**C:\Users\Марина\Desktop\8.tif**

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | Занятия в танцевальной студии для организованных и неорганизованных детей |
| Авторы программы | Рукавишников Вячеслав Игоревич |
| Руководитель программы | Заведующий МБДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Муравьёва Елена Андреевна |
| Территория, предоставившая программу | МБДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Советский район г. Нижний Новгород |
| Название проводящей организации | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 441 «Кузнечик» |
| Адрес организации | 603136, г. Нижний Новгород, ул. Ванеева, дом 120 |
| Телефон организации | Телефоны: +7 (831) 4682943 Тел/факс: +7 (831) 4682944 |
| Форма проведения | Групповые, индивидуальные занятия, праздники, конкурсы, концерты |
| Цель программы | Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровых упражнений. |
| Специализация программы | Учебно-познавательная, художественно-эстетическая, общекультурно-базовая, творческая. |
| Направление  Вид деятельности  Сроки реализации программы | Художественно-эстетическое  Хореография  4 года |
| Место проведения | МБДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик» Советский район г. Нижний Новгород |
| Официальный язык программы | Русский |
| Общее число участников | По социальному запросу законных представителей воспитанников |
| География участников | Воспитанники МБДОУ №441 |
| Условия участия в программе | Желание детей |
| Условия размещения участников | Музыкальный зал |
| Краткое содержание программы | Овладение основами хорового и сольного пения,  развитие эстетического вкуса, артистизма и музыкальности. |
| История осуществления программы | Программа осуществляется с 2015 года |

1. **Комплекс основных характеристик программы**
   1. **Пояснительная записка**

Дошкольний возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должно уделяться как можно больше времени и внимания.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Эффективность ритмики как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по ритмике с учетом ФГОС становится наиболее актуальной.

Данная программа направлена на:

- всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в игре как в ведущем виде деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Принципы и подходы к формированиию программы

1) Полноценное проживание ребенком дошкольного этапа детства, амплификация детского развития;

2) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования, что позволяет говорить об индивидуализация дошкольного образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

6) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

7) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

8) учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Актуальность программы**  заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной духовно богатой личности.

**Новизна программы** заключается в том, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В проведение занятий по ритмике входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнатстикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

**Адресат:**

Программа рассчитана нагрупповую и индивидуальную работу с детьми от **3 до 7** лет

Возрастные особенности детей 3-7 лет

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети 5-6 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение плясок, игр становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

**Срок реализации Программы:** 4 года. Программа предусматривает возможность включения ребенка на любом этапе ее реализации.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** 2 раза в неделю для детей 3-4 лет по 15 минут (учебный час), 2 раза в неделю по 20 минут (учебный час) для детей 4-5 лет,25 минут (учебный час) для детей 5-6 лет, 2 раза по 30 минут (учебный час) в неделю для детей 6-7 лет в вечернее время по согласованию с законными представителями воспитанников.

Количество учебных часов: в неделю: 2 учебных часа

Количество учебных часов в месяц: 8 учебных часов

Количество учебных часов в год: 72 учебных часов

* 1. **Цели и задачи Программы**

**Цели программы:**

Образовательная цель программы: знакомство детей дошкольного возраста с хореографическим искусством.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств, гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: содействовать всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровых упражнений

**Задачи программы:**

1. Укрепление здоровья: формирование правильной осанки, развитие опорно-двигательного аппарата, профилактика плоскостопия, совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику;
3. Развитие творческих и созидательных способностей: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку, воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.
4. формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей
   1. **Содержание Программы**

**Учебно-тематический план (3-4 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе теоретических и практических** | |
| **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие. Инструктаж. | 2 | - | 2 |
| **2** | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. | 14 | 1 | 13 |
| **3** | Партерная гимнастика | 14 | 1 | 13 |
| **4** | Танцевальные этюды, игры | 14 | 1 | 13 |
| **5** | Элементы танцев. | 14 | 1 | 13 |
| **6** | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | 14 | 1 | 13 |
|  | **Всего часов** | **72** | **5** | **67** |

**Учебно-тематический план (4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе теоретических и практических** | |
| **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие. Инструктаж. | 2 | - | 2 |
| **2** | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. | 14 | 1 | 13 |
| **3** | Партерная гимнастика | 14 | 1 | 13 |
| **4** | Танцевальные этюды, игры | 14 | 1 | 13 |
| **5** | Элементы танцев. | 14 | 1 | 13 |
| **6** | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | 14 | 1 | 13 |
|  | **Всего часов** | **72** | **5** | **67** |

**Учебно-тематический план (5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе теоретических и практических** | |
| **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие. Инструктаж. | 2 | - | 2 |
| **2** | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. | 14 | 1 | 13 |
| **3** | Партерная гимнастика | 14 | 1 | 13 |
| **4** | Танцевальные этюды, игры | 14 | 1 | 13 |
| **5** | Элементы танцев. | 14 | 1 | 13 |
| **6** | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | 14 | 1 | 13 |
|  | **Всего часов** | **72** | **5** | **67** |

**Учебно-тематический план (6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе теоретических и практических** | |
| **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие. Инструктаж. | 2 | - | 2 |
| **2** | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. | 14 | 1 | 13 |
| **3** | Партерная гимнастика | 14 | 1 | 13 |
| **4** | Танцевальные этюды, игры | 14 | 1 | 13 |
| **5** | Элементы танцев. | 14 | 1 | 13 |
| **6** | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | 14 | 1 | 13 |
|  | **Всего часов** | **72** | **5** | **67** |

**Содержание учебного плана 3-7 лет**

**Раздел1.**

**Вводное занятие. Инструктаж. Теория:** Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе.

**Практика:** Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий.

**Раздел 2.** **Танцевальная азбука**

3-4 года

**Теория:** Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

**Практика:**

* Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений
* постановка корпуса;
* упражнения для рук, кистей, и пальцев;
* упражнения для плеч;
* упражнения для головы;
* упражнения для корпуса;
* ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
* бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
* топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;  
  хлопки;
* упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)
* упражнения и игры по ориентации в пространстве;
* построение в круг;
* построение в линию;

4-5 лет

**Теория:** Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей

**Практика:**

* постановка корпуса;
* упражнения для рук, кистей, и пальцев;
* упражнения для плеч;
* упражнения для головы;
* упражнения для корпуса;
* ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
* бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
* притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
* топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;  
  хлопки;
* упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)
* упражнения и игры по ориентации в пространстве;
* построение в круг;
* построение в линию.

5-6 лет

**Теория:** Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей

**Практика:**

* упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
* упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
* упражнения для рук, кистей, пальцев;
* упражнения с предметами;
* равномерный бег с захлѐстом голени;
* легкие, равномерные, высокие прыжки;
* перескоки с ноги на ногу;
* простой танцевальный шаг, приставной шаг
* шаги на полупальцах и пятках;
* дробные движения

а) одинарный удар ногой об пол

б) поочередные удары правой и левой ногой

* припадание в сторону
* хлопки и хлопушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)

а) в ладони

б) по бедру

* упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда;
* перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду;
* крест построение в парах.

6-7 лет

**Теория:** Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

**Практика:**

* упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
* упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
* упражнения для рук, кистей, пальцев;
* упражнения с предметами;
* равномерный бег с захлѐстом голени;
* легкие, равномерные, высокие прыжки;
* перескоки с ноги на ногу;
* простой танцевальный шаг, приставной шаг
* шаги на полупальцах и пятках;
* дробные движения

а) одинарный удар ногой об пол

б) поочередные удары правой и левой ногой

* припадание в сторону
* хлопки и хлопушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары)

а) в ладони

б) по бедру

* упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда;
* перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
* перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах.

**Раздел 3. Партерная гимнастика.**

3-4 года

**Теория:** знакомство с основными техниками танца

**Практика:**

* упражнения для развития гибкости;
* упражнения для стоп;
* упражнения для растяжки;
* упражнения для позвоночника.

4-5 лет

**Теория:** знакомство с основными техниками танца

**Практика:**

* упражнения для развития гибкости;
* упражнения для стоп;
* упражнения для растяжки;
* упражнения для позвоночника.

5-6 лет

**Теория**: знакомство с основными техниками танца

**Практика:**

* упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
* вытягивания, разворачивание и сокращение стопы
* повороты головы - упражнения на развитие мышц шеи.
* упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
* упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
* упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
* упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
* упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
* упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.
* упражнения на исправление осанки.

6-7 лет

**Теория:** знакомство с основными техниками танца

**Практика:**

* упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
* вытягивания, разворачивание и сокращение стопы
* повороты головы - упражнения на развитие мышц шеи.
* упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
* упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
* упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
* упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
* упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
* упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.
* упражнения на исправление осанки.

**Раздел 4. Танцевальные этюды, игры**

3-4 года

**Теория:** что такое этюды, какие бывают этюды.

**Практика:**

* составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
* сочинение с детьми танцевальных этюдов;
* ознакомление детей с играми;
* применение игр на занятиях.

4-5 лет

**Теория:** что такое этюды, какие бывают этюды.

**Практика:**

* составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - сочинение с детьми танцевальных этюдов;
* применение игр на занятиях.

5-6 лет

**Теория:** что такое этюды, какие бывают этюды.

**Практика**:

* составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - сочинение с детьми танцевальных этюдов;
* применение игр на занятиях.

6-7 лет

**Теория:** что такое этюды, какие бывают этюды.

**Практика**:

* составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - сочинение с детьми танцевальных этюдов;
* применение игр на занятиях

**Раздел 5. Элементы танцев.**

3-4 года

**Теория:** расширить представления о танцевальной музыке, учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

**Практика:**

* задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер).
* такт, размер 2/4,
* умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
* творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4,
* выделять сильную3-4 года долю, слышать слабую долю;
* игра: « «Повтори-ка»
* прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Музыкальный жанр: марш

* игра: «Марш»

4-5 лет

**Теория:** расширить представления о танцевальной музыке, учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

**Практика:**

* задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
* такт, размер 2/4, 4/4.
* умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
* творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4.
* выделять сильную3-4 года долю, слышать слабую долю;
* игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
* прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Музыкальный жанр

* полька, марш,
* игра: «Марш – полька»

5-6 лет

**Теория**: расширить представления о танцевальной музыке, учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

**Практика:**

* задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
* такт, размер 2/4, 4/4.
* умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
* творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4.
* выделять сильную3-4 года долю, слышать слабую долю;
* игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
* прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Музыкальный жанр

* полька, марш, вальс
* игра: «Марш – полька»
* Слушать музыку acapella, уметь двигаться под нее.

6-7 лет

**Теория**: расширить представления о танцевальной музыке, учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

**Практика:**

* - задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
* такт, размер 2/4, 4/4.
* умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
* творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4.
* выделять сильную3-4 года долю, слышать слабую долю;
* игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
* прохлопывать заданный ритмический рисунок.

Музыкальный жанр

* полька, марш, вальс
* игра: «Марш – полька»
* Слушать музыку acapella, уметь двигаться под нее

**Раздел 6. Танцевальная мозаика.**

3-4 лет

**Теория:** научить детей самостоятельно двигаться под музыку, подготовить к показательным выступлениям, учить выражать через движения заданный образ.

**Практика:** Хороводные танцы: «Паровозик», «Ровным кругом друг за другом» Сюжетные танцы: «На лугу», Детские танцы «Барбарики», Танцы народов мира: «Танец с платочками»,

Образные танцы «Лошадки», «Колыбельная»

4-5 лет

**Теория:** научить детей самостоятельно двигаться под музыку, подготовить к показательным выступлениям, учить выражать через движения заданный образ.

**Практика:** Хороводные танцы: «У березки», «Паровозик», Сюжетные танцы: «На птичьем дворе», Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, , Танцы народов мира: «Русский перепляс», «Ковбои», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Кошечка», «Веселые бабочки»

5-6 лет

**Теория:** научить детей самостоятельно двигаться под музыку, подготовить к показательным выступлениям, учить выражать через движения заданный образ.

**Практика:** Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы», Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе», Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия», Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец», «Цыганский танец».

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки»

**6-7 лет**

**Теория:** научить детей самостоятельно двигаться под музыку, подготовить к показательным выступлениям, учить выражать через движения заданный образ.

**Практика**: Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы», Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе», Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия», Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец», «Цыганский танец».

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

* 1. **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Знания и умения детей:

* уметь ориентироваться в пространстве;
* правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
* сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
* выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
* выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
* различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
* выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

* 1. **Календарный учебный график**

- Количество учебных недель: 34 недели

- Количество учебных дней:72 дней

- Место проведения занятий музыкальный зал МБДОУ «Детский сад № 441 «Кузнечик»

**Календарный учебный график (3-4 лет )**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Форма проведения | Кол-во  часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | групповая | 1 ч | Вводное занятие. | Мониторинг |
| 2 | Групповая | 1 ч | Вводное занятие | Наблюдение |
| 3 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 4 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 5 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 6 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 7 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 8 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 9 | октябрь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 10 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 11 | групповая | 1ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 12 | Групповая | 1ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 13 | групповая | 1ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 14 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 15 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 16 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 17 | ноябрь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 18 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 19 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 20 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 21 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 22 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 23 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 24 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 25 | декабрь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 26 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 27 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 28 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 29 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 30 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 31 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 32 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Выступление на утреннике |
| 33 | Январь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 34 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 35 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 36 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 37 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 38 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 39 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 40 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 41 | февраль | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 42 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 43 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 44 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 45 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 46 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 48 | групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 49 | март | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 50 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Выступление на утреннике |
| 51 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 52 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 53 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 54 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 55 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 56 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 57 | Апрель | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 58 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 59 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 60 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 61 | Групповая | - | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Выступление на фестивале (район) |
| 62 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Мониторинг |
| 63 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Мониторинг |
| 64 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 65 | Май | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 66 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 67 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 68 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 69 | Подгрупповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 70 | Подгрупповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 71 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 72 | Групповая | - | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Отчетный концерт по итогам года |

**Календарный учебный график (4-5 лет )**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Форма проведения | Кол-во  часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | групповая | 1 ч | Вводное занятие. | Мониторинг |
| 2 | Групповая | 1 ч | Вводное занятие | Наблюдение |
| 3 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 4 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 5 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 6 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 7 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 8 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 9 | октябрь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 10 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 11 | групповая | 1ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 12 | Групповая | 1ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 13 | групповая | 1ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 14 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 15 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 16 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 17 | ноябрь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 18 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 19 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 20 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 21 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 22 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 23 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 24 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 25 | декабрь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 26 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 27 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 28 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 29 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 30 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 31 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 32 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Выступление на утреннике |
| 33 | Январь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 34 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 35 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 36 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 37 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 38 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 39 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 40 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 41 | февраль | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 42 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 43 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 44 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 45 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 46 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 48 | групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 49 | март | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 50 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Выступление на утреннике |
| 51 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 52 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 53 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 54 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 55 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 56 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 57 | Апрель | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 58 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 59 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 60 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 61 | Групповая | - | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Выступление на фестивале (район) |
| 62 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Мониторинг |
| 63 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Мониторинг |
| 64 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 65 | Май | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 66 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 67 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 68 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 69 | Подгрупповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 70 | Подгрупповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 71 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 72 | Групповая | - | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Отчетный концерт по итогам года |

**Календарный учебный график (5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Форма проведения | Кол-во  часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | групповая | 1 ч | Вводное занятие. | Мониторинг |
| 2 | Групповая | 1 ч | Вводное занятие | Наблюдение |
| 3 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 4 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 5 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 6 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 7 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 8 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 9 | октябрь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 10 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 11 | групповая | 1ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 12 | Групповая | 1ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 13 | групповая | 1ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 14 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 15 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 16 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 17 | ноябрь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 18 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 19 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 20 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 21 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 22 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 23 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 24 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 25 | декабрь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 26 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 27 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 28 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 29 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 30 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 31 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 32 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Выступление на утреннике |
| 33 | Январь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 34 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 35 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 36 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 37 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 38 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 39 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 40 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 41 | февраль | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 42 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 43 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 44 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 45 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 46 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 48 | групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 49 | март | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 50 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Выступление на утреннике |
| 51 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 52 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 53 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 54 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 55 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 56 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 57 | Апрель | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 58 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 59 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 60 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 61 | Групповая | - | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Выступление на фестивале (район) |
| 62 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Мониторинг |
| 63 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Мониторинг |
| 64 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 65 | Май | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 66 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 67 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 68 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 69 | Подгрупповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 70 | Подгрупповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 71 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 72 | Групповая | - | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Отчетный концерт по итогам года |

**Календарный учебный график (6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Форма проведения | Кол-во  часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | сентябрь | групповая | 1 ч | Вводное занятие. | Мониторинг |
| 2 | Групповая | 1 ч | Вводное занятие | Наблюдение |
| 3 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 4 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 5 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 6 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 7 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 8 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 9 | октябрь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 10 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 11 | групповая | 1ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 12 | Групповая | 1ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 13 | групповая | 1ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 14 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 15 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 16 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 17 | ноябрь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 18 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 19 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 20 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 21 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 22 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 23 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 24 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 25 | декабрь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 26 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 27 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 28 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 29 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 30 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 31 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 32 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Выступление на утреннике |
| 33 | Январь | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 34 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 35 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 36 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 37 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 38 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 39 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 40 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 41 | февраль | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 42 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 43 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 44 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 45 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 46 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 48 | групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 49 | март | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Наблюдение |
| 50 | Групповая | 1 ч | Танцевальная азбука | Выступление на утреннике |
| 51 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 52 | Групповая | 1 ч | Партерная гимнастика | Наблюдение |
| 53 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 54 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 55 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 56 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 57 | Апрель | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 58 | Групповая | 1 ч | Танцевальные этюды, игры | Наблюдение |
| 59 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 60 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 61 | Групповая | - | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Выступление на фестивале (район) |
| 62 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Мониторинг |
| 63 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Мониторинг |
| 64 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 65 | Май | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 66 | Групповая | 1 ч | Элементы танцев | Наблюдение |
| 67 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 68 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 69 | Подгрупповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 70 | Подгрупповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 71 | Групповая | 1 ч | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Наблюдение |
| 72 | Групповая | - | Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная деятельность) | Отчетный концерт по итогам года |

* 1. **Условия реализации Программы**

**Учебно – методическое обеспечение:**

1.Технические средства обучения (звуковые):

* Музыкальный центр;
* Ноутбук;
* Пианино.

2.Учебно-наглядные пособия:

* Детские музыкальные инструменты.

3.Музыкальные игры:

* «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

4.Набор СД – дисков с записями мелодий.

**2.3. Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости

- наблюдение

- мониторинг успешности

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выступление на утренниках

-участие в конкурсах

- отчетный концерт по итогам года

**2.4.Оценочные материалы**

**Требования к уровню подготовки воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Воспитанник | Должен знать: | Должен уметь: |
|  | -настроение и характер музыки.  -жанровые особенности  музыки.  -виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.  -навыки культурного поведения в процессе группового общения.  -узнавать музыкальное произведение, называть автора;  -виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;  -контрасты и характер музыки;  -стиль музыкального произведения. | — передавать в пластике разнообразный характер музыки;  -передавать основные средства музыкальной выразительности: тепм, динамику, регистр и т.д.  -самостоятельно находить свое место в зале;  -исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;  -самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;  -сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;  — передавать в пластике музыкальный образ;  -перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д.  -сочинять несложные плясовые движения;  -выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;  -сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам. |

**Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы**

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п./п.** | Ф.и. ребенка | Определение характера музыки, темпа, ритма | | Знание жанровых особенностей музыки | | Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа | | Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения | | Умение передавать в пластике музык. образ. | | Умение выполнять движения с предметами | | Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический) | | Средний уровень |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.5. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса:** очная

**Примерный комплекс упражнений партерной гимнастики**

(на первоначальном этапе можно придумывать каждому упражнению ассоциативное название)

Педагог определяет для каждого ученика его точное место в определен-ной линии для занятий на ковриках.

**«Достать до солнышка»**

Упражнения для укрепления мышц спины.

Исходное положение: сидя на полу, спина прямая, подтянутая, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол.

Музыкальный размер 2/4.

1-2-й такты – руки ставим на пояс,

корпус вытягивается, «тянемся макушкой до солнышка» .

3-4-й такты – корпус расслабляется, исходное положение.

Упражнение повторяется 4 раза.

**«Складочка»**

Упражнение для мышц спины и брюшного пресса.

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: сидя на полу, спи-на прямая, подтянутая, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол.

1-2-й такты – руки через стороны медленно поднимаются в третью позицию;

23

3-4-й такты – «Складочка» к ногам (спина подтянута, ноги вытянуты).

5-6-й такты – сохраняя третью позицию, поднимаем корпус вверх, удерживая

подтянутой поясницу;

7-8-й такты – плавным движением опускаем через стороны руки в исходное положение.

Упражнение исполняется 4 раза.

**«Лягушка»**

Упражнение на развитие выворотности

и эластичности ног.

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение – сидя на полу.

При исполнении под музыку этого элемента педагог следит за выворотностью ног и подтянутостью корпуса (медленно и спокойно колени ребенка достают до пола).

Упражнение «лягушка» может так же исполняться лежа на спине или лежа на животе. Упражнение можно усложнить.

Исходное положение: сидя на полу, ноги выворотны – «лягушка», корпус под-тянут, руки опущены на пол.

1-2-й такты – руки поднимаются через стороны в третью позицию;

24

3-4-й такты – опускаем корпус вниз, «складочка» (ноги выворотны, спина под-тянута, руки сохраняют третью позицию);

5-6-й такты – сохраняя третью позицию рук, поднимаем корпус вверх;

7-8-й такты – руки возвращаются в исходное положение.

Упражнение повторяется 4 раза.

**«Растем-растем!»**

Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине).

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: лежа, корпус вытянут, руки в стороны ладонями вниз.

1-й такт – корпус, шею, колени, стопы вытянуть (следить, чтобы поясница прилегала плотно к полу);

2-й такт – расслабить все мышцы.

**Упражнения на развитие гибкости**

В партерном экзерсисе упражнения на развитие гибкости следует начинать тогда, когда мышцы становятся более эластичными. Гибкость тела начинающего заниматься хореографией ребенка можно определить величиной про-гиба назад и вперёд.

**«Черепашки»**

Упражнение на развитие гибкости позвоночника.

Исходное положение: лежа на животе, руки в упор (кисти возле плеч, локти опущены вниз).

Музыкальный размер 3/4.

1-2-й такты – отталкиваясь руками от пола, поднимаем корпус вверх, голова прямо;

3-4-й такты – возвращаемся в исходное положение.

Упражнение повторяется 4 раза.

Усложнение упражнения (руки вытягиваются в локтях, мягко и плавно вытяги-ваем шею и тянемся макушкой назад). Развиваем гибкость позвоночника.

**«Коробочка»**

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: лежа на животе, руки в упор (кисти возле

плеч, локти опущены вниз).

1-2-й такты – отталкиваясь руками от пола, мягко и плавно вытягиваем шею и тянемся макушкой назад. Ноги согнуть в коленях;

3-4-й такты – возвращаемся в исходное положение.

Упражнение повторяется 4 раза.

«Корзиночка»

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: лежа на животе, ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком.

27

1-2-й такты – кисти рук обхватывают голеностопные суставы обеих ног и вытя-гиваются наверх;

3-4-й такты – исходное положение.

Упражнение повторяется 4 раза.

**«Уголок»** лежа на спине

Упражнение для силы мышц спины и брюшного пресса.

Музыкальный размер 2/4, 3/4.

Исходное положение: лежа на спине, руки направлены в стороны ладонями вниз.

Удерживая корпус, плотно прижатым к полу, поднимаем ноги, вытянутые в стопе и коленях на 45º.

На первоначальном этапе педагог может подходить к ребенку и помогать удерживать корпус на полу.

**«Уголок»** лежа на животе

Исходное положение: лежа на животе, руки в 3-й позиции, можно руки поло-жить на затылок (локти в стороны). Удерживая ноги, плотно прижатыми к полу, поднимаем корпус.

На первоначальном этапе педагог может помогать детям удерживать ноги на полу.

Упражнение исполняется 4 раза.

**«Качалочка»**

Исходное положение: лежа на животе, руки в 3-й позиции.

Музыкальный размер 2/4, 3/4.

Поочередно вверх поднимаются руки, сохраняя 3-ю позицию, а затем ноги(стопы вместе). Следить, чтоб учащиеся не помогали отталкиваться от пола руками или ногами.

**«Уголок»**

Упражнение для силы спины и мышц брюшного пресса.

Исходное положение: сидя на полу, спина подтянута, ноги вытянуты в коленях и стопе,

руки опущены на пол.

Музыкальный размер 2/4.

1-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы

вытянуты;

2-й такт – ноги вытягиваются вверх на 45º, да-лее на 90 º (уголок);

3-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы вытянуты;

4-й такт – исходное положение (обратить внимание на подтянутое положение

корпуса).

Упражнение повторяется 4 раза.

**«Березка»**

Исходное положение: сидя на полу, спина подтянута, руки

опущены на пол.

Музыкальный размер 2/4, 3/4.

1-4-й такты – тяжесть корпуса переносится на спину, ноги сгибаются в коленях и резко вытягиваются вверх, руки поддерживают поясницу, фиксируем вытянутое положение ног «в воздухе»;

5-6-й такты – ноги сгибаются в коленях;

7-8-й такты – аккуратно возвращаемся в исходное положение.

Упражнение повторяется 4 раза.

«Тянем-потянем»

Упражнение на развитие выворотности и танцевального шага.

Музыкальный размер 3/4.

Исходное положение: лежа на спине,

руки направлены в стороны ладонями

вниз, колени и стопы вытянуты.

1-2-й такты – работающая нога мед-ленно поднимается на 90º;

3-4-й такты – нога, дотянутая в колене

и стопе, фиксируется «в воздухе» в вы-воротном положении;

5-6-й такты – нога медленно опускается;

7-8-й такты – исходное положение (следить за вытянутостью всего корпуса).

Упражнение исполняется 4 раза поочередно каждой ногой.

**Бросок ноги на 90º.** Grand battement jete (гранд батман жете).

Упражнение на укрепление мышц бедра.

Исходное положение: лежа на спине, руки направлены в стороны ладонями вниз, колени и стопы вытянуты.

Музыкальный размер 2/4.

1-й такт – работающая нога, дотянутая в колене и стопе, энергично выбрасыва-ется на высоту 90º;

2-й такт – нога медленно опускается в исходное положение (следить за выво-ротностью ног).

Упражнение исполняется 4 раза правой ногой, 4 раза левой ногой.

Бросок делается легкий, свободный, сильно вытянутой ногой, разверну-той и подтянутой в тазобедренном суставе. Неправильное исполнение больших battements чаще всего является результатом преждевременного стремления бро-сить ногу выше 90º. Пока движение изучается, высота броска более 90 º недопу-стима, даже в тех случаях, когда это позволяют природные данные.

**Растяжка**

Прежде, чем приступать непосредственно к растяжке, необходимо разогреть все мышцы. По этой причине, как правило, упражнения для рас-тяжки мышц ног следует выполнять только после завершения основного комплекса упражнений.

Физиологическая сущность растяжки заключается в том, что при растягивании мышц и удержании определенной позы в них активизируется процессы кровообращения и обмена веществ.

Шпагат является упражнением на растяжку. Шпагат – положение тела, при котором расставленные в противоположных направлениях ноги находятся на одной линии, а внутренние линии бёдер образуют угол в 180 градусов.

Поперечный шпагат – разведение ног в стороны (рисунок слева), про-дольный шпагат – одна нога вытянута вперед, а другая – назад. Поперечный шпагат может быть как на правую, так и на левую ногу (рисунок справа).

При исполнении поперечного или продольного шпагата, если провести воображаемую линию от пятки одной ноги к другой, должна получиться пря-мая линия.

Методика растяжки достаточно индивидуальна. Продолжительность одного повторения для детей – 10-20 секунд. Заниматься растяжкой надо не менее трех раз в неделю.

Основные правила применения упражнений в растягивании:

– не допускаются болевые ощущения;

– движения выполняются в медленном темпе;

– постепенно увеличивается их амплитуда.

Нельзя допускать чрезмерного усердия, как педагогов, так и родите-лей при попытке ребенка сесть на шпагат во избежание разрывов, надрывов, растяжения связок и сухожилий. К упражнениям на растяжку надо подходить с особой осторожностью растяжка развивает гибкость, предотвращает травмы, поскольку мышцы и суставы могут двигаться легко, прыжки и упражнения выполняются с большей легкостью, поскольку хорошо разработанные мышцы сокращаются с большей силой, исчезает мышечное напряжение, появляется ощущение «легкости».

Такой вид гимнастики поначалу может показаться слишком сложным, но, пройдя несколько занятий, ребенок начинает ощущать, что с каждым разом предлагаемые педагогом упражнения удаются все лучше и лучше. А через некоторое время у него получится выполнять полный объем необходимого курса упражнений в рекомендуемом темпе.

Благодаря системе и комплексу упражнений партерной гимнастики с каждым занятием ребёнку становится интереснее и легче выполнять физически сложные упражнения. В занятиях ребёнок познаёт себя, раскрывает свои физические возможности, которые ему пригодятся в дальнейшем.

**Примерный план урока для детей 3-6 лет**

Продолжительность урока 40 минут.

План урока.

1. Вступительная часть. Поклон. Разминка. Задача организовать внимание де-тей, подготовить тело к уроку (5-10 минут).

2. Основная часть. Партерная гимнастика. Задача – укрепление и коррекция

опорно-двигательного аппарата (10 минут).

3. Ритмика. Игровая часть. Задача – развитие координации, слуха, ориентации в

пространстве, внимания, воображения (5-7 минут).

4. Танцевальная часть. Разучивание отдельных танцевальных движений, этюдов, номеров (10-15 минут).

5. Заключительная часть. Поклон. Итоги урока (5 минут).

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики. Игра

всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения движений. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение занятий в игровой форме доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения движений. Поэтому каждое занятие можно планировать в форме увлекательной игры: «Сказочный лес», «В цирке», «Времена года», «В зоопарке».

Если ребенку будет интересно в балетном зале, то и мотивация посещения занятий повышается, как в прочем и желание работать на уроке. Чем больше фантазии проявит педагог при показе «обыгрывая» движения, тем правильнее и старательнее дети исполнят их. И еще немаловажным является интонация преподавателя в объяснении движений на первоначальном этапе с детьми. Голос педагога должен обладать особой выразительностью. Комментируя каждое исполняемое на уроке движение не только в показе, но и голосом создавать об-разы персонажей урока.

Педагог ставит задачу родителям и детям на предстоящее занятие. Накануне можно объявить детям, что на следующий урок необходимо принести мягкую игрушку-животное: собачку, лошадку, кота, пингвина и т.д., приблизи-тельным размером не более 50 см и не менее 30 см.

**Урок – «Путешествие в зоопарк»**

Начать урок необходимо с концентрации внимания учащихся. Педагог-хореограф берет в руки колокольчик, звенит в него, задает вопрос детям: «Прозвенел у нас звонок, начинается урок». Впоследствии, когда дети привыкают, они сами становятся непосредственными участниками начала объявления урока Педагог-хореограф: «Прозвенел у нас звонок?». Дети: «Начинается урок!».

Педагог просит детей посадить игрушки на скамеечку в классе с напоминанием о том, что их игрушки в течение урока за ними «внимательно смотрят».

Это служит дополнительной мотивацией старательности и исполнительности на уроке.

Преподаватель: «Сегодня мы идем в зоопарк, где встретимся с разными птицами, животными. Вы готовы? … Тогда в путь».

Начинается разминка по кругу. Заранее подготавливается подборка музыкального материала, т.к. музыкальное оформление урока имеет очень важное значение.

1. Шаг с носка, руки на поясе (идем по дорожке с носка, тянем носочки красиво, ведь на нас смотрят ваши игрушки. Какие мы красивые.).

2. Шаг с хлопками (настроение у нас хорошее и похлопаем в ритм музыки

нашему шагу).

3. Шаг на высоких полупальцах, руки на поясе (солнышко светит ярко, и мы тянемся к его лучикам).

4. Прыжки. Колени выворотны, руки на коленях или имитируют лапки лягу-шек (входим в зоопарк, по дорожкам прыгают лягушки).

5. Выворотное и невыворотное исполнение шагов, руки добавить по усвоению движения ног (посмотрите, как лягушата смешно ставят лапки, а медвежата косо ставят лапы).

6. Прыжки (а вот и зайчата прыгают высоко, высоко).

7. Дети, поднявшись на полупальцы, идут, руки перед грудью имитируют лапки лисичек (вот и лисички, посмотрите, как виляют пушистыми хвостами).

8. Шаг проскок (ребята, посмотрите, как бегут по загону лошадки, а вы так можете?)

9. Простой шаг, руки на поясе, строимся в 4 колонны (а теперь, ребята, посмотрим какие мы дружные).

Педагог-хореограф: «Молодцы! Вот мы и пришли на главную полянку, надо поприветствовать всех животных и друзей». (Дети исполняют поклон. Берут коврики и игрушки в руки, расстилают коврики на определенное каждому ребенку место).

Педагог-хореограф: «Пока мы шли наши ножки устали, поэтому давайте присядем на коврики (игрушки можно поставить рядом с ковриком) ».

Исполняется комплекс упражнений партерной гимнастики (смотреть в разделе «Партерная гимастика»).

Следующая часть урока – «Ритмика».

Музыкальная игра «Заводная игрушка»

Детям предлагается прослушать музыку, затем один ребенок выходит на середину зала, педагог «заводит ключом» ребенка. Ребенок под музыку танцевальными движениями изображает придуманную им игрушку. По окончании музыки дети вместе решают, какая игрушка перед ними была. Каждый желающий по очереди показывает свою придуманную «заводную игрушку». Во время проведения игр под музыку перед педагогом стоит задача научить детей создавать музыкально-двигательный образ. Причем, педагог должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п.

Пример ритмической игры на развитие координации, слуха, ориентации в пространстве, внимания, воображения

Дети стоят по кругу лицом в центр, игрушку держат прямо перед собой.Преподаватель дает задание поставить игрушки в центр круга и вернуться на свое место.

«Шагаю как лошадка»

Музыкальный размер 2/4, характер четкий, ритмичный, в пункте № 4 –3/4, характер аккомпанемента – плавный.

Шаг с высоким подъемом ноги в колене часто используется в играх. Согнутая в колене нога поднимается вперед так, что бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует с бедром прямой угол. Носочек при этом «смотрит» в пол (как копытце у лошадки). При выполнении этого движения корпус должен быть прямым, голова поднята.

**2.6. Список литературы:**

Пособия по направлениям развития и образования:

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движения и физиологии активности -М.,2010. 2. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2009.

3. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 2012.  
4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 2010.  
5. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 2009.  
6. Ильина Г.А.Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 2009.  
7. Лисицкая Т Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 2011.

8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2012.  
9. Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 2009.  
10. Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2010.

11. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2010  
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2012.

13. Методические рекомендации для руководителей самодеятельных хореографических коллективов Ростовской области «Особенности работы с детьми дошкольного возарста».