория Обследование формы. Пространственная организацией композиции на листе (ритмично оставлять отпечатки на листке). Пространство рисунка. Демонстрация образцов.

Практика.

Приемы рисования:

Штампование: дети наносят краску на пальчики, ладошку, прижимают к листу бумаги, затем убирают и дорисовывают изображение.

Оттиск: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Штампование ватными палочками: дети наносят краску на ватную палочку, прижимают к листу бумаги, затем убирают.

Пуантилизм: на бумаге с шаблоном рисунка, дети ватными палочками наносят краску, предварительно разбавленную небольшим количеством воды. Заполняют точками весь рисунок.

Рисование «тычком»: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Темы занятий:

Компот из яблок

Лиса. Ёжик

Совушка-сова

Осеннее дерево

3. Осень кормит урожаем, птиц, зверей и нас с тобой

Теория Обследование формы. Пространственная организация композиции на листе (ритмично оставлять отпечатки на листке).

Пространство рисунка. Демонстрация образцов.

Практика.

Приемы рисования:

Оттиск: ребенок прижимает поролоновую палочку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Рисование «тычком»: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Печать по трафарету: дети палочку с поролоном прижимают к подушке с краской и наносят краску через трафарет.

Темы занятий:

Виноград

Веточка рябины

Фрукты в вазе

Зайчик -попрыгайчик

4. Скоро, скоро Новый год

Теория Обследование формы. Пространственная организация композиции на листе (ритмично оставлять отпечатки на листке).

Пространство рисунка. Демонстрация образцов.

Практика.

Приемы рисования:

Оттиск: ребенок прижимает поролоновую палочку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Рисование «тычком» сухой жёсткой кистью: дети рисуют сухой кистью гуашью «тычком» без воды, закрашивают контур. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Темы занятий:

Птичкам холодно зимой

Мишка-топтыжка

В декабре все деревья в серебре

Ёлочка нарядная

5. Белый снег пушистый в воздухе кружится.

Теория Обследование формы. Пространственная организация композиции на листе (ритмично оставлять отпечатки на листке).

Пространство рисунка. Основные цвета весны, их оттенки. Рисование природных форм. Знакомство с восковыми мелками, мелком, с техникой рисования восковые мелки+ акварель. Демонстрация образцов.

Практика.

Приемы рисования:

Штампование: дети наносят краску на разные штампы, прижимают к листу бумаги, затем убирают и создают композицию.

Рисование восковым мелком и акварелью: дети обводят карандашные линии воском, далее закрашивают акварельными красками нужные места.

Темы занятий:

Рукавички

Морозные узоры

Снежинки

В море синем

6. Зима снегом засыпает – вся природа засыпает.

Теория Обследование формы. Пространственная организация композиции на листе (ритмично оставлять отпечатки на листке). Пространство рисунка. Основные цвета, их оттенки. Рисование природных форм. Знакомство с объёмными красками. Демонстрация образцов.

Практика.

Приемы рисования:

Рисование объёмными красками: дети наносят краску на лист создают композицию.

Рисование вилкой: дети опускают вилку в краску, затем закрашивают шаблон.

Темы занятий:

Мороженое

Зимняя картина

Белый медведь

Цыплёнок

7. Подарки для мамы

Теория Обследование формы. Пространственная организаций композиции на листе (ритмично оставлять отпечатки на листке). Пространство рисунка. Основные цвета, их оттенки. Рисование природных форм. Знакомство с объёмными красками. Демонстрация образцов.

Практика.

Приемы рисования:

Рисование «тычком»: ребенок прижимает поролоновую палочку к штемпельной подушке с краской и наносят на бумагу узор.

Оттиск: ребенок прижимает предмет с краской к подушке и наносит оттиск на бумагу.

Техника «отпечаток»: ребенок прижимает печатку к подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Темы занятий:

Сирень для мамы

Дымковская игрушка

Красивый коврик

Совы

8. Вот мы взяли краски в руки, и не стало в доме скуки.

Теория Обследование формы. Пространственная организаций композиции на листе (ритмично оставлять отпечатки на листке). Пространство рисунка. Основные цвета, их оттенки. Рисование природных форм. Знакомство с объёмными красками. Демонстрация образцов.

Практика.

Приемы рисования:

Рисование «тычком»: ребенок прижимает поролоновую палочку к штемпельной подушке с краской и наносят на бумагу узор.

Техника «отпечаток»: ребенок прижимает печатку к подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Темы занятий:

Тюльпаны

Красивая скатерть

Рыбка золотая

Пасхальное яичко

9. Май цветами провожая, распускается сирень

Теория Обследование формы. Пространственная организация композиции на листе (ритмично оставлять отпечатки на листке). Пространство рисунка. Основные цвета, их оттенки. Рисование природных форм. Смешивание красок. Демонстрация образцов.

Практика.

Приемы рисования:

Рисование мятой бумагой: ребенок прижимает мятую бумагу к краске, затем наносит ее на бумагу создает композицию.

Рисование «тычком»: ребенок прижимает поролоновую палочку к штампельной подушке с краской и наносят на бумагу узор.

Штампование: дети наносят краску на разные штампы, прижимают к листу бумаги, затем убирают и создают композицию.

Темы занятий:

Краски весны

Одуванчики

Салют

Гусеница

Диагностика.

1.3.3 Программный материал.

1.1. Основы знаний.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Дети учатся рисовать, при помощи пальчиков, ладошек, используя ватные и поролоновые палочки, восковые мелки, губки, сухую жёсткую кисть, картон, картофель, яблоки, морковь и многое другое. На занятиях с использованием нетрадиционной техники изображения дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать - смешивать краску с мыльной пеной, на изображение, сделанное цветными мелками, наносить акварель. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства (густоту, твердость, вязкость), а при смешивании получают различные оттенки цвета. Таким образом, развиваются тактильная чувствительность, цветоразличение. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие. Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности выполнения действий. Так дети учатся планировать процесс рисования. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка,

вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняются высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники рисования позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

1. Рисование пальцем.

Средства выразительности – пятно, точка, короткая линия, цвет.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик можно набирать краску как одного цвета, так и нескольких.

2.Рисование ладошкой.

Средства выразительности – пятно, цвет, силуэт.

Ребёнок опускает в гуашь ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют как правой, так и левой рукой, окрашивать можно и одним, и несколькими цветами.

3.Рисование методом тычка.

Тычок ватной палочкой и палочкой с поролоном на конце.

Средства выразительности – пятно, фактура, цвет

Для этого метода используем ватную палочку и палочку с поролоном на конце. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по листу. Палочка будет оставлять четкий

отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

Тычок жёсткой кистью

Средства выразительности – фактура, цвет, силуэт.

Краску для такого рисования берем густую, обычно это гуашевая краска. Кисточка не должна быть мокрой. Кисточку при рисовании тычком держат вертикально. Чем короче ворс на щетинной кисти — тем выразительнее получится фактура отпечатка на бумаге. Кисточка должна быть достаточно большая, чтобы «тычок» получился крупным.

4.Использование печатки

Оттиск картофелем, морковкой, яблоком, пробкой, картоном, мятой бумагой.

Средства выразительности – пятно, фактура, цвет.

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

5. «Объёмные краски»

Средства выразительности: цвет, фактура, объём.

Взрослый смешивает клей и краску, затем добавит пену для бритья. Тщательно всё перемешать. Краски готовы, их можно наносить на готовый контур или (и) проявить фантазию - придумать рисунок самостоятельно.

6. Использование пластиковой вилки

Средства выразительности: цвет, линия, силуэт.

Окунаем вилку в гуашь и начинаем прижимать вилку к бумаге.

7. Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Взрослый (Ребенок) рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

8. Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета.

1.4. Техника безопасности

Основное правило - это выполнение инструкции по обеспечению безопасности жизни и здоровья детей.

1.Изобразительная деятельность воспитанников, связанная с использованием оборудования и инструментов, осуществляется только под непосредственным контролем и наблюдением воспитателя;

2.Изобразительные и дополнительные материалы не должны представлять опасности для здоровья детей;

3.Осуществлять постоянный контроль за сохранением правильной позы и осанки детей в процессе работы;

4.Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам краски, бумага, палитра, дополнительный материал;

5.Наличие влажных салфеток для рук;

6.На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола;

7.Аккуратная работа с изобразительными материалами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.

8.Нельзя краски и дополнительный материал пробовать на вкус .

9.Принадлежности для занятий должны храниться в специально отведённом месте.

10.Готовые работы должны храниться в папках.

11. После окончания работы весь рабочий материал должен быть убран.

12. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

1.5. Планируемые результаты работы:

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы с нетрадиционным художественным материалом;
- дети научатся различать основные цвета и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- у детей разовьется творчество и фантазия, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность; способность к экспериментированию;
- у детей разовьётся эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира;
- появится интерес и любовь к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (3-4 года)

| Занятие | Месяц | Форма проведения занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---------|-------|--------------------------|--------------|--------------|------------------|----------------|
| | | | | Диагностика | | |

| | | | | | | |
|----|----------|--------------|----|---------------------|-------------------------------------|------------|
| 1 | Сентябрь | подгрупповая | 1ч | Ягодки на кустиках | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 2 | | подгрупповая | 1ч | Курочка и цыплятки | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 3 | | подгрупповая | 1ч | Грибочки на пенёчке | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 4 | | подгрупповая | 1ч | Дождик | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 5 | Октябрь | подгрупповая | 1ч | Компот из яблок | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 6 | | подгрупповая | 1ч | Лиса. Ёжик | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 7 | | подгрупповая | 1ч | Совушка-сова | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 8 | | подгрупповая | 1ч | Осеннее дерево | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 9 | Ноябрь | подгрупповая | 1ч | Виноград | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 10 | | подгрупповая | | Веточка рябины | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 11 | | подгрупповая | | Фрукты в вазе | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 12 | | подгрупповая | | Зайчик -попрыгайчик | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------|--------------|--|---------------------------------|-------------------------------------|------------|
| 13 | Декабрь | подгрупповая | | Птичкам холодно зимой | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 14 | | подгрупповая | | Мишка-топтыжка | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 15 | | подгрупповая | | В декабре все деревья в серебре | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 16 | | подгрупповая | | Ёлочка нарядная | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 17 | Январь | подгрупповая | | Рукавички | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 18 | | подгрупповая | | Морозные узоры | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 19 | | подгрупповая | | Снежинки | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 20 | | подгрупповая | | В море синем | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 21 | Февраль | подгрупповая | | Мороженое | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 22 | | подгрупповая | | Зимняя картина | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 23 | | подгрупповая | | Белый медведь | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 24 | | подгрупповая | | Цыплёнок | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |

| | | | | | | |
|----------|--------|--------------|--|---------------------|-------------------------------------|------------|
| 25 | Март | подгрупповая | | Сирень для мамы | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 26 | | подгрупповая | | Дымковская игрушка | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 27 | | подгрупповая | | Разноцветный коврик | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 28 | | подгрупповая | | Красивая скатерть | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 29 | Апрель | подгрупповая | | Совы | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 30 | | подгрупповая | | Тюльпаны | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 31 | | подгрупповая | | Рыбка золотая | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 32 33 | | подгрупповая | | Пасхальное яичко | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| | | подгрупповая | | Краски весны | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 34 | Май | подгрупповая | | Одуванчики | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 35 | | подгрупповая | | Салют | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
| 36 | | подгрупповая | | Гусеница | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |

| | | | | | | |
|--|--|--------------|--|-------------|-------------------------------------|------------|
| | | подгрупповая | | Диагностика | Кабинет дополнительного образования | наблюдение |
|--|--|--------------|--|-------------|-------------------------------------|------------|

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально – техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Занимательное рисование» в детском саду имеется учебный класс. Оборудование соответствует требованиям программы.

| Средства реализации | Количество |
|---|----------------|
| 1. Краски гуашевые (красная, желтая, синяя, зелёная, белая, коричневая) | По 1 |
| 2. Краски акварельные | 12 |
| 3. Кисти щетинные, Кисти беличьи | 12,12 |
| 4. Ватные палочки | 100 |
| 5. Поролоновые палочки | 12 |
| 6. Восковые мелки | 2 набора |
| 7. Бумага цветная | 12 |
| 8. Бумага альбомная | 12 |
| 9. Бумага офисная | 1набор |
| 10. Бумага тонированная | 1набор |
| 11. Губка, поролоновые печатки | 12 |
| 12. Печатки из различных материалов | 12 |
| 13. Клей пва | 1 |
| 14. Салфетки влажные | 4 |
| 15. Емкости для воды | 12 |
| 16. Палитра | 12 |
| 17. Мольберт | 1 |
| 18. Доска учебная (магнитная) | 1 |
| 19. Столы учебные | 12 |
| 20. Стулья | 12 |
| 21. Шкаф | 1 |
| 22. Демонстрационный материал | В ассортименте |

Наличие печатных образовательных ресурсов

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.

2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2004.
3. Лыкова И.А. Цветные ладошки, , «Карапуз-Дидактика» 2006г.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.2012г.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

С целью отслеживания результатов и коррекции программы проводится входной, контроль в начале 1 полугодия и в конце первого полугодия, а также итоговый контроль. Входной контроль определяет уровень знаний, умений и навыков на начало обучения. Контроль в конце первого полугодия дает возможность оценить знания, умения, навыки на конец полугодия, возможность скорректировать программу. Итоговый контроль является способом проверки результатов в конце учебного года. Контроль оценивания проводится в ходе наблюдений за деятельностью учащихся и фиксируется в дневник наблюдения. Итоговый контроль заносится в диагностическую карту.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Диагностическая карта

2.4. Оценочные материалы

Диагностика навыков и умений в рисовании с использованием нетрадиционных техник

| № | ФИ ребёнка | Цветовое восприятие | Предметное восприятие | Сюжетное рисование | Декоративное рисование | Итоговый показатель |
|---|------------|---------------------|-----------------------|--------------------|------------------------|---------------------|
| | | ребёнок видит | ребёнок | передает | украшает силуэт | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|----------|-----|----------|-----|----------|-----|
| | | яркость и нарядность цвета и его оттенков | изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов | несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники | игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник | | | | | | |
| | | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |

Результат обследования

| Уровни | Сентябрь | Май |
|---------|----------|-----|
| Высокий | | |
| Средний | | |
| Низкий | | |

Условные обозначения:

- 1 балл- низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

Диагностические критерии:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами

- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса:

очная

2.5.2. Методы обучения:

Методы обучения, используемые в программе:

- ✓ словесный,
- ✓ наглядный,
- ✓ практический,
- ✓ игровой.

Из словесных методов используются минибеседа, рассказ, объяснение, пояснение. Этот метод важен при объяснение нового материала.

Из наглядных методов обучения используются показ техники рисования.

Практический метод - самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование. Широко применяется игровой метод, так как является наиболее эффективным в процессе обучения дошкольника.

Выбор методов и приемов зависит от образовательных и воспитательных задач, от возрастных и индивидуальных особенностей детей

2.5.3. Форма организации образовательного процесса:

Основными формами образовательного процесса являются:

Форма обучения – специально организованные занятия;

Ведущей организационной формой обучения является специально организованное занятие, на котором применяется подгрупповая и индивидуальная форма обучения.

2.5.4. Форма организации учебного занятия - на занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- ✓ индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- ✓ групповая

Основные виды деятельности обучающихся:

- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ совместно с воспитателем

2.5.6. Педагогические технологии: технологии развивающего обучения, игровая технология, здоровьесберегающая.

2.5.6. Алгоритм учебного занятия.

Структура занятий:

Занятия строятся аналогично занятиям общеразвивающего вида, т.е. состоят из трёх частей.

Первая (вводная) часть занимает 3-4 минуты. Включает создание мотивации, интереса к занятию.

Основная часть (10мин). Включает в себя объяснение материала и показ способа действия или постановка учебной задачи и совместное решение; закрепление знаний и навыков.

Заключительная часть (2минут). Рефлексия. Подведение итогов.

2.5.7.Дидактические материалы

Лиса. Ёжик

Познакомить с новой техникой рисования – тычок ватной палочкой. Учить детей правильно держать ватную палочку, набирать краску на палочку и оставлять отпечаток палочкой на шаблоне. Учить детей рисовать , не выходя за контур. Вызвать эмоциональный отклик. Формировать интерес к экспериментированию с различными материалами и стойкий интерес к рисованию.

Совушка-сова

Продолжать учить детей рисовать ватной палочкой в технике пуантилизм. Развивать воображение, дорисовывая детали к готовому изображению. Развивать мелкую моторику рук. Побуждать к самостоятельности.

Осеннее дерево

Познакомить с новой техникой рисования – тычок поролоновой палочкой. Учить аккуратно рисовать при помощи поролоновой палочки, ритмично нанося отпечаток. Воспитывать интерес к экспериментированию по смешиванию красок. Развивать чувство цвета и композиции, воображение. Развивать творческие способности.

Виноград

Продолжать учить детей рисовать при помощи поролоновой палочки. Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами. Развивать воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать умение доводить работу до конца.

Веточка рябины

Продолжать учить детей рисовать при помощи поролоновой палочки. Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными

материалами. Учить ритмично наносить отпечаток палочкой. Развивать мелкую моторику рук. Формировать стойкий интерес к рисованию. Развивать индивидуальные творческие способности детей.

Фрукты в вазе

Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – печать по трафарету. Учить детей кусок поролона прижимать к подушке с краской и наносить краску через трафарет. Соблюдать правильную позу при рисовании. Воспитывать интерес к экспериментированию. Развивать мелкую моторику рук.

Зайчик –попрыгайчик

Продолжать учить детей экспериментировать с поролоновой палочкой. Учить рисовать зайчика, нанося оттиск палочкой, не выходя за контур. Вызывать эмоциональный отклик детей. Развивать способность видеть образ в рисунке. Развивать индивидуальные творческие способности.

Птичкам холодно зимой

Закреплять умение детей рисовать с помощью поролоновой палочки. Учить наносить оттиск на нарисованную линию. Развивать воображение, способность видеть образ в рисунке, чувство цвета, фантазию. Побуждать дорисовывать необходимые детали к изображению. Формировать интерес к рисованию. Побуждать к самостоятельности.

Мишка-топтыжка

Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – тычок сухой жёсткой кистью. Учить при рисовании держать кисть вертикально. Наносить краску на кисть без воды, ритмично наносить отпечаток, заполняя весь контур животного. Вызывать эмоциональный отклик на результат своего творчества. Продолжать развивать творческие способности детей.

В декабре все деревья в серебре

Продолжать учить детей рисовать , применяя технику жёсткой кисти.

Учить рисовать

зимние деревья. Развивать умение ориентироваться на поверхности листа. Развивать воображение, фантазию. Развивать творческие способности детей. Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами. Воспитывать стойкий интерес к рисованию. Воспитывать умение доводить работу до конца. Побуждать к самостоятельности.

Ёлочка нарядная

Продолжать учить детей рисовать при помощи сухой жёсткой кисти.

Побуждать применять разные техники нетрадиционного рисования.

Развивать воображение, фантазию. Закрепить знание основных цветов, формы предметов. Развивать творческие способности детей.

Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами. Воспитывать стойкий интерес к рисованию. Воспитывать умение доводить работу до конца.

Рукавички

Помочь детям вспомнить технику рисования - печать. На этот раз дети используют картофель для печатания различных узоров на шаблоне.

Развивать мелкую моторику рук, воображение. Формировать интерес к экспериментированию. Побуждать к самостоятельности.

Морозные узоры

Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – восковые мелки и акварель. Учить детей рисовать различные узоры мелком.

Учить закрашивать узоры акварелью. Формировать интерес к экспериментированию и конечному результату. Воспитывать умение доводить работу до конца. Развивать творческие способности детей.

Снежинки

Продолжать учить детей рисовать в технике «мелок + акварель». Учить рисовать снежинки, закрашивать их акварелью. Продолжать формировать интерес к экспериментированию. Развивать воображение, творческие и художественные способности. Побуждать к самостоятельности.

Морское дно

Продолжать учить детей рисовать в технике «мелок + акварель». Учить рисовать силуэт рыбки и закрашивать его. Побуждать рисовать по желанию детей других жителей моря, камушки, ракушки, водоросли. Закрашивать их акварелью. Развивать фантазию, воображение, речь. Развивать чувство цвета. Формировать правильную позу при рисовании. Развивать индивидуальные творческие способности детей. Побуждать к самостоятельности.

Мороженое

Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования - «Объёмные краски».

Учить детей наносить необычные объёмные краски на контур. Побуждать детей проявлять фантазию, развивать замысел (ребёнок может нарисовать что – то своё, придумать рисунок самостоятельно). Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами. Добиваться эмоционального отклика на процесс и конечный результат. Формировать у детей потребность к экспериментированию.

Зимняя картина

Продолжать знакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования - «Объёмные краски».

Продолжать учить детей наносить необычные объёмные краски на контур. Побуждать детей проявлять фантазию, развивать замысел (ребёнок может нарисовать что – то своё, придумать рисунок

самостоятельно). Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами. Добиваться эмоционального отклика на процесс и конечный результат. Формировать у детей потребность к экспериментированию.

Белый медведь

Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование вилкой. Учить детей рисовать мордочку белого медведя при помощи вилки. Формировать навыки трудолюбия, умения доводить начатое до конца. Побуждать дорисовывать необходимые детали к изображению. Развивать мелкую моторику рук. Побуждать к самостоятельности.

Цыплёнок

Продолжать знакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование вилкой. Развивать фантазию, воображение (ребёнок может увидеть какое-то другое животное или птицу). Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами. Воспитывать стойкий интерес к экспериментированию.

Сирень для мамы

Помочь детям вспомнить технику рисования «тычок». Побуждать детей применять поролоновую палочку и ватную палочку в данной работе. Развивать чувство цвета, композиции. Развивать эстетические чувства. Продолжать формировать стойкий интерес к экспериментированию с различными материалами. Развивать творческие способности. Побуждать к самостоятельности.

Дымковская игрушка

Продолжать рисовать в технике «тычок». Развивать умения детей украшать шаблон игрушки, рисуя узоры пятном, линией. Развивать чувство цвета, эстетическое чувство. Развивать мелкую моторику рук.

Формировать интерес к рисованию. Развивать творческие способности детей.

Разноцветный коврик

Продолжать учить детей рисовать в технике «оттиск» (новыми материалами- стакан, крышка, пробка). Побуждать детей запоминать название техники рисования. Развивать мелкую моторику рук. Формировать интерес к рисованию. Развивать творческие способности детей.

Красивая скатерть

Продолжать учить детей рисовать в технике «оттиск» (стакан, крышка, пробка). Побуждать детей запоминать название техники рисования. Развивать мелкую моторику рук. Формировать интерес к рисованию. Развивать творческие способности детей. Побуждать к самостоятельности.

Совы

Закреплять с детьми рисование в технике «отпечаток». Побуждать детей дорисовывать дополнительные элементы в изображении. Развивать воображение, творчество, индивидуальность в изображении. Развивать мелкую моторику рук. Вызывать эмоциональный отклик у детей. Подкреплять интерес детей к экспериментированию.

Тюльпаны

Закрепить с детьми рисование в технике «отпечаток». Побуждать детей дорисовывать дополнительные элементы в изображении. Развивать воображение, творчество, индивидуальность в изображении. Развивать мелкую моторику рук. Вызывать эмоциональный отклик у детей. Подкреплять интерес детей к экспериментированию.

Рыбка

Продолжать закреплять с детьми рисование в технике «отпечаток» (картонная втулка). Показать детям разнообразие материалов с

помощью которых можно рисовать. Побуждать детей запоминать название техники рисования. Учить делать отпечаток, формируя чешую рыбы. Развивать мелкую моторику рук. Вызывать эмоциональный отклик у детей. Подкреплять интерес детей к экспериментированию.

Пасхальное яичко

Закрепить с детьми рисование в технике «тычок» поролоновой и ватной палочками. Побудить запомнить название техники. Развивать чувство цветового вкуса, воображения. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук. Формировать интерес к рисованию. Побуждать к самостоятельности.

Краски весны

Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование «мятой бумагой». Учить детей рисовать в данной технике, смешивать краски. Развивать умение ориентироваться на плоскости. Развивать эстетическое чувство, чувство цвета. Вызывать эмоциональный отклик. Формировать стойкий интерес к экспериментированию и рисованию.

Одуванчики

Учить детей рисовать одуванчики при помощи тампона поролона. Развивать воображение, фантазию, творческие способности. Побуждать дорисовывать дополнительные элементы, вносить в рисунок что – то своё. Закреплять умение аккуратно работать с изобразительными материалами. Развивать эстетическое чувство, чувство цвета, формы.

Салют

Побуждать детей рисовать , применяя разные техники нетрадиционного рисования. Развивать воображение, творчество, индивидуальность в изображении. Развивать мелкую моторику рук. Вызывать эмоциональный отклик у детей. Подкреплять интерес детей к экспериментированию.

Гусеница

Закрепить рисование в технике «тычок» поролоновой палочкой.

Побуждать дорисовывать необходимые детали фломастером.

Закреплять умение аккуратно работать с изобразительными материалами. Развивать эстетическое чувство, чувство цвета, формы.

Формировать стойкий интерес к рисованию.

Диагностика

Выявление уровня художественного развития детей на конец года.