**C:\Users\Марина\Desktop\с.tif**

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | Занятия в вокальной студии |
| Авторы программы | Музыкальные руководители  Жалельщикова Елена Александровна  Малая Юлия Алексеевна |
| Руководитель программы | Заведующий МБДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик»  Муравьёва Елена Андреевна |
| Территория, предоставившая программу | МБДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Советский район г. Нижний Новгород |
| Название проводящей организации | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение « Детский сад № 441 «Кузнечик» |
| Адрес организации | 603136, г. Нижний Новгород, ул. Ванеева, дом 120 |
| Телефон организации | Телефоны: +7 (831) 4682943 Тел/факс: +7 (831) 4682944 |
| Форма проведения | Групповые, индивидуальные занятия, праздники, конкурсы, концерты |
| Цель программы | Эстетическое развитие личности ребёнка средствами музыкальной культуры, формирование у детей навыков культуры пения |
| Специализация программы | Учебно-познавательная, художественно-эстетическая, общекультурно-базовая, творческая. |
| Направление  Вид деятельности  Сроки реализации программы | Художественно-эстетическое  Пение  1 год |
| Место проведения | МБДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Советский район г. Нижний Новгород |
| Официальный язык программы | Русский |
| Общее число участников | По социальному запросу законных представителей воспитанников |
| География участников | Воспитанники МБДОУ №441 |
| Условия участия в программе | Желание детей |
| Условия размещения участников | Музыкальный зал |
| Краткое содержание программы | Овладение основами хорового и сольного пения,  развитие эстетического вкуса, артистизма и музыкальности. |
| История осуществления программы | Программа осуществляется с 2016 года |

1. **Комплекс основных характеристик программы**
   1. **Пояснительная записка**

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности. Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

**Актуальность программы**  заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной духовно богатой личности.

**Новизна программы заключается в том,** что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

**Программа направлена на:**

* формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
* удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии

На занятиях по вокалу занимаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа, направленная на духовное развитие воспитанников.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Принципы и подходы к формированию программы**

1. Принцип полноценного проживания ребенком этапа старшего дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития.

2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.

3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка

полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Принцип сотрудничества с семьей.

6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

**В Программе учитываются следующие подходы:**

1) личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2) деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

**Адресат:**

Программа рассчитана нагрупповую и индивидуальную работу с детьми от **5** лет

**Возрастные** **особенности слуха и голоса детей 5-7 лет**

Общее развитие ребенка на 6-ом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор

развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне

(ре (до) – до(ре) 2), Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т. е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 5-7 лет чаще всего являются (ми) фа - си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее лёгкое, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

На шестом году, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни. Владеет разнообразным по тематике репертуаром. Можно перечислить положительные особенности пения детей:

* Голос стал гораздо звонче
* Более дифференцированно выделяются дети с высоким

или низким голосами

* Налаживается вокально-слуховая координация, дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем
* Могут петь не только выразительно напевно, н и отрывисто, если это необходимо
* Могут петь на одном дыхании фразы песни
* Певческая дикция у большинства детей правильная
* Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамике

На 7-ом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Голосовой аппарат становиться окрепшим, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно. Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

**Срок реализации Программы:** 3 года. Программа предусматривает возможность включения ребенка на любом этапе ее реализации.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 20 минут (учебный час) для детей 4-5 лет,25 минут (учебный час) для детей 5-6 лет, 2 раза по 30 минут (учебный час) в неделю для детей 6-7 лет в вечернее время по согласованию с законными представителями воспитанников.

Количество учебных часов: в неделю: 2 учебных часа

Количество учебных часов в месяц: 8 учебных часов

Количество учебных часов в год: 72 учебных часов

* 1. **Цели и задачи Программы**

**Цель программы –** Эстетическое развитие личности ребёнка средствами музыкальной культуры, формирование у детей навыков культуры пениячерез активную музыкально-творческую деятельность и создание условий для формирования у дошкольников устойчивого интереса к эстрадному пению.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1.Обучить выразительному пению;

2. Обучить певческим навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);

3.Обучить терминологии связанной с вокально-хоровыми навыками;

**Воспитательные:**

1. Формировать устойчивый интерес к пению;
2. Формировать основы общей и музыкальной культуры личности ребёнка, умение адаптироваться в обществе, развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
3. Обогатить внутренний мир ребёнка, образно- эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
4. Развитить музыкально- эстетический вкус;
5. Развитие художественно- самостоятельное творчество;
6. Расширить музыкальный кругозор.

**Развивающие:**

1. Развить слух и голос детей;
2. Развить музыкальные способности и расширить певческий диапазон;
3. слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Развитие двигательных качеств и умений.
   1. **Содержание Программы**

**Учебно-тематический план (4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе теоретических и практических** | |
| **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие. Инструктаж. | 1 | - | 1 |
| **2** | Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний | 6 | 1 | 5 |
| **3** | Работа над элементарными приёмами пения. | 6 | 1 | 5 |
| **4** | Образование звука. | 4 | 1 | 3 |
| **5** | Работа над дыханием. Чистота интонирования. | 6 | - | 6 |
| **6** | Артикуляционная гимнастика для губ и языка. | 4 | 1 | 3 |
| **7** | Скороговорки, потешки. Развитие дикции | 4 | - | 4 |
| **8** | Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон | 5 | - | 5 |
| **9** | Подбор и разучивание репертуара. | 16 | - | 16 |
| **10** | Работа с микрофоном | 16 | - | 16 |
| **11** | Концертная деятельность | 4 | - | 4 |
|  | **Всего часов** | **72** | **4** | **68** |

**Учебно-тематический план (5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе теоретических и практических** | |
| **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие. Инструктаж. | 1 | - | 1 |
| **2** | Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний | 6 | 1 | 5 |
| **3** | Работа над элементарными приёмами пения. | 6 | 1 | 5 |
| **4** | Образование звука. | 4 | 1 | 3 |
| **5** | Работа над дыханием. Чистота интонирования. | 6 | - | 6 |
| **6** | Артикуляционная гимнастика для губ и языка. | 4 | 1 | 3 |
| **7** | Скороговорки, потешки. Развитие дикции | 4 | - | 4 |
| **8** | Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон | 5 | - | 5 |
| **9** | Подбор и разучивание репертуара. | 16 | - | 16 |
| **10** | Работа с микрофоном | 16 | - | 16 |
| **11** | Концертная деятельность | 4 | - | 4 |
|  | **Всего часов** | **72** | **4** | **68** |

**Учебно-тематический план (6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе теоретических и практических** | |
| **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие. Инструктаж. | 1 | - | 1 |
| **2** | Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний | 6 | 1 | 5 |
| **3** | Работа над элементарными приёмами пения. | 6 | 1 | 5 |
| **4** | Образование звука. | 4 | 1 | 3 |
| **5** | Работа над дыханием. Чистота интонирования. | 6 | - | 6 |
| **6** | Артикуляционная гимнастика для губ и языка. | 4 | 1 | 3 |
| **7** | Скороговорки, потешки. Развитие дикции | 4 | - | 4 |
| **8** | Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон | 5 | - | 5 |
| **9** | Подбор и разучивание репертуара. | 16 | - | 16 |
| **10** | Работа с микрофоном | 16 | - | 16 |
| **11** | Концертная деятельность | 4 | - | 4 |
|  | **Всего часов** | **72** | **4** | **68** |

**Содержание учебного плана 4-5 лет**

**Раздел1.**

**Вводное занятие. Инструктаж. Теория:** Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе.

**Практика:** Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий.

**Раздел 2.** **Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена.**

**Образование звука. Профилактика заболеваний**

**Теория:** Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Образование  
звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме).

**Практика**: Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Укрепление голоса (упражнения) Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

**Раздел 3. Работа над элементарными приёмами пения.**

**Теория** образования звука.

**Практика:** Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности  
выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

**Раздел 4. Образование звука**

**Теория.** Работа вокального аппарата. Теория образования звука.  
**Практика:**Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в  
грудь. Выполнение упражнений на подражание голосов животных. Научить выполнять с  
эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).

**Раздел 5.** **Работа над дыханием. Чистота интонирования**

**Теория** Знакомство с озвученными и неозвученными вдохами, комплексы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

**Практика:**Выполнение озвученных и неозвученных вдохов, игра с перышком. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать **б2**.Гимнастика для губ и языка. Сказка про веселый язычок..Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ ( машинка, мотоцикл)

**Раздел 6. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.**

**Теория:** Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

**Практика:**Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

**Раздел 7.** **Скороговорки, потешки. Развитие дикции**

**Теория:** Знакомство с народным творчеством – скороговорки, потешки

**Практика:** Обучению чёткому проговариванию текста.

**Раздел 8.** **Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон**

**Теория:** Понятие «унисон». Объяснение важности слухового восприятия других детей « Дружим в песенке».

**Практика.** Одноголосные упражнения. Пение с подыгрывание инструмента.

**Раздел 9:** **Подбор и разучивание репертуара**.

**Теория:** Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей, а так же запросы родителей.

**Практика:**Разучивание произведений , проучивание отдельных фраз и трудных мест; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); работа над чистотой интонации, работа над звукообразованием звукообразованием.

**Раздел 10:** **Работа с микрофоном**

**Теория:** Знакомство с микрофоном, его предназначением, строением.

**Практика:** Исполнение разученного песенного материала в микрофон без крика и напряжения в голосе.

**Раздел 11. Концертная деятельность**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на сцене, сценическими движениями.

**Практика:** Выступление.

**Содержание учебного плана 5-6 лет**

**Раздел1.**

**Вводное занятие. Инструктаж. Теория:**. Повторение основных правил поведения в музыкальном коллективе.

**Практика:** Повторение упражнений прошлого года обучение. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий.

**Раздел 2.** **Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена.**

**Образование звука. Профилактика заболеваний**

**Теория:** Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Образование звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме).

**Практика**: Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Укрепление голоса (упражнения) Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

**Раздел 3. Работа над элементарными приёмами пения.**

**Теория** образования звука.

**Практика:** Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности  
выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

**Раздел 4. Образование звука**

**Теория.** Работа вокального аппарата. Теория образования звука.  
**Практика:**Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в  
грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние). «Выбрасывание» звука вперед « Мячик» на слоги МА

**Раздел 5.** **Работа над дыханием. Чистота интонирования**

**Теория** Повторение озвученных и неозвученных вдохов, комплексы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

**Практика:**Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Игра « Сдуваем шарик».Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать **б2**, упражнять в умении чисто пропевать **м3.** Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.

**Раздел 6. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.**

**Теория:** Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

**Практика:**Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

**Раздел 7.** **Скороговорки, потешки. Развитие дикции**

**Теория:** Знакомство с народным творчеством – скороговорки, потешки

**Практика:** Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста.

**Раздел 8.** **Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон**

**Теория:** Понятие «унисон» повторение. Объяснение важности слухового восприятия других детей, так как в «унисоне» происходит слияние голосов.

**Практика.** Одноголосные упражнения. Пение с аккомпанементом.

**Раздел 9:** **Подбор и разучивание репертуара**.

**Теория:** Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей, а так же запросы родителей.

**Практика:**Разучивание произведений по алгоритму: проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании);соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, работа звукообразованием.

**Раздел 10:** **Работа с микрофоном**

**Теория:** Знакомство с микрофоном, его предназначением, строением.

**Практика:** Исполнение разученного песенного материала в микрофон без крика и напряжения в голосе.

**Раздел 11. Концертная деятельность**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на сцене, сценическими движениями.

**Практика:** Выступление.

**Содержание учебного плана 6-7 лет**

**Раздел1.**

**Вводное занятие. Инструктаж. Теория:**. Повторение основных правил поведения в музыкальном коллективе.

**Практика:** Повторение упражнений прошлого года обучение. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий, мониторинг способностей детей на начало учебного года.

**Раздел 2.** **Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена.**

**Образование звука. Профилактика заболеваний**

**Теория:** Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Образование звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме).

**Практика**: Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Укрепление голоса (упражнения) Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

**Раздел 3. Работа над элементарными приёмами пения.**

**Теория** образования звука.

**Практика:** Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности  
выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

**Раздел 4. Образование звука**

**Теория.** Работа вокального аппарата. Теория образования звука.  
**Практика:**Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в  
грудь. Повторение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Научить выполнять с  
эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние). «Выбрасывание» звука вперед упражнение « Мамочка».

**Раздел 5.** **Работа над дыханием. Чистота интонирования**

**Теория** Повторение озвученных и неозвученных вдохов, комплексы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

**Практика:**Выполнение озвученных и неозвученных вдохов, игра «Беззвучный хохот». Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Упражнять обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать **б2**, упражнять в умении чисто пропевать **м3, скачки на ч5** « Песенка кошки».Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ. Интонирование высоких звуков , упражнение « Дил-идили-дон»

**Раздел 6. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.**

**Теория:** Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

**Практика:**Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

**Раздел 7.** **Скороговорки, потешки. Развитие дикции**

**Теория:** Знакомство с народным творчеством – скороговорки, потешки

**Практика:** Обучению чёткому и быстрому проговариванию текста с разными динамическими оттенками.

**Раздел 8.** **Пение в унисон. Вокальное исполнение в унисон**

**Теория:** Понятие «унисон» повторение. Объяснение важности слухового восприятия других детей, так как в «унисоне» происходит слияние голосов.

**Практика.** Одноголосные упражнения. Пение с аккомпанементом и без него.

**Раздел 9:** **Подбор и разучивание репертуара**.

**Теория:** Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей, а так же запросы родителей.

**Практика:**Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании);соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

**Раздел 10:** **Работа с микрофоном**

**Теория:** Знакомство с микрофоном, его предназначением, строением.

**Практика:** Исполнение разученного песенного материала в микрофон без крика и напряжения в голосе.

**Раздел 11. Концертная деятельность**

**Теория:** Ознакомление с правилами поведения на сцене, сценическими движениями.

**Практика:** Выступление.

* 1. **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дети должны научиться:

* чисто интонировать мелодию;
* выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения;
* иметь навык точного воспроизведения ритмического рисунка;
* петь сольно и в ансамбле;
* уметь пользоваться микрофоном;
* даватьоценку собственному пению;
* эмоционально высказываться о содержании и характере песни;
* освоить и применять сценическую исполнительскую культуру.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

1. **Комплекс организационно-педагогических условий**
   1. **Календарный учебный график**

- Количество учебных недель: 34 недели

- Количество учебных дней:72 дней

- Место проведения занятий музыкальный зал МБДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик»

**Календарный учебный график (4-5 лет )**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Форма проведения | Кол-во  часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | групповая | 1 ч | Вводное занятие | Мониторинг |
| 2 |  | Групповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 3 |  | Подгрупповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 4 |  | Подгрупповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 5 |  | Групповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 6 |  | Групповая | 1 ч | Образование звука | Наблюдение |
| 7 |  | Групповая | 1 ч | Образование звука | Наблюдение |
| 8 |  | Групповая | 1 ч | Работа над дыханием | Наблюдение |
| 9 | октябрь | Групповая | 1 ч | Охрана голоса и профилактика заболеваний | Наблюдение |
| 10 |  | Групповая | 1 ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 11 |  | групповая | 1ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 12 |  | подгрупповая | 1ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 13 |  | групповая | 1ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 14 |  | Подгрупповая | 1 ч | Образование звука | Наблюдение |
| 15 |  | Подгрупповая | 1 ч | Образование звука | Наблюдение |
| 16 |  | Групповая | 1 ч | Работа над дыханием | Наблюдение |
| 17 | ноябрь | Групповая | 1 ч | Работа над интонацией | Наблюдение |
| 18 |  | Групповая | 1 ч | Артикуляционная гимнастика | Наблюдение |
| 19 |  | Групповая | 1 ч | Артикуляционная гимнастика | Наблюдение |
| 20 |  | Групповая | 1 ч | Развитие дикции. Потешки | Наблюдение |
| 21 |  | Групповая | 1 ч | Развитие дикции. Потешки | Наблюдение |
| 22 |  | Групповая | 1 ч | Пение в унисон | Наблюдение |
| 23 |  | Подгрупповая | 1 ч | Пение в унисон | Наблюдение |
| 24 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 25 | декабрь | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 26 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 27 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 28 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 29 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 30 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 31 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 32 |  | Групповая | - | Концертная деятельность | Выступление на утреннике |
| 33 | Январь | Подгрупповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 34 |  | Групповая | 1 ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 35 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 36 |  | Групповая | 1 ч | Работа над интонацией | Наблюдение |
| 37 |  | Групповая | 1 ч | Артикуляционные упражнения | Наблюдение |
| 38 |  | Групповая | 1 ч | Пение в унисон | Наблюдение |
| 39 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 40 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 41 | февраль | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 42 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 43 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 44 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 45 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 46 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 48 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над дыханием | Наблюдение |
| 49 | март | Подгрупповая | 1 ч | Работа над интонацией | Наблюдение |
| 50 |  | Групповая | 1 ч | Концертная деятельность | Выступление на утреннике |
| 51 |  | Групповая | 1 ч | Развитие дикции. Скороговорки | Наблюдение |
| 52 |  | Подгрупповая | 1 ч | Исполнение в унисон | Наблюдение |
| 53 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 54 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 55 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 56 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 57 | Апрель | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 58 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 59 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 60 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 61 |  | Групповая | - | Концертная деятельность | Выступление на фестивале (район) |
| 62 |  | Групповая | 1 ч | Развитие дикции. Скороговорки | Мониторинг |
| 63 |  | Подгрупповая | 1 ч | Исполнение в унисон | Мониторинг |
| 64 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 65 | Май | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 66 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 67 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 68 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 69 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 70 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 71 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 72 |  | Групповая | - | Концертная деятельность | Отчетный концерт по итогам года |

**Календарный учебный график (5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Форма проведения | Кол-во  часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | групповая | 1 ч | Вводное занятие | Мониторинг |
| 2 |  | Групповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 3 |  | Подгрупповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 4 |  | Подгрупповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 5 |  | Групповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 6 |  | Групповая | 1 ч | Образование звука | Наблюдение |
| 7 |  | Групповая | 1 ч | Образование звука | Наблюдение |
| 8 |  | Групповая | 1 ч | Работа над дыханием | Наблюдение |
| 9 | октябрь | Групповая | 1 ч | Охрана голоса и профилактика заболеваний | Наблюдение |
| 10 |  | Групповая | 1 ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 11 |  | групповая | 1ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 12 |  | подгрупповая | 1ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 13 |  | групповая | 1ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 14 |  | Подгрупповая | 1 ч | Образование звука | Наблюдение |
| 15 |  | Подгрупповая | 1 ч | Образование звука | Наблюдение |
| 16 |  | Групповая | 1 ч | Работа над дыханием | Наблюдение |
| 17 | ноябрь | Групповая | 1 ч | Работа над интонацией | Наблюдение |
| 18 |  | Групповая | 1 ч | Артикуляционная гимнастика | Наблюдение |
| 19 |  | Групповая | 1 ч | Артикуляционная гимнастика | Наблюдение |
| 20 |  | Групповая | 1 ч | Развитие дикции. Потешки | Наблюдение |
| 21 |  | Групповая | 1 ч | Развитие дикции. Потешки | Наблюдение |
| 22 |  | Групповая | 1 ч | Пение в унисон | Наблюдение |
| 23 |  | Подгрупповая | 1 ч | Пение в унисон | Наблюдение |
| 24 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 25 | декабрь | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 26 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 27 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 28 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 29 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 30 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 31 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 32 |  | Групповая | - | Концертная деятельность | Выступление на утреннике |
| 33 | Январь | Подгрупповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 34 |  | Групповая | 1 ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 35 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 36 |  | Групповая | 1 ч | Работа над интонацией | Наблюдение |
| 37 |  | Групповая | 1 ч | Артикуляционные упражнения | Наблюдение |
| 38 |  | Групповая | 1 ч | Пение в унисон | Наблюдение |
| 39 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 40 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 41 | февраль | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 42 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 43 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 44 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 45 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 46 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 48 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над дыханием | Наблюдение |
| 49 | март | Подгрупповая | 1 ч | Работа над интонацией | Наблюдение |
| 50 |  | Групповая | 1 ч | Концертная деятельность | Выступление на утреннике |
| 51 |  | Групповая | 1 ч | Развитие дикции. Скороговорки | Наблюдение |
| 52 |  | Подгрупповая | 1 ч | Исполнение в унисон | Наблюдение |
| 53 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 54 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 55 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 56 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 57 | Апрель | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 58 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 59 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 60 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 61 |  | Групповая | - | Концертная деятельность | Выступление на фестивале (район) |
| 62 |  | Групповая | 1 ч | Развитие дикции. Скороговорки | Мониторинг |
| 63 |  | Подгрупповая | 1 ч | Исполнение в унисон | Мониторинг |
| 64 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 65 | Май | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 66 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 67 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 68 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 69 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 70 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 71 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 72 |  | Групповая | - | Концертная деятельность | Отчетный концерт по итогам года |
|  |  |  |  |  |  |

**Календарный учебный график (6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Форма проведения | Кол-во  часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | групповая | 1 ч | Вводное занятие | Мониторинг |
| 2 |  | Групповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 3 |  | Подгрупповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 4 |  | Подгрупповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 5 |  | Групповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 6 |  | Групповая | 1 ч | Образование звука | Наблюдение |
| 7 |  | Групповая | 1 ч | Образование звука | Наблюдение |
| 8 |  | Групповая | 1 ч | Работа над дыханием | Наблюдение |
| 9 | октябрь | Групповая | 1 ч | Охрана голоса и профилактика заболеваний | Наблюдение |
| 10 |  | Групповая | 1 ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 11 |  | групповая | 1ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 12 |  | подгрупповая | 1ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 13 |  | групповая | 1ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 14 |  | Подгрупповая | 1 ч | Образование звука | Наблюдение |
| 15 |  | Подгрупповая | 1 ч | Образование звука | Наблюдение |
| 16 |  | Групповая | 1 ч | Работа над дыханием | Наблюдение |
| 17 | ноябрь | Групповая | 1 ч | Работа над интонацией | Наблюдение |
| 18 |  | Групповая | 1 ч | Артикуляционная гимнастика | Наблюдение |
| 19 |  | Групповая | 1 ч | Артикуляционная гимнастика | Наблюдение |
| 20 |  | Групповая | 1 ч | Развитие дикции. Потешки | Наблюдение |
| 21 |  | Групповая | 1 ч | Развитие дикции. Потешки | Наблюдение |
| 22 |  | Групповая | 1 ч | Пение в унисон | Наблюдение |
| 23 |  | Подгрупповая | 1 ч | Пение в унисон | Наблюдение |
| 24 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 25 | декабрь | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 26 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 27 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 28 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 29 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 30 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 31 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 32 |  | Групповая | - | Концертная деятельность | Выступление на утреннике |
| 33 | Январь | Подгрупповая | 1 ч | Постановка голоса | Наблюдение |
| 34 |  | Групповая | 1 ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 35 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над элементарными приемами пения | Наблюдение |
| 36 |  | Групповая | 1 ч | Работа над интонацией | Наблюдение |
| 37 |  | Групповая | 1 ч | Артикуляционные упражнения | Наблюдение |
| 38 |  | Групповая | 1 ч | Пение в унисон | Наблюдение |
| 39 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 40 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 41 | февраль | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 42 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 43 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 44 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 45 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 46 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 48 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над дыханием | Наблюдение |
| 49 | март | Подгрупповая | 1 ч | Работа над интонацией | Наблюдение |
| 50 |  | Групповая | 1 ч | Концертная деятельность | Выступление на утреннике |
| 51 |  | Групповая | 1 ч | Развитие дикции. Скороговорки | Наблюдение |
| 52 |  | Подгрупповая | 1 ч | Исполнение в унисон | Наблюдение |
| 53 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 54 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 55 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 56 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 57 | Апрель | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 58 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 59 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 60 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 61 |  | Групповая | - | Концертная деятельность | Выступление на фестивале (район) |
| 62 |  | Групповая | 1 ч | Развитие дикции. Скороговорки | Мониторинг |
| 63 |  | Подгрупповая | 1 ч | Исполнение в унисон | Мониторинг |
| 64 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 65 | Май | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 66 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 67 |  | Групповая | 1 ч | Работа над репертуаром | Наблюдение |
| 68 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 69 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 70 |  | Подгрупповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 71 |  | Групповая | 1 ч | Работа с микрофоном | Наблюдение |
| 72 |  | Групповая | - | Концертная деятельность | Отчетный концерт по итогам года |
|  |  |  |  |  |  |

* 1. **Условия реализации Программы**

Для реализации образовательной программы «Эстрадный вокал» необходимо:

1.Методическое обеспечение:

- нотные сборники с тематическим материалом,

- подборка упражнений на дикцию, на дыхание, на звукообразование,

- иллюстрации

- банк фонограмм (минус, плюс) .

2.Материально-техническое обеспечение программы**:**

- электрофортепиано,

- микрофоны,

- ноутбук;

- оборудование для усиления звука;

**2.3. Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости

- наблюдение

- мониторинг успешности

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выступление на утренниках

-участие в конкурсах

- отчетный концерт по итогам года

**2.4.Оценочные материалы**

**Методами контроля и управления образовательным процессом являются:**

* определение уровня музыкальных способностей учащихсяна первоначальном этапе;
* наблюдение педагога в ходе занятий: тестирование (прослушивание) детей, оценка зрителей, выполнение творческих заданий**;**
* наблюдение педагогом за деятельностью каждого ребенка в ходе занятий
* диагностика музыкальных способностей на конец года;
* выступление на мероприятиях, итоговом концерте и участие в конкурсах

**Формы подведения итогов реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятие** | **Количество проведений** |
| Выступление на утренниках | 2 |
| Участие в районных, городских конкурсах | 1 |
| Отчетный концерт по итогам года | 1 |

**Контрольно-измерительные материалы по программе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя**  **ребёнка** | **Певческий диапазон** | | **Сила**  **звука** | | **Особенно-сти тембра** | | **Продолжи-тельность дыхания (Звуковая проба «М»)** | | **Точность интониро-вания** | | **Звуко-**  **высот-**  **ный слух** | | **Уровень** | |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Низкий уровень – 1 бал

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

**Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Показатели** | **Уровень** | | |
| **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| **1** | **Особенности голоса** | **Сила звука** | Голос слабый | Голос не очень сильный, ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный |
| **2** | **Особен-ности тембра** | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. Невыразительный | Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно | Голос звонкий, яркий. |
| **3** | **Певчес-кий диапазон** | Диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си) | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| **4** | **Развитие дыхания** | **Продол-житель-ность дыхания (звуковая проба «М»)** | Менее 13 сек | 13 – 15 сек | Более 15 сек |
| **5** | **Развитие звуковысотного слуха** | **Музы-кально-слуховые представ-ления** | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
| **6** | **Точность интони-рования** | Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
| **7** | **Звуковысотный слух** | Не различает звуки по высоте. | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы. | Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты. |

Цель мониторинга– выявление показателей детской успешности песенного исполнения.

Метод мониторинга – отслеживание показателей детской успешности исполнительской культуры пения методом наблюдения на занятиях и индивидуально.

**2.5. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса:** очная

**Особенности методики обучения:** состоит в том, что формирование вокальных навыков эстрадного пения у обучающихся, осуществляется в интеграции с исполнительским мастерством и формирование сценической культуры в единстве с воспитанием каждой личности ребенка.

Программа направлена на ознакомление детей с пением не столько в статичном положении, но и в движении, эмоционально, тем самым более полно раскрывая образ песни. Данная программа, рассчитана для детей с дошкольного возраста , не имеющих музыкального образования и обладающих разными вокальными данными. Программа дает возможность развитию творческого потенциала детей, предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара, а так же подбор репертуара по пожеланию родителей. Так же проводится приобщение к современным технологиям, обучение работы с микрофоном. Приоритетом программы выступает и развитие голоса, музыкальности и воспитание личности ребенка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие творческих способностей.

**Методы и приемы.**

На занятии используются следующие методы :

- метод «слуховое восприятие»;

- метод упражнений;

- словесные методы - объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание, и др.;

- наглядные методы: наблюдение, демонстрация, показ упражнений, техники дыхания, приемов исполнения, показ голосом;

- практические: самостоятельные работы, вокальные упражнения, распевки, пение, и др.;

- методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение и др.;

- метод самовоспитания: самоконтроль, самооценка, пример;

- методы повторения.

Приемы, используемые на занятии вокалом связаны с основной деятельностью дошкольника – игрой. Поэтому – широко используются игровые приемы (звуковое подражание, « передразнивание», ролевой прием, создание проблемной ситуации, сюрпризный момент и др.

**Количественный состав разновозрастных групп:** от 7 до 15 человек.

**Формы организации занятий:** хоровое, ансамблевое и сольное пение.

**Способы организации детей:** фронтальный, подгрупповой, индивидуальный.

Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого- педагогическими особенностями детей.

**Содержание** **работы на занятиях**

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

* Работа над певческой установкой;
* Вокальные упражнения
* Работа над певческим дыханием
* Работа над звукообразованием и динамикой
* Работа над артикуляцией и дикцией
* Работа над интонацией и выразительностью
* Работа над ритмом и темпом
* Работа над расширением диапазона
* Формирование сценической культуры

**Дидактические материалы**

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Это положение, которое должен принять вокалист перед началом пения. Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Можно предложить детям постоять в неудобной позе (согнувшись, подняв руки вверх или встав на одну ногу), чтобы они сами поняли, что долго сохранять такое положение неудобно.

Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На занятиях дети могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя (на репетициях и концертах)

При ознакомлении с певческой постановкой корпуса можно исполнить песню «Петь приятно и удобно» Л. Абелян. (Сборник. М: Советский композитор, 1989 «Как рыжик научился петь».)

Перед началом пения можно напомнить детям о правильном положении корпуса стихотворением «Спинка-тростинка». М.Картушина

Часто дети при пении забывают о правильной осанке. Чтобы напомнить им о правильном положении корпуса, можно использовать упражнение «Сидит дед». М.Картушина. Для этой же цели можно обыграть песню из оперы «Ваня и Маша» Э.Гумпердинка (сб. Андреева М.Конорова У.Первые шаги а музыке. М.Музыка,1979-с.88)

Для детей представляет определенную трудность сохранение правильной певческой установки в течение длительного времени. Помогают в этом динамические паузы, которые дают возможность детям менять позу.

Работа над приобретением детьми вокально-хоровых навыков происходит с помощью вокальных упражнений, которые должны присутствовать на каждом музыкальном занятии.

Вокальные упражнения, по определению Л.Б. Дмитриева – это «короткие отрезки музыкальных фраз, которые как правило, транспонируются по полутонам вверх вниз по звуковой шкале». Такое повторение одних и тех же попевок, одних и тех же музыкальных движений ведет к установлению прочных навыков их выполнения. Последовательность одних и тех же движений закрепляется, образуя стереотип.

При проведении упражнений музыкальному руководителю ***необходимо учитывать следующие дидактические правила:***

1. всегда ставить перед детьми конкретную учебную задачу – объяснить что они должны сделать (делать под музыку короткий вдох и медленный выдох; спеть попевку на звук «у», при этом вытянув губы трубочкой, и т.п.);
2. показать способ выполнения действия, словесно пояснить, т.е. использовать принцип «Делай, как я» («Послушайте, как надо спеть, и обратите внимание, как четко я произношу окончания слов»);
3. неоднократно повторять упражнение для усвоения умений, транспонируя его с этой целью по полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (например, если первый раз пропели упражнение тихо, второй раз предлагается спеть громко);
4. постоянно контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели навык выполнения того или иного упражнения;
5. включать вокально-хоровые упражнения в каждое музыкальное занятие.

***Дыхание* –** один из основных факторов голосообразования. Если в повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, то певческое дыхание требует волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха.

В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне - физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание, это мобилизует голосовой аппарат

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения, которые подразделяются на:

1. дыхательные упражнения без звука,
2. звуковые дыхательные упражнения,
3. упражнения под музыку.

Эти упражнения, помимо привития навыка правильного певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Упражнения в дыхании без звука развивают управление мускулатуру дыхательных мышц. Детям дается разъяснение, что для пения вдох нужно делать более глубоким по сравнению с обычным дыханием. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Нужно стараться набрать столько воздуха, чтобы хватило на исполнение всей музыкальной фразы. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранении от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Для этого можно использовать стихотворение В. Степанова и потренироваться делать правильный вдох. А также на практике используются упражнения для развития дыхания без звука на вдох: «Вдох и Выдох» (по Н.И. Журавленко), «Дирижер», «Быстро - медленно», «Попеременное дыхание», «Мороз», «Ладошка», «Кошечка», «Утка» и на выдох: «Упражнение с листком бумаги», «Дыхательная зарядка», «Синьор помидор».

Звуковые дыхательные упражнения:«Воздушный шар» «Пузырь»; «Петух» Ежик» (по Б.С. Толкачеву).А также в практике используются «дыхательные упражнения под музыку» и «комплекс дыхательных упражнений с движениями.

Однако нужно помнить, что чрезмерное увлечение дыхательными упражнениями может привести к гипервентиляции легких и ребенку может быть плохо. Поэтому на занятии допустимо использовать не более двух упражнений.

***Звукообразование*** – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Звукообразование предполагает, прежде всего, качество звука.

Дети должны петь высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Для обучения детей напевному звучанию лучше выбрать песни в медленном и умеренном темпе и добиваться протяжного звучания в первую очередь на конце фразы ("По малину в сад пойде-е-ем"). Протяженность в пении зависит от преобладания гласных в тексте песни, от правильно взятого дыхания.

Работа над правильным звукообразованием строится на развитии слуховых ощущений и умении использовать резонаторы. Назовем некоторые упражнения, помогающие в этом.

1. Пение с приставленной к уху ладонью;

2. Игра со звуком «Саксофон»; (По Т.В. Охомуш);

3. Пение с закрытым ртом;

4. Звуковая дорожка (карточки с изображением положения рта);

5. Стихотворение «Гласные» (В.Степанов);

6. Песенки - распевки. «Колокольчик» «Веселые гуси» «Ветер»

***Динамика-***совокупность явлений, связанных с громкостью – силой звучания. Динамика в музыкальном произведении обозначается нюансами. Наиболее сложным для исполнения детям нюанс – forte, потому что дети часто переходят на крик. Вся вокальная работа должна строится на негромкой динамике и выработке активного piano.

Для работы над динамикой используются упражнения:

1. Игры с ладошками (протяжное пропевание гласных с разной силой звука)

2. «Крещендо на осенних листьях»

3. «Пойте тише малыши»

4. «Морской прилив и отлив»

5. Попевки: «Села кошка на такси», «Эхо»

***Артикуляция*** – работа органов речи, а также их положение при произношении того или иного звука.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных **-** дикция

***Дикция*** – ясность, разборчивость произнесения текста.

Многие дети дошкольного возраста имеют проблемы с произношением звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Для работы с детьми необходимо знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально-артикуляционных упражнений. Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Дикция развивается на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, затем слов и целых фраз. Именно согласные звуки играют решающую роль в восприятии текста. Дикция певца определяется коротким, но мощным произнесением согласных. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Благодаря гласным звукам раскрываются певческие возможности голоса: красота тембра, длительность звучания, сила и диапазон голоса. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

***Вокально-артикуляционные упражнения*** представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции.

освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности;

1. развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
2. преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи;
3. развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки;
4. развитие способности петь слово интонационно чисто;
5. овладение приемами произношения слова для улучшения вокальных качеств голоса.

В работе над правильным произношением можно применять следующие вокально - артикуляционные упражнения:

1. « Мотоцикл»;

3. Пальчиковая игры: «Мышки» «Маленький зайчишка» «Гриб-грибок»

4. Проговаривание и пропевание скороговорок: «Три сороки» «От топыта копыт» «Щенок»

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, лучше проводить их в игровой форме. Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

Игры со звуком являются непременным условием на занятиях.

Ребенок должен получить о нем совершенно точное представление, о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для звука может служить все что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога. Например игра ''Волшебная коробочка''. Детям нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

Работа с руками – обязательное условие на занятиях. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. На занятиях можно создать ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на ***стаккато***, мягкие движения рук – плавный звук. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

На занятиях часто используют такой прием, как выразительное чтение стихотворения. Работу над стихами можно проводить таким образом: группа читает стихотворение под дирижирование (как будто музыкальное произведение). Каждый ребенок повторяет эти движения, которые предлагают несколько вариантов контрастных образов (добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.). Для занятий лучше подбирать стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог.

Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на занятиях вокального кружка. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

Игры с пением**.** Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г.Зингера, “Зайка, зайка, где ты был?” и др. Детям предлагаются музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь ***а капелла***. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста. Музыка прочно войдёт в быт ребят, они будут петь в группе, дома для родителей и вместе с родителями, не только в сопровождении инструмента, но и самостоятельно без чьей-либо помощи.

***Работая над дикцией, можно использовать следующие методические приемы:***

а) Утрированный показ артикуляции педагогом на начальном этапе.

б) Артикуляционная гимнастика, состоящая из специальных упражнений, направленная на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы и подвижности движений органов.

в) Озвученная артикуляционная гимнастика

г) Музыкально- пальчиковые игры

д) Пальчиковые игры с предметами

е) Проговаривание и пропевание скороговорок

**Работа над чистотой интонирования и выразительностью**

Под ***интонацией*** нужно понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении.

Абсолютно точно интонировать все дошкольники не могут. Крайне редко встречаются дети с хорошей и отличной интонацией, способные исполнить мелодию без искажения. Чаще преобладает средняя по качеству интонация, когда дети переходят из предлагаемой тональности в удобную для себя тесситуру.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Часто критерием хорошего пения дошкольников считается его громкость. Не раз приходилось слышать: «Как хорошо поют дети!» Но, как правило, громкое пение вредит чистой интонации. Поэтому необходимо руководствоваться принципом: «Не громко, а точно». Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение во время занятий. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать метод пропевания мелодии в форме легато и стаккато.

Одна из основных причин нечистого пения дошкольников - нарушение координации между слухом и голосом. Исправление данного недостатка возможно в несколько этапов.

Начинать работу над точностью интонирования определенных звуков и интервалов, необходимо с понятия высоты звука (пособие Н.А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»)

Рассмотрим еще несколько приемов, помогающих ***добиться чистоты интонирования***

а) Пение *a capella*

б) Пение в сопровождении металлофона.

в) Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».

г) Пение с солистами.

д) Использование музыкальной лесенки.

е) Использование передвижки.

Работая над чистотой интонации, использую такие методические приемы как: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), вокализируя мелодию (а-а-а...), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу, слушая первый звук, затем повторяя его, петь, как "в одну дудочку играем". Первый куплет петь вслух, второй - про себя.   Лучше использовать пение с движениями (прихлопы, притопы), пение на игру воображения ("кошечка болеет", "собачка лает", "коровка на лугу пасется"). Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии, лучше себя слышат.

Понимая особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации, необходимо добиваться точного воспроизведения мелодии; начинать петь простые песенки, построенные на двух-трех звуках. Ребенок слушает, затем поет вместе с взрослым, как бы "подравниваясь" к вокальной интонации. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями: регистр, пунктирный ритм, которые осваиваются в ходе постоянных упражнений. Например: начинать звук "мм…" закрытым ртом, а затем переходить на открытый звук "а-а-а" {мм-а-а}. Дети должны ощутить, как звук вибрирует (губам щекотно).

В работе над интонированием можно использовать такие упражнения:

1. р.н.п. «Кукушка», «Ходит зайка по саду», «Василек»;
2. Попевки наглядные «Зимние забавы», «Тучка» «Бубенчики»;
3. Игровые попевки «Лесенка», «Домик на горе», «Друзья»;

***Выразительность –*** хорошо выражающий что – нибудь, яркий по свосвойствам, внешнему виду (перевод толкового словаря)

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения. Ребенок выразительно поет, значит, передает эмоциональное отношение к музыке в пении, мимике, жестах.

Не все дети обладают яркой эмоциональной отзывчивостью, но способствуют этому некоторые игры:

1. Этюды на звукоподражание животным, технике: «Стадо» «На стройке», «Зоопарк», «Осень в лесу

2. Воссоздание особенностей речи героев сказок (Буратино, Кащей)

***Ритм -*** соотношение длительностей звуков в их последовательности, объединяясь в ритмические фигуры, из которых складывается ритмический рисунок. Чувство ритма наиболее трудно поддается развитию. Вести эту работу нужно планомерно и постоянно как с помощью специальных технических упражнений, так и с помощью приёмов по преодолению ритмических трудностей работая над самой песней.

В этом помогают упражнения:

1. Прохлопывание ритма попевок ладошками или палочками.

2. Узнавание попевок по графичекому изображению ритма для старших дошкольников.

3. Попевки: «Кролик», «Снегири», «Как под горкой»,

4. Ритмические игры: «Чики-чики Чикалочки», «Цыплята»

***Темп -*** скорость исполнения.Темп тесно связан с характером, стилем, жанром пьесы. Исполнение песни в одном темпе, слаженно – непростая задача для дошкольников. Это связано, как правило, с отсутствием навыка и умения прислушиваться к пению товарищей. Поправить эту ситуацию могут объединенные игры с товарищами, основанные на движении.

1. Телесные игры: «Мы едем на автобусе»

2. Коллективные игры на скорость движения «Поезд»

3. Попевки с контрастным темпом «Строим дом» «Карамель»

В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

***Диапазон -*** звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. При обучении пению диапазон, как правило, расширяется в сторону как нижнего, так и верхнего регистров.

***Основные положения расширения диапазона дошкольников:***

1. пение без придыхания, плавно;

2. пение должно быть непринужденным;

3. рот при пении открывается умеренно;

4. петь без гримас и усилий;

5. петь не громко и не тихо;

6. петь звукоряд вверх и вниз ровным по тембру звуком;

7. уметь долго тянуть звук;

8. не допускать, что ребенок уставал.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, которые отрабатываются в определенной последовательности, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения. Далее можно применять упражнения на 2-х звуках, на постепенно расширяющиеся скачки и гаммы. Чтобы заниматься расширением диапазона, нужно укреплять гортань. Вот следующие упражнения: «В осеннем лесу» «Машина»

**Формирование сценической культуры.**

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой и микрофоном. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Примерный репертуар**

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальных навыков определяет педагог в зависимости от музыкальных способностей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка и социальных запросов законных представителей воспитанников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **(4-5 лет)** | **(5-6 лет)** | **(6-7 лет)** |
| * Домовой» А,Б.Пономарева * «Медвежий сон» А.Варламов * «Весенняя полечка- солнышко смеется» Е.Олифирова * «Два утенка» Е.Поплянова | * «Мама» А.Б.Пономорева * «Лучше папы друга нет!» Б.Савельев * «Карлсон» Ф. Кольцов * «Край родной» Е.Гомонова * «Дотянись до заветной мечты» В.Ударцев * « Необычный концерт» В.Дементьев | * «Ежик Почтальон» муз.Л. Вихарева * «Родная сторонка» муз. Е.Филипповой слова В. Бредиса * «Все знать» муз. Е.филипповой * «Горница узорница» * «Россия Матушка» * «Дождик» А.Б.Пономарева * «Почемучка |

**2.6. Список литературы:**

Литература для педагога по вокалу:

1.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963

2. Замыцкая Л.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению в процессе становления у них музыкальных и речевых навыков, - Нижний Новгород: нижегородский гуманитарный центр, 2003г.

3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду, - Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2010г.

4. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь», - Москва, «Просвещение», 1988г.

5. М.А. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития, 1997г

6. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.

7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

8.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Литература для детей:

9. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989. – 33 с

10. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2003.

11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989. - 112 с.

12. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005. – 48 с.

13. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

14. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

15. Ларионова Г.П. Уч. Пособие «Приключение нот и музыкальных знаков»

**Рабочая программа**

***Сентябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонетические упражнения.***  ***4. Упражнения на развитии дыхания.***  ***5.Скороговорки. Чистоговорки.***  ***6. Пальчиковые игры.***  ***7. Пение.***  ***Танцевальные движения с пением*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением.  Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание.  1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;  3. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.  4.Формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни | «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  1.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  Сказка « Веселый язычок»  .«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)  1.«Ветер и листья»  2.«Аромат цветов»  Картушина. «Логоритмика в д.с.»  1.«Тигры».  2. « Идет коза»    «Полянка» О. Крупенчук.  «Весёлый счёт» И. Сафаровой.  « 5 мышек», «Дом» И. Галянт.  «Ежик Почтальон» муз.Л. Вихарева |

***Октябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонетические упражнения.***  ***4. Упражнения на развитии дыхания.***  ***5.Скороговорки. Чистоговорки.***  ***6. Пальчиковые игры.***  ***7. Пение.***  ***Танцевальные движения с пением*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением.  Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание.  1.Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;  3. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.  4.Формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни | 1.«Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  2.«Здравствуйте» Картушина.  1.«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  2.«Машина»- вибрация губ. 3.«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)  Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  1.«Ветер и листья»  2.«Подуй на пальцы»  3.«Ветер»  4.«Аромат цветов»  Картушина. «Логоритмика в д.с.»   1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».   «Полянка» О. Крупенчук.  «Весёлый счёт» И. Сафаровой.  « 5 мышек», «Дом» И. Галянт.  «Ежик Почтальон» муз.Л. Вихарева |

***Ноябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонетические упражнения.***  ***4. Упражнения на развитие дыхания.***  ***5.Скороговорки. Чистоговорки.***  ***6.Упражнения для распевания.***  ***7. Пальчиковые игры.***  ***8. Пение.***  ***Танцевальные движения с пением***  **Упражнение на релаксацию. Массаж** | Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонировании трезвучий. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией Петь на одном звуке.  Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук Самостоятельно попадать в тонику.  Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание.  1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  2 Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;  4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.  Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье. | Упражнение: 1. «В гости».  2. «Здравствуйте».  Картушина.    Упражнения:   1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».   Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.   1. «Надуваем шарик». 2. «Взлетает самолёт». 3. «Змея». 4. «Заводим мотоцикл».   (подготовка вокалиста к пению).   1. Няня мылом мыла Милу…» 2. «Сорок сорок ели сырок…» 3. «Шла Саша…» 4. Знакомый материал.   Упражнения по методике Емельянова   1. «Осенний букет» Картушина 2. «Капуста».   «Родная сторонка» муз. Е.Филипповой слова В. Бредиса  Знакомый репертуар  Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят»  Массаж лица «Ежик» Картушина |

***Декабрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонетические упражнения.***  ***4. Упражнения на развитие дыхания.***  ***5.Скороговорки, стихи.***  ***6. Ритмическая игра***  ***7. Пение.***  ***Танцевальные движения с пением***  **8.*Упражнение на релаксацию. Массаж*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Учить детей выстраивать звуковую линию;  Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;  Учить детей соотносить своё пение с показом рук.  Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.  Развивать мелкую и крупную моторику, развивать творчество, фантазию.  Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Развивать умение у детей петь под фонограмму.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).  Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье. | 1. «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» Картушина.  «Путешествие язычка». Пермякова И.В.  «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).  Упражнение «Бронтозаврик»   1. «Подуй на пальцы» 2. «Мышка принюхивается»   Картушина   1. Знакомые упражнения   Проговаривание текста песен, попевок.  «На дворе трава».  «Четыре чертенка»  Знакомый репертуар.   1. «Играет кот на скрипке» 2. «Мячик»   Картушина  Репертуар по усмотрению руководителя.  Массаж биологически активных зон «Снегири» Картушина  Релаксация («Колыбельная»)  Сб.Картушина |

***Январь***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | | | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** | |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонопедические упражнения.***  ***4. Упражнения на развитие дыхания.***  ***5. Скороговорки.***  ***Стихи.***  ***6.Упражнения для распевания.***  ***7. Пальчиковые игры с пением***  ***8. Пение***  **8.*Упражнение на релаксацию. Массаж*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей овладению и использованию элементов несложного самомассажа. Способствовать охране и укрепления здоровья детей.  Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.  Продолжать работу над развитием голоса детей.  Исполнять легко напевно. Звуки *а, я* петь округлённее. Исполнять плавно и отрывисто.  Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала  Развивать мелкую моторику, творчество.  Ритмично выполнять движения по тексту.  1. Продолжать учить детей петь естественным голосом  2. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию.  4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;  5. Совершенствовать исполнительское мастерство.  6. Учить детей работать с микрофоном.  Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье. | | «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  «Здравствуйте» Картушина.  Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).  Упр. «Я обиделся»,  «Я радуюсь».  Массаж лица от корней волос до шеи своими пальцами.  «Крик ослика» (Й – а...)  «Крик в лесу» (А – у).  «Крик чайки» (А! А!).  «Кричит ворона» (Кар).  «Скулит щенок» (И-и-и)  «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).  Знакомый репертуар.  «Король на корону копейку копил».  Чтение текста песен.  Пение на слоги знакомых песен  Ритмическая игра «Лошадка»  Пальчиковая игра»Червячки»  Песня «Лучше папы друга нет поверьте»  Песня «Мама»  1. «Шалтай-Болтай"  2. Массаж рук «Строим дом»  Массаж лица |  |

***Февраль***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | ***Содержание работы Задачи*** | | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонопедические упражнения.***  ***4. Упражнения на развитие дыхания.***  ***5.Скороговорки. Чистоговорки.***  ***6. Упражнения для распевания.***  ***7. Пальчиковые игры.***  ***Игры с пением.***  ***8. Песни.***  ***9.* .*Упражнение на релаксацию. Массаж*** | | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.  Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.  Учить правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).  Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.  Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание. Уметь соотносить пальчиковую гимнастику с пением.  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.  Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей.  Учить детей работать с микрофоном.  Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье. | «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  «Здравствуйте» Картушина.  1. «Прогулка» (Занятие-игра).  2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)  «Самолёты», «Самолёт летит» Картушина.  «Подуй на пальцы».  «Ветер»  «Аромат цветов»  Картушина. «Логоритмика в д.с.»  «Вёз корабль камень»,  «Ди-ги, ди-ги дай»  «Петя шёл»  «Думал – думал»  Знакомые попевки  «Перстенёк»  «Киселёк»  «Сороконожки». Р.н.игры  Песня «Я с веселой песенкой дружу»  Релакцация «звуки природы»  Массаж пальцев «Грачи»  Массаж биологически активных зон «Считалка для мышки» |

***Март***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонопедические упражнения.***  ***4. Упражнения на развитие дыхания.***  ***5.Скороговорки. Чистоговорки.***  ***6. Упражнения для распевания.***  ***7. Пальчиковые игры.***  ***Ритмические игры***  ***8. Пение.***  ***9. Упражнение на релаксацию. Массаж*** | Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.  Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук.. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.  Учить связывать звуки в *«легато».*  Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, её плавность, размеренность, развивать дыхание.  Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).  Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье | Упражнение: «В гости».  «Здравствуйте».  Картушина.    Упражнения:  «Обезьянки».  «Весёлый язычок».  Знакомый репертуар.  «Лягушка и кукушка»  Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».  «Надуваем шарик».  «Взлетает самолёт».  «Змея».  «Кузнечик».  «Заводим мотоцикл».  (подготовка вокалиста к пению).  Няня мылом мыла Милу…»  «Сорок сорок ели сырок…»  «Шла Саша…»  Знакомый материал.  «Маркато». «Я пою»  Знакомые распевки  Пальчиковая игра «Кря! Кря! Кря!»  Ритмическая игра «Часы»  Репертуар по усмотрению руководителя.  Релаксация Картушиной «Раз,два .три»  Массаж пальцев «Матрешки» |

***Апрель***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика***  ***3.Интонационно-фонетические упражнения.***  ***4. Упражнения на развитие дыхания.***  ***5.Скороговорки, стихи.***  ***6.Пальчиковые игры.***  ***Игры с пением.***  ***7. Пение.***  ***8. Упражнение на релаксацию. Массаж*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Продолжать закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;  Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;  Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.  Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.  Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.  Развивать мелкую и крупную моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи, Воспитывать плавность, размеренность, ритм речи, развивать дыхание. Усиливать интерес к певческой деятельности.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.  Формировать сценическую культуру.  Продолжать обучать детей работать с микрофоном.  Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье. | 1. «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» Картушина.  «Путешествие язычка». Пермякова И.В.  «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).  Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности  Голосовая разминка: «Весна»  «Ёжик» ,«Корова». «Шарик»  «Уточка»,  «На дворе трава».  Знакомый репертуар.  1.Динамические упражнения «Гости»  2.Упражнение «Мухи»  Пальчиковая игра «Вышел котик погулять»  4.Знакомые игры  Песня «Горница узорница»  Песня «Дождик» А.Б.Пономарева  «Зрительная гимнастика «Кружева».  Релаксация |

***Май***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика***  ***3.Интонационно-фонетические упражнения.***  ***4.Скороговорки, стихи.***  ***5.Упражнения для распевания.***  ***6. Пальчиковые игры.***  ***Игры с пением***  ***7. Пение.***  ***8. Упражнение на релаксацию. Массаж*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;  Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.  Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.  Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.  Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности  Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи. Воспитывать плавность, размеренность, ритм речи, развивать дыхание.  Совершенствовать вокальные навыки:  -Петь естественным звуком без напряжения;  - Чисто интонировать в удобном диапазоне;  - Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму;  - Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;  -Самостоятельно попадать в тонику;  -Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.  Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения, развивать воображение, укреплять здоровье. | 1. «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» Картушина.  «Путешествие язычка». Пермякова И.В.  «Прогулка» М. Лазарев.  Знакомый репертуар.  Голосовая разминка: «Весна»  Проговаривание текста песен, попевок.  Знакомый репертуар.  Знакомый репертуар.  Знакомый репертуар.  Пальчиковая игра «Угощение гномов»  «Хлопайте в ладоши» Зарицкой  Репертуар по усмотрению руководителя.  Песня «Все знать» муз. Е.филипповой Песня «Россия Матушка»  Знакомый материал |