



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 267 «Рябинка»  
(МАДОУ «Детский сад № 267 «Рябинка»)**

603122, Нижний Новгород, ул. Генерала Ивлиева И.Д., д. 30, корпус 2  
телефон: 468-33-71, 468-69-52, e-mail: [ds267\\_nn@mail.52gov.ru](mailto:ds267_nn@mail.52gov.ru)

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
протокол № 5  
от «29»августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад № 267 «Рябинка»  
от «30» августа 2023 года № 159-од

**ПРИНЯТО**  
С учетом мнения  
Совета родителей (законных представителей)  
протокол № 3  
от «29»августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

муниципального автономного дошкольного  
образовательного учреждения «Детский сад № 267 «Рябинка»  
(МАДОУ «Детский сад № 267 «Рябинка»)

Нижний Новгород  
2023 год

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенности развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	8
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>13</b>
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	12
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	28
2.3.	Особенности организации музыкальной деятельности	44
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	44
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	48
2.6.	Иные характеристики содержания Программы Направления деятельности музыкального руководителя Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами	51
2.7.	Распорядок дня	51
2.8.	Обеспеченность средствами обучения и воспитания	51
<b>3.</b>	<b>Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию</b>	<b>53</b>

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 267 «Рябинка» (далее - Программа) определяет содержание и организацию образовательной деятельности в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 267 «Рябинка» (далее - Учреждение) в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 267 «Рябинка» и обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Программа реализует основополагающие функции дошкольного уровня образования:

- обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Обязательная часть Программы разработана на основе Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее - ФОП ДО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» и другими действующими нормативными документами в сфере образования, и реализуется во всех возрастных группах.

### **1.2. Цели и задачи реализации программы**

**1.1. Цель Программы** - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

#### **Задачи:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования (далее - ДО) и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм,

взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена на следующих **принципах**, установленных ФОП ДО и ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество Учреждения с семьёй;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В основу Программы положены **методологические подходы**:

- **Личностно-ориентированный подход** предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода - создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение.

- **Индивидуальный подход** составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитания по отношению к каждому ребенку. Индивидуальный подход необходим каждому ребенку, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

- **Компетентностный подход**, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.

- **Диалогический подход**, предусматривающий становление личности, развитие его творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект-субъектных отношений.

- **Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей развивающей предметно-пространственной среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенности развития детей раннего и дошкольного возраста**

При разработке программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; информация об Учреждении; социокультурная среда; характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

#### **Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста**

**Возрастные особенности музыкального развития детей в возрасте от 1 г. 6 мес. до 2 лет:**

Ребенок второго года жизни, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается, активно действует. Малыш обогащается различными впечатлениями, начинает все больше их осознавать, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью. Он уже может стоять, осваивает ходьбу, следовательно, координацию движений в целом, необходимую для формирования ритмичности.

В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния.

Слуховые ощущения детей этого возраста более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

#### **Возрастные особенности музыкального развития детей третьего года жизни:**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх.

#### **Возрастные особенности музыкального развития детей четвертого года жизни:**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его

любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти.

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

#### **Возрастные особенности музыкального развития детей пятого года жизни:**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной).

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

#### **Возрастные особенности музыкального развития детей шестого года жизни:**

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям

#### **Возрастные особенности музыкального развития детей седьмого года жизни:**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

**Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):** ФОП ДО, пункт 15.2.

**Планируемые результаты в дошкольном возрасте:**

- **к четырем годам:** ФОП ДО, пункт 15.3.1.

- **к пяти годам:** ФОП ДО, пункт 15.3.2.

- **к шести годам:** ФОП ДО, пункт 15.3.3.

- **на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного детства):** ФОП ДО, пункт 15.3.4.

**Проведение индивидуального учета результатов освоения обучающимися Программы**

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Программой предусмотрена система оценки результатов освоения обучающимися Образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 267 «Рябинка», основанной на методе наблюдения.

**Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогами в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения,



свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций.

Результаты педагогической диагностики фиксируются в «Картах индивидуального учета результатов освоения обучающимися Образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 267 «Рябинка» (далее - Карта). Фиксация данных наблюдения позволяет педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

### **Планируемые результаты освоения Программы Первая группа раннего возраста (1г.6мес. - 2 года)**

<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>
<b>Музыкальное воспитание:</b>
- различает тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывает их;
- прислушивается к словам песен; проявляет самостоятельную активность в звукоподражании, подпевании слов, фраз, несложных попевок и песенок
выполняет под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет); при изменении характера её звучания изменяет движения (переходит с ходьбы на притопывание, кружение)
- чувствует характер музыки и передает его игровыми действиями

### **Вторая группа раннего возраста (2 - 3 года)**

<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>
<b>Музыкальная деятельность:</b>
- проявляет интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщается к восприятию музыки, соблюдает первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать
<b>Слушание:</b>
- внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера; понимает, о чем (о ком) поется, эмоционально реагирует на содержание; различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)
<b>Пение:</b>
- проявляет активность при подпевании и пении; подпевает фразы в песне (совместно с педагогом)
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>
- воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопает, притопывает ногой, выполняет полуприсед, повороты кистей рук и т.д.); начинает движение с началом музыки и заканчивает с её окончанием; передает образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); ходит и бежит (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполняет плясовые движения в кругу, вращательные, меняет движения с изменением характера музыки или содержания песни
<b>Слушание:</b>
- внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера; понимает, о чем (о ком) поется, эмоционально реагирует на содержание; различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

### **Младшая группа (3 - 4 года)**

<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>
<b>Музыкальная деятельность:</b>
- развивается эмоциональная отзывчивость на музыку; знаком с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем
<b>Слушание:</b>
- слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении; выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом
- различает звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечает изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо)
- различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный

молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие)
<b>Пение:</b>
- развиваются певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)
<b>Песенное творчество:</b>
- допекает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»; формируется навык сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>
- двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание
- совершенствуются навыки основных движений (ходьба и бег): марширует вместе со всеми и индивидуально, бежит легко, в умеренном и быстром темпе под музыку
- исполняет танцевальные движения: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой; умеет кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них
- развивается навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, скачет заяка, ходит петушок, летают птички и т.д.; проявляет самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии
- принимает участие в исполнении песен, музыкально-ритмических движений, в музыкальных играх в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b>
- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах
- формируется умение сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; самостоятельно экспериментирует со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра

### Средняя группа (4 - 5 лет)

#### Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

<b>Музыкальная деятельность:</b>
<b>Слушание:</b>
- формируется навык культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца)
- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном
- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)
<b>Пение:</b>
- развивается навык выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
<b>Песенное творчество:</b>
- способен самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Где ты?»); формируется умение импровизировать мелодии на заданный текст
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>
- формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки
- выполняет танцевальные движения (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах); двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения, подскоки; совершенствуются навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный)
<b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b>
- эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения и сценок, использует мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.); инсценирует песни,

участвует в постановке небольших музыкальных спектаклей
<b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b>
- подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне

### Старшая группа (5 - 6 лет)

<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>
<b>Музыкальная деятельность:</b>
- развивается умение творчески интерпретировать музыку разными средствами художественной выразительности
- формируется эстетическое восприятие музыки, музыкальная культура на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливаются представления о жизни и творчестве композиторов; развивается интерес и любовь к музыке, музыкальная отзывчивость на нее
- развиваются музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух
- развивается умение творчески интерпретировать музыку разными средствами художественной выразительности
<b>Слушание:</b>
- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш)
- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
- развивается навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)
- знакомит с творчеством некоторых композиторов
<b>Пение:</b>
- формируются певческие навыки: умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо
- развиваются навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него
- проявляет самостоятельность в творческом исполнении песен разного характера
<b>Песенное творчество:</b>
- способен импровизировать мелодию на заданный текст
- сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>
- развивается чувство ритма: передает через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание
- свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, меняет темп движения в соответствии с музыкальными фразами

### Подготовительная группа (6 - 7 лет)

<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>
<b>Музыкальная деятельность:</b>
<b>Слушание:</b>
- развивается навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции
- знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); с мелодией Государственного гимна Российской Федерации
<b>Пение:</b>
- развиты практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берет дыхание и удерживает его до конца фразы; владеет правильной артикуляцией (дикцией)
- умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него
<b>Песенное творчество:</b>
- самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание
- знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее)
- сформирован навык художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</b>
- проявляет творческую активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); импровизирует под музыку соответствующего характера; придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами; самостоятельно ищет способ передачи в движениях музыкальных образов
<b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b>
- знаком с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке
- владеет первоначальными умениями игры на металлофоне (свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах), русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках); исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

Оценка результатов освоения Программы проводится музыкальным руководителем ежегодно 1 раз в год (3-4 неделя апреля).

Процесс проведения индивидуального учета освоения обучающимися Образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 267 «Рябинка» регламентируется «Положением об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися Образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 267 «Рябинка». Карты хранятся на бумажном и (или) электронном носителе в течение всего времени пребывания ребенка в Учреждении. При переходе ребенка в другую возрастную группу карта передается вместе с ребенком.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Музыкальный руководитель проводит педагогическую диагностику результатов освоения обучающимися Основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 267 «Рябинка» (образовательная область «Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»), основанной на методе наблюдения.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, проектирует образовательный процесс.

Результаты педагогической диагностики направлены на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности.**

#### **Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки,

художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Основные цели и задачи:**

- от 1 года до 2 лет: ФОП ДО, пункт 21.2.1.2.
- от 2 до 3 лет: ФОП ДО, пункт 21.3.1.
- от 3 до 4 лет: ФОП ДО, пункт 21.4.1.
- от 4 до 5 лет: ФОП ДО, пункт 21.5.1.
- от 5 до 6 лет: ФОП ДО, пункт 21.6.1.
- от 6 до 7 лет: ФОП ДО, пункт 21.7.1.

**Содержание образовательной деятельности:**

- от 1 года до 2 лет: ФОП ДО, пункт 21.2.2.2.
- от 2 до 3 лет: ФОП ДО, пункт 21.3.1.
- от 3 до 4 лет: ФОП ДО, пункт 21.4.1.
- от 4 до 5 лет: ФОП ДО, пункт 21.5.1.
- от 5 до 6 лет: ФОП ДО, пункт 21.6.1.
- от 6 до 7 лет: ФОП ДО, пункт 21.7.1.

**Решение совокупных задач воспитания** в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота»: ФОП ДО, пункт 21.8.

**Музыкальная деятельность  
Группа раннего возраста.**

**Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<p>3) Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-другие занятия</li> <li>-театрализованная деятельность</li> <li>-слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>-прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>-детские игры, забавы, потешки</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья</li> <li>- Экспериментирование со звуком.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul>

**Раздел «Пение»**

<b>Формы работы</b>
---------------------

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности</li> <li>- в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.</li> </ul>

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Игры, хороводы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>атрибутов для театрализации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные



<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</li> <li>- Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>- экспериментирование со звуками,</li> <li>- Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>
---	---	--	--

**Средняя группа**

**Раздел**

**«Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>-Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>-Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>
---	---	---	--

### Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>- Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>- Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещения детских музыкальных театров</li> <li>- Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>- Создание совместных песенников.</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).</li> </ul>
--	---	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
	детьми		
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>- Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>- Концерты-импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	---	---

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных	- Занятия	- Создание условий для	- Совместные праздники, развлечения в

<p>занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>- экспериментирование со звуками,</li> <li>- Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры-драматизации</li> <li>- Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>	<p>ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Создание музея любимого композитора</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
---	--	---	--

**Раздел «Творчество» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• на музыкальных занятиях;</li> <li>• на других занятиях</li> <li>• во время прогулки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- В повседневной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> </ul>

<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.</p>	<p>(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<p>(совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>
--	--	--	---

### Старшая группа.

#### Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	«оркестр», «музыкальные занятия».	3 Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье 4 Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	---	-----------------------------------	--

### Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>- Создание для детей игровых творческих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</li> </ul>

развлечениях.	при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>(стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Создание совместных песенников.</li> </ul>
---------------	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>



<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>хороводы с пением</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<p>персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	---	---	---

#### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,</li> </ul>

		<p>композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .</li> </ul>	<p>папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	---	---

### Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>В повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по</li> </ul>

		<p>пении, движении, музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li><li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li><li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li><li>• Составление композиций танца</li><li>• Импровизация на инструментах</li><li>• Музыкально-дидактические игры</li><li>• Игры-драматизации</li><li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li><li>• Детский ансамбль, оркестр</li><li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия».</li></ul>	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
--	--	--	--

## 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»			
1,6-2 года			
Формы	Способы	Методы	Средства
<b>Организованная образовательная деятельность</b> - Музыкальное	Фронтальный	<b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b> - показ и рассматривание игрушек (в т.ч. музыкальных), музыкальных инструментов, тематических картинок, - наблюдение. <b>Словесные (репродуктивный):</b> - рассказ воспитателя, - комментирование действий, - художественное слово, - вопросы, - совместное проговаривание (пропевание). <b>Практические:</b> - игры (музыкально-дидактические, хороводные, игры спением, имитационные), - игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкально-ритмические). <b>Репродуктивный:</b> - упражнения на основе образца педагога.	<b>Музыкальное воспитание:</b> - неваляшка, - детские музыкальные инструменты (погремушки, колокольчики, бубен), - детские шумовые инструменты (шумелки, шуршалки) - театр (игрушек, би-ба-бо, деревянный), - ширма, - платочки основных цветов, - музыкально - дидактические игры, - тематические картинки: «Музыкальные инструменты», «Весело грустно».

<p><b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</b></p>	<p>Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p><b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b> - показ и рассматривание музыкальных игрушек, инструментов, тематических картинок. <b>Словесные (репродуктивный):</b> - рассказ воспитателя, - вопросы, - совместное проговаривание (пропевание). <b>Практические:</b> - игры (дидактические, музыкально-дидактические,</p>	<p><b>Музыкальное воспитание:</b> - неваляшка, - детские музыкальные инструменты (погремушки, колокольчики, бубен), - детские шумовые инструменты (шумелки, шуршалки) - театр (игрушек, би-ба-бо, деревянный), - ширма, - платочки основных цветов, - музыкально - дидактические игры, - тематические картинки: «Музыкальные инструменты», «Весело грустно».</p>
		<p>хороводные, игры с пением, имитационные), - игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкально-ритмические), - игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах. <b>Репродуктивный:</b> - упражнения на основе образца педагога.</p>	

<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p>Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p><b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b> - рассматривание музыкальных игрушек, инструментов, тематических картинок. <b>Практические:</b> - игры (дидактические, музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные), - игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах, - игра с музыкальными игрушками.</p>	<p><b>Музыкальное воспитание:</b> - неваляшка, - детские музыкальные инструменты (погремушки, колокольчики, бубен), - детские шумовые инструменты (шумелки, шуршалки), - театр (игрушек, би-ба-бо, деревянный), - ширма, - платочки основных цветов, - музыкально-дидактические игры, - тематические картинки: «Музыкальные инструменты», «Весело грустно».</p>
<p><b>2 - 3 года</b></p>			
<p><b>Формы</b></p>	<p><b>Способы</b></p>	<p><b>Методы</b></p>	<p><b>Средства</b></p>
<p><b>Организованная образовательная деятельность:</b> - Музыка.</p>	<p>Фронтальный</p>	<p><b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b> - рассматривание картинок, объектов, - наблюдение, <b>Словесные (репродуктивный):</b> - рассказ воспитателя, - комментирование действий, - художественное слово, - слушание музыкальных произведений, - ситуационное</p>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b> - детские музыкальные инструменты (погремушки, маракасы самодельные, бубен большой, бубен маленький, барабан), - детские шумовые инструменты (шумелки, шуршалки), - музыкальная игрушка - неваляшка, - дидактические игры, - предметные карточки музыкальных инструментов, - платочки основных цветов, - флажки основных цветов, - театр (кукольный, би-ба-бо, медальковый), - театр настольный «Колобок», «Репка»,</p>

		<p>общение в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры (музыкально - дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные).</li> <li>- игровые упражнения(на развитие певческого дыхания, музыкально - ритмические),</li> <li>- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки,</li> <li>- разучивание танцев,</li> <li>- совместное пение,</li> <li>- игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах.</li> </ul> <p><b>Репродуктивный:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на основе образца педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- маски животных,</li> <li>- элементы костюмов.</li> </ul>
<p><b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</b></p>	<p>Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p><b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание игрушек, картинок, объектов.</li> </ul> <p><b>Словесные (репродуктивный):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказ воспитателя,</li> <li>- художественное слово,</li> <li>- слушание музыкальных произведений,</li> <li>- ситуационное общение в процессе музыкальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры (музыкально - дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные),</li> <li>- игровые упражнения(на развитие</li> </ul>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- детские музыкальные инструменты (погремушки, маракасы самодельные, бубен большой, бубен маленький, барабан),</li> <li>- детские шумовые инструменты (шумелки, шуршалки),</li> <li>- музыкальная игрушка - неваляшка,</li> <li>- дидактические игры,</li> <li>- предметные карточки музыкальных инструментов,</li> <li>- платочки основных цветов,</li> <li>- флажки основных цветов,</li> <li>- театр (кукольный, би-ба-бо, медальковый),</li> <li>- театр настольный «Колобок»,</li> <li>«Репка»,</li> <li>- маски животных,</li> <li>- элементы костюмов.</li> </ul>

		<p>певческого дыхания,  музыкально -  ритмические),  - слушание  соответствующей возрасту  народной, классической,  детской музыки,  - разучивание  танцев,  - совместное пение,  - игра на детских  музыкальных  (шумовых)  инструментах,  - игра с музыкальными  игрушками.  <b>Репродуктивный:</b>  - упражнения на  основе образца  педагога.</p>	
<b>Самостоятельная  деятельность  детей</b>	Подгруппово й Индивидуаль ный	<p><b>Наглядные  (информационно-  рецептивный):</b>  - рассматривание  игрушек, картинок, объектов.  <b>Словесные  (репродуктивный):</b>  - слушание  музыкальных  произведений,  - ситуационное  общение в процессе  музыкальной  деятельности.  <b>Практические:</b>  - слушание музыки,  - имитационные  музыкально-  ритмические  движения,  - подпевание,  - игра на детских  музыкальных  (шумовых)  инструментах,  - игра с музыкальными  игрушками.</p>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b>  - детские музыкальные  инструменты (погремушки,  маракасы самодельные, бубен  большой, бубен маленький,  барабан),  - детские шумовые инструменты  (шумелки, шуршалки),  - музыкальная игрушка - неваляшка,  - дидактические игры,  - предметные карточки  музыкальных инструментов,  - платочки основных цветов,  - флажки основных цветов,  - театр (кукольный, би-ба-  бо, медальковый),  - театр настольный  «Колобок»,  «Репка»,  - маски животных,  - элементы костюмов.</p>
<b>3 - 4 года</b>			
<b>Формы</b>	<b>Способы</b>	<b>Методы</b>	<b>Средст  ва</b>



<p><b>Организованная образовательная деятельность:</b> - Музыка.</p>	<p>Фронтальный</p>	<p><b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b> - рассматривание картин, иллюстраций, объектов. <b>Словесные (репродуктивный):</b> - рассказ воспитателя (муз.руководителя), - вопросы, - художественное слово, - слушание музыкальных произведений, - слушание исполнения песни взрослым (ребенком). <b>Практические:</b> - игровые упражнения, - игры (музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные), - игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах. <b>Репродуктивный:</b> - упражнения на основе образца педагога. <b>Метод проблемного изложения:</b> - решение игровых проблемных ситуаций.</p>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b> - звучащие инструменты: металлофон, барабан, бубен, погремушки, игрушки-пищалки, молоточки, шумелки, - музыкально - дидактические игры: на</p>
			<p>развитие звуковысотного слуха («Птички и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»), развитие ритмического слуха («Кто как идет?», «Веселые дудочки») развитие тембрового и динамического слуха («Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики»), определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»), - предметные карточки музыкальных инструментов, - платочки разноцветные, - флажки разноцветные, - театры (би-ба-бо, игрушек, деревянный, медальковый), - элементы костюмов сказочных героев, маски.</p>
<p><b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов:</b> - Музыкальные развлечения.</p>	<p>Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p><b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b> - рассматривание картин, иллюстраций, объектов, - наблюдения. <b>Словесные (репродуктивный):</b> - рассказ воспитателя (муз.руководителя), - вопросы, - художественное слово, - слушание музыкальных произведений, - слушание исполнения песни</p>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b> - звучащие инструменты: металлофон, барабан, бубен, погремушки, игрушки-пищалки, молоточки, шумелки, - музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Птички и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»), развитие ритмического слуха («Кто как идет?», «Веселые дудочки») развитие тембрового и динамического</p>

		<p>взрослым (ребенком).</p> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые упражнения,</li> <li>- игры (музыкально-</li> </ul>	<p>слуха</p> <p>(«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики»),</p> <p>определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметные карточки музыкальных инструментов,</li> <li>- платочки,</li> <li>- флажки разноцветные,</li> <li>- театры (би-ба-бо, игрушек, деревянный, медальковый),</li> <li>- элементы костюмов сказочных</li> </ul>
		<p>дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах.</li> </ul> <p><b>Репродуктивный:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на основе образца педагога.</li> </ul> <p><b>Метод проблемного изложения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение игровых проблемных ситуаций.</li> </ul>	<p>героев, маски.</p>

<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Подгрупповой Индивидуальный	<b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b> - рассматривание картин, иллюстраций, объектов, - наблюдения. <b>Словесные (репродуктивный):</b> - рассказ воспитателя (муз.руководителя), - вопросы, - художественное слово, - слушание музыкальных произведений, - слушание исполнения песни взрослым (ребенком). <b>Практические:</b> - игровые упражнения, - игры (музыкально-дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные), - игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах.	<b>Музыкальная деятельность:</b> - звучащие инструменты: металлофон, барабан, бубен, погремушки, игрушки-пищалки, молоточки, шумелки, - музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Птички и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»), развитие ритмического слуха («Кто как идет?», «Веселые дудочки») развитие тембрового и динамического слуха («Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики»), определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»), - предметные карточки музыкальных инструментов, - платочки, - флажки разноцветные, - театры (би-ба-бо, игрушек, деревянный, медальковый), - элементы костюмов сказочных героев, маски.
<b>4 - 5 лет</b>			
<b>Формы</b>	<b>Способы</b>	<b>Методы</b>	<b>Средства</b>
<b>Организованная образовательная деятельность:</b> - Музыка.	Фронтальный	<b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям - рассматривание тематических объектов, музыкальных инструментов. <b>Словесные (репродуктивный):</b> - рассказ воспитателя (муз.руководителя), - вопросы, - художественное слово, - слушание музыкальных произведений, - слушание исполнения песни	<b>Музыкальная деятельность:</b> - детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики и т.д.), - детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки), - неозвученные инструменты
			(клавиатура пианино, гармошка, балалайка), - музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Птички и птенчики», «Качели»), развитие ритмического слуха («Петушок, Курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»),

		<p>взрослым (ребенком).</p> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма),</li> <li>- игры-драматизации,</li> <li>- игры (музыкально - дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные),</li> <li>- игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах.</li> </ul> <p><b>Репродуктивный:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на основе образца педагога.</li> </ul> <p><b>Метод проблемного изложения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение игровых проблемных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Эвристический метод:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях).</li> </ul>	<p>«Сыграй, как я») развитие тембрового и динамического слуха («Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю»), определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла?»), «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин»), - игровые кубики с видами песен, танцев.</p>
<p><b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов:</b></p>	<p>Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p><b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям</li> <li>- рассматривание тематических объектов, музыкальных инструментов.</li> </ul> <p><b>Словесные (репродуктивный):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказ воспитателя (муз.руководителя),</li> <li>- вопросы,</li> <li>- художественное слово,</li> <li>- слушание музыкальных произведений,</li> <li>- слушание исполнения песни взрослым (ребенком).</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма),</li> <li>- игры-драматизации,</li> <li>- игры (музыкально - дидактические,</li> </ul>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики и т.д.),</li> <li>- детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки),</li> <li>- неозвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка),</li> </ul>
		<p>- вопросы,</p> <p>- художественное слово,</p> <p>- слушание музыкальных произведений,</p> <p>- слушание исполнения песни взрослым (ребенком).</p> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма),</li> <li>- игры-драматизации,</li> <li>- игры (музыкально - дидактические,</li> </ul>	<p>- музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Птички и птенчики», «Качели»), развитие ритмического слуха («Петушок, Курочка и цыпленок», «Кто как идет?»), «Веселые дудочки», «Сыграй, как я») развитие тембрового и динамического слуха («Громко-тихо», «Узнай свой</p>

		<p>хороводные, игры с пением, имитационные), - игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах.</p> <p><b>Репродуктивный:</b> - упражнения на основе образца педагога.</p> <p><b>Метод проблемного изложения:</b> - решение игровых проблемных ситуаций.</p> <p><b>Эвристический метод:</b> - решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях).</p>	<p>инструмент», «Угадай, на чем играю»), определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла?»), «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин»), - игровые кубики с видами песен, танцев.</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p>Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p><b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям, - рассматривание тематических объектов, музыкальных инструментов.</p> <p><b>Словесные (репродуктивный):</b> - слушание музыкальных произведений.</p> <p><b>Практические:</b> - игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма), - игры-драматизации, - игры (музыкально - дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные), - игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах.</p> <p><b>Репродуктивный:</b> - упражнения на основе образца педагога.</p> <p><b>Метод проблемного изложения:</b> - решение игровых проблемных ситуаций.</p> <p><b>Эвристический</b></p>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b> - детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики и т.д.), - детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки), - неозвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка), - музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха</p> <p>(«Птички и птенчики», «Качели»), развитие ритмического слуха («Петушок, Курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я») развитие тембрового и динамического слуха («Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю»), определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла?»), «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин»),</p>

		<b>метод:</b> - решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях).	- игровые кубики с видами песен, танцев.
<b>5 - 6 лет</b>			
<b>Формы</b>	<b>Способы</b>	<b>Методы</b>	<b>Средства</b>
<b>Организованная образовательная деятельность:</b> - Музыка.	Фронтальный	<b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям - рассматривание тематических объектов, музыкальных инструментов. <b>Словесные (репродуктивный):</b> - рассказ воспитателя (муз.руководителя), - вопросы, - художественное слово,	<b>Музыкальная деятельность</b> - детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики и т.д.), - детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки), - неозвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка), - музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»), развитие ритмического слуха («Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи») развитие тембрового и динамического слуха («На чем играю?», «Музыкальные загадки»,

		<p>- слушание музыкальных произведений, - слушание исполнения песни взрослым (ребенком). <b>Практические:</b> - игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма), - игры-драматизации, - игры (музыкально - дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные), - игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах, - интерактивные музыкальные игры. <b>Метод проблемного изложения:</b> - решение игровых проблемных ситуаций. <b>Эвристический метод:</b> - решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях). <b>Исследовательский метод:</b> - решение проблемных ситуаций, -экспериментирование, - проектная деятельность.</p>	<p>«Музыкальный домик»), развитие диатонического слуха («Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики»), развитие восприятия музыки и музыкальной памяти («Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»), - портреты композиторов, - альбомы с иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира», - игровые кубики с видами песен, танцев.</p>
<p><b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</b></p>	<p>Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный</p>	<p><b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям - рассматривание тематических объектов, музыкальных инструментов. <b>Словесные (репродуктивный):</b> - слушание музыкальных</p>	<p><b>Музыкальная деятельность</b> - детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики и т.д.), - детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки), - неозвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка), - музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»), развитие ритмического слуха («Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи»)</p>

		<p>произведений, - слушание исполнения песни взрослым (ребенком).</p> <p><b>Практические:</b> - игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма), - игры-драматизации, - игры (музыкально - дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные), - игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах.</p> <p><b>Метод проблемного изложения:</b> - решение игровых проблемных ситуаций.</p> <p><b>Эвристический метод:</b> - решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях).</p> <p><b>Исследовательский метод:</b> - решение проблемных ситуаций, -экспериментирование, - проектная деятельность.</p>	<p>развитие тембрового и динамического слуха («На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»), развитие диатонического слуха («Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики»), развитие восприятия музыки и музыкальной памяти («Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»), - портреты композиторов, - альбомы с иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира», - игровые кубики с видами песен, танцев.</p>
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Подгрупповой Индивидуальный	<p><b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b> - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям - рассматривание тематических объектов, музыкальных инструментов.</p> <p><b>Словесные (репродуктивный):</b> - слушание музыкальных произведений, - слушание исполнения песни взрослым (ребенком).</p>	<p><b>Музыкальная деятельность</b> - детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики и т.д.), - детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки), - неозвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка), - музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»), развитие ритмического слуха («Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи») развитие тембрового и динамического слуха («На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»), развитие</p>



		<p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма),</li> <li>- игры-драматизации,</li> <li>- игры (музыкально - дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные),</li> <li>- игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах.</li> </ul> <p><b>Метод проблемного изложения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение игровых проблемных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Эвристический метод:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях).</li> </ul> <p><b>Исследовательский метод:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение проблемных ситуаций,</li> <li>-экспериментирование,</li> <li>- проектная деятельность.</li> </ul>	<p>диатонического слуха («Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики»), развитие восприятия музыки и музыкальной памяти («Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- портреты композиторов,</li> <li>- альбомы с иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,</li> <li>- игровые кубики с видами песен, танцев.</li> </ul>
--	--	--	--

**6 - 7 лет**

Формы	Способы	Методы	Средства
<p><b>Организованная образовательная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка.</li> </ul>	<p>Фронтальный</p>	<p><b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям</li> <li>- рассматривание тематических объектов, музыкальных инструментов.</li> </ul> <p><b>Словесные (репродуктивный):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказ воспитателя (муз.руководителя),</li> <li>- вопросы,</li> <li>- художественное слово,</li> <li>- слушание музыкальных произведений,</li> </ul>	<p><b>Музыкальная деятельность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики и т.д.),</li> <li>- детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки),</li> <li>- неозвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка),</li> <li>- музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Три поросенка», «Подумай, отгадай!», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»), развитие чувства ритма («Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»), развитие тембрового слуха («Угадай, на чем играю?»), «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»), развитие диатонического слуха («Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики»),</li> </ul>

		<p>- слушание исполнения песни взрослым (ребенком).</p> <p><b>Практические:</b></p> <p>- игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма),</p> <p>- игры-драматизации,</p> <p>- игры (музыкально - дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные),</p> <p>- игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах,</p> <p>- интерактивные музыкальные игры.</p> <p><b>Метод проблемного изложения:</b></p> <p>- решение игровых проблемных ситуаций.</p> <p><b>Эвристический метод:</b></p> <p>- решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях).</p> <p><b>Исследовательский метод:</b></p> <p>- решение проблемных ситуаций,</p> <p>-экспериментирование,</p> <p>- проектная деятельность.</p>	<p>развитие восприятия музыки («На лугу», «Песня – танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»), развитие музыкальной памяти («Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение»),</p> <p>- портреты композиторов,</p> <p>- альбомы с иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,</p> <p>- игровые кубики с видами песен, танцев.</p>
<b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</b>	Фронтальный Подгрупповой Индивидуальный	<p><b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b></p> <p>- рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям</p> <p>- рассматривание тематических объектов, музыкальных инструментов.</p> <p><b>Словесные (репродуктивный):</b></p> <p>- слушание музыкальных произведений,</p> <p>- слушание исполнения песни</p>	<p><b>Музыкальная деятельность</b></p> <p>- детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики и т.д.),</p> <p>- детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки),</p> <p>- неозвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка),</p> <p>- музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Три поросенка», «Подумай, отгадай!», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»), развитие чувства ритма («Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»), развитие тембрового слуха («Угадай, на чем играю?», «Рассказ музыкального инструмента»),</p>

		<p>взрослым (ребенком).</p> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые упражнения (на развитие певческого дыхания, музыкального ритма),</li> <li>- игры-драматизации,</li> <li>- игры (музыкально - дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные),</li> <li>- игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах.</li> </ul> <p><b>Метод проблемного изложения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение игровых проблемных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Эвристический метод:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях).</li> </ul> <p><b>Исследовательский метод:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение проблемных ситуаций,</li> <li>-экспериментирование,</li> <li>- проектная деятельность.</li> </ul>	<p>«Музыкальный домик»), развитие диатонического слуха («Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики»), развитие восприятия музыки («На лугу», «Песня – танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»), развитие музыкальной памяти («Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение»),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- портреты композиторов,</li> <li>- альбомы с иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,</li> <li>- игровые кубики с видами песен, танцев.</li> </ul>
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	Подгрупповой Индивидуальный	<p><b>Наглядные (информационно-рецептивный):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям</li> <li>- рассматривание тематических объектов, музыкальных инструментов.</li> </ul> <p><b>Словесные (репродуктивный):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыкальных произведений,</li> <li>- слушание исполнения песни взрослым (ребенком).</li> </ul> <p><b>Практические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые упражнения (на развитие</li> </ul>	<p><b>Музыкальная деятельность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики и т.д.),</li> <li>- детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки),</li> <li>- незвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка),</li> <li>- музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Три поросенка», «Подумай, отгадай!», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»), развитие чувства ритма («Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»), развитие тембрового слуха («Угадай, на чем играю?», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»), развитие диатонического слуха («Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики»), развитие восприятия музыки («На</li> </ul>

		<p>певческого дыхания, музыкального ритма),  - игры-драматизации,  - игры (музыкально - дидактические, хороводные, игры с пением, имитационные),  - игра на детских музыкальных (шумовых) инструментах.</p> <p><b>Метод проблемного изложения:</b>  - решение игровых проблемных ситуаций.</p> <p><b>Эвристический метод:</b>  - решение проблемных ситуаций: применение представлений в новых условиях).</p> <p><b>Исследовательский метод:</b>  - решение проблемных ситуаций,  -экспериментирование,  - проектная деятельность.</p>	<p>лугу», «Песня – танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»), развитие музыкальной памяти («Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение»),  - портреты композиторов,  - альбомы с иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,  - игровые кубики с видами песен, танцев.</p>
--	--	--	---

### 2.3. Особенности музыкальной деятельности

Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность») может реализовываться в различных видах деятельности, которые могут организовываться как в процессе организованной образовательной деятельности с целью формирования у детей новых умений и представлений, обобщения знаний по теме, развития способности рассуждать и делать выводы, а также в образовательной деятельности в ходе режимных моментов с целью закрепления имеющихся у детей знаний и умений, их применения в новых условиях, проявления ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Музыкальная деятельность включает в себя восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах. Организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении – музыкальном зале. В группах раннего возраста (с 1,6 до 3 лет) проводится в групповом помещении.

### 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Основные условия, обеспечивающие поддержку детской инициативы в процессе организации музыкальной деятельности обучающихся:

- опора на индивидуальные особенности ребенка, выражающаяся в подборе соответствующих приемов, методов, которые способствуют поддержке инициативы (проблемность заданий, сильная креативность и т.д.);
- создание специально организованной развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей повышение непосредственного интереса к самостоятельности, активности, инициативности в различных видах музыкальной деятельности;

- опора на системно-деятельностный подход, в основе которого лежит активизация самостоятельной деятельности и инициативности ребенка (знания не даются в готовом виде, ребенку предоставляется возможность проявить свою активность и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с его возрастными возможностями);
- установление доверительных и открытых отношений между музыкальным руководителем и воспитанником; диалогизация, сопровождающая коммуникативную деятельность с дошкольником, поддержка ребенка через создание ситуации успеха, предвосхищающую положительную оценку и т.п.;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка через непосредственное общение с каждым воспитанником, уважительное отношение к нему, к его чувствам и потребностям;
- систематичность и последовательность (а не эпизодичность) в развитии и поддержке инициативы у детей дошкольного возраста

#### **Возрастные периоды развития детской инициативы**

Возраст детей	Цель	Виды музыкальной деятельности, являющиеся приоритетной сферой инициативы	Проявление инициативы в музыкальной деятельности
<b>До 3-х лет</b>	Формирование интереса к музыкальной деятельности, побуждение к проявлению активности, самостоятельности и инициативы	Слушание	Просят исполнить любимые пьесы, эмоционально откликаются
		Музыкально-ритмические движения – детский танец	Спонтанно начинают двигаться под музыку в соответствии с её характером
		Музицирование и игра	Проявляют желание играть на детских инструментах, экспериментируют со звуком, проявляют активность в играх,
<b>От 3-х до 5-и лет</b>	Накопление музыкальных впечатлений, освоение программных знаний, умений и навыков, установка на создание своего продукта (покажи, как скачет грустный, веселый зайчик, поет веселый воробей, изобрази дождик, и т.д.)	Музыкальная игра	Проявляет активный интерес к играм, берет на себя ведущие роли, эмоционально выразительно передает игровые образы, вносит в них новые элементы, проявляя творческое начало.
		Игра на музыкальных инструментах	Предлагает свои варианты звуковых имитаций (капает дождик, бежит мышка), и звуковых эффектов
		Пение	Выражает желание исполнить ту или иную песню, солирует, импровизирует простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», а-у!), связанные с различными жизненными образами, а так же попевки на имена детей.
		Музыкально-ритмическая	Выражает желание участвовать в танце, солирует, импровизирует

		деятельность и танец	двигательные имитации, связанные с различными жизненными образами, самостоятельно придумывает простейшие движения к танцам
<b>От 5-и лет и старше</b>	установка на создание нового – измени, придумай, сочини	Песенное творчество	Самостоятельно сочиняет окончания песенок (форма «музыкальный разговор»), песенки-попевки на заданный текст, передает характер музыкального образа.
		Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Не подражая другим передает действия отдельных персонажей в развитии, инсценирует сюжетные песни, хороводы, самостоятельно создает элементарные пластические образы, композиции.
		Игра на детских музыкальных инструментах	Предлагает свои варианты имитаций и звуковых эффектов; импровизирует на заданную тему (сыграй марш, песенку и т.д.), солирует по собственной инициативе.

#### Деятельность музыкального руководителя по поддержке детской инициативы

Создание условий	Позиция музыкального руководителя	Организация образовательного процесса
Организация образовательного пространства и разнообразие материалов и оборудования должны обеспечивать творческую, игровую музыкальную активность всех воспитанников, а также предоставлять возможность для самовыражения детей.	Предоставление воспитанникам возможности самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления; организация ситуаций для познания детьми различных сторон музыкальной действительности, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах; поощрение детской инициативы и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности, оказание детям недирективной помощи.	Создание условий для проявления активности, инициативности, свободного выбора детьми видов деятельности, участников совместной деятельности, создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

<b>Дети раннего возраста</b>		
<p><b>Создание центра музыкальной активности в группе. В него входят:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• куклы-неваляшки;</li> <li>• образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т. п.);</li> <li>• игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;</li> <li>• игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;</li> <li>• набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и так далее);</li> <li>• флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского танцевального творчества (по сезонам);</li> <li>• атрибуты к музыкальным подвижным играм;</li> <li>• магнитофон и набор программных аудиозаписей;</li> <li>• музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации</li> </ul>	<p>Педагог – участник совместной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незаметно для ребенка побуждает его проявлять активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия;</li> <li>- внимательно относится к интересам детей, проявляемых к музыкальной деятельности, организует деятельность детей по их инициативе в соответствии с их интересами;</li> <li>- обогащает музыкальные впечатления воспитанников через организацию прослушивания бодрых, активных и нежных, напевных музыкальных пьес в различном исполнении.</li> </ul>	<p>Применяются подгрупповые и индивидуальные виды занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используются дидактические игры для развития эталонов, связанных с тембром, высотой звука;</li> <li>применяются задания на звукоподражание, повтор или допевание простых слов, ответы на нераспространенные вопросы; актуализируются знания, умения и способности каждого ребенка и личностных качеств детей при организации совместной работы;</li> </ul>
<b>Дети дошкольного возраста</b>		
<p>Дополнительно к предыдущим:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• шумовые инструменты для детского оркестра;</li> <li>• книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);</li> <li>• музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;</li> </ul>	<p>Педагог – организатор, участник совместной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует у детей установку «Я могу», «Я сумею»;</li> <li>- создает ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу», дает предвосхищающую положительную оценку «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»;</li> </ul>	<p>Применяются виды занятий: фронтальные, подгрупповые и индивидуальные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используется театрализация (подбор изобразительных движений и жестов к музыкальному фрагменту);</li> <li>- используются подвижные музыкальные игры со сменой ведущего;</li> <li>- применяются простые посильные индивидуальные</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;</li> <li>• музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;</li> <li>• ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);</li> <li>• металлофон;</li> <li>• музыкальные игрушки (звучащие и шумовые)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксирует успехи воспитанников;</li> <li>- осуществляет дифференцированный подход к детям с разной степенью познавательной активности и уважительно относится к неточностям, ошибкам в их деятельности;</li> <li>- слушая вместе с детьми различные музыкальные произведения, рассуждает с ними о том, каким образом, с помощью каких средств музыкальной выразительных мог быть получен тот или иной музыкальный образ, эффект;</li> <li>- ставит перед воспитанниками проблемные вопросы, задающие детям разные типы поиска ответа – единственно верного и различных вариантов «верных» ответов;</li> </ul>	<p>задания, снимающие страх "не справлюсь"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используются задания интересные или где у ребенка есть личный интерес что-то делать.</li> <li>- поощряется инициатива в выполнении образно-смысловых заданий на импровизацию с учетом возможностей каждого ребенка;</li> <li>- создаются условия для проявления индивидуальных способностей: выполнение задания: пение по цепочке, подгруппами, использование в репертуаре музыкальных песен, игр, танцев с солистом (со сменой солиста).</li> </ul>
---	--	--

## 2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

### Основные направления и формы взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействия	Формы и методы взаимодействия	Периодичность
Взаимопознание	Анкетирование «Развитие музыкальных способностей ребенка»	1 раз в год
Информационно - консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение тематической информации на групповых стендах;</li> <li>- информационно-консультационная работа через официальный сайт Учреждения в сети Интернет, группу детского сада ВКонтакте;</li> <li>- тематические объявления, памятки, буклеты</li> </ul>	ежемесячно в соответствии с планом Учреждения
Повышение компетенции родителей (законных представителей)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- групповые родительские собрания;</li> <li>- дни открытых дверей;</li> <li>- участие в праздниках</li> </ul>	2 раза в год 2 раза в год 1 раз в год в соответствии с планом Учреждения
Совместная деятельность педагогов, родителей (законных представителей), детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выставки семейного творчества;</li> <li>- семейные фотовыставки;</li> <li>- акции;</li> <li>- проектная деятельность;</li> <li>- участие в мероприятиях Учреждения</li> </ul>	в соответствии с планом Учреждения
Взаимодействие с семьями, находящимися в социально-опасном положении	- консультирование по вопросам развития музыкальных способностей ребенка	в течение года



### Перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников

Сентябрь				
Ранний возраст	2 младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Познакомить с возрастными особенностями детей 2-го и 3-го года жизни и задачами муз.деятельности	Познакомить с возрастными особенностями детей 4 го года жизни и задачами муз.деятельности	Познакомить с возрастными особенностями детей 5 го года жизни и задачами муз.деятельности	Познакомить с возрастными особенностями детей 6 го года жизни и задачами муз.деятельности	Познакомить с возрастными особенностями детей 7 го года жизни и задачами муз.деятельности
Октябрь				
«Праздник для детей раннего возраста в семье»	«Пойте детям перед сном»	«Правила поведения родителей на детском празднике»	«Музыкальное образование в детском саду. Что это?»	«Музыка в жизни ребенка»
Ноябрь				
«Пойте детям перед сном»	«Развитие ритмических способностей у детей»	«Пение, музыка, танец в кругу семьи»	«Как интересно провести с детьми праздник дома»	«Как интересно провести с детьми праздник дома»
Декабрь				
«Чтобы Дед Мороз был ребенку в радость»	«Как интересно провести праздник елки дома»	«Как интересно провести праздник елки дома»	«Великий Устюг – Родина Деда Мороза»	«Великий Устюг – Родина Деда Мороза»
Январь				
«Создание фонотеки для детей»	«Воспитание творческой активности детей 4-го года жизни»	«Создание фонотеки для детей»	«Развитие музыкально-сенсорных способностей детей»	«Мы играем в оркестре»
Февраль				
«Театр и дети»	«Семейный праздник»	«Детский театр в домашних условиях»	«Развитие ритмических способностей у детей»	«Познавательное-речевое развитие детей на музыкальной деятельности»
Март				
«Пальчиковый театр»	«Развитие музыкально-сенсорных способностей детей»	«Музыка в жизни ребенка»	«Создание фонотеки для детей»	«Музыкально дидактические игры – в каждый дом»
Апрель				
«Пение, музыка, танец в кругу семьи»	«Музыкально дидактические игры – в каждый дом»	«Семейный праздник»	«Приобщаем детей к театру»	«Поговорим о дальнейшем развитии детей»
май				
«Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»	«Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»	«Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»	«Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»	«Охрана детского голоса – забота каждого взрослого»

### Организация праздников с участием родителей (законных представителей)

Возрастная группа	Наименование мероприятий	Примерные сроки проведения
1.6-3 года	<b>Праздники, проводимые в течение учебного года:</b>	
	- Осенний праздник	третья декада октября
	- Новогодний праздник	третья декада декабря
	- Весенний праздник	третья декада апреля
	<b>Праздники, проводимые в летние каникулы:</b>	
	- Праздник, посвященный Международному дню защиты детей	первая декада июня
3-4 года	<b>Праздники, проводимые в течение учебного года:</b>	
	- Осенний праздник	третья декада октября
	- Новогодний праздник	третья декада декабря
	- Праздник, посвященный Международному женскому дню	первая декада марта
	- Весенний праздник	третья декада апреля
	<b>Праздники, проводимые в летние каникулы:</b>	
	- Праздник, посвященный Международному дню защиты детей	первая декада июня
4-5 лет	<b>Праздники, проводимые в течение учебного года</b>	
	- Осенний праздник	третья декада октября
	- Новогодний праздник	третья декада декабря
	- Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	третья декада февраля
	- Праздник, посвященный Международному женскому дню	первая декада марта
	- Весенний праздник	третья декада апреля
	<b>Праздники, проводимые в летние каникулы:</b>	
	- Праздник, посвященный Международному дню защиты детей	первая декада июня
5-6 лет	<b>Праздники, проводимые в течение учебного года</b>	
	- Праздник, посвященный началу нового учебного года	начало сентября
	- Осенний праздник	третья декада октября
	- Новогодний праздник	третья декада декабря
	- Зимний спортивный праздник	третья декада января
	- Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	третья декада февраля
	- Праздник, посвященный Международному женскому дню	первая декада марта
	- Весенний праздник	третья декада апреля
	- Праздник, посвященный Дню Победы	первая декада мая
		<b>Праздники, проводимые в летние каникулы:</b>
	- Праздник, посвященный Международному дню защиты детей	первая декада июня
	- Праздник, посвященный Дню России	вторая декада июня
	- Летний спортивный праздник	вторая декада июля
6-7 лет	<b>Праздники, проводимые в течение учебного года</b>	
	- Праздник, посвященный началу нового учебного года	начало сентября
	- Осенний праздник	третья декада октября
	- Новогодний праздник	третья декада декабря
	- Зимний спортивный праздник	третья декада января
	- Праздник, посвященный Дню защитника Отечества	третья декада февраля
	- Праздник, посвященный Международному женскому дню	первая декада марта
	- Весенний праздник	третья декада апреля
	- Праздник, посвященный Дню Победы	первая декада мая
		<b>Праздники, проводимые в летние каникулы:</b>
	- Праздник, посвященный Международному дню защиты детей	первая декада июня
	- Праздник, посвященный Дню России	вторая декада июня
	- Летний спортивный праздник	вторая декада июля

## **2.6. Иные характеристики содержания программы. Направления деятельности музыкального руководителя**

Цель деятельности: развитие эстетического отношения к окружающему миру, осуществление самостоятельного творчества детей.

Музыкальный руководитель:

- проводит занятия по музыкальному развитию, развлечения, праздники;
- создает развивающую предметно пространственную среду, обеспечивая вариативность, безопасность и полифункциональность, доступность и безопасность материалов и оборудования;
- взаимодействует с родителями (законными представителями) воспитанников через информационно-консультативную деятельность, мастер-классы, Дни открытых дверей, совместные праздники официальный сайт ДОО и личный сайт в сети Интернет.

На время отсутствия музыкального руководителя организованную образовательную деятельность проводит воспитатель.

## **2.7. . Распорядок и режим дня**

Режим работы Учреждения определяется Уставом МАДОУ «Детский сад № 267 «Рябинка» и обеспечивает ежедневное пребывание воспитанников в течение 12 часов при пятидневной рабочей неделе.

Режим дня в разных возрастных группах разрабатывается на основе действующих СанПиН.

Распорядок жизнедеятельности обучающихся Учреждения регламентируется Правилами внутреннего распорядка обучающихся Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 267 «Рябинка».

Режим дня для детей всех возрастных групп ежегодно разрабатывается и утверждается приказом заведующего Учреждения на теплый и холодный период.

В режиме дня определено время для организованной образовательной деятельности (в том числе музыкальной деятельности), игр (в том числе музыкальных) и свободной деятельности (в том числе музыкальных) воспитанников.

Режим занятий обучающихся (в том числе музыкальных занятий) регламентируется Положением о режиме занятий обучающихся в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 267 «Рябинка».

В каникулярное время занятия с обучающимися не проводятся. В каникулярное время в летний период приказом заведующего утверждается работа тематических площадок.

## **2.8. Обеспеченность средствами обучения и воспитания**

**от 1,5 до 2 лет**

**Музыкальная деятельность:**

- неваляшка,
- детские музыкальные инструменты (погремушки, колокольчики, бубен),
- детские шумовые инструменты (шумелки, шуршалки)
- театр (игрушек, би-ба-бо, деревянный),
- ширма (настольная),
- платочки основных цветов,
- музыкально - дидактические игры «Птичка и птенчики», «Тихо-громко», «Кто в домике живет», «Чудесный мешочек» и др.,
- тематические картинки: «Музыкальные инструменты», «Весело - грустно».

**от 2 до 3 лет**

- детские музыкальные инструменты (погремушки, маракасы самодельные, бубен большой, бубен маленький, барабан),
- детские шумовые инструменты (шумелки, шуршалки),
- музыкальная игрушка - неваляшка,
- музыкально - дидактические игры «Птичка и птенчики», «Тихо-громко», «Кто в домике живет», «Чудесный мешочек», «Угадай, на чем играю», «Веселые матрешки», «Веселый кубик» и др.,
- предметные карточки музыкальных инструментов,
- платочки основных цветов,
- флажки основных цветов,

### от 3 до 4 лет

- звучащие инструменты: металлофон, барабан, бубен, погремушки, игрушки-пищалки, молоточки, шумелки,
- музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Птички и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя»), развитие ритмического слуха («Кто как идет?», «Веселые дудочки») развитие тембрового и динамического слуха («Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики»), определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»),
- предметные карточки музыкальных инструментов,
- платочки,
- флажки разноцветные.

### от 4 до 5 лет

- детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики и т.д.),
- детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки),
- неозвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка),
- музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Птички и птенчики», «Качели»), развитие ритмического слуха («Петушок, Курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я») развитие тембрового и динамического слуха («Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю»), определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин»),
- игровые кубики с видами песен, танцев.

### от 5 до 6 лет

- детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики и т.д.),
- детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки),
- неозвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка),
- музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки»), развитие ритмического слуха («Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи») развитие тембрового и динамического слуха («На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»), развитие диатонического слуха («Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики»), развитие восприятия музыки и музыкальной памяти («Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»),
- портреты композиторов,
- альбомы с иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,
- игровые кубики с видами песен, танцев.

### от 6 до 7 лет

- детские музыкальные инструменты (бубен, металлофон, электронное пианино, барабан, колокольчики и т.д.),
- детские шумовые инструменты (шуршалки, шумелки),
- неозвученные инструменты (клавиатура пианино, гармошка, балалайка),
- музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Три поросенка», «Подумай, отгадай!», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»), развитие чувства ритма («Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»), развитие тембрового слуха («Угадай, на чем играю?», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»), развитие диатонического слуха («Громко - тихо запоем», «Звенящие колокольчики»), развитие восприятия музыки («На лугу», «Песня – танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»), развитие музыкальной памяти («Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение»),
- портреты композиторов,
- альбомы с иллюстрациями: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»,
- игровые кубики с видами песен, танцев.

### Зал для музыкальных занятий:

- музыкальные занятия,
- индивидуальная работа с детьми,
- развлечения,
- праздники,
- консультационная деятельность с педагогами, родителями (законными представителями) воспитанниками.

- роаль,
- интерактивная доска с проектором, ноутбук,
- музыкальный центр,
- микрофон,
- разнообразные музыкальные инструменты для детей,
- подборка дисков с музыкальными произведениями,
- атрибуты для танцев,
- дидактический материал.

**Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию группы раннего возраста**

<b>Месяц.</b>	<b>Тема НОД.</b>	<b>Задачи.</b>	<b>Атрибуты, оборудование, репертуар.</b>
Сентябрь.	Занятие №1. Тема. «С добрым утром, солнышко!»	Содействовать: - овладению детьми умением понимать и эмоционально реагировать на содержание песни, - развитию умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни. - воспитанию интереса к окружающему миру.	Маленькое зеркальце. Песня «С добрым утром, солнышко!»
	Занятие №2 Тема. «Солнечные зайчики пляшут тут и там»	Содействовать: - овладению умением детей узнавать знакомую песню, - формированию умения детей воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать радостный, подвижный характер песни, - формированию умения выразить своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами: плясовые движения по показу педагога. - развитию умения подпевать взрослому, - воспитанию интереса к музыкальным занятиям.	Аппликация «Солнышко и солнечные зайчики». Песня «С добрым утром, солнышко!»
	Занятие №3. Тема. «Мы гуляем под дождём»	Содействовать: - овладению умением детьми двигаться ритмично с ритмическим упражнением - формированию представления о понятиях «грустно» - «весело» относительно музыки в игре - развитию певческих навыков – в одном темпе со всеми (на слог «ля») в припеве песни, передавая её весёлый, подвижный характер; наблюдательности, внимания, умения замечать погодные изменения, - воспитанию желания слушать и подпевать.	Большой зонт, аппликация «Грустное солнышко» и «Весёлое солнышко». Ритмическое упражнение «Мы гуляем под дождём» М. Раухвергера, М. Миклашевой, песня «С добрым утром, солнышко!», игра «Развеселим солнышко».

<p>Занятие №4. Тема. «Отчего не весело солнцу стало вдруг?»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию представления детей о сезонных изменениях в природе посредством музыки и поэтического слова ,</li> <li>- ознакомлению детей с понятиями «громче» - «тише» через музыкальную игру ,</li> <li>- овладению умением узнавать знакомую песню,</li> <li>- развитию умения двигаться в соответствии с характером русской плясовой мелодии – слушать спокойную и выполнять плясовые движения под оживлённую музыку</li> <li>- воспитанию интереса народной музыке.</li> </ul>	<p>Репродукции картин известных русских, современных художников-пейзажистов с изображением осени, осенние листья для украшения зала. С. Майкапар «Осенью», стихотворение Е. Арсениной «Осеннее», М. Миклашевская «Дождик», Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», «Гопак» украинская народная мелодия.</p>
<p>Занятие №5. Тема. «Солнышко и дождик»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоению детьми равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении ,</li> <li>- овладению умением понимать, уметь пересказать содержание песни, подпевать взрослому</li> <li>- овладению детьми умения под рус.нар. плясовую мелодию, выполнять движения: бег врассыпную, прыжки, свободные плясовые движения в игре</li> <li>- развитию внимания и наблюдательности в дидактической игре ,</li> <li>- воспитанию интереса к поэзии, фольклору.</li> </ul>	<p>Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). Стихотворение А. Барто «Солнышко», стихотворение «Дождик», Русская народная потешка «Дождик», «Марш» Е. Тиличевой, Е. Арсенина «С добрым утром, солнышко!», игра «Какое сегодня солнышко?», игра «Солнышко и дождик».</p>
<p>Занятие №6. Тема. «Едет, едет паровоз»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию умения ритмично двигаться под музыку маршевого характера</li> <li>- овладению умением начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, подстраиваться к голосу педагога, воспроизводить звукоподражания в песне</li> <li>- овладению умением петь песню, сопровождая её движениями,</li> </ul>	<p>Игрушечный (нарисованный) паровоз. «Марш» Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «С добрым утром, солнышко!», игра «Паровозик» (стихотворение Е. Арсениной («Вот приехал паровоз»).</p>

		<p>подстраиваясь к голосу взрослого</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения у детей двигаться ритмично, в такт стихотворению.</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	
	<p>Занятие №7. Тема. «Паровоз привёз игрушки»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться уверенно и свободно в ритме марша</li> <li>- формированию умения эмоционально откликаться на новые игрушки в игре</li> <li>- формированию умения узнавать знакомую песню, рассказывать, о чём в ней поётся, запоминать слова</li> <li>- освоению детьми различных свойств музыкального звука (высоты, динамики, тембра) в дидактической игре</li> <li>- развитию умения ритмично двигаться в такт стихотворения в упражнении</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным занятиям.</li> </ul>	<p>Картинка с изображением поезда, везущего кукол, зайца, матрёшку медведя, обезьянку, кошку.)«Марш» Е. Тиличевой, упражнение «Паровозик» игра «Паровоз привёз игрушки», «Паровоз» А. Филиппенко, дидактическая игра «Погуди нам, паровоз!»</p>
	<p>Занятие №8. Тема. «Зайка серый, попляши!»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения ходить под музыку марша, самостоятельно начиная и заканчивая движения вместе с мелодией</li> <li>- формированию умения запоминать слова песни, побуждать детей к подпеванию</li> <li>- формированию умения чётко и внятно произносить звуки, слушать новую песню и воспринимать её содержание</li> <li>- развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки в игре.</li> <li>- воспитанию коммуникативных качеств посредством игрового общения.</li> </ul>	<p>Аппликации луговых цветов, игрушечный зайчик. «Марш Е. Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко, «Заинька» рус.нар. Мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!»</p>
Октябрь.	<p>Занятие №9. Тема. «Игрушки в гостях у малышей»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию и совершенствованию навыка ходьбы в чередовании с лёгким бегом под музыку</li> <li>- овладению умением выполнять действия игрового персонажа соответственно музыке в игре</li> <li>- развитию памяти, внимания, умения называть знакомые песни и подпевать их</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	<p>Картинки: паровоз, кукла, матрёшка, медведь, заяц, обезьянка, игрушечный зайчик. «Марш и бег» Е. Тиличевой, «С добрым утром, солнышко! Е.Арсениной, «Паровоз» А. Филиппенко, «Заинька» рус.нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва, игра «Зайка серый, попляши!».</p>
	<p>Занятие №10.</p>	<p>Задачи.</p>	<p>Игрушечные паровоз, кукла, матрёшка,</p>

<p>Тема. «Если где-то нет кого-то...»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением отмечать действиями содержание песни, подпевать взрослому, эмоционально отзываться на стихотворение</li> <li>- развитию умения ориентироваться в пространстве, слушать, не отвлекаясь, узнавать знакомую песню, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, выполнять знакомые плясовые движения с игрушкой в руках</li> <li>- совершенствованию умения детей двигаться организованно, под знакомую музыку, друг за другом</li> <li>- воспитанию интереса к фольклору.</li> </ul>	<p>медведь, заяц, обезьянка, кошка. Ритмическое упражнение «Паровоз» , «Паровоз» А. Филиппенко, игра «Игралочка-искалочка» на стихотворение В. Берестова «Искалочка»»Где ты, зайка?» рус. нар. мелодия в обр. Е. Тиличевой, «Зайка» рус. нар. мелодия в обр. Г. Лобачёва.</p>
<p>Занятие №11. Тема. «Кап,кап,кап» - стучится дождик...»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения замечать изменения в музыке, передавать общий характер движений</li> <li>- овладению умением замечать погодные изменения в дидактической игре</li> <li>- укреплению дыхания в игре</li> <li>- овладению умением воспринимать новую детскую песенку спокойного, напевного характера, в игровой форме узнавать знакомые песни по музыкальному сопровождению</li> <li>- развитию умения подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого</li> <li>- воспитанию интереса окружающему миру.</li> </ul>	<p>Три аппликации с изображением солнышек (улыбающееся, серьёзное, грустное). «Марш и бег» Е. Тиличевой, дидактическая игра «Какое сегодня солнышко?». Игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко», игра «Песней тучи разгоняю» (пение знакомых песен «С добрым утром, солнышко!, «Зайка», «Паровоз»), пальчиковая игра «Солнышко и дождик»</p>
<p>Занятие №12. Тема. «Не страшны нам дождь и ветер»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением интонировать отдельные звуки, подпевать окончание музыкальных фраз</li> <li>- развитию умения самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения</li> <li>- развитию умения детей двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки</li> <li>- воспитанию любви к природе.</li> </ul>	<p>Осенние листья, букет из осенних цветов, веточек рябин, плоскостные грибы. Ритмическое упражнение «Погуляем» (С. Майкапар «Осенью», игра на дыхание «Дождь и ветер», попевка «Приди, солнышко!», «Полянка» русская народная мелодия.</p>
<p>Занятие №13. Тема. «Маленькие ножки в новеньких сапожках»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением танцевать в парах на месте, притопывая ногами, выполняя отдельные движения</li> <li>- овладению умением узнавать песню по мелодии, петь, передавая радостный характер песни</li> <li>- развитию умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за воспитателем</li> </ul>	<p>Ритмическая игра «Мы гуляем во дворе», пляска «Сапожки», «Устали наши ножки» Т. Ломовой, «С добрым утром, солнышко!»</p>



		- воспитанию коммуникативных качеств посредством игрового общения.	
	Занятие №14. Тема. «До чего же хороши в пляске наши малыши!».	Содействовать: - овладению умением выполнять простейшие танцевальные движения с предметом - поднятию настроения в целях создания благожелательной атмосферы - развитию умения двигаться с предметом - воспитанию у детей интереса к музыке	Платочки по количеству детей, корзиночка для платочков. Игра-танец на русскую народную мелодию «Вот платочки хороши».
	Занятие №15. Тема. «Прыг, прыг, скок»	Содействовать: - совершенствованию умения детей двигаться в соответствии с характером музыки - овладению умением узнавать песню по мелодии, чётко и внятно произносить слова, короткие фразы на распев, подстраиваться в пении к голосу взрослого, - развитию умения прыгать вперёд на 2-х ногах, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	Игрушечный зайчик. «Марш и бег» Е. Тиличеева, игра «Прыг, прыг, скок», «Зайка» р.н.м. в обр. Г. Лобачёва.
	Занятие №16. Тема. «»Ну-ка, зайку догони!»	Содействовать: - овладению детьми умением двигаться прыжком вперёд на 2-х ногах, - формированию умения выполнять игровые движения, - совершенствованию знания песни; овладению умением откликаться на песню оживлённого, подвижного характера, - развитию умения выполнять игровые действия с игрушкой, - воспитанию интереса к подвижным играм.	Игрушечный зайчик. Упражнение «Прыгаем, как зайчики» («Зайчики» Е. Тиличевой), «Зайка» в обр. Г. Лобачёва, «Догони зайку» Е. Тиличевой (игровая песня)
	Занятие №17. Тема. «У меня в руках флажок»	Содействовать: - овладению детьми умением двигаться с предметом, - овладению умением узнавать по картинке знакомые песни, включаться в пение; - формированию умения выполнять плясовые движения - развитию умения двигаться с предметом, стремления к правильному интонированию отдельных мотивов в песнях, - воспитанию интереса к пению.	Разноцветные флажки на каждого ребёнка. «Марш» Е. Тиличевой, игровое упражнение под песню «Флажок» М. Красева, дидактическая игра «Знакомая песенка», пляска «Сапожки» обр. Т. Ломовой.
Ноябрь.	Занятие №18. Тема. «У каждой игрушки свой	Содействовать: - овладению умением на слух определять источник звука: игра «У каждого свой голосок».	Разноцветные флажки на каждого ребёнка, Резиновый зайчик или петушок с пищиком, погремушка, барабан. «Зайка» обр. Г.

голосок»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию умения петь вместе с педагогом протяжным звуком знакомую песенку,</li> <li>- эмоциональному отклику на песню оживлённого характера,</li> <li>- развитию умения детей двигаться с предметом в руке по кругу ,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным занятиям.</li> </ul>	Лобачёва, игра «Зайка». Игра «Ты спляши нам, зайка!», игра «У каждого свой голосок», «Флажок» М. Красева.
Занятие №19. Тема. «Дзинь, бум, ду-ду-ду...»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения выполнять согласованные движения с предметом,</li> <li>- овладению умением на слух узнавать источник звука,</li> <li>- формированию умения понимать о чём поётся в детской потешке,</li> <li>- развитию умения детей повторять за взрослым имитацию игры на дудочке, интереса к новой песне,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным игрушкам и желания играть на них.</li> </ul>	Флажок, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Флажок» М. Красева, «Собачка» И. Арсеева, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду!» (имитация движений)
Занятие №20. Тема. «Мы играем громко – тихо»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением на слух определять источник звука, извлекать из игрушки звук определённой громкости,</li> <li>- формированию умения узнавать знакомую потешку - развитию умения имитировать игру на дудочке в различной степени громкости,</li> <li>- развитию навыка ходьбы с предметом по музыку</li> <li>- воспитанию интереса детей к пению, умению подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации</li> </ul>	Разноцветные флажки на каждого ребёнка, игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, дудочка. Ритмическое упражнение «Покажи флажок», «Собачка» И. Арсеева, Зайка» обр. Г. Лобачёва, игра «У каждого свой голосок», потешка «Ай, ду-ду» (имитация движений игры на дудочке).
Занятие №21. Тема. «Ты, собачка, не лай!»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения передавать ритм ходьбы под музыку, останавливаться на окончание музыки,</li> <li>- овладению умением петь, подстраиваясь к голосу взрослого,</li> <li>- развитию эмоциональности, в движении откликаться на песню в игре, слуховой памяти,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к игрушкам.</li> </ul>	Цветные флажки на каждого ребёнка игрушки: резиновый зайчик или петушок, собачка, погремушка, барабан, бубен, упражнение «Покажи флажок» И. Кишко, игра «У каждого свой голосок», «Собачка» И. Арсеева, игра «Ты, собачка, не лай!»
Занятие №22. Тема. «Наш весёлый громкий бубен»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением внимательно слушать песню оживлённого, весёлого характера, имитировать игру на дудке, барабанах, узнавать по картинкам знакомые песни, добиваться дружного, согласованного пения,</li> <li>- формированию правильной осанки,</li> </ul>	Бубен. «Марш» Е. Тиличевой, ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен. «Заиграла дудка» Р. Рустамов, пальчиковая игра «Вот как я играю» (имитация игры на дудке и барабанах), картинки к песням: «Паровоз», «Собачка», «Зайка», игра

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию навыка ходьбы и лёгкого бега под аккомпанемент бубна,</li> <li>- активному участию в новой игре,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным играм.</li> </ul>	«Жмурки с бубном» р.н.м. в обр. Т. Шутенко.
	<p>Занятие №23. Тема. «Хлопья белые летят»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать песню по вступлению, подпевать взрослому, имитируя игру на дудке, барабане, воспринимать песню радостного, светлого характера,</li> <li>- формированию у детей правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега,</li> <li>- развитию чувства музыкального темпа,</li> <li>- воспитанию интереса к окружающему миру.</li> </ul>	Бубен, картинки с изображением времён года. Ритмическое упражнение «Бубен», «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Песенка ребят» М. Красева, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.
	<p>Занятие №24. Тема. «Заиграла дудка»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением стремиться к правильному интонированию отдельных мотивов,</li> <li>- формированию умения понимать содержание новой песни,</li> <li>- развитию умения различать высоту звука, выполнять движения самостоятельно, в соответствии с характером мелодии, слухового внимания, скорости реакции,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным инструментам, желания играть на них.</li> </ul>	Карточки с изображением музыкальных игрушек: барабана, дудки, бубна, погремушки, бубен. Ритмическое упражнение «Шаг и бег» под бубен, «Песенка ребят» М. Красева, дидактическая игра «На чём играю?» под мелодию «Заиграла дудка» Р. Рустамов, игра «Жмурки с бубном» р.н.м. в обр.Т. Шутенко.
	<p>Занятие №25. Тема. «Озорная погремушка»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением подпевать взрослому в песне, подстраиваясь под его голос, музыкальный инструмент, внятно и разборчиво произнося слова и звуки,</li> <li>- формированию умения узнавать знакомую песню, подпевать с движениями,</li> <li>- совершенствованию умения закреплять в памяти звучание музыкальных инструментов, звуковых игрушек,</li> <li>- развитию умения детей двигаться с предметом, различать громкую и тихую музыку,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным игрушкам.</li> </ul>	Погремушки на каждого ребёнка, барабан, дудка, бубен. «Погремушки» И. Плакида, игра «Угадай, на чём играю?», «Песенка ребят» М. Красева, «Заиграла дудка» Р. Рустамов, «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.
Декабрь	<p>Занятие №26. Тема. «Музыканты-малыши»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения ритмично звенеть погремушкой, отмечая изменения силы звучания,</li> <li>- овладению умением отмечать погремушкой вступление песни, выполнять знакомые плясовые движения,</li> </ul>	Музыкальные игрушки: погремушки на каждого ребёнка, барабан, бубен, дудка, картинки с изображением разученных песен: «Паровоз», «Зайка», «Собачка», «Песенка ребят» для дидактической игры «Вспомни

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формированию умения узнавать по картинке знакомые песни,</li> <li>- развитию умения петь песню в общем темпе, правильно произнося слова,</li> <li>- воспитанию интереса к пению и игре на шумовых инструментах.</li> </ul>	песенку», игра «Тихо – громко» под муз М. Раухвергера «Погремушки», «Пляска с погремушкой» И. Арсеева.
Занятие №27. Тема. «Вот как хорошо – новый год к нам пришёл!»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением воспринимать песню радостного, подвижного характера, слушать до конца, не отвлекаясь, понимать её содержание, запоминать плясовые движения,</li> <li>- совершенствованию умения детей бегать «стайкой», выполнять различные движения с предметом,</li> <li>- развитию умения эмоционально откликаться в движении на песню,</li> <li>- воспитанию интереса погремушке .</li> </ul>	Погремушки на каждого ребёнка, упражнение «Погремушки» М. Раухвергера, «Да-да-да» е. Тиличевой, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной.	
Занятие №28. Тема. «Голосистый петушок»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением воспринимать музыку, определять её характер, подражать голосу петушка, повторяя за взрослым,</li> <li>- формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа (ходить, как петушок, петь песенку),</li> <li>- развитию чувства ритма,</li> <li>- воспитанию интереса к окружающему миру.</li> </ul>	Картинки с изображением: «курица», «цыплёнок», игрушечный петушок, «Петушиная полька» украинская н. м.	
Занятие №29. Тема. «Петушок да курочка»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением ходьбы с высоким поднятием коленей, умению удерживать равновесие,</li> <li>- ознакомлению детей с фольклорным творчеством русского народа; овладению умением воспринимать песню напевного, спокойного характера,</li> <li>- формированию умения изображать в движении и имитировать голос петушка,</li> <li>- развитию умения называть после прослушивания знакомую музыку, активизации детей в игре с игрушками, умения различать контрастный характер музыки,</li> <li>- воспитанию интереса к русскому народному творчеству.</li> </ul>	Картинки или игрушки с изображением: «курочка», «петушок», «цыплёнок», упражнение «Ходит гордо петушок, а за ним и курочка» Г. Фрида, «Петушок» р.н.песня, «Петушиная полька» укр.н.м., игра «Петушок и курочка».	
Занятие №30. Тема. «Топ-топ веселей»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения двигаться в соответствии с характером музыки, заканчивать движение вместе с музыкой,</li> <li>- овладению умения узнавать по мелодии припева песню, подпевать взрослому, повторяя движения,</li> </ul>	Корзинка с цветными платочками на каждого ребёнка, «Марш» Е. Тиличевой, «Новый год к нам пришёл!» С. Сосниной, пляска «Топ-топ веселей» укр.н.м. в обр. Н.Ризоля.	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения выполнять соответствующие движения с платочком, ритмично двигаться парами в пляске,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным занятиям.</li> </ul>	
	<p>Занятие №31. Тема. «В гостях у Дедушки Мороза»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомлению детей с произведениями классиков,</li> <li>- совершенствованию умения двигаться парами в пляске,</li> <li>- развитию интереса к классической музыке,</li> <li>- воспитанию коммуникативных качеств через игровое общение.</li> </ul>	<p>Новогодняя ёлка или искусственная ёлочка. Кресло Деда Мороза, бумажные снежинки, снежинки серебристые на мишуре на каждого ребёнка, «песенка ребят» М. Красева, пляска «Топ-топ - веселей» укр.н.м. в обр. Н. Ризоля, П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», А. Гречанинов, музыка из цикла «Снежинки», «Дед Мороз» В. Шаинского.</p>
	<p>Занятие №32. Тема. «Зимнее утро»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением узнавать по музыкальному сопровождению знакомую песню, выразительно подпевая</li> <li>- формированию устойчивого внимания, интереса к восприятию музыки; развитию эмоционального отклика на поэтическое слово и живопись,</li> <li>- совершенствованию умения детей двигаться в хороводе,</li> <li>- развитию умения двигаться естественно и свободно под музыку подвижного характера,</li> <li>- воспитанию интереса к поэзии и живописи, окружающему миру.</li> </ul>	<p>Иллюстрации на зимнюю тематику. Поэтический ряд: «Утром» Г.Галиной, «Зимняя песенка» Р.Кудашевой. «Песенка ребят» М. Красева, П.И. Чайковский «Зимнее утро», игра «Топ-топ веселей» обр. Н. Ризоля, «Новый год к нам пришёл» С. Сосниной.</p>
Январь.	<p>Занятие №33. Тема. «Балалайка, нам сыграй-ка!»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детей двигаться с платочками, не путаться в движениях,</li> <li>- ознакомлению с тембром различных детских музыкальных инструментов и способами звукоизвлечения из них,</li> <li>- овладению умением слушать и слышать красоту звучания певческого голоса человека,</li> <li>- овладению умением танцевать парные танцы,</li> <li>- развитию интереса к слушанию сольных и хоровых вокальных произведений,</li> <li>- воспитанию интереса к народным музыкальным инструментам.</li> </ul>	<p>Музыкальные игрушки: барабан, бубен, погремушка, дудка; иллюстрация или игрушечная балалайка и запись её звучания, картинка мальчика в народном костюме с балалайкой на лугу. «Упражнение с платочками» Я. Степового; дидактическая игра «Угадай, на чём играю?», «Балалайка» Е. Тиличевой, пляска «Топ-топ веселей» Н. Ризоля.</p>
	<p>Занятие №34. Тема. «Ищет Ванечка</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению игровыми навыками в новой игре</li> <li>- умению детей начинать и заканчивать движения с началом и</li> </ul>	<p>Разноцветные платочки на каждого ребёнка, картинки с изображением мальчика Вани, который играет на погремушке, бубне,</p>

	дружочка»	<p>окончанием музыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умению узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, правильно произносить его название,</li> <li>- развитию интереса к вокальному искусству, умению слушать песню, имитировать игру на инструменте, подпевая взрослому на слог «ля»,</li> <li>- воспитанию интереса к народным играм.</li> </ul>	<p>барабане, балалайке;</p> <p>«Упражнение с платочками» Я. Степового. Дидактическая игра «Угадай, на чём играю?».</p> <p>«Балалайка» Е. Тиличевой. Игра «Ходит Ваня» р.н. песня в обр. Н. Метлова.</p>
	Занятие №35. Тема. «Ваня в гостях у малышей»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению различать по тембру детские музыкальные игрушки, различать тихое и громкое звучание музыки,</li> <li>- овладению умением петь в движении,</li> <li>- развитию интереса и способностей к музыкально-ритмической деятельности,</li> <li>- воспитанию интереса, желания играть на музыкальных инструментах.</li> </ul>	<p>Кукла Ваня, музыкальные игрушки: барабан, погремушка, бубен, балалайка.</p> <p>Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличеева, дидактическая игра «Угадай, на чём играет Ваня». «Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Поиграй, Ванюша, с нами».</p>
	Занятие №36. Тема. «Колыбельная для Вани»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми различать тихое и громкое звучание музыки и соответственно звенеть погремушкой в движении,</li> <li>- развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому; расширению певческого репертуара,</li> <li>- развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, умению воспринимать музыку спокойного, медленного характера, выполнять игровые действия персонажа Вани в соответствии с текстом песни,</li> <li>- воспитанию интереса к народным музыкальным играм.</li> </ul>	<p>Кукла Ваня, ширма, погремушки на каждого ребёнка.</p> <p>Упражнение «Погремушки» М. Раухвергер. «Балалайка» Е. Тиличевой, игра «Колыбельная для Вани», «Колыбельная» Е. Тиличевой.</p>
	Занятие №37. Тема. «Люли, люли, люленьки».	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением водить хоровод,</li> <li>- овладению умением детей выполнять движения с флажками,</li> <li>- развитию умения узнавать знакомые песни по картинкам, музыкальному сопровождению, побуждать детей к пению, подпеванию в игре,</li> <li>- воспитанию интереса и любви детей к фольклору.</li> </ul>	<p>Кукла Ваня, картинки с изображением содержания песен. Потешка «Люли, люли, люли...». Ритмическая игра «Флажок» М. Красева. Игра «Догони меня, дружок». Дидактическая игра «Вспомни песенку» («Песенка ребят», «Новый год к нам пришёл!», «Колыбельная»), игра «Колыбельная для Вани», хороводная игра «Ходит Ваня».</p>

	<p>Занятие №38. Тема. «Наш Ванюша заболел»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением эмоциональной отзывчивости на музыку и поэтическое слово,</li> <li>- совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные движения (шаг и бег) под музыку,</li> <li>- развитию у ребенка потребности и умения подпевать взрослому, расширению певческого репертуара,</li> <li>- воспитанию чувства сопереживания.</li> </ul>	<p>Кукла Ваня, стихотворение В. Берестова «Кукла бедная больна». Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, «Кукла заболела» Г. Левкодимова, «Колыбельная» Е. Тиличева.</p>
Февраль.	<p>Занятие №39. Тема. «Мы слепили снежный ком»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомлению детей с народным творчеством других стран – венгерской народной песенкой,</li> <li>- совершенствованию умений детей работать с пластилином, различать его по цвету, отщипывать нужное количество, скатывать,</li> <li>- развитию эмоционального отклика на песню весёлого характера, умением проникаться её радостным, светлым настроением,</li> <li>- развитию фантазии, мелкой моторики рук,</li> <li>- воспитанию интереса к продуктивной деятельности.</li> </ul>	<p>Пластелин, для лепки разного цвета, пластиковые ножи, дощечки на каждого ребёнка, снежки из ваты в ведёрке, нарисованные смешные рожицы «Снежный ком» венгерская народная песенка, «Новогодняя песенка» Г. Гладков, игра «Попади в цель».</p>
	<p>Занятие №40. Тема. «Внимательные ребята»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению навыками движения в хороводе по кругу, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и её окончанием,</li> <li>- развитию у детей умения слушать и называть знакомые песни, исполнять их хором и по одному, выполнять различные движения (кукла спит, кукла пляшет),</li> <li>- воспитанию внимания и интереса к пению.</li> </ul>	<p>Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» М. Левкодимовой, игра «Внимательные дети», дидактическая игра «Знакомая песенка» («Колыбельная», «Балалайка»), игра «Разные песенки».</p>
	<p>Занятие №41. Тема. «Скоро мамин праздник»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми новыми танцевальными движениями в парах (притоп, «каблучок»), умению слушать и слышать музыку задорного характера и эмоционально откликаться на неё в танце,</li> <li>- совершенствованию умения детей двигаться по кругу, со сменой движений,</li> <li>- развитию внимания и умения слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю,</li> <li>- развитию эмоционального отклика на песню, замечать её весёлый, оживлённый характер, различать вступление, запев,</li> <li>- воспитанию любви к близким людям.</li> </ul>	<p>Кукла Ваня, «Наш весёлый хоровод» укр. н.м. в обр. М.Локтевой, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, «Гопачок» укр. н.м. в обр. М. Раухвергера.</p>
	<p>Занятие №42.</p>	<p>Содействовать:</p>	<p>Карточки с изображением зайчат: поющих,</p>

<p>Тема. «Чок, чок, каблучок, развесёлый гопачок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю,</li> <li>- совершенствованию умений детей ходить по кругу, взявшись за руки, переходить на лёгкий бег, двигаясь свободно, не мешая друг другу, внутрь круга и обратно,</li> <li>- развитию умений узнавать знакомую песню, запоминать слова и мелодию, внимания и умения слушать музыку, хлопком выделяя акцентированную долю,</li> <li>- развитию умения совершать движения, попеременно стуча каблучком о пол, быстро топая ногами,</li> <li>- воспитанию интереса к танцам.</li> </ul>	<p>гуляющих, танцующих, «Наш весёлый хоровод» М. Локтевой, дидактическая игра «Угадай музыку», «маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, игра «Хлопни громко ты в ладоши» В. Агафонникова, «Гопачок» М. Раухвергера.</p>
<p>Занятие №43. Тема. «Как хорошо, что пришла к нам весна!»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детей слушать и слышать красоту классической музыки, пробуждать к ней интерес, проникаться её настроением, в движении изображать растущий подснежник,</li> <li>- овладению умением понимать содержание песни, повторять за взрослыми плясовые движения, в игре выполнять движения в соответствии с характером музыки,</li> <li>- ознакомлению детей с фольклорным творчеством ближнего зарубежья – Украины,</li> <li>- развитию эмоционального восприятия новой песни; в игровой форме расширять и обогащать детские представления об окружающем мире ,</li> <li>- воспитанию интереса к народному творчеству других стран.</li> </ul>	<p>Аппликация «Улыбающееся солнышко» и птички, искусственный подснежник, обложенный ватой, треугольник, запись «Щебет птиц». П.И. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» г/з. «Пришла весна» Е. Тиличеева. Игра «Весенние голоса» (различать голоса птиц); «Веснянка» украинская народная песня; подвижная игра «Воробышки» на музыку Т. Ломовой «Птички».</p>
<p>Занятие №44. Тема. «Приходите в зоопарк»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать и называть по картинкам животных,</li> <li>- совершенствованию у детей интереса к музыке, новым игрушкам; желания петь знакомые песни,</li> <li>- развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки, изображая сказочный образ, откликаться на игрушки, загадки, стихи, песни,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к животным.</li> </ul>	<p>Картинки с изображением зверей в зоопарке, мягкие игрушки: зайчик, собачка, корова. «Собачка» И. Арсеева, «Зайка» Е. Тиличеева, «Зайка» русская народная мелодия в обр. Ю. Слонова, «Корова» Т. Попатенко.</p>
<p>Занятие №45. Тема. «Птички, солнышко, весна»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать музыку по мелодии, двигаться соответственно выбранному образу,</li> <li>- овладению детьми в игровой форме воспринимать песню</li> </ul>	<p>Иллюстрации картинок зверей (зайка, медведь, птичка), времён года (зима, весна, осень). Ритмическое упражнение «Воробышки» Т.</p>



		<p>контрастного, спокойного характера, узнавать в ней,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию познавательного интереса к новой песне, умению понимать её характер,</li> <li>- развитию умения узнавать знакомые песни, понимать их содержание и характер, запоминать слова, закреплять разученные движения,</li> <li>- воспитанию интереса к окружающему миру.</li> </ul>	<p>Ломовой («Птички»), «Солнышко» М. Раухвергер, «Весна пришла» Е. Тиличевой, «Веснянка» укр. н.п., игра «Спят усталые ребята».</p>
Март.	<p>Занятие №46. Тема. «Песня, ластик, карандаш...»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением к коллективной игре,</li> <li>- овладению новыми словами, умению чётко и внятно их произносить, знать названия данных предметов, правильно ими пользоваться,</li> <li>- развитию эмоционального отклика на песню задорного, шуточного характера,</li> <li>- воспитанию интереса к рисованию.</li> </ul>	<p>Плакат с нарисованными простым карандашом не улыбающееся серое солнышко, вокруг которого, с поджатыми губами, надутыми от обиды щеками, собрались нахмуренные тучки; простой карандаш, ластик, коробка цветных карандашей. Р. Паульс пьеса «Пасмурно», «Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфеев.</p>
	<p>Занятие №47. Тема. «Расскажу я вам потешку...»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением воспринимать стихи шуточного характера, понимать содержание, играть с новыми игрушками, эмоционально на них откликаться, изображать сказочного персонажа, повторять за взрослыми плясовые движения с предметом,</li> <li>- развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, познавательного интереса к народной музыке, движениям,</li> <li>- воспитанию интереса к народному творчеству.</li> </ul>	<p>Бубны, погремушки, куклы би-ба-бо: лиса, волк, платочки для девочек. «Веснянка» укр. н. п., «Медведь» Е. Тиличевой, «Как у наших у ворот» рус.н. песня.</p>
	<p>Занятие №48. Тема. «Косолапые мишутки»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детьми в игровой форме двигаться по музыку, подражая медведю, менять направление, двигаясь за воспитателем;</li> <li>- овладению умением воспринимать новую песню спокойного характера, узнавать в ней колыбельную, понимать её содержание;</li> <li>- развитию умения различать музыку контрастного характера в игре,</li> <li>- воспитанию коммуникативных качеств через подвижную игру.</li> </ul>	<p>Маска «Медведь» Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличевой, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, подвижная игра «У медведя во бору» (р. н. м. «Ходила младёшенька» и «Ах вы, сени».</p>
	<p>Занятие №49. Тема. «Медвежонок в гостях у малышей»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением эмоционально откликаться на стихотворение и песню с одним названием, выполнять движения в соответствии с содержанием текста песни,</li> <li>- развитию умения детей в игровой форме ходить под музыкальные композиции, слышать изменения в музыке и менять соответственно</li> </ul>	<p>Мягкая игрушка «Медвежонок». Игра «Косолапые мишутки» Е. Тиличевой «Медведь» и «Баю-баю», дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок», стихотворение «Медведь» Е. Арсенина, «Медвежата» М. Красева, игра «Мишки</p>

		<p>движения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию звуковысотного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку,</li> <li>- воспитанию познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра: марш, песня, пляска.</li> </ul>	<p>ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличиева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.)</p>
	<p>Занятие №50. Тема. «Мохнатые ребята»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением запоминать слова и мелодию, подпевать на звук «у-у-у...», подражая голосу медвежонка,</li> <li>-развитию умения детей различать марш – колыбельную – плясовую, изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой</li> <li>- воспитанию познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра: марш, песня, пляска, бережного отношения к животным.</li> </ul>	<p>Игрушки медвежат, игра «Мишки ходят, пляшут, песенки поют» (Е. Тиличиева «Марш», «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Ах вы, сени» р.н.м.), «Мишка» дет песенка, дидактическая игра «Мама-медведица и медвежонок».</p>
	<p>Занятие №51. Тема. «Музыканты-малыши»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладею умением детьми различать 2-х ч. ф. музыки и выполнять соответствующие действия ( двигаться с бубном по кругу и ударять по нему),</li> <li>-развитию умений узнавать и называть по картинкам знакомые игрушки, извлекать тихий и громкий звук,</li> <li>-развитию словарного запаса детей новым словом «музыкант», овладению умением понимать его значение, эмоционально откликаться на песню весёлого характера, имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным играм.</li> </ul>	<p>Бубен, дудка, утка с утятами, погремушка, барабан, карточки с изображением разных игрушек в том числе и музыкальных. Упр. «Бубен» Г. Фрида, дидактическая игра «Музыкальные игрушки», игра «Музыкальные малыши», «Весёлая дудочка» М. Красева.</p>
Апрель.	<p>Занятие №52. Тема. «Весёлая дудочка»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детьми двигаться по кругу и ритмично ударять в бубен, отмечая 2-х частную форму,</li> <li>- развитию умения узнавать знакомую потешку и песню, имитировать игру на дудке, понимать значение слова «музыкант», двигаться согласно содержанию песни,</li> <li>- воспитанию внимания, интереса к музыкальным инструментам.</li> </ul>	<p>Бубен, дудка, игрушечный медведь. Игра «Бубен» Г. Фрида, «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Красева, игра «Дудочки и уточки», «Балалайка» Е. Тиличиевой.</p>
	<p>Занятие №53. Тема. «Мохнатые ребятки, резвые</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладению умением детьми эмоционально откликаться на новую игрушку, потешку, ходить парами по кругу, подпрыгивать на</li> </ul>	<p>Игрушечный козлёнок, бубен, кукольная кроватка. Упр. «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка»,</p>

козлятки»	носочках, - развитию умения откликаться на стихотворение, узнавать в музыке знакомые песенки, подпевать взрослому, петь протяжно, повторять плясовые движения, - воспитанию интереса к музыкальной деятельности.	«Медвежата» М. Красева, «Мишка» дет песенка, «Ты канава» р.н.м. в обр. Т. Смирновой.
Занятие №54. Тема. «Козочка да козлик»	Содействовать: - овладению умением выполнять действия, согласно тексту, откликаться на музыку печального характера, узнавать песни по мелодии, петь самостоятельно тихим протяжным звуком, - совершенствованию, в игровой форме, выполнять движения пляски (попеременно выставлять вперёд ногу, топать, хлопать в ладоши), - развитию умения слушать и оценивать пение товарища, - воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.	Игрушечный козлёнок, бубен. Упражнение «Резвые козлята», стихотворение Ю. Тувима «Скакалка», потешка «Идёт коза рогатая», П.И. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома», стихотворение Е. Арсениной «Удивительный ребёнок, «Колыбельная» Е. Тиличевой, игра «Козочка да козлик», пляска «Ты канава» р.н.м.
Занятие №55. Тема. «Грустит покинутый щенок»	Содействовать: - овладению умением узнавать музыку, отзываться на её характер и поэтическое слово, - овладению умением играть с игрушками, подпевать взрослому, подражая голосу собачки, активизации детей в знакомой игре, - развитию основных ритмических движений (шаг, подпрыгивание на месте), - воспитанию чувства сопереживания.	Бубен, козлёнок, кукольная кроватка, собачка. Упражнение «Резвые козлята», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение Е. Арсениной «Грустит покинутый щенок», «Собачка» И. Арсеевой, игра «Ты, собаченька, не лай!»
Занятие №56. Тема. «Мы построим самолёт»	Содействовать: - овладению умением воспринимать стихи, попевку, имитировать звук самолёта, складывать из бумаги самолётик, запоминать последовательность движений, ориентироваться, свободно передвигаясь по комнате с предметом в руках, - развитию умений детей воспринимать новую музыкальную композицию, - воспитанию интереса к конструированию из бумаги.	Игрушечный самолёт, лист бумаги на каждого ребёнка, «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, игра «Самолётики летят».
Занятие №57. Тема. «Самолёт летит, самолёт гудит»	Содействовать: - овладению умением детей двигаться цепочкой, обходя препятствия, изображать самолёт, - развитию умения узнавать знакомые стихи и попевку, имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова песни, понимать её содержание, свободно перемещаться по комнате под музыку,	Бумажные самолётики на каждого ребёнка. «Самолёт летит» Е. Тиличевой, стихотворение А. Барто «Самолёт», попевка «Самолёт» Т. Бырченко, «Самолёт» М. Магиденко, игра «Выше, выше, выше крыши».

		запуская бумажные самолётики, - воспитанию интереса к окружающему миру.	
	Занятие №58. Тема. «Ты лети, мой самолётик, выше туч»	Содействовать: - овладению умением двигаться в характере музыки, не мешая другим, осторожно преодолевая препятствия, - овладению умением повторять ритмический рисунок окончания песни, имитируя звук самолёта, по мелодии узнавать знакомые песни, пересказывать их содержание, подпевать отдельные мотивы, выполнять движения, соответствующие содержанию данной песни, спокойно слушать до конца стихотворение и понимать его содержание, - развитию словарного запаса детей, знакомя с новым словом «пилот», свободно передвигаться по залу, - воспитанию интереса к игровой деятельности.	Бумажные самолётики на каждого ребёнка. Упражнение «Самолёт летит» Е. Тиличевой, попевка «Самолёт», «Самолёт» М. Магиденко, стихотворение Е. Арсениной «Смелый пилот», игра «Выше, выше, выше крыши», музыкальная композиция «Самолёт летит» Е. Тиличевой.
	Занятие №59. Тема. «Шишка и мишка»	Содействовать: - овладению умением, в игровой форме, узнавать знакомые песни и музыкальные произведения, откликаться на поэтическое слово, выполнять действия в соответствии с текстом, - развитию умения детей двигаться под музыку в образе сказочного персонажа, - воспитанию интереса к поэзии и музыки разного характера.	Игрушечный медвежонок, козлёнок, собачка. Е. Тиличева «Медведь», игра «Косолапые мишутки», дидактическая игра «Вспомни песенки», П. И. Чайковский «Болезнь куклы», стихотворение «Шёл по лесу бурый мишка» Е. Арсениной, песня «Медвежата».
	Занятие №60. Тема. «Жу, жу, жу – жужжат жуки»	Содействовать: - овладению умением откликаться на новую песню, поэтическое слово, понимать их содержание, - овладению умением изображать в движении жуков и запоминать движения, соответствующие частям мелодии (летать, лёжа на спине двигать ручками и ножками), - совершенствованию выполнения и знаний детьми основных движений (шаг и бег), - развитию умения двигаться в соответствии с заданным персонажем, - воспитанию любви к природе.	Игрушечный жук. Упражнение «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой, песня «Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук», игра «Весёлые жуки» (венгерская народная мелодия «Жуки»).
Май.	Занятие №61. Тема. «Забавные жужжалки»	Содействовать: - овладению умением изображать под музыку летающих и барахтающихся жуков, двигаться быстро и легко, в характере мелодии, - овладению умением различать высокий и низкий звук, узнавать	Игрушечный жук, 2 картинки с изображением большого и маленького жука, галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. «Жуки» венгр.н. м., дидактическая игра «Жук и жучок», песня

	<p>песню, запоминать слова и мелодию, откликаться на поэтическое слово, плясать парами,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию звуковысотного слуха,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальной деятельности.</li> </ul>	<p>«Жук» В. Карасевой, стихотворение Е. Арсениной «Жук летит на званый ужин», «Гопачок» укр. н. м.</p>
<p>Занятие №62. Тема. «Зайки, мишки и жуки»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться под музыку разного характера, изображая движениями сказочных персонажей,</li> <li>- развитию, в игровой форме, умения различать знакомые песни, детские попевки по мелодии и содержанию, подпевать взрослому уверенным, естественным голосом</li> <li>- совершенствованию умений двигаться в пляске,</li> <li>- воспитанию правилам хорошего тона.</li> </ul>	<p>Игрушки: зайчик, медведь, и жук. Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Пьесы: Е. Тиличьева «Зайчики», «Медведь», венг. нар. мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки», дидактическая игра «Вспомни песенку» («Зайка» рус. нар. мел. В обр. Г. Лобачёва, «Мишка», «Жук» В. Карасевой, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие №63. Тема. «Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением выполнять движения с воображаемым предметом, узнавать знакомые потешку и песню, подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучанию дудки, имитируя игру на инструменте,</li> <li>- развитию умения самостоятельно, без подсказки взрослого выполнять плясовые движения парами,</li> <li>- воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.</li> </ul>	<p>Галстуки бабочки для мальчиков и ободки с усиками для девочек. Т. Ломовая «Дудочка», потешка «Ай, ду-ду!», детская песенка «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие № 64. Тема. «Ду-ду, ду-ду, ду-ду»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выполнять плясовые движения, уверенно ориентироваться, двигаться в парах, выполняя плясовые движения.</li> <li>- овладению умением ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по залу, менять движения в соответствии с музыкой,</li> <li>- развитию, в игровой форме, ритмического слуха, умений детей в ходьбе под музыку,</li> <li>- совершенствованию умений исполнять ранее разученную песню, понимать значение слова «музыкант»,</li> <li>- воспитанию интереса к танцевальной деятельности.</li> </ul>	<p>Музыкальные игрушки: барабан, бубен, дудочка. Т. Ломовая «Дудочка», детская песенка «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Гопачок» укр. н. м. в обр. Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие №65. Тема. «Музыкальный зоопарк в гостях у</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться самостоятельно под музыку, выполнять упражнение без подсказки,</li> <li>- овладению умением петь индивидуально, группой, подпевать</li> </ul>	<p>Игрушки: Собака, зайчик, корова, слон, медведь, жук. Т. Ломовая «Дудочка», песенки: «Собачка», «Мишка», «Зайка», «Жук». Е. Тиличьева «Медведь» и «Зайчики»,</p>

малышей»	<p>взрослому,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию в игровой форме у детей слуховой памяти, умения угадывать в музыке песню про животных, двигаться в образе медведя, зайки, жука</li> </ul> <p>закреплять песенный репертуар, - воспитанию бережного отношения к миру природы.</p>	венг. нар. мел. в обр. Л. Вишкарёва «Жуки».
<p>Занятие №66. Тема. «Ду-ду, ля-ля, дзинь, бум!»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением выполнять движения в соответствии с содержанием песни,</li> <li>- развитию активизации детей в игре.</li> <li>- воспитанию активности и доброжелательности во взаимодействии с педагогом и детьми.</li> </ul>	Музыкальные игрушки: бубен, дудочка, балалайка, погремушка. Е. Тиличеева «Зарядка», «Балалайка», «Заиграла дудка» Р. Рустамова, «Весёлая дудочка» М. Карасева, «Погремушки» М. Раухвергера, «Бубен» Г. Фрида, дидактические игры: «Угадай, на чём играю?», «Вспомни песенку». Игра «»Бубен» Г. Фрида.

**Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе**

<b>Месяц.</b>	<b>Тема</b>	<b>Задачи занятия</b>	<b>Атрибуты, оборудование, репертуар.</b>
Сентябрь.	<p>Занятие №1. Тема «Игротека»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- созданию радостной атмосферы, непринуждённой обстановки,</li> <li>- развитию интереса к музыкальным занятиям,</li> <li>- воспитанию доброжелательных отношений к сказочному персонажу.</li> </ul>	<p>детские музыкальные инструменты, костюм петушка, игрушечный петушок, песня В. Шаинского «Чунга-Чанга», «Русская народная», «Прыг-скок» А. Филиппенко, «Спой и проиграй на ДМИ своё имя», «Петушок» русская народная песня «Петушина полька»</p>

<p>Занятие №2. Тема. «Что танцую расскажи»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать разные танцевальные жанры,</li> <li>- ознакомлению детей с музыкальным приветствием,</li> <li>- развитию умения улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с лёгкой ходьбы на маршевый шаг,</li> <li>- развитию ритмического слуха, импровизационно-танцевальных навыков,</li> <li>- воспитанию этикета.</li> </ul>	<p>2 картинки с изображением танцующих петушков (Петух танцует польку и несколько петушков кружатся в вальсе), игрушечный петушок песня В. Шаинского «Чунга-Чанга», «С добрым утром!» А. Арсениной, «Ку-ка-ре-ку», «Петушок» русская народная песня, Петушиная полька», «Вальс петушков».</p>
<p>Занятие №3. Тема. «Танцы разные бывают»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением запоминать текст и мелодию попевки,</li> <li>- совершенствованию умения узнавать и различать танцевальные жанры,</li> <li>- развитию голоса и музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости,</li> <li>- воспитанию интереса к танцам разного жанра.</li> </ul>	<p>игрушечный петушок, деревянная лесенка на 5 ступенек, фланелеграф, вырезанные из цветного плотного картона кружочки, комплект картинок с изображением петушка, танцующего вальс, польку, народную пляску, балет, портреты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, иллюстрации сцен из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Золушка» и др. «С добрым утром!» А. Арсениной, «Ку-ка-ре-ку», «Осень» Ю Чичков, «Лесенка» Е. Тиличевой, «Петушиная полька», «Вальс петушков», «Парная пляска» чешская народная мелодия</p>
<p>Занятие №4.</p>	<p>Содействовать:</p>	<p>игрушечный петушок , ксилофон, карточки различных</p>

<p>Тема «Осенние дожди»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением оценивать выступление своих товарищей,</li> <li>- формированию умения петь протяжно и согласованно,</li> <li>- развитию воображения, умения чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами,</li> <li>- развитию танцевально-игрового творчества,</li> <li>- воспитанию интереса к танцевально-игровому творчеству.</li> </ul>	<p>цветов, фланелеграф  «Ах вы, сени» (свободный шаг), «С добрым утром!» А. Арсениной, «Музыкальное эхо», «Осень» Ю Чичков, «Осенние дожди». (Пьесы Ю. Слонова «Туча», «Гроза», «Дождь»), «Танец с зонтиками» Ю. Слонов</p>
<p>Занятие №5. Тема. «С песенкой по лесенке»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать музыку маршевого характера,</li> <li>- ознакомлению детей с новой песней,</li> <li>- развитию музыкальной памяти, внимания, умения чисто петь мелодию,</li> <li>- развитию умения определять скачкообразное движение звуков в мелодии песни,</li> <li>- воспитанию чувства коллективизма, уважения к сверстникам.</li> </ul>	<p>портреты композиторов: Ю. Слонова, М. Глинка, П. И. Чайковский, М. Красев, Е. Тиличьева, М. Иорданский «Марш» Е. Тиличьева, «С добрым утром!» А. Арсениной, «Лесенка», «Качели» Е. Тиличьевой, «Осень» ЮЧичков, Ю. Слонов «Туча», «Гроза», «Дождь», «Парная пляска» чешская народная мелодия, «Игра с бубном»</p>
<p>Занятие №6. Тема «Весёлый огород»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением ориентироваться в музыке: начинать и заканчивать ходьбу с её началом и окончанием,</li> <li>- совершенствованию песенного репертуара, ознакомлению детей с новой песней,</li> <li>- развитию музыкального воображения, умения различать высокие и низкие звуки и воспроизводить их голосом,</li> <li>- воспитанию уважения к труду взрослых.</li> </ul>	<p>Обруч, шапочки овощей  «Марш» Е. Тиличьева, «С добрым утром!» А. Арсениной, «Лесенка», «Качели» Е. Тиличьевой, «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов «Марш» фрагмент из оперы С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам»</p>
<p>Занятие №7. Тема. «Осень невидимка»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, передавать в пении её характер,</li> <li>- совершенствовать умения ориентироваться в музыке и реагировать на её изменения, различать 2-хчастную форму,</li> <li>- развитию звуковысотного и динамического слуха,</li> </ul>	<p>фланелеграф, портрет композитора С. Майкапара «Марш и бег» («Марш» Е. Тиличьева, «Во саду ли, в огороде» русская народная мелодия), «С добрым утром!» А. Арсениной, «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, С. Майкапар «Осенью»</p>



		- воспитывать интерес к музыке С. Майкапара.	
	Занятие №8. Тема. «Осень-чудная пора»	Содействовать: -овладению умением выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, воспринимать весёлый, плясовой характер, двигаться легко и свободно, - развитию умения двигаться в соответствии с музыкой, танцевально-игрового творчества, - развитию умения различать звуки по высоте в пределах терции, в её чистом интонировании вверх и вниз, - воспитанию художественно-эстетического вкуса, через поэзию и музыку.	портрет композитора С. Майкапара, репродукции картин известных русских художников на осеннюю тематику, фланелеграф, вырезанные из цветной бумаги осенние листья дуба, клёна, рябины, берёзы или ленты «Вертушки» украинская народная мелодия в обр. Я. Степового, «С добрым утром!» А. Арсениной, Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Музыкальное эхо» М. Андреевой «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, С. Майкапар «Осенью», «Вальс» А. Петров
	Занятие №9. Тема «Петушок, ты петушок»	Содействовать: - овладению детьми умения двигаться в соответствии характером и динамикой музыки, - совершенствованию знаний песенного репертуара, - развитию эмоциональной отзывчивости на песню напевного, спокойного характера, - развитию танцевального творчества, воображения, - воспитанию интереса к музыкальной игре.	игрушка петушок, шапочка петушка, картинка с изображением танцующих вальс петушков, фланелеграф «Посеяли девки лён» русская народная мелодия, «С добрым утром!» А. Арсениной, Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Петушок» М. Матвеевой, «Вальс петушков» И. Стрибогг
Октябрь.	Занятие №10. Тема. «Октябрь наступил»	Содействовать: - овладению умением игры на музыкальных инструментах: ложках, бубне, треугольнике, называть инструменты, - совершенствованию умения передавать в движении ритмический рисунок мелодии, - развитию эмоциональной отзывчивости на песню спокойного напевного характера, - воспитанию бережного отношения к природе.	портрет композитора Ю. Чичкова, карточки разных цветов, фланелеграф, шапочка петушка, иллюстрированные картинки к стихам поэта В Степанова из цикла «Лесной календарь» - «Сентябрь», «Октябрь» «Посеяли девки лён» русская народная мелодия, «С добрым утром!» А. Арсениной, «Петушок» М. Матвеевой, Ю. Чичков «В октябре», «Осень», «Я на горку шла» русская народная песня, «Парная пляска» чешская народная мелодия
	Занятие №11. Тема «Мы играем и поём»	Содействовать: - овладению умением узнавать знакомую мелодию, прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов, - развитию внимания, ритмического слуха, умения определять направление мелодии, запоминать текст и	погремушки, музыкальные инструменты – деревянные ложки, бубен, иллюстрированные картинки «Сентябрь», «Октябрь», фланелеграф, длинные и короткие полоски из цветного картона «Марш» Т. Ломовой, Т. Вилькорейской «Погремушки», «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б.

	<p>мелодию песни,  - развитию умения согласовывать свои плясовые движения с музыкой,  - воспитанию интереса к исполнительской деятельности.</p>	<p>Можжевелов, «Петушок» М. Матвеевой, «Дождик» попевка, «Я на горку шла» русская народная песня, «Русская плясовая» в обр. А. Иванова.</p>
<p>Занятие №12.  Тема. «Лучший вокалист»</p>	<p>Содействовать:  - овладению умением двигаться и греметь погремушкой, ориентируясь на изменение музыки, различать разную по характеру и жанру музыку,  - ознакомлению детей с графическим изображением мелодии,  - совершенствованию певческих навыков,  - развитию импровизационно-танцевальных навыков,  - воспитанию любви к музыке разного жанра.</p>	<p>фланелеграф, тонкий шнур, кружки из цветного картона (красного и синего цветов)  Т. Вилькорейской «Погремушки», «Дождик» Ю. Слонова, «Музыкальное эхо» М. Андреевой, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Петушок» М. Матвеевой, «Осень» Ю Чичков, С. Майкапар «Осенью», «Русская плясовая» в обр. А. Иванова</p>
<p>Занятие №13.  Тема «Осенние листочки»</p>	<p>Содействовать:  - овладению умением воспринимать песню спокойного, напевного характера,  - развитию певческого голоса, чувства ритма, внимания,  - воспитанию коллективизма, духа соперничества.</p>	<p>портреты поэтессы И. Токмаковой, композитора Ю. Слонова, две небольшие корзинки, листья липы и берёзы из цветной бумаги  Т. Вилькорейской «Погремушки», «Дождик» Ю. Слонов, «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Осенние листья» Ю. Слонов.</p>
<p>Занятие №14.  Тема «Поём и играем»</p>	<p>Содействовать:  - овладению детьми умением двигаться бодрым, энергичным шагом, обращая внимание на динамические изменения и изменения в характере музыки в соответствии с игровыми образами,  - ознакомлению детей с понятием длительности, с творчеством поэтессы И. Токмаковой и композитора Ю. Слонова,  - развитию певческих навыков,  - воспитанию эстетического вкуса через поэзию и музыку.</p>	<p>портреты поэтессы И. Токмаковой, композитора Ю. Слонова, шапочка или маска волка  Ю. Чичков «Физкульт-ура!», «Петушок» М. Матвеевой, «Осенние листья» Ю. Слонов</p>
<p>Занятие №15.  Тема. «Покажи о чём поём»</p>	<p>Содействовать:  - овладению детьми умением выкладывать ритмический рисунок, петь песню без музыкального сопровождения,  - развитию певческих умений,  - воспитанию интереса к музыкальной грамоте.</p>	<p>фланелеграф, тонкий шнур, кружки из цветного картона (красного и синего цветов) портреты композиторов Ю. Чичков «Физкульт-ура!», «Осенние листья» Ю. Слонов, («Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Вальс петушков» И.</p>

			Стрибогг
	Занятие №16. Тема «Бубенчики звонят »	Содействовать: - овладению детьми умением ориентироваться в динамических оттенках мелодии, - ознакомлению детей с новой песенкой-попевкой, - развитию умения петь естественно, выразительно, напевно, вырабатывая правильное дыхание, - воспитанию любви к вокальному искусству.	фланелеграф, вырезанные из цветного картона (красного, жёлтого и зелёного) бубенчики Ю. Чичков «Физкульт-ура!», Е. Тиличеева «Бубенчики», «Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Осенние листья» Ю. Слонов
	Занятие №17. Тема. «На скакалке прыг да скок»	Содействовать: - овладению умением различать музыку маршевого и подвижного характера, - развитию ладотонального слуха, - развитию чистоты интонирования, - воспитанию интереса к произведениям детской классической музыки.	Портрет композитора А. Хачатуряна, фланелеграф, картонные колокольчики «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Е. Тиличеева «Бубенчики», «Барабан» Е. Тиличеева, А. Хачатурян «Скакалка»
Ноябрь.	Занятие №18. Тема «Барабанит барабан »	Содействовать: - овладению умением выполнять движения, соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно без музыкального сопровождения, различать весёлый, игровой характер пьесы, - развитию навыка инсценирования - воспитанию интереса к музыкально-игровому творчеству.	Портрет композитора А. Хачатуряна, фланелеграф, короткие и длинные картонные полосы «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Е. Тиличеева «Бубенчики», «Курочка да кошка», «Барабан» Е. Тиличеева, А. Хачатурян «Скакалка», Е. Левкодимова «Скакалочка»
	Занятие №19. Тема. «Ритм повторяем, весело играем »	Содействовать: - овладению умением сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки, - ознакомлению детей с новыми музыкальными инструментами, приёмами звукоизвлечения, - развитию умения правильно восстанавливать дыхание, самоконтроля, умения точно передавать голосом долгие и короткие звуки, - воспитанию любви к песням разного жанра и характера.	столлик, детские музыкальные инструменты – барабан, металлофон, дудочка, треугольник, маракас «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Р. Паульс «Пасмурно», «Барабан» Е. Тиличеева, Е. Левкодимова «Скакалочка»

<p>Занятие №20. Тема. «Весело-грустно»</p>	<p>Содействовать: - овладению умением импровизировать – сочинять мелодию на заданный текст, высказываться о характере мелодии, узнавать знакомые произведения, называть авторов, - развитию чистоты интонирования, передавая маршевый характер песни, - воспитанию интереса к музыкальному творчеству</p>	<p>Портреты композиторов А. Хачатуряна, С. Майкопара, фланелеграф, две картинки с изображением девочки, прыгающей через скакалку и леса в осеннем убранстве Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», «Барабан» Е. Тиличеева, А. Хачатурян «Скакалка», С. Майкапар «Осенью».</p>
<p>Занятие №21. Тема «Петушок да курочка»</p>	<p>Содействовать: - овладению умением сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова песни, - развитию воображения, умения различать изменения динамических оттенков в музыкальном произведении, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.</p>	<p>«волшебная палочка», мяч, игрушка петушок Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», А. Филиппенко «Вышла курочка гулять», Е. Тиличеева «Курица», «Дождик», «Жук», Т. Попатенко «Будет горка во дворе»</p>
<p>Занятие №22. Тема « Скоро зима к нам придёт»</p>	<p>Содействовать: - овладению умением отмечать метроритмическую пульсацию мелодии, - развитию умения петь квинту вверх и вниз, - развитию чувства ритма и координации движений, танцевально-импровизированных навыков, - воспитанию интереса к музыкальной грамоте.</p>	<p>карточки с ритмическим рисунком попевок «Лесенка», «Качели», стихотворение «Во дворе зимой бело» Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», Е. Тиличеева «Лесенка», «Качели», «Курица», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Э. Вальдтейфеля «Конькобежцы»</p>
<p>Занятие №23. «Вспоминаем, что мы знаем»</p>	<p>Содействовать: - овладению умением называть музыкальное произведения, их авторов, выполнять упражнения под музыку, воспроизводить ритмический рисунок, - ознакомлению детей с творчеством русских поэтов С. Чёрного, Ф. Шкулева, А. Пушкина, - развитию навыка выразительного исполнения песен, - воспитанию чувства прекрасного, через творчество русских поэтов- классиков.</p>	<p>Металлофон, барабан, фланелеграф, длинные и короткие полосы из картона, цветные картинки с сюжетами знакомых песен и произведений, портреты композиторов: С. Майкопара, А. Хачатуряна, С. Слонова, Ю. Чичкова. Ю. Соснин «Побегаем-попрыгаем», «Марш» М. Красева, «Экосез» И. Гуммеля, Т. Вилькорейской «Погремушки», Ю. Чичков «Физкульт-ура!», «Жук», «Лесенка», «Бубенчики», «Дождик», Осень» Ю Чичков, «Огородная-хороводная» Б. Можжевелов, «Осенние листья» Ю. Слонов, А. Хачатурян «Скакалка», С. Майкапар «Осенью», «Вальс петушков» И. Стрибогг.</p>

	<p>Занятие №24. Тема. «Прощальный осенний букет»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением воспринимать образ осени в литературных, музыкальных и художественных произведениях, выражать свои впечатления и чувства,</li> <li>- расширению словарного запаса детей новыми словами: колорит, эскиз, пейзаж, композиция,</li> <li>- развитию интереса к музыке и художественному коллективному творчеству,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к природе.</li> </ul>	<p>запись музыки П. И. Чайковского, стол, на котором стоят две вазы, в одной – веточки с гроздьями рябин, рисунок вазы с рябиновым букетом (плоды не закрашены), ёмкость с водой, салфетки, несколько баночек с красной гуашью, засушенные листья клёна, берёзы, дуба и других деревьев, репродукция картины И. Грабаря «Рябинка», венки (либо бусы, браслеты, веточки рябины) по количеству детей-именинников, В. Степанова «В инееложбина», В. Широкова «Рябиновая Русь», С. Есенина «Отговорила роща золотая», М. Цветаевой «Красною кистью», А. К. Толстого «Осень».М. Пришвин «Золотые рощи», русская народная песня «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина», П. И. Чайковский «Октябрь», Ц. Кюи «Осень», Т. Попатенко «Листопад»</p>
Декабрь.	<p>Занятие №25. Тема. «Ходит песенка по кругу »</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением пропеть гласные звуки,</li> <li>- развитию умения сопоставлять характер музыки и стихотворения,</li> <li>- воспитанию доброжелательного отношения, уважения к товарищам.</li> </ul>	<p>Поместить в м/у м/д игру «Три колокольчика» и колокольчики трёх размеров, для организации игры и развития музыкального слуха и голоса. Т. Ломовой « Марш и поскоки», В. Карасевой «Зима», «В лесу родилась ёлочка», Т. Попатенко «Будет горка во дворе»</p>
	<p>Занятие №26. Тема: «Бирюльки»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением петь легко и свободно, без напряжения и скованности,</li> <li>- развитию умения пропеть на выдохе четыре звука,</li> <li>- воспитанию любви к пению.</li> </ul>	<p>дидактическая игра «Вспомни песенку», портрет композитора С. Майкапара Т. Ломовой « Марш и поскоки», В. Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», С. Майкапар «Сказочка», «Осенью»</p>
	<p>Занятие №27. Тема: «Поэтесса и Художник»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-овладению детьми умения самостоятельно начинать пение после вступления,</li> <li>- ознакомлению детей с творчеством русских поэтов,</li> <li>- развитию быстроты реакции на изменение характера музыки и умения передавать его в движении,</li> <li>- развитию и укреплению голоса посредством «звуковой зарядки», слухового внимания и тембрового восприятия,</li> <li>- воспитанию интереса к музыке и творчеству.</li> </ul>	<p>три колокольчика разного размера и звучания, небольшая ширма, столик, портреты композиторов, импровизированная выставка детских рисунков по музыке С. Майкапара «Сказочка», берет, шарф для роли художника, красочная иллюстрация к «Сказочке» С. Майкапара Т. Ломовой « Марш и поскоки», Е. Тиличеева «Бубенчики», В. Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», А. Хачатурян «Скакалка», С. Майкапар «Сказочка», «Осенью» стихотворение «Зимняя сказочка»</p>

	<p>Занятие №28 Тема: «Зима в музыке, в стихах и в живописи»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением высказывать свои впечатления о прослушанном произведении,</li> <li>- ознакомлению детей с творчеством известных композиторов, поэтов и художников,</li> <li>- расширению словарного запаса детей,</li> <li>- развитию умения чувствовать настроение музыкального, художественного и литературного произведений и передавать его голосом и пластикой,</li> <li>- воспитанию любви к природе.</li> </ul>	<p>запись музыки П. И. Чайковского «Январь» из цикла «Времена года», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», репродукция картины Н. Крымова «Зима», вырезанные из бумаги снежинки стихи: Е. Трутневой «Первый снег», К. Бальмонт «Снежинка», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Г. Гладков «Новогодняя песенка», М. Крутицкий «Зима», П. И. Чайковский «Январь» из цикла «Времена года», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»</p>
	<p>Занятие №29. Тема: «Что за песенка звучит?»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп,</li> <li>- развитию умения сравнивать и различать песни повествовательного и плясового характеров, жанровую основу песен,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальной грамоте.</li> </ul>	<p>портреты композиторов А. Хачатуряна, Ю. Слонова, С. Макапара, иллюстрации к пьесам «Скакалка», «Осенью», «Сказочка», к песне «Осенние листья», С. Чёрный «Зима» М. Старокадомкий «Лыжники», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», С. Макапар «Осенью», «Сказочка»</p>
	<p>Занятие №30. Тема: «Ты за мною повтори»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением коллективно придумывать и разыгрывать пантомимой сюжет к музыкальной пьесе,</li> <li>- развитию умения узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни,</li> <li>- развитию слухового внимания в ритмической игре,</li> <li>- воспитанию доброжелательного отношения к детям в решении игровых задач.</li> </ul>	<p>деревянные ложки М. Старокадомкий «Лыжники», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой»</p>
	<p>Занятие №31. Тема: «Прогулка в зимний лес»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением чисто и ритмически верно петь, играть на ложках различные ритмы,</li> <li>- развитию умения менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ,</li> <li>- воспитанию интереса к исполнительству.</li> </ul>	<p>деревянные ложки, маска кошки М. Старокадомкий «Лыжники», В. Золотарёв «Вальс кошки», М. Красев «Воробушки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой»,</p>
Январь.	<p>Занятие №32. Тема: «Игротека»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением определять смену характера, темпа, динамики музыки,</li> <li>- формированию понятия высокого и низкого звука,</li> <li>- развитию умения воспроизводить услышанные звуки,</li> </ul>	<p>бубен, деревянные ложки В. Косенко «Энергичный и лёгкий поскок», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», В. Карасевой «Зима»</p>

	длительно пропевать гласный звук, распределять дыхание между фразами, сопровождать пение игрой на бубне, ложках, - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.	
Занятие №33. Тема: «Кисонка-Мурысонька»	Содействовать: - овладению умением высказываться о характере музыки, выделять сильную долю, играть на металлофоне, барабане, - ознакомлению детей с восходящим и нисходящим движением звука по ступеням лада в игровом упражнении, - развитию умения узнавать знакомые песни по фрагменту мелодии, - воспитанию положительного отношения к сказочным персонажам.	деревянная лесенка с семью ступеньками, игрушки: петушок, кошка, металлофон, бубен, ложки Е. Марченко «Свободный шаг», В. Косенко «Энергичный и лёгкий поскок», В. Золотарёв «Вальс кошки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», В. Карасевой «Зима»
Занятие №34. Тема: «Петушок и кошечка»	Содействовать: - овладению умением узнавать и петь знакомую песню, интонировать цепочку звуков в восходящем и нисходящем движении, играть на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок, петь песню в сопровождении музыкальных инструментов, - развитию эмоциональной отзывчивости на песню радостного, ласкового характера, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	музыкальная лесенка, игрушки – кошка, петушок, металлофон, бубен, ложки В. Косенко «Слушай музыку», Е. Тиличеевой «Лесенка», В. Витлин «Дед Мороз», А. Александров «В лесу родилась ёлочка», «Пляска с притопами» (украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова).
Занятие №35. Тема. «Зима-проказница»	Содействовать: - овладению умением воспринимать противоречивый образ зимы, - ознакомлению детей с творчеством русского писателя К. Д. Ушинского и современного детского поэта В. Степанова, - развитию умения различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений, - воспитанию любви к природе.	запись фрагмента оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Белка», маски, шапочки лесных зверей: медведя, зайцев, лисиц, бобра, кротов, ежа, белки, небольшая корзинка, пара рукавиц и валенок, бутафорский топор, рассказ К. Ушинского «Проказы старухи зимы» М. Карасев «Воробушки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Белка», Д. Кабалевский
Занятие №36.	Содействовать:	Музыкальная лесенка, игрушки: петушок, кошка

	Тема. «Звуки разные бывают»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться поскоками в соответствии с динамическими оттенками,</li> <li>- развитию представления о низких и высоких звуках в пределах квинты,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальной грамоте.</li> </ul>	В. Косенко «Слушай музыку», Е. Тиличьева «Небо синее», «Лесенка», В. Витлин «Дед Мороз», «В лесу родилась ёлочка», «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова
	Занятие №37. Тема. «Эти песни мне знакомы»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением передавать в движении простейший ритмический рисунок мелодии,</li> <li>- совершенствованию плясовых движений,</li> <li>- развитию ритмического слуха, умения различать звуки по высоте,</li> <li>- воспитанию любви к пению.</li> </ul>	Лесенка, игрушки: петушок, кошка, шапочка петушка, длинные и короткие полосы из цветного картона, фланелеграф «Петушок» русская народная песенка в обработке Т. Ломовой, Е. Тиличьева «Лесенка», «Небо синее», В. Витлин «Дед Мороз», карточки к дидактической игре «Эти песни мне знакомы», «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак»
Февраль.	Занятие №38. Тема. «Мы поём и пляшем»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением принимать игровой образ в игровом упражнении, чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию,</li> <li>- развитию умения плясать в парах,</li> <li>- воспитанию интереса к разным играм.</li> </ul>	фланелеграф, длинные и короткие полосы из цветного картона для обозначения ритма «Петушок» русская народная песенка в обработке Т. Ломовой, карточки к дидактической игре «Вспомни песенку», русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой, «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак» в обработке Н. Метлова
	Занятие №39. Тема. «Прибаутка-песенка»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться, не сбиваясь, в ритме музыки, попеременно начиная движение то с правой, то с левой ноги, петь выразительно, с движениями,</li> <li>- развитию ритмического слуха, внимания, чувства ритма,</li> <li>- воспитанию любви к народному творчеству.</li> </ul>	игрушка музыкальный молоточек, фланелеграф, длинные и короткие картонные полоски для графического обозначения ритма «Петушок» русская народная песенка в обработке Т. Ломовой, русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой
	Занятие №40. «Молоточек мы возьмём, ритм стучать начнём»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать знакомую попевку по графическому обозначению ритма, удерживать в ней на повторяющемся звуке интонацию,</li> <li>- развитию умения воспринимать песню весёлого, плясового характера,</li> <li>- развитию интереса к творчеству,</li> </ul>	металлофон, длинные и короткие картонные полоски для графического обозначения ритма, музыкальные молоточки или палочки (по 2) по количеству детей М. Роббер «Ходьба различного характера», Е. Тиличьева «Небо синее», Т. Ломовая «Играй сверчок», русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой



	- воспитанию интереса к музыкальным инструментам.	
Занятие №41. Тема. «Играй сверчок на скрипочке»	Содействовать: - овладению детьми умения обращать внимание на смену динамических оттенков, двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать, - развитию голоса и слуха, ритмики, - воспитанию интереса к игровой деятельности.	флажки, по количеству детей, столик, игрушки – петушок, кошка, колокольчик, музыкальная лесенка, клубок шерстяных ниток, музыкальный молоточек, дудочка М. Роббер «Ходьба различного характера» (с флажками), Е. Тиличеева «Бубенчики», «Лесенка», «Курочка да кошечка», Т. Ломовая «Играй сверчок»
Занятие №42. Тема «Поплаваем »	Содействовать: - овладению детьми умением петь знакомую песню, чисто интонируя в основной тональности, от разных звуков, придумывать свою мелодию, - развитию внимания и смекалки, - воспитанию доброжелательности со сверстниками в решении познавательных и игровых задач.	металлофон, деревянные ложки Е. Тиличеева «Маршируем дружно», В. Золотарёв «Пловцы», Е. Тиличеева «Небо синее», латышская народная песня «Зима», русская народная песня «Прибаутка» в обработке В. Карасевой
Занятие №43. Тема. «Весёлые музыканты»	Содействовать: - овладению умением соотносить названия инструментов со специальностью музыканта, - совершенствованию знания песенного репертуара, - развитию представления о музыкальных инструментах, - воспитанию любви к исполнительскому творчеству.	Музыкальные инструменты: барабан, балалайка, дудочка, Загадывание загадок о музыкальных инструментах русская народная песня «Светит месяц» Е. Тиличеева «Марш», М. Красев «Весёлая дудочка», А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
Занятие №44. Тема. «Тройка мчится по дороге »	Содействовать: - овладению умением выкладывать ритмический рисунок песни, - развитию умения запоминать текст и мелодию песенки-попевки, - развитию эмоциональной отзывчивости, - воспитанию любви к фольклору.	деревянные бруски разной длины, небольшой стол, детские музыкальные инструменты: металлофон, колокольчик, бубен. Чтение стихотворения: «Колокольчики звенят» Е. Тиличеева «Марш», В. Золотарёв «Пловцы», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», Т. Ломовая «Играй сверчок», дидактическая игра: «Эта песня мне знакома», В. Агафонников «Сани с колокольчиками»
Занятие №45. Тема. «Будем кувыркаться»	Содействовать: - овладению умением различать части музыки, двигаться в соответствии с характером пьесы, выполнять имитационные движения, - развитию умения в пении пропевать терцовые интервалы,	деревянные палочки, колокольчики, картинки (иллюстрации, репродукции картин на зимнюю тематику, на одной из которых изображена тройка лошадей, мчащаяся по зимней дороге) В. Золотарёв «Пловцы», И. Сац «Будем кувыркаться», латышская нар.песня «Зима», русская народная песенка

		- воспитанию доброжелательного отношения с педагогом и сверстникам в решении игровых задач.	«Сорока-сорока», Т. Ломовая «Играй сверчок», В. Агафонников «Сани с колокольчиками»
Март.	Занятие №46. Тема. «Зимние песенки »	Содействовать: - овладению умением выполнять импровизационные движения в упражнении «Пловцы», - развитию памяти, мышления, - воспитанию бережного отношения к природе.	детские музыкальные инструменты, столик, фланелеграф, картинки с иллюстрациями сюжетов песен, и «Тройки» Е. Тиличеева «Марш», В. Золотарёв «Пловцы», И. Сац «Будем кувыряться», латышская нар. песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», «Петушок», «Дождик», «Жук», Курочка да кошечка», М. Иорданский «Голубые санки», Е. Тиличеева «Что нам нравится зимой», В. Карасевой «Зима», Т. Попатенко «Будет горка во дворе», В. Агафонников «Сани с колокольчиками»
	Занятие №47. Тема «Кошечка в гостях у ребят»	Содействовать: - овладению умением петь лёгким, подвижным звуком от различных ступеней звукоряда на любой слог, запоминать слова и мелодию песни, - развитию умения воспринимать песню спокойного, ласкового характера, с напевной выразительной интонацией, различать звучание музыкальных инструментов, - воспитанию интереса к музыкально-театрализованной деятельности.	Лесенка, игрушечная кошка, стол, музыкальные инструменты: барабан, дудочка, бубен С. Василенко «Кто получит барабан», латышская нар. песня «Зима», русская народная песенка «Сорока-сорока», А. Александров «Кошка», М. Иорданский «Голубые санки»
	Занятие №48. Тема. «Поиграй на барабане»	Содействовать: - овладению умением ритмично двигаться, играть на барабане, различать длинные и короткие звуки, обозначать их графически, - развитию внимания и слуха, умения интонировать окончание фраз, - воспитанию интереса к исполнительской деятельности.	барабан, короткие и длинные картонные полоски, игрушечная кошка, треугольник, бубен С. Василенко «Кто получит барабан», народная прибаутка «У козы рогатой», «Хорошо поём», А. Александров «Кошка», М. Иорданский «Голубые санки», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»
	Занятие №49. Тема. «Такие разные ребята »	Содействовать: - овладению умением двигаться в соответствии с характером музыки, - развитию умения запоминать слова и мелодию песни, петь в сопровождении ритмичных хлопков, - развитию мимики, выразительности пения, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	деревянные палочки, барабан, бубен, треугольник С. Василенко «Кто получит барабан», народная прибаутка «У козы рогатой», А. Александров «Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»
	Занятие №50.	Содействовать:	стол, музыкальные инструменты

	Тема «Музыканты-малыши»	- овладению умением быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе, передавать характер песни, - развитию умения играть в ансамбле, - воспитанию уважения друг к другу, чувства коллективизма.	Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», народная прибаутка «У козы рогатой», А. Александров «Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»
	Занятие №51. Тема. «С песенкой по лесенке»	Содействовать: - овладению умением ориентироваться на смену музыки, удерживать интонацию на одном звуке, исполнять аккомпанемент (хлопки, притопы), - ознакомлению с образцами народного творчества, - развитию умения играть слаженно, ритмично на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано, - закреплению представлению о высоких и низких звуках, - воспитанию любви к народной песне.	лесенка, петушок, бубен, треугольник, барабан Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», народная прибаутка «У козы рогатой», Е. Тиличеева «Лесенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», «Петушок», «Дождик», «Жук», «Курочка да кошечка», А. Александров «Кошка», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»
	Занятие №52. Тема. «О животных мы поём»	Содействовать: - овладению умением удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке, игре на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано, - развитию игрового творчества, - воспитанию любви к песням разного жанра.	бубен, треугольник, барабан, фланелеграф Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», латвийская народная мелодия в обработке М. Раухвергера «Латвийская полька»
	Занятие №53. Тема. «Мы играем и поём»	Содействовать: - овладению умением ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера, - ознакомлению с новой подвижной игрой, - развитию умения называть русские народные инструменты, - воспитанию любви к музыке.	фланелеграф, картинки музыкальных инструментов (балалайка, ложки, бубен, гармошка), деревянные палочки Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова «Как у нашей Дуни», Ф. Флотов «Жмурки»
Апрель.	Занятие №54. Тема «Как у нашей Дуни»	Содействовать: - овладению умением петь, не «разрывая» слово, правильно распределяя дыхание в песне, двигаться в	музыкальные инструменты: бубны, деревянные ложки Е. Тиличеева «Марш», А. Александров «Простая песенка», русская народная песня в обработке Н. Метлова

	соответствии с характером музыки, - развитию умения петь гласные звуки на заданной высоте, в сопровождении музыкальных инструментов, - воспитанию уважения к труду.	«Как у нашей Дуни», Ф. Флотов «Жмурки»
Занятие №55. Тема. «К нам весна- красна идёт»	Содействовать: - овладению умением петь без напряжения, передавать мелодию и ритм, игровой образ, - развитию умения округлять гласные звуки, - воспитанию чувства прекрасного, через музыку и поэзию.	металлофон, стихотворение М. П. Чехов «Теперь уж скоро» А. Александров «Простая песенка», А. Филиппенко «Таёт снег» , Ф. Флотов «Жмурка»
Занятие №56. Тема. «Весна- чудесница»	Содействовать: - овладению умением сравнивать два музыкальных произведения с одним названием, но разных по характеру, - продолжению знакомства детей с творчеством современного детского писателя В. Степанова, - развитию образного воображения, - воспитанию любви к природе через музыку и поэзию.	стихотворение В. Степанова «По опушке шла весна» З. Левина «Пришла весна», И. Кадомцев «Весна- волшебница», Ф. Черчилл «Апрельский дождик», С. Майкапар «Дождик», немецкая народная песня «Ку-ку, ку-ку – в чаще лесной» в обработке И. Зикса, «Кукушка» русский текст В. Татаринова
Занятие №57. Тема «Вышел Ваня на лужок»	Содействовать: - овладению умением выполнять плясовые движения, пропевать гласный звуки на различной высоте, исполнять песню с разной интонацией, - развитию памяти, мышление, песенного творчества, умения входить в образ, - воспитанию интереса к музыкально-игровой деятельности.	шапочка медведя, стихотворение М. П. Чехов «Теперь уж скоро» Е. Тиличеева «Марш», А. Филиппенко «Таёт снег», Е. Тиличеева «Балалайка»,
Занятие №58. Тема. «Такие разные звуки»	Содействовать: - овладению умением имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым, подвижным звуком, - развитию умения наделять звуки настроением и характером, - воспитанию интереса к песенному творчеству.	Т. Ломовая «Спокойная ходьба», Е. Тиличеева «Лёгкий бег», М. Красев «Марш», С. Майкапар «Бабочка», Е. Тиличеева «Балалайка», А. Александров «Простая песенка»
Занятие №59.	Содействовать:	запись фрагмента из оперы Н. Римского-Корсакова

	Тема «Прогулка в весенний лес»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать по музыкальному вступлению знакомые песни, мелодии,</li> <li>- развитию пространственной ориентации, умения двигаться под музыку,</li> <li>- воспитанию любви к окружающему миру.</li> </ul>	<p>«Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля», деревянные ложки, стихотворение Е. Арсениной «Прекрасная портниха»  Т. Ломовая «Спокойная ходьба»  Игровое упражнение: русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», Д. Кабалевский «Ёжик», Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - «Полёт шмеля», С. Майкапар «Сказочка», «Жук», М. Андреева «Эхо»</p>
	Занятие №60. Тема «Сказка о глупом мышонке»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением чисто интонировать интервалы: квинту, кварту, терцию,</li> <li>- ознакомлению детей с творчеством композитора В. А. Моцарта,</li> <li>- развитию умения воспринимать мелодию спокойного, напевного характера,</li> <li>- воспитанию интереса к игровому творчеству.</li> </ul>	<p>игрушки: петушок, кошка, курочка, игрушечная колыбель, металлофон, книга с иллюстрациями С. Маршака «Сказка о глупом мышонке»  русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», Е. Тиличьева «Балалайка», А. Александров «Простая песенка», А. Филиппенко «Таёт снег», В. А. Моцарт «Колыбельная»</p>
	Занятие №61. Тема «Спи, моя радость, усни»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением определять на слух движение мелодии, различать долгие и короткие звуки, жанровую принадлежность песни,</li> <li>- развитию умения двигаться под мелодию хороводным шагом, в соответствии с выбранным музыкальным образом,</li> <li>- воспитанию любви к песням разного жанра.</li> </ul>	<p>лесенка, мягкие игрушки, запись В. А. Моцарт «Колыбельная», портрет В. А. Моцарта, маска кота  русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», «У кота-воркота», В. А. Моцарт «Колыбельная»</p>
Май.	Занятие №62. Тема. «Варвара-рукодельница, народная умелица»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомлению с миром окружающих предметов и русским фольклорным творчеством,</li> <li>- развитию представления о целевом назначении различных орудий труда и предметов быта в крестьянском доме, особенностях трудовой деятельности людей в деревне,</li> <li>- развитию речи, расширению словарного запаса детей,</li> <li>- воспитанию интереса к культурному наследию русского народа.</li> </ul>	<p>музыкальные инструменты, клубочки с пряжей, предметы домашнего обихода и орудия труда (веретено, прялка, пяльцы, рукоделие, вышивка, вязанные вещи, шитьё, самодельные игрушки, посуда из глины и дерева, сундук, коромысло с ведрами и др.) настоящие и на картинке, чтение пословиц, поговорок, пение частушек, загадывание загадок о предметах обихода, сказка Е. Пермякова «Пропавшие нитки»</p>
	Занятие №63.	Содействовать:	металлофон, ударно-шумовые инструменты, игрушки:

<p>Тема «Русская песня льётся, весело поётся»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться «змейкой» в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о её содержании и характере,</li> <li>- ознакомлению с фольклором русского народа,</li> <li>- развитию умения чисто интонировать,</li> <li>- воспитанию интереса к русскому народному музыкальному творчеству.</li> </ul>	<p>медведь, заяц, мышонок, стихотворение Р. Сефа «Тишина»  русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», русские народные песни «У кота-воркота», «А я по лугу», дидактическая игра «Эта музыка мне знакома» (А. Хатярунян «Скакалка», С. Майкапар «Осенью», В. Агафонников «Сани с колокольчиками», В. А. Моцарт «Колыбельная»)</p>
<p>Занятие №64.  Тема «Какую музыку слушает Колобок?»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением передавать движения, повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии, связно рассказывать о её содержании, строении и характере,</li> <li>- развитию пластики,</li> <li>- воспитанию любви к музыке, проникаясь её настроением</li> </ul>	<p>фланелеграф, дидактическая игра «Какую музыку слушает Колобок?» (картинки с изображением Колобка, находящегося в разном настроении: приподнятом и радостном, грустном, мечтательном и задумчивом)  В. Ребиков «Медведь», В. Витлин «Танец лягушек», А. Руббах «Воробей», Н. Любарский «Курочка», русская народная песня «А я по лугу» дидактическая игра «Какую музыку слушает Колобок?»</p>
<p>Занятие №65.  Тема «На лесной опушке»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением узнавать знакомые мелодии,</li> <li>- совершенствованию певческих навыков на знакомом песенном материале,</li> <li>- развитию умения входить в образ,</li> <li>- развитию творческой инициативы, воображения, импровизационных навыков,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к окружающему миру.</li> </ul>	<p>металлофон, деревянные палочки, бубен, ложки, треугольник, стихотворение С. Городецкий «Весенняя песенка»,  В. Ребиков «Медведь», В. Витлин «Танец лягушек», А. Руббах «Воробей», Н. Любарский «Курочка», русская народная песня «У кота-воркота», Е. Тиличьева «Небо синее, «Бубенчики», русская народная песня «А я по лугу»</p>
<p>Занятие №66.  Тема «Весенний бал»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением определять светлый, радостный образ весны в музыке, в песнях и стихах русских классиков и современных композиторов и поэтов,</li> <li>- формированию позитивного, радостного общения с музыкой,</li> <li>- развитию воображения и фантазии, импровизационно-танцевальных навыков,</li> <li>- воспитанию интереса к творчеству</li> </ul>	<p>запись песни Б. Савельева «Большой хоровод», музыкальные инструменты, прыгалки по количеству девочек. Стихотворения Г. Галина «Весенний бал», С. Городецкий «Весенняя песенка»  А. Гречанинов «Какое прекрасное утро», А. Хачатурян «Скакалка», русская народная песня «А я по лугу», В. А. Моцарт «Колыбельная», Е. Тиличьева «Бубенчики», русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»</p>

Занятие №67. Тема «Мы поём, хорошо поём»	Содействовать: - овладению умением различать характер музыки и передавать его в движении, - совершенствованию умения петь самостоятельно знакомые песни выразительно, естественным голосом, проникаясь их настроением, - развитию умения узнавать знакомую музыку, исполнять её на музыкальных инструментах, - воспитанию любви к музыке, пению.	ширма, маленький стульчик, невысокий столик, музыкальные инструменты: бубен, металлофон, барабан, ложки, треугольник, дидактическая игра «Эта песня мне знакома» Ф. Найдёненко «Марш и бег», дидактическая игра: «Эта песня мне знакома», латвийская народная мелодия: «Латвийская полька»
---	--	---

**Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе**

Месяц.	Тема	Задачи занятия	Атрибуты, оборудование, репертуар.
Сентябрь.	Занятие №1. Тема «Вместе с песней»	Содействовать: - овладению умением владеть своим телом, - развитию желания петь хором и индивидуально, - активизации памяти и внимания детей, созданию у них хорошего настроения, - воспитанию любви к музыке.	Поём песни из репертуара прошедшего года и летнего периода по желанию детей. Упражнение «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака
	Занятие №2. Тема «В гости к сказке»	Содействовать: - овладению умением слышать друг друга, играть на муз	Бубны, погремушки, трещётки, иллюстрации к сказке «Колосок».
		инструментах слаженно, ритмично, не опережая и не отставая, - ознакомлению детей с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных), - развитию умения соблюдать правила игры, - воспитанию выдержки, внимания.	«Медведь», «Волк», «Лиса» Ю.Слонова, «Курочка», «Мышка» М.Магиденко. «Полянка» русская народная мелодия. Русская народная сказка «Колосок» муз. М. Мильмана. Хороводная игра «Репка» М. Иорданского. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)
	Занятие №3. Тема. «Что мы знаем о театре?»	Содействовать: - овладению умением в движении передавать образ того или иного персонажа, - расширению представлений и знаний о театре, - развитию умения передавать различные чувства, в том числе мимикой и жестами, - воспитанию доброжелательности и вежливости.	Атрибуты к русским народным сказкам, Бубны, погремушки, трещётки, «Курочка Ряба», «Аленушка и лиса», «Теремок» р.н.сказки. «Песня о сказке» В. Шаинский (г/з)

<p>Занятие №4. Тема «Укачаю, укладу...»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением самостоятельно строить круг, двигаться, подпевая запомнившиеся слова,</li> <li>- расширению представлений детей о колыбельной песне, ее разновидностях, средствах музыкальной выразительности,</li> <li>- развитию и совершенствованию умения точно интонировать поступательное движение мелодии вниз,</li> <li>- воспитанию интереса к народной музыке.</li> </ul>	<p>Колыбель, кукла, Книга «Колыбелька у кота». Упр.«Василек» р.н.п. «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Как в высоком терему», «Ветер, солнце и орёл», «Укачаю, укладу (г/з) русские народные колыбельные песни. «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>
<p>Занятие №5. Тема «Колыбельной песни добрый свет»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением петь напевно, в умеренном тепе, правильно брать дыхание перед началом пения и между муз фразами, сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках,</li> <li>- совершенствованию знаний детей о разновидностях колыбельной песни,</li> <li>- развитию умения передавать в движении характер музыкального фрагмента, выразительно вести диалог,</li> <li>- воспитанию интереса к авторской и народной музыке.</li> </ul>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакова. «Колыбельная» Р.Паульс, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарт, «Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла» р.н.песни. игра «Колобок» Е. Тиличевой</p>
<p>Занятие №6. Тема. «Куколку качаю»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения выполнять элементы танцевальных движений, согласовывать движения с ритмом и характером музыки, формированию навыков,</li> </ul>	<p>Куклы на каждую девочку, ленты на кольцах по две на ребёнка, различные музыкальные инструменты. Упр. «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» ( «Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва.</p>
	<p>необходимых для правильного движения рук при ходьбе, беге, поскоках,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения исполнять колыбельные песни, самостоятельно находить нужную певческую интонацию</li> <li>- развитию ладотонального слуха и голоса,</li> <li>- воспитанию интереса к народной музыке других национальностей.</li> </ul>	<p>«Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з) «Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Колыбельная» В.Карасевой. «Прогулка с куклами» Т.Ломовой</p>



<p>Занятие №7. Тема. «Угадайка»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни,</li> <li>- развитию умения детей чувствовать свое тело, уметь владеть им,</li> <li>- развитию желаний и умения слушать и различать жанр колыбельной песни, высказываться о услышанном,</li> <li>- воспитанию любви к песням разного жанра и характера.</li> </ul>	<p>Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колосок».</p> <p>Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки».</p> <p>«Танец с лентами» («Вальс» Ф. Шопен г/з)</p> <p>«Колыбельная» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з).</p> <p>Упр. «Лесенка» Е. Тиличевой</p> <p>«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Тяв-тяв» В. Герчик, «Соловейко» А. Филиппенко, «Пчела» В. Герчик, «На зеленом лугу» русская народная песня.</p> <p>Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>
<p>Занятие №8. Тема. «Ленточки летают – вальс начинают»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения чисто интонировать мелодию, прислушиваться друг к другу, правильно брать дыхание, четко произносить слова песни, ставить логические ударения в словах,</li> <li>- ознакомлению детей с творчеством А.Хачатуряна, развитию слухового внимания, речи,</li> <li>- развитию умения владеть своим телом, ориентироваться в пространстве, двигаться ритмично враспынную и в разных направлениях в соответствии с легким, подвижным характером музыки,</li> <li>- воспитанию интереса к классической музыке других народов.</li> </ul>	<p>Ленты по две на ребёнка, маски или шапочки героев сказки «Колобок». Портреты композиторов А. Хачатуряна и П. И. Чайковского.</p> <p>Упражнения «Шалтай-Болтай» по стихотворению С. Я. Маршака, «Твердые и мягкие руки», «Пружинка» (Е. Гнесина «Этюд»), «Качание рук с лентами» («Вальс» польская н.м. в обр. Л. Вишкарёва.</p> <p>«Вальс» П.И. Чайковский.</p> <p>Вечерняя сказка» А.Хачатурян.</p> <p>«Баю, баюшки-баю» Н. Шифриной, «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p> <p>Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>

Октябрь.	Занятие №9. Тема. «Хоровод заведём и песни споём»	Содействовать: - овладению умением выполнять движения бокового галопа, - развитию музыкальной памяти, творческих способностей, - воспитанию любви к русской народной песне.	Портрет композитора А. Хачатуряна. Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м. «Маленькая колыбельная» (песенное творчество) Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» русские народные песни Игра по выбору: Хороводная игра «Репка» М. Иорданского, «Колобок» Е. Тиличевой, «Ловишка» И. Гайдн.
	Занятие №10. Тема. «Учимся танцевать»	Содействовать: - овладению умением игры различными способами на музыкальных инструментах, - совершенствованию умения различать средства музыкальной выразительности, - развитию творческих способностей, - воспитанию интереса к танцевальному творчеству.	Портрет композитора А. Хачатуряна. Металлофон или ксилофон, деревянные ложки, бубны, погремушки. Упр. «Приставной шаг в сторону» нем.н.м., «Галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт). «Вечерняя сказка» А.Хачатурян. «Колыбельная» (песенное творчество). Упр. «Небо синее». «Как у наших у ворот» р.н.п. «Полянка» р.н.м.

<p>Занятие №11. Тема «Широка ты, глубока ты, песня русская»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умение различным способам игры на муз. инструментах, по партиям и тутти, выполнять танцевальные движения русской пляски,</li> <li>- углублению представления детей о музыке народной и авторской,</li> <li>- развитию творчества, фантазии, умения передавать веселый, шутливый характер песни,</li> <li>- воспитанию любви к русской народной песне.</li> </ul>	<p>Портрет композитора Г. Свиридова. Две куклы в национальном русском костюме, детские музыкальные инструменты (шумовые). «Парень с гармошкой» Г.Свиридов, «Как у наших у ворот» р.н.м.(грамзапись). «На зеленом лугу» р.н.п. Упр. для голоса и слуха«Эхо», «Небо синее». «Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. «Калинка» р.н.м. «Гополек» р.н.п.</p>
<p>Занятие №12. Тема «Осенняя пора»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться в соответствии с легким, подвижным характером музыки</li> <li>- развитию эмоционального отношении к игре, умения придумывать свои, индивидуальные, движения в характере музыки,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к окружающему миру.</li> </ul>	<p>Осенние листья по два на ребёнка, букет из осенних листьев. Поэтический ряд: Ф. И. Тютчев «Листья». «Упражнение с листьями» В.А.Моцарт. «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Желтенькие листики» О.Девочкина. игра «Осень спросим» Т.Ломовой. «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество.</p>
<p>Занятие №13. Тема «Сказка в осеннем лесу»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать вокальную и инструментальную музыку, определять ее характер, проявлять фантазию в создании образа персонажей сказки,</li> <li>- развитию творческих способностей в движении, выразительности, пластичности,</li> <li>- воспитанию бережного отношение к животному миру.</li> </ul>	<p>Декорации осенней природы (деревья, осенние листья на полу и по стенам зала). «Вальс осенних листочков» («Осенний вальс» Ф. Шопен) танцевальное творчество. Упр. «Эхо», «Ау». «Во сыром бору тропина» р.н.п. «Желтенькие листики» О. Деточкина. «Алёнушка и лиса» р.н.с. муз. Ю Слонова</p>
<p>Занятие №14. Тема «В театре нашем играем и пляшем»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением самостоятельно выбирать движения, способы действия, мимику, жесты для передачи образа,</li> <li>- ознакомлению детей с элементами актерского мастерства, пополнить словарный запас профессиональной терминологией,</li> <li>- развитию творческих способностей,</li> <li>- воспитанию любви к театру.</li> </ul>	<p>Декорации и маски персонажей к сказке «Алёнушка и лиса». «Аленушка и лиса» р.н.с. муз Ю.Слонова.</p>

	<p>Занятие №15. Тема. «Будь внимателен»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением четко, ритмично шагать, сохраняя осанку, ориентироваться в пространстве, самостоятельно строиться в колонну, соблюдать определенное расстояние друг между другом, легко бегать в одном направлении,</li> <li>- овладению умением определять жанровые различия маршей, сравнивать контрастные по характеру пьесы</li> <li>- развитию чувства ритма на основе марша</li> <li>- воспитанию доброжелательного отношения к сверстникам в игре.</li> </ul>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского. Барабан. Картинка с изображением солдат с барабаном и трубой. Упр. «Марш» (под ритм барабана), «Найди свое место в колонне» Ф. Надененко. упр. «Барабанщик», «Походный марш» Д. Кабалевский. Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм». «Барабанщик» М.Красев, «Барабан» Е.Тиличеева. игра «Летчики» М. Раухвергер.</p>
	<p>Занятие №16. Тема «Маршируем дружно»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться в соответствии с характером музыки энергично, бодро, спокойно,</li> <li>- овладению умением узнавать музыку по фрагменту, различать ее 3-х ч. форму, высказываться об услышанном</li> <li>- развитию чувства ритма</li> <li>- активизации детей в пении, упражняя в чистом интонировании</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным занятиям.</li> </ul>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского. Барабан. «Марш» Л.Шульгин, «Марш» М.Красев, «Марш» М.Робер, «Моя лошадка» А.Гречанинов. «Походный марш» Д.Кабалевский. Музыкально-дидактическая игра «Повтори ритм». «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т.Попатенко. «Ловишка» Й. Гайдн. Песня «Цирк» в исполнении О. Попова (г/з).</p>
	<p>Занятие №17. Тема «Марш в пении и движении»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением петь энергично, выразительно, передавая маршевый или шуточный характер песни, правильно произносить слова и их окончания, чисто интонировать мелодию,</li> <li>- овладению умением различать три части марша, развитию образной речи детей,</li> <li>- развитию умений детей двигаться в соответствии с характером музыки (марш, топ. шаг, бег, поскок),</li> <li>- воспитанию любви к классической музыке.</li> </ul>	<p>Портрет композитора Д. Кабалевского. Домик-ширма, игрушечный поросёнок. Игра «В гости» И. Арсеевой. «Походный марш» Д. Кабалевский. «Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко. «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).</p>
Ноябрь	<p>Занятие №18. Тема «Марши разные бывают»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать средства музыкальной изобразительности, музыкальной выразительности,</li> <li>- совершенствованию знаний детей о марше,</li> <li>- формированию умения в движении, проявляя творчество, и</li> </ul>	<p>Портреты композиторов: Д. Кабалевский, М. Глинка, С. Прокофьев, П. И. Чайковский. Картинки с изображением деревянных солдатиков. «Походный марш» Д.Кабалевский, «Марш» С.Прокофьев, «Марш деревянных солдатиков»</p>

	<p>игре на муз инструментах выражать характер музыки, персонажей,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения исполнять хорошо знакомые песни, эмоционально голосом, мимикой передавая характер мелодии,</li> <li>- воспитанию доброжелательности со сверстниками в игре.</li> </ul>	<p>П.И.Чайковский, «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>Марши-песни (отрывки): «Широка страна моя родная», «Физкультурный марш», «Бескозырка белая», «Солдатушки, бравы ребятушки».</p> <p>«Барабан» Е.Тиличеева, «На утренней зарядке» Т. Попатенко.</p> <p>Игра «Летчики» М. Раухвергер.</p>
<p>Занятие №19. Тема «Этот чудный вальс»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением чисто интонировать мелодию на легато,</li> <li>- ознакомлению детей с жанром – «Вальс»,</li> <li>- развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, умения передавать в движении характер музыки, представлений детей о долгих и коротких звуках</li> <li>- развитию слуховой памяти, чувства музыкального ритма</li> <li>-воспитанию любви к вальсу и интереса к музыкальной грамоте.</li> </ul>	<p>Портреты композиторов: П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, М. И. Глинки.</p> <p>Бубны, колокольчики, треугольники.</p> <p>«Вальс» П.И.Чайковский из «Детского альбома»</p> <p>«Вальс» Д.Кабалевский</p> <p>Упр. «Вальс» Е.Тиличеева</p> <p>«На утренней зарядке» Т. Попатенко.</p> <p>Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p>
<p>Занятие №20. Тема «Звени, звени, золотая Русь!»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомлению детей с главными символами нашей Родины, ее территорией</li> <li>- развитию желания слушать и исполнять песни на патриотическую тему,</li> <li>- воспитанию патриотизма, любви и уважения к своей стране.</li> </ul>	<p>Стихи русских и современных поэтов классиков и детских о России, её народе, символы России и её герои. Карта России.</p> <p>Репродукции портретов великих русских людей.</p> <p>«Военный праздничный марш» (г/з)</p> <p>Ю. Антонов «Родные места», «Широка страна моя родная», «Как пойду я на быструю речку» русская народная песня.</p> <p>«Походный марш» Д.Кабалевский,</p> <p>Игра «Летчики» М. Раухвергер.</p>
<p>Занятие №21. Тема: «В гости к нам пришел Петрушка»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения различать жанр и характер музыкального произведения, дирижировать марш и вальс</li> <li>- развитию умения петь легко, весело, оживленно</li> <li>- воспитания чувства соперничества и поддержки в игровой деятельности.</li> </ul>	<p>Петрушка. Бубны.</p> <p>Упр. «Дирижер», Вальс» С.Майкапар</p> <p>Упр. «Вальс»,</p> <p>«Голубые санки» М.Иорданский</p> <p>«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие №22.</p>	<p>Содействовать:</p>	<p>Петрушка. Портрет композитора Д. Кабалевского.</p>

<p>Тема. «Весёлые клоуны»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением самостоятельно строить несколько кружков, плавно, неторопливо бегать, равномерно сужать и расширять круг,</li> <li>- совершенствованию поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног,</li> <li>- совершенствованию знаний детей в области музыкальных жанров – вальс, марш – обогащению их словарного запаса,</li> <li>- развитию легкости звучания, подвижности языка,</li> <li>- воспитанию чувства уважения к профессии клоун.</li> </ul>	<p>Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой  Д. Кабалевский «Вальс», «Походный марш», «Клоуны»  Упр. «Вальс», «Голубые санки» М.Иорданский,  «Новый год» М. Лаписова  «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.</p>
<p>Занятие №23.  Тема. «В гости к нам пришёл Петрушка»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умению легкому, четкому, выразительному поскоку, умению слушать музыкальную фразу,</li> <li>- развитию наблюдательности, умения самостоятельно выбирать и исполнять знакомые плясовые движения, не повторяя друг друга, слышать различные настроения в муз. произведениях, их отличие, видеть и создавать образ, созданный композитором,</li> <li>- развитию умения петь песни, приемом «эхо», умения петь сольно и в ансамбле,</li> <li>- воспитанию любви к пению.</li> </ul>	<p>Петрушка. Портрет композитора П. И. Чайковского. Колокольчики, треугольник.  Упр. «Кто лучше скачет» Т.Ломовой  «Клоуны» Д.Кабалевский, «Жалоба» А.Гречанинов («Самая смешная сказка» изо – музыка), «Вальс» П.И. Чайковский  «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова</p>
<p>Занятие №24.  Тема. «В ожидании зимы»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться соответственно тексту песни, легко, без напряжения, петь негромко, эмоционально и легко, четко передавая ритмический рисунок песен,</li> <li>- развитию творческой фантазии, умения импровизировать, четко отмечая 3-х ч. ф. муз произведения,</li> <li>- развитию образной речи, умения высказываться о своих впечатлениях о муз произведении,</li> <li>- воспитанию интереса к музыкальным зимним играм.</li> </ul>	<p>«Танец снежинок» (П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»)  «На лыжах» А.Моффат  «Игра в снежки» бел.н. м.  «Клоуны» Д.Кабалевский  Упр. «Качели» Е. Тиличевой,  «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова.  «Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).</p>
<p>Занятие №25.  Тема. «Что такое Новый год»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением петь выразительно и легко, в соответствии с характером мелодии,</li> <li>- развитию воображения, умения ориентироваться, уверенно двигаться размашистым, широким шагом,</li> </ul>	<p>«На лыжах» А.Моффат  «Игра в снежки» бел.н. м.  Упр. «Лесенка», «Бубенчики», «Дудочка», Е. Тиличевой,  «Голубые санки» М.Иорданский, «Новый год» М.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умения детей в точном воспроизведении голосом поступательного движения мелодии вверх и вниз.</li> <li>-воспитанию доброжелательности и умения слушать друг друга.</li> </ul>	Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Декабрь.	Занятие №26. Тема «Скоро Новый год!»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение,</li> <li>- совершенствованию певческих навыков детей, умения петь легко, естественно, слаженно и выразительно</li> <li>- развитию умения импровизировать в характере музыки, проявлять творческую инициативу, воображение</li> <li>- развитию чувства музыкального ритма, умения запоминать движения нового танца</li> <li>- воспитанию выдержки, терпения.</li> </ul>	Новый год» М. Лаписова, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «В лесу родилась елочка» А. Александров. «Клоуны» Д. Кабалевский, «Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский. «Парная пляска» ч.н.м. «Шествие гномов» Э.Григ, «Зеленые рукава» английская баллада, «Кармина Бурана» К. Орф. Игра «Займи домик» М. Магиденко.
	Занятие №27. Тема. «Сказка в музыке»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением играть в ансамбле по партиям, начинать и заканчивать игру одновременно,</li> <li>- углублению знания о жанре вальса, умению сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру,</li> <li>- развитию фантазии, воображения, умения создавать свой, определённый образ и передавать его в мимике и пластике,</li> <li>- воспитанию интереса к балетному искусству.</li> </ul>	Портрет композитора П. И. Чайковского. Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики, треугольник. «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вальс цветов. Ч.2» П.И.Чайковский. Этюд «Мышиное королевство» «Вот такая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко.
	Занятие №28. Тема. «Зимняя сказка»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением исполнять ритмично на бубнах и барабанах заданный ритмический рисунок,</li> <li>- развитию умения чисто интонировать мелодии, умения различать звуки по высоте в пределах квинты, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, моделировать движение мелодии вверх и вниз,</li> <li>- воспитанию внимания, выдержки; умения слышать себя и других.</li> </ul>	Слайды к балету «Щелкунчик». Колокольчики. «Марш деревянных солдатиков», «Марш игрушек» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский. Упр. «Скачем по ступенькам», «Бубенчики», «Вот такая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева. Игра «Займи домик» М. Магиденко. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.
	Занятие №29.	Содействовать:	Картинка «Новогодняя ёлка». Музыкальные

<p>Тема. «Здравствуй, ёлочка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш), правильно брать дыхание, работать над дикцией,</li> <li>- развитию фантазии, воображения, умения самостоятельно придумывать движения в соответствующем жанре, взаимодействовать друг с другом,</li> <li>- развитию навыка вождения хоровода, умения запоминать последовательность движений, двигаться ритмично, с задором, петь слаженно,</li> <li>- воспитанию доброжелательности в оценке друг друга.</li> </ul>	<p>фрагменты из балета «Щелкунчик» (г/з), барабан, дудочка. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковский «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого</p>
<p>Занятие №30. Тема. «Зимние забавы»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением двигаться легко, спокойно в парах</li> <li>- развитию умения двигаться в соответствии с текстом песни,</li> <li>- воспитанию любви к музыкальной игре.</li> </ul>	<p>«Танец снежинок» А. Жилина, «Петрушки с погремушками» А. Даргомыжского. «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Игра в снежки» бел.н. м. «Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева «Голубые санки» М. Иорданский. «Саночки» английская народная песня.</p>
<p>Занятие №31. Тема «Заколдован невидимкой».</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства,</li> <li>- развитию образной речи</li> <li>- воспитанию художественно-эстетического вкуса.</li> </ul>	<p>Музыка - «Вальс» С. Майкапар, «В пещере горного короля» Э. Григ Поэзия – «Пороша» (отрывок) С.Есенин, «Зимний вечер» А.Пушкин.</p>
<p>Занятие №32. Тема «Игротека»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться выразительно,</li> <li>- развитию умения детей действовать самостоятельно, без подсказки,</li> <li>- воспитанию доброжелательного отношения друг к другу при выборе ведущих в играх и инсценировках.</li> </ul>	<p>«Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого. Зимние игры по желанию детей: «Снежная баба», «Дед «Мороз», « Игра в снежки».</p>
<p>Занятие №33. Тема. «Здравствуй,</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением творчески выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными</li> </ul>	<p>«Вот какая ёлочка» Т. Попатенко, «Здравствуй, Новый год» В. Кирюшова, «Хоровод с Дедом Морозом» А. Арсенева</p>



	Новый год!»	<p>образами,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплению и совершенствованию пройденного музыкального материала,</li> <li>- развитию наибольшей выразительности в пении, движении, играх и танцах,</li> <li>- воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.</li> </ul>	<p>«Голубые санки» М. Иорданский.</p> <p>«Саночки» английская народная песня.</p> <p>«Хлоп – хлоп – хлоп» эстонская народная мелодия в обр. А. Рооме.</p>
Январь.	Занятие №34. Тема. «Кто живёт в лесу?»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением творчески выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами,</li> <li>- развитию чувства музыкального ритма,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к природе.</li> </ul>	<p>3-4 искусственных ёлочек. Голоса птиц (г/з), игрушки би-ба-бо. Ширма. Деревянные ложки.</p> <p>Творческое задание «Разные зайчата».</p> <p>«Лиса» Е. Тиличевой, «Медведь» В. Ребикова, «Волк» М. Магиденко.</p> <p>«Шёл Дед Мороз» Н. Вересокиной.</p> <p>«Волк и поросята» («Три поросёнка» Д. Уотта).</p>
	Занятие №35. Тема. «Звонили звоны»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать настроение в музыке</li> <li>- развитию у детей чувство звуковысотности, расширения кругозора, пополнения словарного запаса</li> <li>-воспитанию интереса к истории колоколов.</li> </ul>	<p>Рассматривание изображений: «Царь – колокол», «Валдайские колокольчики», «Звонницы, колокольни, соборы, церкви, базилики». Валдайские колокольчики. Колокольные звоны (г/з).</p> <p>«Спасские колокола», «Валдайские колокольчики», «Трезвон», «Благовест», «Набат»</p>
	Занятие №36. Тема. «Колокольчики звенят»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению знаниями об искусстве (живопись, поэзия, музыка),</li> <li>- развитию интереса к народным календарным праздникам (Рождество, Святки, Крещение),</li> <li>- развитию чувства музыкального ритма, умения детей передавать радостное, праздничное настроение игрой на ложках,</li> <li>- воспитанию любви и уважения к своему народу, через русский фольклор (обрядовые песни).</li> </ul>	<p>Колокольный звон (грамзапись).</p> <p>Колокольчики, деревянные ложки. Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».</p> <p>Стихотворение С. Есенина «Колокола».</p> <p>», «Звонили звоны» Г. Свиридов, В.А. Моцарт</p> <p>«Колокольчики звенят» + оркестровка, В. Агафонников</p> <p>«Сани с колокольчиками» + движения «Саночки»</p> <p>Колядки: «Пришла Коляда», «Воробушек», «Коляда, коляда!»</p> <p>«Полянка», «Ах вы, сени» русские народные мелодии.</p>
	Занятие №37. Тема «Заиграем веселей»	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми знаниями о русских народных инструментах, их происхождении, звучании,</li> <li>- совершенствованию умений игры на ударных музыкальных инструментах в оркестре,</li> <li>- развитию выразительности, плавности и ритмической чёткость движений, воспринимать сильную долю и</li> </ul>	<p>Используя стихотворный ряд поэтов Т. Собакина, А. Дмитриева, М. Собе-Паник, Репродукции картин В. Васнецова «Гусляры», «Садко» и открытки с изображением муз инструментов народного оркестра (трещётка, гусли, балалайка, гармонь, баян, рожок, сопелка, дудка, жалейка), аудиозапись «Светит месяц» в исполнении оркестра народных инструментов.</p>

		затактовое построение музыкальной фразы, - воспитанию интереса к народному творчеству.	«Передача платочка» Т. Ломовой
	Занятие №38. Тема. «Русская песня звучит, словно ручеек журчит»	Содействовать: - овладению умением выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами слышать музыкальную фразу, - совершенствованию знания детей о народных инструментах, называть их, слушая оркестр, способствовать овладению игры на них разными приёмами - развитию ритмичности, воображения, умения различать народную и авторскую музыку, высказываться о ней, исполнять народные песни весело с задором, - развитию внимания, эмоциональности, выдержки, навыков игры в ансамбле, - воспитанию любви к фольклору.	Платочки, Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н. Осипова (г/з). Упр. «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Парень с гармошкой» Г. Свиридов «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни оркестр «Во саду ли, в огороде» исп. Орк. народных инструментов им. Н. Осипова, хороводная народная игра «Ворон»
	Занятие №39. Тема. «Русская песня льётся – весело живётся»	Содействовать: - овладению детьми умения чисто интонировать мелодии, петь в соответствии с характером песни, - совершенствованию музыкального слуха, ладотонального чувства, чувства музыкального ритма в игре на музыкальных инструментов, - развитию умения детей самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки, выполнять знакомые плясовые движения, проявлять творческую активность, - воспитанию патриотизма.	Кружевной платок. Деревянные ложки. Треугольник. «Передача платочка» Т. Ломовой «Коробочка» р.н.м. «Сани с колокольчиками» В. Агафонников «Хор» из оперы «Волшебная флейта» В. А. Моцарт, «Бай качи, качи» р.н.п. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г. Теплицкого «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т. Ломовой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни
Февраль.	Занятие №40. Тема. «Выходи народ, заводи хоровод»	Содействовать: - овладению умением передавать в движении содержание песни, расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг, - формированию у детей правильной осанки, умению различать музыку по регистру и двигаться по очереди мальчики – девочки в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба),	Платочки на каждого ребёнка. Атрибуты для игры «Ворон» (маска-шапочка, труба). «Во поле берёза стояла», «Светит месяц» р.н. песни Упражнение «Полоскание платочков», (русская н. м. «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка» Т. Ломовой «Выйду ль я на реченьку» р.н.м. в обр. Т. Ломовой, хороводная народная игра «Ворон». «Сани с колокольчиками» В. Агафонников

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию выразительности движений, не повторяются в танце,</li> <li>- воспитанию интереса к народным хороводным играм.</li> </ul>	
<p>Занятия №41. Тема «В гости в сказочную оперу»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению основами певческой культуры: углублению представлений о высоте, длительности звуков, умению точно воспроизводить голосом поступательное движение мелодии вверх и вниз, петь естественным, лёгким звуком, плавно, протяжно, правильно брать дыхание,</li> <li>- совершенствованию знаний детей в области музыкального жанра, вида искусства ( балет, опера, виды голоса, в чём их различия),</li> <li>- развитию умений детей передавать в движении характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении,</li> <li>- воспитанию интереса к разным музыкальным жанрам.</li> </ul>	<p>Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакого и поэта А. С. Пушкина. картины И. Билибина «Бочка по морю плывёт». Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Колыбельная», «Море» Н.А.Римский-Корсаков из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших, у ворот» русские народные песни Игра «Колобок» Е. Тиличевой.</p>
<p>Занятие №42. Тема. «Сказка о царе Салтане»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением двигаться плавным, размеренным шагом (девочки), горделивому, важному (мальчики), сохранять осанку, умению входить в образ, исполнять движения выразительно, проявляя творческое воображение, понимать характер русской пляски, выразительно и непринуждённо выполнять простейшие композиции, разные перестроения («карусель»),</li> <li>- развитию умения инсценировать песню, проявлять творческую активность, петь и двигаться выразительно,</li> <li>- воспитанию у детей желания и умения слушать серьёзную музыку.</li> </ul>	<p>Книги сказок А. С. Пушкина с иллюстрациями В. Конашевича, И. Билибина, М. Врубеля. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Н. А.Римский-Корсаков «Море» и «Лебедь и Коршун», «Ария Царевны-Лебедь.» из оперы «Сказка о царе Салтане» «Вдоль по берегу», «Светит месяц» р. н. мелодии Выйду ль я на реченьку» р.н.м. «Во сыром бору тропина» р.н.п.</p>
<p>Занятие №43. Тема. «Город чудный»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением слышать три разнохарактерные части музыкального произведения,</li> <li>- углублению и расширению знаний о русской народной песне, умению передавать весёлый, шуточный характер песни,</li> <li>- развитию творческой инициативы (песенные импровизации),</li> </ul>	<p>Репродукция картины «Город Леденец», колокольный звон «Трезвон» «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Весёлая песенка – грустная песенка» песенное творчество Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.</p>

	- воспитанию любви к народной песне.	
Занятие №44. Тема. «Три чуда»	Содействовать: - овладению умениями использовать в творчестве свой музыкальный опыт, - углублению знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных музыкальных произведениях, - совершенствованию знания и умения детей в различных приёмах игры на ложках, в ансамбле по партиям, передавая в игре характер мелодии, - развитию самостоятельности, инициативы, творческой активности в поиске певческой интонации, умения петь лёгким, ласковым звуком, напевно с запевалями и хором, петь – а капелла, - воспитанию выдержки в пении, игре.	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Картинка с изображением музыкального инструмента (флейта-пикколо). Деревянные ложки. Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Тема белки («Во саду ли, в огороде» р.н.п.) из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня Придумть мелодию «Весело – грустно» песенное творчество «Ой, вставала я ранёшенько», « Во поле берёза стояла» р.н.п. Игра «Горячий конь» Т. Ломовой.
Занятие №45. Тема. «Богатыри»	Содействовать: - овладению умением «составлять» рассказ по услышанному, - развитию фантазии, - развитию правильного дыхания, напевности, чистоты интонирования мелодий, музыкального слуха, лёгкости звучания, совершенствованию умений петь в хоре и сольно, с музыкальным сопровождением и а капелла, - развитию умений узнавать знакомые пьесы, называть их, - воспитанию выдержки, внимания при прослушивании музыки.	Репродукция картины В. Конашевича «Тридцать три богатыря». Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Богатыри», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсакова г/з «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни Игра по типу «Игра в гостей» Д. Кабалевский: «Лошадка», «Санки», «Машина», «На велосипеде», «Лётчики».
Занятие №46. Тема. «Царевна-лебедь величава, выступает, будто пава»	Содействовать: - овладению умением двигаться плавным, хороводным шагом, - овладению умением детьми петь лёгким звуком, - развитию и совершенствованию плавности шага, выразительности движения, мимику. - воспитанию коллективного умения в достижении целей игры, преодолению трудностей, переживанию в игре, радости.	Репродукция картины «Царевна-Лебедь» М. Врубеля. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». тема «Царевна – Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римский – Корсаков игра «Вдоль по берегу», упр. «Змейка с воротцами» русская народная мелодия «Заплетися, плетень в обр. Н. А. Римского – Корсакова.

			«Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева
Март.	Занятие №47. Тема. «Чудеса не кончаются, чудеса продолжаются»	Содействовать: - овладению умением инсценировать песню, ориентируясь на её построение, - развитию у детей желания и умения слушать и понимать серьёзную музыку, расширению словарного запаса, детей, умения видеть образность музыкального произведения, - развитию фантазии, умению создавать свой образ, желанию импровизировать, - воспитанию у детей желания и умения слушать серьёзную музыку.	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (г/з). Отрывки из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков «Белка», «Шмель» танцевальное творчество «Как у наших, у ворот» р.н.п.
	Занятие №48. Тема. «Игротека»	Содействовать: - овладению детьми умениями играть в ансамбле, - совершенствованию знаний детей об опере «Сказка о царе Салтане», об образности музыки, - развитию умения в выполнении различных движений: «прямой галоп», «плавное движение рук», представлению о духовых и ударных инструментах, - воспитанию любви к оперному искусству.	Детские рисунки к «Сказке о царе Салтане». Репродукция картины «Три богатыря» В. Васнецова. Платочки, карточки с изображением музыкальных инструментов: звоночки, дудочки, бубны. Игрушечная собачка. «Три чуда» из оперы Н.А.Римского – Корсакого «Сказка о царе Салтане»; упр. «Вдоль по берегу», «Передача платочка» Т. Ломовой; музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»; оркестр «Хор» В.А.Моцарт из оперы «Волшебная флейта», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.; «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
	Занятие №49. Тема. «В стране весёлых песен»	Содействовать: - овладению умением различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности музыкального произведения, - развитию умения различать высокие, средние, низкие звуки, петь в соответствии с жанром и характером музыки хором и по одному,	«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» упр. «Вальс» Е. Тиличевой, «Бубенчики», «Дудочка» В. Карасевой «Тяв – тяв» В. Герчик, «На утренней зарядке» Т. Попатенко «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой «Мамин праздник» Ю. Гурьева

		- воспитанию самостоятельности в умении находить певческую интонацию.	«Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
Занятие №50. Тема «Наши любимые мамы и бабушки»	Содействовать: - овладению детьми умением высказываться о прослушанном музыкальном произведении, - развитию и совершенствованию желания детей порадовать своих близких песнями, танцами, играми, - воспитанию доброжелательности, общительности, уважения к взрослым.		Музыкальные инструменты, платочки. «Самая хорошая» В. Иванникова, «Вальс» Е. Тиличевой, «Как ,у наших, у ворот» р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько», «Бай качи, качи» русские народные песни «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Игра с бубнами» польская народная мелодия в обр. Т. Ломовой. «Выйдуль я на реченьку» р.н.м. в обр. «Приглашение» украинская народная мелодия в обр. Г.Теплицкого Оркестр «Во саду ли, в огороде» русская н. песня Игры – аттракционы (с мамами)
Занятие №51. Тема. «П. И. Чайковский и его музыка»	Содействовать: - овладению детьми умению самостоятельно называть части музыкального произведения, его характер, выразительные средства, в движении выражать характер музыкального произведения, - расширению знаний детей о творчестве композитора П. И. Чайковского, - развитию творческой инициативе, умению определять по характеру персонажей, придумывать движения, - воспитанию интереса к творчеству П.И.Чайковского.		Портрет П. И. Чайковского, свеча в подсечнике, цветы в вазе. Колокольчики, треугольник, бубны. Стихи В. Лунина: «Музыка», «Кукла заболела», «Куклолка». П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Вальс» из «Детского альбома» «Солнечный зайчик» В. Мурадели Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.
Занятие №52. Тема. «Детский альбом»	Содействовать: -овладению детьми умения передавать в движении соответствующий музыкальный образ, - формированию представления о том, что музыка передаёт разные настроения, - развитию умений детей передавать в движении праздничный, оживлённый характер музыки, -воспитанию желания выразительно, хором и по одному, исполнять любимые песни.		Портрет П. И. Чайковского. Мячик, щенок, зайчик (игрушки). П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчкого «Тяв-тяв» В. Герчик Игра «Заводные игрушки» Т. Ломовой.
Занятие №53. Тема. «Мои игрушки»	Содействовать: - развитию умения детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки, её изобразительности,		Атрибуты для водителя автобуса. «Наш автобус голубой» А. Филиппенко П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков»,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию умений детей двигаться топающим шагом,</li> <li>- воспитанию доброжелательности в общении со сверстниками в решении игровой задачи.</li> </ul>	«Игра в лошадки», «Новая кукла»
	<p>Занятие №54. Тема. «Весёлый слонёнок»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми движениями нового танца без музыкального сопровождения,</li> <li>- развитию эмоциональной отзывчивости на музыку нежного, ласкового характера, умению высказываться о ней,</li> <li>- воспитанию любви к песням разного характера.</li> </ul>	<p>Иллюстрация к песне «Слон и скрипочка» «Сладкая грёза» П. И. Чайковский «Наш автобус голубой» А. Филиппенко «Солнечный зайчик» В. Мурадели «Новый мячик» М. Иорданчкого «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок»</p>
	<p>Занятие №55. Тема «Прекрасное природы пробужденье»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми;</li> <li>- развитию дикции, чистоты интонирования Б. и М.З, овладению умением петь песни лирического характера лёгким звуком в оживлённом темпе,</li> <li>- воспитанию терпения, внимания.</li> </ul>	<p>Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихотворение А. Майкова «Подснежник», «Весна». П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.</p>
Апрель.	<p>Занятие №56. Тема. «Расцвели подснежники»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением эмоционального отклика на музыку и поэтическое слово,</li> <li>- совершенствованию умений детей выполнять плавные движения руками, запоминать текст и мелодию песни, правильно брать дыхание, чётко произносить слова,</li> <li>- развитию чувства музыкального ритма,</li> <li>- воспитанию любви к природе.</li> </ul>	<p>Слайды с изображением подснежников. Треугольник, колокольчики. Весенние картинки. Стихи русских поэтов о весне, краски акварельные кисти, ватман. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» «Весна» А. Вивальди, Упр. «Шаловливые сосульки» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Игра «Оркестр» укр. н.м.</p>
	<p>Занятие №57. Тема. «Волшебная поляна»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детей чисто интонировать мелодию, правильно произносить слова, петь лёгким звуком, умением петь хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него,</li> </ul>	<p>Искусственные подснежники. П. И. Чайковский: «Сладкая грёза», «Вальс» из «Детского альбома», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» Упражнения: «Шаловливые сосульки», «По дороге</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию детей в движении передавать настроение музыки, проявлять фантазию в импровизации танца,</li> <li>-воспитанию доброжелательности, умения слышать и слушать друг друга.</li> </ul>	Петя шёл» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной «Парная пляска» чешская нар.мел.
Занятие №58. Тема. «Подснежник»	Содействовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением различать выразительные интонации, сходные с речевыми, передавать настроение движением, голосом,</li> <li>- развитию умения чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии,</li> <li>- воспитанию бережного отношения к окружающему миру.</li> </ul>	Искусственные подснежники, ваза, обруч. Костюмы подснежников, колокольчики, дудочки, платочки. Музыкальный ряд: «Весенний вальс» Ф. Шопен, А. Вивальди «Весна. Ч. №2», П. И. Чайковский «Вальс цветов»; Пение: «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной Поэтический ряд: П. Воронько «Выглянул подснежник», А. Майков «Весна», В. Татаринов «Это кто в саду?..», «Снова к нам пришла весна»; Игра «Игра со звоночками»	
Занятие №59. Тема. «Это русская сторонка, это русская земля».	Содействовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением чисто интонировать мелодии с музыкальным сопровождением и без него, прислушиваясь друг к другу,</li> <li>- расширению знаний детей о различных вариантах народных песен и их обработками,</li> <li>- развитию исполнительских качества детей в пении знакомых песен,</li> <li>- воспитанию творческой активности, самостоятельности в движении.</li> </ul>	Платочки. П. И. Чайковский «Мужик на гармони играет», «Русская песня», «Камаринская» из «Детского альбома» «Светит месяц» р.н.м. р.н.п. «Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу», «Бай качи, качи», «Во сыром бору тропина», «Как у наших у ворот» Русская н. игра «Гори ясно!»	
Занятие №60. Тема. «Звуки колокола льются – по всей округе раздаются»	Содействовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением детей различать и самостоятельно определять направление мелодии, чисто интонировать поступательные и скачкообразные движения мелодии, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песен, чётко пропевая текст песен,</li> <li>- развитию воспринимать красоту авторской и народной музыки, высказывать свои впечатления,</li> <li>- воспитанию любви к песням разного жанра.</li> </ul>	Портрет П. И. Чайковского. Свеча. Песнопения церковного хора. П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» Песнопения хора Свято-Троицкой Лавры г/з Детские попевки: «Скок-поскок», «По дороге Петя шёл», «Горошина» «Песенка о весне» Г. Фрида «Расцвели подснежники» Л. Левитиной	



			Русская н.п. «Бай, качи-качи» Русская н. игра «Гори ясно!»
	Занятие №61. Тема «Красивая сказка»	Содействовать: - овладению умением слышать красоту в музыке и поэзии, - развитию фантазии и воображения при сравнительном восприятии музыки, умения составлять композиции по линии и цвету, - воспитанию художественно-эстетического вкуса.	Волшебное королевство – «Адажио кантабиле» И. Гайдна; композитор – «Менуэт» А. Боккерини; артистка – «Мазурка» Ф. Шопен; Спящая Красавица – «Павана» Г. Форе или «Зелёные рукава» У. Воан-Уильямс; Дидактическая игра «Разбитые вазы»
	Занятие №62. «Светлый праздник – Воскрешение»	Содействовать: - овладению умением сравнивать мало контрастные произведения с одним названием, - ознакомлению детей с «Детским альбомом» П. И. Чайковского, - развитию желания слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение в движении, создавая свой образ (творческое задание), - воспитанию любви к музыке П.И. Чайковского.	Пасхальные звоны колоколов Архангельского собора Московского Кремля (г/з). П. И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Баба Яга» из «Детского альбома»
	Занятие № 63. Тема. «Игротека»	Содействовать: - овладению умением сравнивать произведения одного жанра, но разные по характеру, - развитию умения ритмично играть в ансамбле, прислушиваться друг к другу, слышать аккомпанемент, - развитию слаженности, выразительности исполнения любимых песен, - воспитанию внимания и выдержки в игре.	Картинки с изображением танцующих людей (вальс, полька, пляска, мазурка) деревянные ложки. Сонник (игрушка) П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Мазурка», «Русская пляска» из «Детского альбома» Оркестр «Во саду ли в огороде» , «Камаринская» (ложки) «Слон и скрипочка» О. Юдахиной Танец «Весёлый слонёнок» «Парная пляска» чешская нар. мел.
Май.	Занятие № 64. Тема. «В мире танца и фантазии»	Содействовать: - овладению умением подбирать предметы, соответствующие определённому танцу (мячи, ленты, платочки, деревянные ложки), - развитию возможности детей самостоятельно, творчески выразить свои чувства движениями под музыку, умения детей внимательно слушать музыку, характеризовать её, называть, какие инструменты они слышали в оркестре, вспомнить их классификацию,	Мячи, ленты, платочки, деревянные ложки. П. И. Чайковский: «Вальс», «Полька», «Камаринская», «Мазурка» из «Детского альбома», «Во саду ли в огороде» (русская хороводная пляска) «Мазурка» Ф. Шопен «Парная пляска» чешская нар. мел. «Современный ритмический танец»

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию творческой инициативы, фантазии,</li> <li>- воспитанию самостоятельности в умении создавать танцевальные композиции.</li> </ul>	
<p>Занятие № 65. Тема «Где живут волшебники?»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением подбирать соответствующий характеру произведения цвет и слово,</li> <li>- углублению знаний детей о средствах музыкальной выразительности, образностью музыки,</li> <li>- развитию цветовосприятия,</li> <li>- воспитанию художественно-эстетического вкуса.</li> </ul>	<p>Иллюстрации из русских народных сказок с изображением дворцов и сказок, написанных зарубежными сказочниками с изображением замков. Музыкальный ряд: Э. Григ «Шествие гномов», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Богатыри») Дидактическая игра «Волшебные камешки»</p>
<p>Занятие № 66. Тема «Это день мы приближали, как могли»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умения находить взаимосвязь музыкального и литературного жанров</li> <li>- расширению музыкального кругозора детей</li> <li>- ознакомлению с лучшими образцами песен военных лет</li> <li>- развитию навыка анализа музыкальных произведений (песен)</li> <li>- воспитанию интереса к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, уважения к ветеранам, патриотические чувства к своей Родине.</li> </ul>	<p>Слайды с презентацией «День Победы» Песни Великой Отечественной войны: «Священная война», «В землянке», «Голубой огонёк», «Смуглянка», «Алёша».</p>
<p>Занятие № 67. Тема «Мастера вы, мастера»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением соотносить узор и музыку (ритм, настроение),</li> <li>- углублению знаний о хохломской росписи,</li> <li>- развитию эмоционального отклика на произведения народного творчества разных жанров,</li> <li>- воспитанию любви к своему народу, родной природе.</li> </ul>	<p>Различные хохломские изделия. Русские народные музыкальные инструменты. Поэтическое слово «Под малиновым кусточком», «Ты, рябинушка», «Зеленей!», «Пошла Маша на базар» Музыкальный ряд: «Бай качи, качи», инсценировка «Ой, вставала я ранёшенько», оркестр «Калинка» русская н.м. Игра «Ворон»</p>
<p>Занятие № 68. Тема. «Музыка народов мира»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением сравнивать произведения с однотипными названиями</li> <li>- углублению знаний о творчестве П. И. Чайковского и его «Детского альбома»</li> <li>- развитию умений детей играть на муз. инструментах, умения слушать друг друга,</li> </ul>	<p>Картинки с изображением пейзажей Франции, Германии, Италии, России. Русские народные музыкальные инструменты, стихотворение К. Ибряева «Музыка» П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию ладотонального слуха, чистоты интонирования мелодии, умению петь ритмически верно,</li> <li>- развитию воображения, наблюдательности, умения передавать музыкально-двигательный образ</li> <li>- воспитанию любви к музыке.</li> </ul>	<p>«Солнечный зайчик» В. Мурадели  «Летний дождь» А. Самонова  Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия.</p>
<p>Занятие № 69.  Тема.  «Путешествие по странам»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению детьми умением создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки,</li> <li>- расширению и углублению знаний о творчестве П. И. Чайковского, о музыке и национальных костюмах народов Европы, расширению географических представлений по карте и глобусу,</li> <li>- развитию творческой активности, привычку слушать себя и других,</li> <li>- развитию умения детей двигаться в различных видах хоровода (из цепочки образовывать круг, делать и проходить «в воротики», строить четыре круга из одного),</li> <li>- воспитанию интереса к творчеству других народов.</li> </ul>	<p>Картинки с изображением пейзажей и национальных костюмов Франции, Германии, Италии, России. Глобус.  Упр. «После дождя» венгерская народная мелодия  П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня», «Камаринская» из «Детского альбома»  «Летний дождь» А. Самонова  «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева  хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой), «Игра в жмурки».</p>
<p>Занятие № 70.  Тема. «Игротека»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением оркестровать ритмически верно знакомые произведения, различать тембры музыкальных инструментов,</li> <li>- развитию пантомимических навыков, образности и выразительности движений, плавности и ритмичности, умения чувствовать музыкальную фразу, её окончание, сильную долю,</li> <li>- воспитанию доброжелательного отношения друг к другу в игре.</li> </ul>	<p>Русские народные музыкальные инструменты.  Картинка цветущей яблони.  «Новый мячик» М. Иорданского  Упр. «Подбрасывание мяча» Т. Ломовой «Игра в мяч»  П. И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песня» из «Детского альбома»  «Яблонька» Ю. Тугаринова, «На лужайке» В. Дементьева  Хоровод «На прогулке» (русская н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Е. Тиличевой), «Игра в жмурки».</p>
<p>Занятие № 71.  Тема. «Угадай мелодию»</p>	<p>Содействовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению умением выразительно исполнять песни и танцы, высказываться о услышанном,</li> <li>- развитию эмоционального отклика на музыку П. И. Чайковского из «Детского альбома», фантазии, воображения, желания в движении передавать характер музыкальных произведений, высказываться о музыке,</li> </ul>	<p>Карта Европы.  П. И. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Марш деревянных солдатиков». «Игра в лошадки», «Болельщик куклы», «Новая кукла». «Старинная французская песня», «Немецкая песенка», «Итальянская песня». «Вальс», «Полька», «Камаринская». «Нянина сказка», «Баба Яга». «В</p>

		- ВОСПИТАНИЮ ЛЮБВ
--	--	-------------------