



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 441 «Кузнечик»**

603136, город Нижний Новгород, улица Ванеева, 120, ИНН 5262085811,
тел.(831)468-29-44, тел. /факс 468-29-43, e-mail:sad4412007@yandex.ru

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022
протокол №4

Утверждаю
Заведующий МАДОУ «Детский сад №441
«Кузнечик» _____ Е.А.Муравьева
№ приказа 41-ОД
«31» августа 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ СТУДИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ»**

Срок реализации 1 год

Автор – разработчик программы:
Назарова Е.А.,
педагог-дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2022

Информационная карта программы

| | |
|---|---|
| Полное название программы | Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительная студия для детей от 2-3 лет» |
| Автор-составитель программы | Педагог дополнительного образования Назарова Елена Алексеевна |
| Руководитель программы | Заведующий МАДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Муравьёва Елена Андреевна |
| Территория, предоставившая программу | МАДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Советский район г. Нижний Новгород |
| Название проводящей организации | Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад № 441 «Кузнечик» |
| Адрес организации | 603136, г. Нижний Новгород, ул. Ванеева, дом 120 |
| Телефон организации | Телефоны: +7 (831) 4682943 Тел/факс: +7 (831) 4682944 |
| Форма обучения | Специально организованные занятия; |
| Цель программы | Развитие творческих способностей детей раннего возраста средствами нетрадиционного рисования и лепки. |
| Направление Сроки реализации программы | Художественное 1 год |
| Место проведения | МАДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Советский район г. Нижний Новгород |
| Официальный язык программы | Русский |
| Общее число участников | По социальному запросу законных представителей воспитанников |
| География участников | Воспитанники МАДОУ №441 |
| Условия участия в программе | Желание детей |
| Условия размещения участников | Группа |
| Краткое содержание программы | Программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей и творческого потенциала ребенка раннего возраста посредством нетрадиционных техник, таких как, рисование пальчиками, ладошкой, оттиск печатками из картофеля, пробки, пластилинография. |
| История осуществления программы | Программа осуществляется с 2018 года |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

«Занятия в изобразительной студии» - дополнительная общеразвивающая программа для детей раннего возраста художественной направленности по развитию художественных и сенсорно – моторных навыков.

1.1.2. Актуальность программы

В современном мире идеи раннего развития и образования детей становятся всё более популярными среди родителей. Многие специалисты выделяют развитие всесторонних способностей малышей в возрасте до 3 лет как наиболее благоприятные, так как именно в это период жизни закладываются важнейшие senso– моторные навыки. Одним из важных направлений развития детей раннего возраста является творчество. Творческий потенциал ребёнка с успехом реализуется в продуктивных видах деятельности, к которым относится рисование и лепка. Результатом такой деятельности всегда является некий «продукт» - рисунок или поделка, который можно увидеть или подержать в руках. Показать своим близким и знакомым. Актуальность применения способов нетрадиционного рисования и лепки в первую очередь связана с возможностью развития мелкой моторики рук и речи малыша. Занятия изобразительной деятельностью приносят много пользы: дают разнообразные сенсорные впечатления, знакомят с явлениями окружающего мира, развивают воображение и эстетический вкус. А часто такое творчество несёт в себе элементы психотерапии – успокаивает, отвлекает, занимает. Выбор нетрадиционных техник рисования и лепки помогает малышам наилучшим способом выразить свои фантазии, развить креативность, получить положительные эмоции и возможность активно самостоятельно проявить себя. Поэтому данная программа по художественному развитию является востребованной для работы с детьми раннего возраста.

1.1.3. Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является то, что она не дублирует основную образовательную программу «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. В данной программе используются дополнительные нетрадиционные материалы. Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребёнка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх, перед тем, что ничего не получится. Он становится более уверенным, спокойным. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками, а также использование дополнительных материалов в лепке побуждает детей к экспериментированию и создаёт условия для свободного творчества, обогащая детей незабываемыми положительными эмоциями.

Новизна: суть данной программы состоит в том, что её могут использовать как педагоги, так и родители детей. Кроме того, здесь не найдётся чётких рекомендаций о том, что должен знать или уметь ребёнок до трёх лет в изобразительной деятельности. Тем самым, мы не лишаем ребёнка возможности самовыражаться.

1.1.4 Адресат программы:

Программа рассчитана на подгрупповую работу с детьми 2-3 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе: возраст 2 -3 лет характеризуется появлением собственно – изобразительной деятельности. Это обусловлено тем, что ребёнок может самостоятельно сформулировать намерение изобразить какой – либо предмет. Наиболее доступными видами изобразительной деятельности для детей этого возраста являются рисование и лепка. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентиры в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться в

предметы, видеть в них общее и отличное, быть внимательным. Изображая простейшие предметы, ребёнок познаёт их. В изобразительной деятельности успешно развиваются такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, коммуникативность.

Возрастные особенности развития детей:

В период от двух до трёх лет изобразительная деятельность ориентирована на предметный мир и ведущим видом деятельности является предметно – орудийная. Открытие, сделанное малышом на листе бумаги, сильно привлекает ребёнка. Поиск содержания образа в каракулях – один из ведущих побудителей деятельности на данном этапе. Ребенок накапливает опыт, осваивая мир. Это и определяет содержание ассоциативных образов. Ассоциативный образ еще не очень устойчив и ребенок одну и ту же линию, штрих, пятно может называть по-разному. В содержании детской изобразительной деятельности проявляется характерный для этого возраста интерес дошкольника к предметному миру. В процессе действия с материалами и чтения каракуль развивается воображение, наглядно-действенное мышление, повышается уровень изобразительной деятельности. Ребенок уже не просто называет, что случайно получилось в его каракулях, он сам определяет содержание будущего рисунка, то есть ребенок сам ставит цель, изобразительную задачу. Первые замыслы малыша - это еще не замысел в полном смысле этого слова, а только тема, которую ребенок формулирует словом ("нарисую мячик"). Первоначальный замысел беден по содержанию, не отчетлив. Маленький художник рисует только то, что его волнует, интересует, что оставила в памяти яркий след. Если жизнь ребенка интересна и насыщена яркими впечатлениями, то у него возникает желание рассказать об этом в рисунке, лепке, и темы изображения в этом случае разнообразны. Важно помогать ребенку осваивать доступные для него способы изображения в рисовании, лепке; знакомить со свойствами материалов и элементарными приемами их использования. Изобразительный период начинается у большинства детей с 3 лет, когда появляется образное мышление. В этом возрасте ребенок осваивает основные приемы лепки, у него появляются навыки работы с пластическим материалом и изобразительные замыслы. Это самое удачное время для развития у ребенка изобразительных способностей. Но они не разовьются или

разовьются очень слабо без грамотного руководства взрослых. Два основных условия развития способностей: ребенок с близкого расстояния, без торопливости увидел, что происходит с пластическим и изобразительным материалом, когда он в руках взрослого; этот материал всегда должен находиться в доступном для ребенка месте.

1.1.5 Объем и срок освоения программы: образовательная деятельность рассчитана на 1 год обучения первый год обучения - 36 учебных часов

1.1.6 Форма обучения: очная

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса: специально организованные занятия, сформирована группа одного возраста.

1.1.8 Режим занятий: 1 раз в неделю по 10 минут (учебный час) для детей 2 - 3 лет, по согласованию с законными представителями воспитанников.

Количество учебных часов в неделю: для детей 2 – 3 лет: 1 учебный час.

Количество учебных часов в месяц: для детей 2–3 лет: 4 учебных часа.

Занятия проводятся в группе.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Знакомство детей раннего возраста со способами и приёмами нетрадиционных техник рисования и лепки.

Задачи программы:

Обучающие

Формировать представления о нетрадиционных техниках рисования;

- Обучать способам и приёмам нетрадиционных техник рисования и лепки и с использованием различных материалов;
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- Совершенствовать умения детей в рисовании и лепке.

Развивающие

- Развивать восприятие, обогащая сенсорный опыт детей;
- Развивать интерес к экспериментированию;

- Развивать творческие способности, воображение, фантазию, наблюдательность и ассоциативное мышление;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать эстетическое восприятие.

Воспитывающие

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности;
- Воспитывать интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- Воспитывать потребность детей в самовыражении.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый года обучения (2-3 года)

| №п/п | Месяц | Название темы | Количество часов | | |
|------|----------|--------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Сентябрь | Диагностика | | | |
| | | Спрячь зайку | 1 | | 1 |
| | | Печенье для мишки | 1 | | 1 |
| | | Игрушечная лошадка | 1 | | 1 |
| | | Подсолнух для мышки | 1 | | 1 |
| 2. | Октябрь | Мухомор | 1 | | 1 |
| | | Яблонька | 1 | | 1 |
| | | Осеннее дерево | 1 | | 1 |
| | | Листопад | 1 | | 1 |
| 3. | Ноябрь | Рябинка | 1 | | 1 |
| | | Ёжик | 1 | | 1 |
| | | Конфетки для куклы | 1 | | 1 |
| | | Семейка червячков | 1 | | 1 |
| 4. | Декабрь | Рябиновые бусы | 1 | | 1 |
| | | Вот какая ёлочка выросла у нас | 1 | | 1 |

| | | | | | |
|----|--------|------------------------|---|--|---|
| | | Рождественский сапожок | 1 | | 1 |
| | | Новогодняя ёлочка | 1 | | 1 |
| 5. | Январь | Рукавички | 1 | | 1 |
| | | Снегири на веточке | 1 | | 1 |
| | | Зимняя картинка | 1 | | 1 |

| | | | | | |
|----|---------|---------------------|----------------------------|--|---|
| | | Тарелка каши | | | 1 |
| 6. | Февраль | Снежинки - пушинки | 1 | | 1 |
| | | Яблоки | 1 | | 1 |
| | | Кораблик | 1 | | 1 |
| | | Бутерброд | 1 | | 1 |
| 7. | Март | Мимоза для мамочки | 1 | | 1 |
| | | Рыбки в аквариуме | 1 | | 1 |
| | | Собачка | 1 | | 1 |
| | | Компот | 1 | | 1 |
| 8. | Апрель | Разноцветный коврик | 1 | | 1 |
| | | Неваляшка | 1 | | 1 |
| | | Цветная полянка | 1 | | 1 |
| | | Одуванчики на лугу | 1 | | 1 |
| 9. | Май | Разноцветный салют | 1 | | 1 |
| | | Ягодная полянка | 1 | | 1 |
| | | Бабочки - красавицы | 1 | | 1 |
| | | Гусеничка | 1 | | 1 |
| | | Диагностика | | | |
| | | | Итого: 36 часов | | |

1.3.2. Содержание учебного плана:

1. «Спрячь зайку»

Познакомить детей с новой техникой рисования – пальчиками. Учить набирать краску на палец и рисовать прямые линии на листе бумаги. Формировать интерес к рисованию.

2. «Печенье для мишки»

Учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе. Формировать интерес к работе с пластилином. Развивать мелкую моторику.

3. «Игрушечная лошадка»

Продолжать учить детей рисовать краской при помощи пальчиков. Предоставить ребёнку свободу выбора цвета. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

4. «Подсолнух для мышки»

Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствам. Учить надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга. Формировать интерес к работе с пластилином. Развивать мелкую моторику.

5. «Мухомор»

Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Закреплять знание зелёного, красного и белого цвета. Вызывать эмоциональный отклик.

6. «Яблонька»

Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать шарики на равном расстоянии друг от друга. Развивать мелкую моторику.

7. «Осеннее дерево»

Учить детей рисовать пальчиками как внутри контура, так и снаружи. Закреплять знание цвета. Учить замечать красоту осеннего дерева. Учить ориентироваться на листе бумаги. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

8. «Листопад»

Закреплять умение детей отщипывать небольшие кусочки пластилина; скатывать их в шарик. Учить надавливать на скатанный шарик указательным пальцем, размазывая его в разных направлениях. Формировать интерес к экспериментированию с пластилином.

9. «Рябинка»

Познакомить детей с новой техникой рисования - ватными палочками. Учить рисовать ягодки при помощи ватной палочки. Закрепить знание красного цвета. Формировать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами.

10. «Ёжик»

Учить детей скатывать пластилин в шар, вытягивать один конец пластилина, формируя мордочку, учить использовать дополнительный материал. Развивать воображение. Воспитывать умение доводить работу до конца.

11. «Конфетки для куклы»

Продолжать учить детей рисовать при помощи ватной палочки, создавая узор пятном и линией. Формировать интерес к экспериментированию с изобразительными материалами.

12. «Семейка червяков»

Учить детей раскатывать пластилин прямыми движениями рук; украшать готовое изделие дополнительными материалами. Развивать воображение, самостоятельность. Развивать мелкую моторику. Формировать стойкий интерес к экспериментированию с пластилином.

13. «Красивые бусы»

Познакомить детей с новой техникой рисования – оттиск поролоновой палочкой. Учить правильно держать палочку, набирать краску и делать оттиск в определённом месте (на ниточке). Формировать интерес к экспериментированию. Вызывать эмоциональный отклик на готовую работу.

14. «Вот какая ёлочка выросла у нас»

Продолжать учить детей раскатывать пластилин, прикреплять его на основу. Развивать воображение, мелкую моторику рук.

15. «Рождественский сапожок»

Продолжать учить использовать палочку с поролоном для рисования. Учить ритмично наносить оттиски на шаблон, используя краску разного цвета. Воспитывать аккуратность. Продолжать формировать интерес к экспериментированию.

16. «Новогодняя ёлочка»

Закреплять у детей умение скатывать пластилин круговыми движениями, формируя шарики из пластилина разного цвета. Учить украшать ёлку (сосновую шишку) шариками. Учить любоваться готовым изделием. Развивать мелкую моторику. Формировать интерес к экспериментированию.

17. «Рукавички»

Продолжать знакомить детей с новой техникой оттиск при помощи печаток из морковки. Учить аккуратности. Формировать интерес к экспериментированию с различными материалами.

18. «Снегири на веточке»

Продолжать знакомить детей с новой техникой - оттиск при помощи печаток пробками. Учить обхватывать пробку всеми пальчиками. Развивать воображение, мелкую моторику. Формировать интерес к экспериментированию.

19. «Зимняя картинка»

Познакомить детей с новой техникой рисования – тычок жёсткой кистью. Развивать воображение, аккуратность. Формировать интерес к экспериментированию.

20. «Тарелка каши»

Закреплять умение детей скатывать шар из пластилина; учить сплющивать пластилин и украшать дополнительным материалом, вдавливая в него. Развивать воображение, творческие способности. Развивать мелкую моторику, интерес к экспериментированию.

21. «Снежинки – пушинки»

Продолжать учить детей рисовать, применяя технику тычка жёсткой кистью. Развивать у детей самостоятельность, воображение, интерес к экспериментированию с изобразительным материалом.

22. «Яблоки»

Продолжать учить детей лепить, используя дополнительный материал. Научить вдавливать детали в пластилин; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

23. «Кораблик»

Учить детей раскрашивать при помощи ватной палочки. Развивать чувство цвета. Воспитывать аккуратность. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

24. «Бутерброд»

Закрепить у детей навык скатывания и раскатывания пластилина; учить пользоваться стекой «нож» — разрезать пластилин на куски нужной величины; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

25. «Мимоза для мамы»

Закреплять у детей умение наносить оттиск палочкой с поролоном. Закрепить знание жёлтого цвета. Воспитывать у детей эстетические чувства.

26. «Рыбки в аквариуме»

Закреплять у детей умение отщипывать кусочки пластилина, прикрепляя его к форме, размазывая в определённых направлениях. Развивать мелкую моторику. Развивать творческие способности, используя дополнительный материал. Воспитывать умение доводить работу до конца.

27. «Собачка»

Продолжать учить детей рисовать пальчиками внутри контура. Развивать мелкую моторику у рук.

28. «Компот»

Учить самостоятельно делать оттиск палочкой с поролоном, располагать отпечатки по всему шаблону банки. Воспитывать аккуратность, умение доводить работу до конца.

29. «Разноцветный коврик»

Учить самостоятельно печатанию пробками, развивать фантазию, воображение. Поддерживать интерес к творчеству.

30. «Неваляшка»

Научить детей действовать по поэтапному показу - скатывать из пластилина шарики и соединять их друг с другом в определенном порядке; закреплять знания

детей о величине и пространственном расположении предметов; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

31. «Цветочная полянка»

Учить самостоятельному рисованию красками при помощи пальцев по образцу. Уточнять и закреплять знание цветов. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

32. «Одуванчики на лугу»

Продолжать учить детей рисовать, применяя технику тычка жёсткой кистью. Развивать у детей самостоятельность, воображение, интерес к экспериментированию с изобразительным материалом.

33. «Разноцветный салют»

Закреплять умение самостоятельно рисовать сухой кистью, развивать фантазию и воображение. Формировать интерес к экспериментированию.

34. «Ягодная полянка»

Закрепить умение детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5—7 мм, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин на картоне. Формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

35. «Бабочки – красавицы»

Продолжать учить рисовать, используя отпечаток пробкой и ватной палочкой. Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие. Вызвать эмоциональный отклик у детей.

36. «Гусеничка»

Научить детей действовать по показу — скатывать из пластилина шарики и насаживать их на тонкую палочку; формировать интерес к экспериментированию работе с пластилином; развивать мелкую моторику.

Программный материал.

1. Основы знаний.

Рисование и лепка нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, ладошка может превратиться в петушка или осминожку, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Рисование и лепка – интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов создаются живописные и графические изображения. Рисование – важнейшее средство эстетического воспитания. Помимо обучения навыкам рисования и лепки, формирования интереса и положительного отношения к изобразительной деятельности и экспериментированию, развития мелкой моторики эти занятия способствуют:

- развитию речи: в процессе обыгрывания сюжета, самого рисования или практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми, что в свою очередь стимулирует их речевую активность, содействует речевому подражанию, расширению активного и пассивного словаря;

- ознакомлению с окружающим миром: уточняются усвоенные знания о различных явлениях природы, предметах быта, о продуктах питания, о животных и т.д.

- развитию фантазии и творчества: показывая детям способы действий с изобразительным материалом, помогать на начальном этапе, а затем направлять их активность на эмоциональный заряд детей, превращать занятие в увлекательное приключение;

- личностному развитию: внимательно и осознанно относиться к дальнейшей судьбе детских работ, т. к. очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям;

- эстетическому развитию: предлагать детям использовать разнообразные материалы, давать возможность каждому ребенку выбрать тот вариант, который нравится ему больше всего и воплотить его в своем творчестве.

2. Техника безопасности

Основное правило - это выполнение инструкции по обеспечению безопасности жизни и здоровья детей.

1. Изобразительная деятельность воспитанников, связанная с использованием оборудования и инструментов, осуществляется только под непосредственным контролем и наблюдением воспитателя;

- 2.Изобразительные и дополнительные материалы не должны представлять опасности для здоровья детей;
- 3.Осуществлять постоянный контроль за сохранением правильной позы и осанки детей в процессе работы;
- 4.Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам краски, пластилин, бумага, палитра, дополнительный материал;
- 5.Должны быть влажные салфетки для рук;
- 6.На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола;
- 7.Аккуратно работать с изобразительными материалами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
- 8.Нельзя краски и пластилин пробовать на вкус .
- 9.Принадлежности для занятий должны храниться в специально отведённом месте.
- 10.Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
- 11.После окончания работы весь рабочий материал убран.
- 12.После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

3. Рисование пальцем.

Средства выразительности – пятно, точка, короткая линия, цвет.

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик можно набирать краску как одного цвета, так и нескольких.

4.Рисование ладошкой.

Средства выразительности – пятно, цвет, силуэт.

Ребёнок опускает в гуашь ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют как правой так и левой руками, окрашивать можно и одним, и несколькими цветами.

5.Рисование методом тычка.

Тычок ватной палочкой и палочкой с поролоном на конце.

Средства выразительности – пятно, фактура, цвет

Для этого метода используем ватную палочку и палочку с поролоном на конце. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

Тычок жёсткой кистью

Краску для такого рисования берем густую, обычно это гуашевая краска. Кисточка не должна быть мокрой. Кисточку при рисовании тычком держат вертикально. Чем короче ворс на щетинной кисти — тем выразительнее получится фактура отпечатка на бумаге. Кисточка должна быть достаточно большая, чтобы «тычок» получился крупным.

6. Использование печатки

7. Оттиск картофелем, морковкой, пробкой.

Средства выразительности – пятно, фактура, цвет.

Ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

В основе каждого занятия лепкой лежит обучение, а также использование комбинация из двух - трёх приёмов лепки.

8.Отщипывание

Отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек пластилина или теста, а затем отрывают его.

9.Сплющивание

Сжимание куска теста (пластилина) с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

10.Раскатывание

Формирование колбасок из кусочков пластилина путём раскатывания прямыми движениями рук.

11.Скатывание

Формирование шариков из небольших кусочков пластилина путем их катания круговыми движениями между большим и указательным (или средним) пальцами руки.

12.Вдавливание

Вдавливание в пластилин дополнительного материала путём нажатия пальцем руки.

13. Пластилиновые картинки — это нетрадиционная методика работы с пластилином, при которой с помощью приема надавливания на маленькие пластилиновые шарики или их размазывания по поверхности основы создаются плоские изображения. Такая методика работы с пластилином позволяет создавать яркие пластилиновые картинки буквально за считанные минуты.

1.Надавливание

Нажатие на скатанный шарик указательным пальцем с целью получения пластилиновой лепешки в определенном месте на плоской основе поделки. Обучение с пальцев правой руки..

2. Размазывание

Надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении с той же силой давления с целью получения пластилиновой линии на плоской основе поделки. Обучение с пальцев правой руки. Основные направления размазывания - сверху вниз и слева направо (для правой руки), справа налево (для левой руки).

1.3. Планируемые результаты работы:

- Дети владеют приёмами работы с различными изобразительными материалами;
- У детей развиваются творческие способности;
- У детей развивается интерес к экспериментированию;
- У детей развита самостоятельность в выборе средств художественной выразительности и стремление к самовыражению.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (2-3 лет)

| Занятие | Месяц | Форма проведения занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---------|----------|--------------------------|--------------|--------------------------------|---------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь | | | Диагностика | | |
| | | подгрупповая | 1ч | Спрячь Зайку | групповое помещение | |
| 2 | | подгрупповая | 1ч | Печенье для мишки | групповое помещение | наблюдение |
| 3 | | подгрупповая | 1ч | Игрушечная лошадка | групповое помещение | наблюдение |
| 4 | | подгрупповая | 1ч | Подсолнух для мышки | групповое помещение | наблюдение |
| 5 | Октябрь | подгрупповая | 1ч | Мухомор | групповое помещение | наблюдение |
| 6 | | подгрупповая | 1ч | Яблонька | групповое помещение | наблюдение |
| 7 | | подгрупповая | 1ч | Осеннее дерево | групповое помещение | наблюдение |
| 8 | | подгрупповая | 1ч | Листопад | групповое помещение | наблюдение |
| 9 | ноябрь | подгрупповая | 1ч | Рябинка | групповое помещение | наблюдение |
| 10 | | подгрупповая | 1ч | Ёжик | групповое помещение | наблюдение |
| 11 | | подгрупповая | 1ч | Конфетки для куклы | групповое помещение | наблюдение |
| 12 | | подгрупповая | 1ч | Семейка червяков | групповое помещение | наблюдение |
| 13 | декабрь | подгрупповая | 1ч | Красивые бусы | групповое помещение | наблюдение |
| 14 | | подгрупповая | 1ч | Вот какая ёлочка выросла у нас | групповое помещение | наблюдение |
| 15 | | подгрупповая | 1ч | Рождественский сапожок | групповое помещение | наблюдение |
| 16 | | подгрупповая | 1ч | Новогодняя ёлочка | групповое помещение | мониторинг |
| 17 | Январь | подгрупповая | 1ч | Рукавички | групповое помещение | наблюдение |
| 18 | | подгрупповая | 1ч | Снегири на веточке | групповое помещение | наблюдение |
| 19 | | подгрупповая | 1ч | Зимняя картинка | групповое помещение | наблюдение |
| 20 | | подгрупповая | 1ч | Тарелка каши | групповое помещение | наблюдение |
| 21 | ф е | подгрупповая | 1ч | Снежинки - пушинки | групповое помещение | наблюдение |

| | | | | | | |
|--------------------------|--------|--------------|-------------|---------------------|---------------------|------------|
| 22 | | подгрупповая | 1ч | Яблочки | групповое помещение | наблюдение |
| 23 | | подгрупповая | 1ч | Кораблик | групповое помещение | наблюдение |
| 24 | | подгрупповая | 1ч | Бутерброд | групповое помещение | наблюдение |
| 25 | | подгрупповая | 1ч | Мимоза для мамы | групповое помещение | наблюдение |
| 26 | март | подгрупповая | 1ч | Рыбки в аквариуме | групповое помещение | наблюдение |
| 27 | | подгрупповая | 1ч | Собачка | групповое помещение | наблюдение |
| 28 | | подгрупповая | 1ч | Компот | групповое помещение | наблюдение |
| 29 | | подгрупповая | 1ч | Разноцветный коврик | групповое помещение | наблюдение |
| 30 | апрель | подгрупповая | 1ч | Неваляшка | групповое помещение | наблюдение |
| 31 | | подгрупповая | 1ч | Цветочная полянка | групповое помещение | наблюдение |
| 32 | | подгрупповая | 1ч | Одуванчики на лугу | групповое помещение | наблюдение |
| 33 | | подгрупповая | 1ч | Разноцветный салют | групповое помещение | наблюдение |
| 34 | май | подгрупповая | 1ч | Ягодная полянка | групповое помещение | наблюдение |
| 35 | | подгрупповая | 1ч | Бабочки - красавицы | групповое помещение | наблюдение |
| 36 | | подгрупповая | 1ч | Гусеничка | групповое помещение | наблюдение |
| Количество учебных часов | | 36ч | Диагностика | | | |

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально – техническое обеспечение.

Занятия проходят в групповом помещении

| Средства обучения | Количество |
|-------------------|------------|
| 1. Гуашь | 30 |

| | |
|----------------------------|----|
| 2. Бумага белая офисная | 1 |
| 3. Бумага цветная офисная | 1 |
| 4. Набор цветной бумаги | 2 |
| 5. Набор цветного картона | 10 |
| 6. Пластилин | 30 |
| 7. Доски для лепки | 10 |
| 8. Кисти с жёсткой щетиной | 10 |

Наличие печатных образовательных ресурсов

1. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
2. Д.Н. Колдина «Рисование и лепка с детьми 2-3 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2011г.
4. Е.А. Янушко «Нетрадиционное рисование с детьми раннего возраста». И. Владос, 2015 г.
5. Е.А. Янушко «Лепка с детьми 2-3 лет», М.: Мозаика- Синтез, 2010 г.

2.2.1. Кадровое обеспечение

Воспитатель первой квалификационной категории

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

С целью отслеживания результатов и коррекции программы проводится контроль в конце первого полугодия и итоговый контроль. Входной контроль определяет уровень знаний, умений и навыков на начало обучения. Контроль в конце первого полугодия дает возможность оценить знания, умения, навыки на конец полугодия, возможность скорректировать программу. Итоговый контроль является способом проверки результатов в конце учебного года. Контроль оценивания проводится в виде диагностики обучающихся и заносится в диагностическую карту.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Диагностическая карта

2.4. Оценочные материалы

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

| ФИ ребёнка | Цветовое восприятие | предметное | декоративное | Итоговый показатель по каждому ребёнку |
|-------------------|----------------------------|--|--|---|
| | ребёнок видит цвет | ребёнок изображает простой предмет и называет его путём подбора цвета; | ребёнок может украсить силуэт игрушек с помощью нетрадиционной | |

| | | | | | | | | |
|--|----------|---------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | | пробует закрашивать | | техники | | | | |
| | с | м | с | м | с | м | с | м |

Условные обозначения:

- ◇- низкий уровень;
- – средний уровень;
- – высокий уровень.

Диагностические критерии:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов (цвет, форма), сезонные изменения
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: цвет, яркость и нарядность цвета,
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями
- создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования, пользуясь нетрадиционной техникой

• У
М
е
е
т
У
р
о

| ФИ ребёнка | раскатывание | | скатывание | | сплющивание | | вытягивание | | вдавливание | | декорирование | | Соединение деталей | | творчество | | уровень |
|---------------|--------------|---|------------|---|-------------|---|-------------|---|-------------|---|---------------|---|-----------------------|---|------------|--|---------|
| | С | М | С | М | С | М | С | М | С | М | С | М | С | М | | | |

уровни овладения навыками и умениями в лепке

◇- не сформирован;

□ – в стадии формирования;

○ – сформирован.

| Способы лепки | Не сформирован | В стадии формирования | Сформирован |
|--------------------|--|---|--|
| Раскатывание | раскатывает не уверенно, без нажима, «колбаска» получается короткая и не ровная | раскатывает уверенно, до нужного размера, но не рассчитывает нажим и в середине получается тоньше, чем по краям | раскатывает уверенно, делает равномерный нажим по всей длине, «колбаска» получается ровная и аккуратная |
| Скатывание | скатывает без нажима, шарик получается не ровный, с заломами | скатывает не уверенно, нажим делает слабый, шарик получается не ровный | скатывает уверенно, делает равномерный нажим, катает долго, шарик получается ровный и аккуратный |
| Сплющивание | сжимает между ладоней без усилий, ладони не напрягает, лепёшка получается толстая | сжимает с усилием без контроля за толщиной лепёшки | сжимает с усилием, контролируя толщину лепёшки |
| Вытягивание | вытягивает без усилий, работает только двумя пальцами, результат получается не законченный | вытягивает с усилием, но не контролирует нажим, результат получается не ровный с заломами и перегибами | вытягивает с усилием, уверенно работает всеми пальцами, результат получается аккуратный необходимой толщины и высоты |
| Вдавливание | вдавливает не уверенно, нажим слабый, оттиск получается не выразительный | вдавливает уверенно, нажим не контролирует, оттиск получается размазанный слишком глубокий | Вдавливает уверенно, нажим контролирует, оттиск получается в меру глубокий, ровный, аккуратный |
| Соединение деталей | прижимает слегка без усилий | прижимает с усилием, мнёт изделие | присоединяет рассчитывая нажим |

| | | | |
|---------------|----------------------|---|---|
| Декорирование | только оттиск стекой | декорирует предложенным материалом хаотично | Материал выбирает самостоятельно, декорирует, соблюдая узор или чередование |
|---------------|----------------------|---|---|

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса: очная

2.5.2. Методы обучения:

Методы обучения, используемые в программе:

- ✓ словесный
- ✓ наглядный
- ✓ практический
- ✓ игровой

Из словесных методов используются рассказ, объяснение. Этот метод важен при объяснение нового материала.

Из наглядных методов обучения используются показ техники рисования и лепки.

Широко применяется игровой метод, так как является наиболее эффективным в процессе обучения дошкольника.

Выбор методов и приемов зависит от образовательных и воспитательных задач, от возрастных и индивидуальных особенностей детей

2.5.3. Форма организации образовательного процесса:

Основными формами образовательного процесса являются:

Ведущей организационной формой обучения является специально организованное занятие, на котором применяется подгрупповая и индивидуальная форма обучения.

2.5.4. Форма организации учебного занятия - на занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- ✓ индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- ✓ подгрупповая

Основные виды деятельности обучающихся:

- ✓ совместно с воспитателем;
- ✓ самостоятельная работа

2.5.6. Педагогические технологии: технологии развивающего обучения, игровая технология

2.5.6. Алгоритм учебного занятия.

Структура занятий:

Занятия в изобразительной студии строятся аналогично занятиям общеразвивающего вида, т.е. состоят из трёх частей.

Первая (вводная) часть (2минуты). Включает создание мотивации, интереса к занятию.

Основная часть (6минут) Включает в себя объяснение материала и показ способа действия или постановка учебной задачи и совместное решение; закрепление знаний и навыков.

Заключительная часть (2 минуты). Рефлексия. Подведение итогов.

2.5.7. Дидактические материалы





