

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 161
Нижегородского района**

Обобщенный опыт по теме:

**«Роль народного танца в развитии и воспитании детей старшего
дошкольного возраста»**

**выполнила:
воспитатель
Хрунова О.С.**

**Нижний Новгород
2014**

Содержание:

Введение	3
1. Народный танец как один из древнейших видов искусства	6
1.1. Основные жанры русского народного танца.....	6
2. Развитие и воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством народного танца	10
2.1. Развитие социально-коммуникативных качеств при помощи коммуникативных, игровых и народных танцев	12
2.2. Развитие двигательной активности детей посредством народных танцев и народных игр.....	16
2.3. Развитие речевых навыков детей через ознакомление с детским фольклором	18
2.4. Художественно-эстетическое развитие детей с помощью народных танцев	20
2.5. Развитие познавательных способностей детей через народные игры-танцы	23
3. Организация условий, необходимых для приобщения детей к русскому народному творчеству	26
4. Роль родителей в формировании устойчивого интереса детей к народному творчеству	27
5. Педагогическая диагностика.....	28
6. Использованная литература	30
Приложения	31

«Дом не стоит без фундамента, дерево не растет с подрубленным корнем, человек не может жить без основы. Сердцевинка должна быть в нем. А это – прошлое наше и светлая память о нем; народные обычаи и устои семейные; родной дом. Верно в народе говорят: «Только дурная птица свое гнездо не бережет». Если вдуматься, только тем и можно жить по-хорошему, по-людски».
Е.М.Дружинин

Введение

Искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности. Личность человека может полностью раскрыться, сформироваться лишь при помощи и участия искусства. Оно помогает формированию его чувств, развивает его творческие способности. Воспитывая современного человека, очень важно заботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством. Поэтому эстетическое воспитание является неотъемлемой составной частью воспитания детей дошкольного возраста.

Россия XXI века переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает желание у детей проявить себя творчески.

Под влиянием средств массовой информации, рекламы и западных субкультур подрастающее поколение ориентирует свои взгляды. Убеждения и образ жизни адекватны этому влиянию. Поэтому уже в дошкольном возрасте важно начинать процесс ознакомления, просвещения и приобщения к сфере национальной культуры средствами национального искусства. В данном случае как инструмент культуры может послужить **искусство народного танца**.

Народный танец многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство. Эстетические идеалы, заложенные в нем, оказали благотворное влияние на многие поколения людей.

Приобщать детей к ценностям народного танца важно потому, что в танце воплощение не просто прошлого, но и древнейшие и всегда необходимые свойства и способности человеческой души, потому что без знания национальной культуры невозможно гармоничное развитие личности.

Безусловно, народный танец способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает ее преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка танец воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его. По словам А.А.Борзова, «танец – прежде всего путь к познанию огромного и

содержательного мира человеческих чувств. Лишенный своего эмоционального содержания танец перестает быть искусством».

На современном этапе главная задача воспитания дошкольников средствами народного творчества – повернуться лицом к народной музыке, танцу, творчеству, начиная с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

Воздействуя на чувства и мышление человека, народный танец помогает решить многие **актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с:**

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игровые танцы.
- развитием интересов детей, любознательности и познавательной мотивации
- развитием двигательной активности

Цель: Организовать реализацию данных задач, через все виды детской деятельности, направленных на формирование в детях творческого начала и личности ребенка.

Задачи:

- Создавать условия в детской среде для выявления творческих способностей детей в музыкальной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации)
- Приобщать детей к народной культуре (формировать первоначальные представления о народных праздниках, истории и жизни русского народа, о его костюмах, музыкальных инструментах, устном народном творчестве и т.д.; знакомить с основными видами и жанрами народного танца, с характерными для каждого вида и жанра движениями).
- Обеспечивать условия для включения народного танца в различные виды детской деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, знакомство с окружающим миром, художественное творчество, экскурсии и т.д.).
- Создавать условия для совместной музыкальной деятельности детей и взрослых (проведение народных праздников, посиделок с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).

- Способствовать формированию двигательных навыков, развитию чувства ритма, умению слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
- Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

1. Народный танец как один из древнейших видов искусства

Каждый народный танец – это история народа. В нем отражены радости и печали, мудрость и героизм, быт, нравы, глубокая вера в доброе начало. Издревле танцы сопровождали человека в течение всей его жизни. Менялся только характер этих сочиненных народом произведений.

Народный танец жил не изолированно. Он – равноправный член большой семьи, где были тесно связаны песня, музыка, сказка, былина. От них он воспринял методическую напевность и особую образность. Многие народы мира и сейчас танцуют в сопровождении песни. Танец помогает раскрывать содержание песни в движениях, композициях, что особенно важно при исполнении бытовых сцен, свадебных обрядов и т.д.

Позже народный танец обрел самостоятельную жизнь: в своей пластике он без слов рассказывал о жизни народа, его истории, заботах. Но это не значило, что утрачены самобытность, отличительные особенности, имеющие прямое отношение к народу, его создавшему. Н.В.Гоголь предлагал своим читателям: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так как швейцарец, шотландец, как теньеровский немец, немец не так, как француз, как азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянен, как славянин южный, как поляк, как финн: у одного танец говорящий, у другого - бесчувственный; у одного - бешеный, разгульный, у другого - спокойный; у одного - напряженный, тяжелый, у другого - легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и больного также безграничная воля и поэтическое самозабвение отражают в танце так же негу, страсть и ревность».

Русские танцы в постановках Т.Устиновой, Н.Надеждиной, уральские танцы О.Князевой, волжские танцы М.Чернышова, сибирские танцы Коломийского и М.Горденко, воронежские танцы С.Руднева и Ю.Копытина – все они являются богатейшим арсеналом русской народной сценической хореографии.

1.1. Основные жанры русского народного танца

Хоровод

Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. Это не только самый распространённый, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода – круг, его круговая композиция – подобие солнца, хождение за солнцем - "посолонь" берут начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Яриле.

Участники хоровода поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Пляска, припляс, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой, также хоровод объединяет и собирает большое число участников.

В дальние языческие времена этот жанр русского народного танца носил культово-обрядовый характер, но постепенно он утрачивает значение язычески – культового действия. Появляются хороводы с новыми песнями. Которые отражают социальные, бытовые и другие темы.

Хоровод – русский бытовой танец, в нём существуют свои формы и правила исполнения, определённые отношения между участниками, подчинённые известному и выработанному материалу. Он превращается в самостоятельный жанр и становится украшением праздников русского народа. В хороводе всегда проявляется чувство единства, дружбы, товарищества. Участники его, как правило, держатся за руки, иногда за один палец – мизинец, часто за платок, шаль, пояс, венок. Все эти соединения, а, следовательно, построения зависят от того, в какой местности исполняется хоровод, каково его содержание и под какую песню, быструю или медленную он исполняется.

Хоровод распространён по всей России, и каждая область вносит, что – то своё, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Любая фигура хоровода может иметь не одно единственное, определённое и постоянное назначение. Не меняя построения фигуры и рисунка, участники хоровода могли передавать различное содержание, настроение. На пример круг – это образ солнца, поклонение божеству – Яриле, но в круговом построении может разыгрываться и действие с трудовой, любовной и другой тематикой. Действие участников, выражение их характера, настроения, темперамента, отношения к происходящему совершенно различны, а круг как фигура остаётся неизменным. Существуют два вида хоровода – орнаментальные и игровые.

Орнаментальные хороводы.

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры – орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся для исполнителей лишь музыкальным сопровождением. Такие хороводы называются орнаментальными.

Неразрывная связь народного художественного творчества с жизнью народа, с его песнями, играми, танцами помогла созданию множества рисунков – фигур орнаментальных хороводов. Их замысловатые переплетения навеяны узорами русских кружевниц, резчиков по дереву, живописцев, и наоборот – тонкие узоры кружев, ажурная резьба по дереву и т. д. Иной раз как бы повторяют фигуры хоровода. Содержание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связаны с образами русской природы, с поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Исполнение каждого орнаментального хоровода в народе, в быту отличается строгостью форм и малым количеством фигур. Весь хоровод чаще всего состоит из нескольких фигур, которые органично переходят, переливаются, перестраиваются из одной в другую. Примеры фигур орнаментального хоровода указаны в приложении (см. Приложение 1).

Игровые хороводы.

Если в песне имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах и исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы, характеры героев. Перед зрителем игровой хоровод. В таких хороводах, которые иногда называют сюжетными, главным является разыгрывание содержания песни – раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц.

Песни, под которые исполняются игровые хороводы, называются игровыми или хороводными – игровыми. Больше всего тем для игровых хороводов содержится именно в них, отражающих жизнь и быт народа: трудовые процессы, любовная и сказочная темы и т. д. В отличие от орнаментальных хороводов в них рисунок проще, в нём нет такого разнообразия танцевальных фигур. Композиционно эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами.

В различных районах существуют свои местные особенности исполнения хороводов, связанные с природными и климатическими условиями, со спецификой бытового уклада и труда, с характером человека. Эти особенности проявляются и в составе исполнителей (женские и смешанные хороводы), и в ритме, и в содержание песен, и, главное, в особой, присущей только данной местности манере исполнения.

Пляска

Пляска – наиболее распространенный и любимый сейчас жанр народного танца. Пляски создавались под влиянием окружающего мира и быта народа. Люди совершенствовали их многие десятилетия, оставляли в них только самое ценное и доводили до законченной формы. В древности пляски в основном носили обрядовый, культовый характер, но со временем религиозное содержание стало уходить из плясок, и они приобрели бытовой характер. Не одно игрище, ни один праздник не обходились без плясок.

Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит и отражают отдельные черты характера танцующего человека. Кроме того, каждое движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель выражает свои чувства, раскрывает содержание пляски, создает тот или иной художественный образ. Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу, а также характеру музыкального и песенного сопровождения. Все движения связаны воедино содержанием и сопровождающей мелодией. Пляской можно выражать различные состояния человека, но это, прежде всего радость, здоровье, сила, выход энергии исполнителя.

Пляска родилась в хороводе и вышла из него, разорвав хороводную цепь и предоставив простор фантазии и индивидуальному мастерству танцующего человека, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением.

У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, бёдра, лицо, кисти рук, пальцы и т. д. Пляска даёт возможность раскрыть личные,

индивидуальные черты характера – показать свою манеру исполнения ("выходку"). Каждый исполнитель может проявить в пляске свою изобретательность, мастерство, профессионализм, щегольнуть сложным, виртуозным коленом. Исполнять пляску может каждый. Она отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Пляска включает в себя сильные технические дробы, "верёвочку", "гармошку", различные присядки, хлопушки, припадания, верчения и другие колена. Помимо обогащения лексики пляска даёт возможность для усложнения и разнообразия рисунка: лихие выходы парней, задорные проходки девушек, перебежки, разнообразные переходы и т. д. – всё это создает новые рисунки и построения присущие только пляске.

Существует много видов русской пляски. Вот наиболее распространенные, устоявшиеся, имеющие вековые исполнительские традиции и прочно вошедшие в быт русского человека: одиночная (сольная) пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс и групповая традиционная пляска.

Групповая традиционная пляска.

В групповой пляске может участвовать много народа, но чаще её состав ограничивается сравнительно небольшой группой исполнителей. В некоторых случаях групповая пляска имеет постоянный состав исполнителей, и, если кто-либо из участников отсутствует, пляска не получается, а ввести нового человека взамен отсутствующего бывает трудно – он может перепутать весь рисунок. Как правило, групповая пляска имеет установленное построение. Она вобрала в себя многие фигуры хороводов, в некоторые групповые пляски вошли фрагменты одиночных или парных плясок, перепляса. Типичные и наиболее часто используемые фигуры групповых плясок приводятся в приложении.

В каждой области есть своя традиционная, самобытная пляска, и поэтому групповые пляски часто называют традиционными или областными. Несмотря на обязательное выполнение общего рисунка пляски, различных переходов, создание образа и т. д., групповые пляски дают исполнителям возможность показывать также и своё индивидуальное мастерство. В групповых плясках сохраняется элемент импровизации, но в меньшей степени, чем в индивидуальной пляске или переплясе.

Групповые пляски создавались на основе народных традиций, с учётом особенностей местной манеры исполнения, обычаев и бережно передавались из поколения в поколение. В каждой групповой пляске есть своя определённая задача и своё содержание. На протяжении столетий народ сознательно старался не усложнять групповые пляски слишком виртуозными движениями. Это делалось для того, чтобы не утратить за этой виртуозностью главного – мысли, идеи. В конечном результате всё это и дало групповым пляскам долгую жизнь.

2. Развитие и воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством народного танца

Творчество является неотъемлемой частью человеческой жизни: оно формирует личность, влияет на развитие деятельности, развивает мышление, активизирует интеллектуальную деятельность, формирует общую духовную культуру личности, закладывает основы ценностных ориентаций человека.

Историческое прошлое русского народа свидетельствует об его исключительно развитой творческой среде, в которой воспитывались многие поколения людей, складывалась национальная культура.

Народный танец – коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его многовековой жизненный опыт и знания.

Народный танец, в частности русский, как наиболее востребованный в нашем регионе, прежде всего, несет в себе черты русского характера. Русский народный танец является тем средством, с помощью которого происходит процесс национального и патриотического воспитания. Русский танец позволяет почувствовать и осознать свою национальную принадлежность.

Творческая деятельность является важным фактором интеллектуального и физического развития подростков.

Творчество поддерживает и развивает их эмоциональное здоровье, способствует выходу из стрессов и беспокойств, через механизмы эмоционального восприятия и переживания подростка максимально активно усваивают элементы творческой деятельности, которые закрепляются в их сознании и поведении.

Важно отметить, что личность человека не может полностью раскрыться и нравственно сформироваться без знания национальной культуры, где в свою очередь русский танец богат красотой, выразительностью, знанием национального быта и традиций, характера русского человека.

Народный танец является тем средством, с помощью которого дети могут нравственно формировать свою личность, внутреннюю культуру, внутренний духовный мир. С помощью народного танца дошкольники могут успешно приобщаться к культуре общения и поведения, познавать национальные традиции.

Каждый вид искусства связан с деятельностью человеческого сознания. Являясь особой формой сознания, он закрепляет свои познавательные результаты различными средствами: поэзия – словом, скульптура – пластическими материалами, музыка – звуками, а танец – движениями.

Танец, в отличие от представленных искусств живописи, скульптуры и других, которые обладают средствами объективного изображения действительности, представляет собой искусство выражения действительности, представления чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей. В связи с этим, содержанием танца, прежде всего, является эмоциональная сторона переживаний человека и только через эти переживания происходит отражение образов окружающей действительности.

Воздействуя на чувства и мышление человека, танец вырывает в его представлении образы реальной жизни, способствует переживанию и осмыслению их.

Таким образом, включение народного танца в разные виды детской деятельности обеспечивает развитие таких образовательных областей как:

- социально-коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно-эстетическое развитие
- физическое развитие

2.1. Развитие социально-коммуникативных качеств при помощи коммуникативных, игровых и народных танцев

Общение является важным условием психологического развития человека, формирования его личности, его социализации.

Достаточно часто во многих семьях, в детских садах у детей не вырабатываются направленно и последовательно умения и навыки понимания состояния другого человека, наблюдения за ним, не формируется отношение к его внутреннему миру, которое выражается в мимике, жестах, позе, походке, что затрудняет вступление детей в процесс общения между собой.

В трудах Ш.А. Амонашвили, В.М. Бехтерева, А.А. Бодалева, А.В. Батаршева, А.А. Брудного, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.А. Леонтьева, Д.Б. Ломова, А.С. Макаренко, В.Н. Мясищева, Т. Ньюкома, Д.Б. Парыгина, С.Л. Рубинштейна, Ж.-Ж. Руссо, Л. Тайера, Т. Шибутани доказывалось, что общение, осуществляемое с помощью вербальных и невербальных средств, не только организует, но и обогащает совместную деятельность, в результате чего формируются новые связи и взаимоотношения между людьми.

Значение невербальных средств в процессе общения подчеркивали М. Аргайл, Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, А.И. Волкова, В.А. Горянина, Г.В. Колшанский, С.В. Кондратьев, А. Пиз, Н.И. Смирнова, Э. Холл и др. Эти авторы говорили, что телесное, наглядное проявление эмоций и мыслей свидетельствует о самочувствии человека, его искренности в общении, о его темпераменте. Существует точка зрения (М.Р. Битянова, А.Н. Леонтьев, В.А. Лабунская, Н.И. Шевандрин, В.Д. Ширшов и др.), что знание средств невербального общения и правильная интерпретация невербального поведения партнеров помогут избежать конфликтов, споров между людьми и даже проявления агрессии. Навыки невербального общения необходимы не только взрослым, но и детям, т.к. они способствуют развитию эмоциональной культуры ребенка, открывают возможность для полноценного социального общения, самореализации и самоконтроля.

В педагогике музыкального образования вопросами, связанными с использованием элементов невербального общения в танцах, занимались А.И. Буренина, Л.В. Виноградов, Й. Вуйтак, В.А. Жилин, В.Р. Каневский, К. Орф, А. Остертаг, Е.И. Поплянова, И.Э. Сафарова, Т.Э. Тютюнникова. К. Орф отмечал необходимость подбора к музыке соответствующих настроению танцевальных движений. Й. Вуйтак считал, что танец является социальной деятельностью, поэтому он способствует социализации детей. Все авторы, рассматривавшие те или иные пути введения детей в танцевальное творчество, отмечали: в этом процессе у детей развиваются определенные коммуникативные умения, необходимые для общения друг с другом, взрослым, учителем и воспитателем.

Танец – сложное и многогранное явление, которое объединяет биологические, психологические, социокультурные, социально-психологические аспекты, так как он является совокупностью невербальных сигналов и знаков, имеющих пространственно-временную структуру, несущую информацию о психологических особенностях личности. Следовательно, танец выполняет разнообразные социально-психологические функции:

- создает образ партнера, группы,
- способствует пониманию и взаимоотношению между партнерами,
- устанавливает и регулирует отношения и выражение чувств,
- развивает самопознание и познание других людей.

В работах Л.Д. Блок, М.В. Васильевой-Рождественской, И.С. Ворониной, С.С. Игнатова, В.М. Красовской, Э.А. Королевой, В.М. Пасютинской, М.И. Свидерской исследуется история танца, развитие которого происходило двумя путями: непрофессиональный танец (народно-бытовой и светский), профессиональный (сценический танец).

Рассматривая историю народно-бытового танца, можно отметить важность общения партнеров на всех этапах развития жанра. Пространственная характеристика в таких танцах постоянно изменяется и усложняется: круг, полукруг, линейное построение, каре, свободное движение (на современном этапе используются любые схемы танцев). Общее движение дополняется парным, групповым, сольным; становится возможен свободный выбор и обмен партнерами. Социальная дистанция заменяется личной и интимной, что символизирует сближение и взаимопонимание партнеров. Танцоры постепенно осваивают все возможные позиции: лицом и спиной друг к другу, положение друг за другом и сзади партнера. Малый контакт глаз заменяет долгий пристальный взгляд в течение всего танца, приветствуется свободное вступление в контакт. Копирование поведения партнера сменяется свободными импровизационными танцевальными движениями. Доминирует мимика подтверждения и сознательной передачи определенных сигналов об эмоциональном состоянии партнеров – улыбка, наклон головы, подмигивание. Тактильные прикосновения становятся очень интимными и включают различные части тела танцоров. Значение акустической системы постепенно сводится к минимальному.

С древних времен танец являлся одной из важных форм воспитания. В разнообразных танцевальных движениях отражались эталоны поведения в обществе, трудовая деятельность, семейные отношения. В современном процессе обучения возможно творческое развитие принципов народной педагогики, обращение к фольклорным танцам как к воспитательному средству, способствующему социализации ребенка. Ребенку свойственно обращать внимание прежде всего на человеческое лицо (М.И. Лисина), поэтому им наиболее остро воспринимаются мимика, контакт глаз и пространственное расположение партнера. Особенно много значат для ребенка тактильные контакты, ведь они ассоциируются с прикосновениями матери. Роль акустической системы в общении сводится к выражению определенных состояний (безысходность, нетерпеливость, недовольство и т. д.) и «заражению» этими состояниями окружающих путем вызывания аналогичных чувств.

Фольклорные традиции и образцы народно-бытовых танцев в настоящее время сохраняются лишь в профессиональных танцевальных коллективах. Поэтому так важно «научить детей читать «мировую книгу» музыкальных интонаций так же, как они читают сказки народов мира» (К. Орф). Фольклорные танцы,

адаптированные для хореографической подготовки детей самого разного возраста, способствующие развитию положительного общения, часто называют «коммуникативными». Т.Э. Тютюнникова подчеркивает широкие возможности фольклорного танца в развитии общей культуры детей: фольклорный танец знакомит детей с культурой народов мира, а также с культурой движения. А.И. Буренина считает, что коммуникативные танцы-игры помогают воспитанию культуры поведения и развитию навыков общения; И.Э. Сафарова предлагает разучивать «танцы для знакомства и социализации»; В.А. Жилин на авторских семинарах употребляет понятие «коммуникативный танец».

Коммуникативный танец – это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнерами и группой. Здесь развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению, развивает эмпатию и сочувствие партнеру, способствует эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

Компоненты танца просты: ходьба, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение и т.д. Танцуя, дети вслушиваются в части музыкального произведения, и, поскольку музыкальные фрагменты повторяются несколько раз, дети легко осваивают форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Взаимодействие помогает ребенку ориентироваться в пространстве, познавать себя, сверстников, узнавать о культуре различных стран, понимать отличие характера и традиций в танце.

С ростом опыта взаимодействия со сверстниками у детей происходит накопление знаний о формах поведения, осознаются причины действий, возможность видеть поведение других детей со стороны. Это приводит к тому, что содержание формирующихся у дошкольников понятий о чертах и качествах личности существенно изменяется, и позволяет более глубоко и правильно оценивать личность в целом.

В деятельности педагогов-практиков по использованию коммуникативных танцев возникает необходимость в составлении особой составительской программы, направленной на развитие социально-психологических качеств у старших дошкольников, чтобы, в игровой форме, они охотнее вступали в процесс общения друг с другом, тактильный контакт, осуществляемый в танце, способствовал развитию нормализации социального микроклимата в детской группе.

Помимо развития музыкально-ритмических способностей, коммуникативные танцы-игры направлены на формирование коммуникативных и личностных универсальных учебных действий, и предпосылок. Таких, как:

Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению.

Развитие симпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

Понижение «тревожности», повышение уверенности в своих силах.

Движения танцев помогают развивать у детей доброжелательность, сочувствие к партнеру, раскрепощенность, уверенность в себе, ощущение собственного

эмоционального благополучия, свою значимость в детском коллективе, способствуют формированию положительной самооценки.

Коммуникативные танцы можно использовать в самых разнообразных формах работы с детьми: на музыкальных занятиях, в качестве физкультминуток, в праздниках, развлечениях и т.д., так как разучивание танцев не занимает много времени, ведь движения просты в исполнении и повторяются несколько раз (но обязательно уже с новым партнером). Примеры коммуникативных танцев и игр в приложении (см. Приложение 2)

В системе дошкольного воспитания традиционная танцевальная культура доступна ребенку. Народная пляска является средством максимального самовыражения ребенка, самопознания собственного Я. Игровая пляска, как древнейший вид творческой деятельности человека, позволяет ребенку гармонизировать свое психофизическое состояние, «выбрасывать» избыток скопившейся энергии. Пляски разных народов включают энергичные притопывания ногами, прыжки. В семантическом плане эти притопы восходят к обрядовому весеннему циклу пробуждения земли, природы, вегетативной магии. Танец как вид творческой деятельности человека шире общепринятого представления танца как вида искусства с доминирующими эстетическими параметрами.

Народный танец создавался в историческом прошлом большой общностью людей в результате многочисленных попыток и коллективного творчества, а также путем отбора наиболее удачных их вариантов на основе преемственности и традиций. В народном танце сохраняются игровые отношения между исполнителями и свобода самовыражения (см. Приложение 3).

Через танец и игру дети познают прекрасный мир танца, где раскрывают свою эмоциональную сторону, учатся общению, взаимопониманию и доверию. Занятия народным танцем помогают раскрыть не только творческий потенциал, но и внутренний мир ребенка.

Дети учатся красиво танцевать, а также дружить и ценить друг друга. Для девочек занятия танцами дают возможность приобрести грацию и красоту, для мальчиков – с раннего возраста приобрести хорошую спортивную осанку, научиться правильному обращению с девочками и быть мужественными, так как учиться танцевать народные танцы – это огромный труд.

2.2. Развитие двигательной активности детей посредством народных танцев и народных игр

Нормальное физическое и психическое развитие – основные показатели здоровья детей. В наши дни каждый взрослый и ребёнок знают, что физическая культура и спорт полезны для здоровья. И действительно, невозможно представить здорового ребёнка неподвижным, хотя, к сожалению, малоподвижных детей можно всё чаще и чаще встретить среди воспитанников детских садов, не говоря о школьниках. Это происходит потому, что современное образование предъявляет очень высокие требования к подрастающему поколению. Всё больше открывается частных школ, детских садов, лицеев, гимназий, где детям даётся большая умственная нагрузка, задаётся много домашних заданий, тем самым снижается двигательная активность детей. Они больше времени проводят за столом, выполняя домашнюю работу, и меньше времени отводят на подвижные игры, занятия спортом. А значит, ребёнок чаще болеет, у него слабо развиты мышцы, все органы и системы функционируют хуже. Всё это является причиной снижения показателей физического развития. Таким образом, для большинства детей характерна гиподинамия.

Танцевальная деятельность в дошкольном возрасте оказывает существенное влияние на темп и качество физического развития. Известно, что танец благодаря постоянным физическим упражнениям, развивает мышцы, придает гибкость и эластичность корпусу, т.е. является мощным фактором, влияющим на становление детского организма.

Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Основой основ изучения хореографического искусства является народный танец с его веками выверенной методикой и культурой народа. Народный танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение, способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Особое значение для укрепления психофизического и социального здоровья имеет игровой танец, организация которого плодотворно активизирует процессы дыхания, кровообращения и обмена веществ. Возможности игрового танца могут быть ориентированы на укрепление позвоночника, нервной и мышечной системы, на решение самых разных проблем ребенка. Игровой танец может иметь как тренирующий, так и развивающий характер. Систематические танцевальные занятия с детьми носят полифункциональный характер, где развиваются и совершенствуются двигательные-координационные навыки. Творческий процесс игрового танца позволяет детям самостоятельно находить и усваивать оптимальные способы освоения технически доступных движений. Телесно-культурные ориентации танца во многом совпадают с целями и задачами физического воспитания. На ранних этапах развития человечества

физическое воспитание формировалось в обрядовом танце, как полифункциональном феномене. Поэтому игровой танец способен формировать такие морально-волевые качества как смелость, инициативность, ловкость, находчивость, коллективизм.

Танцевальные, логоритмические упражнения используются не только в музыкальной деятельности, но и при проведении физкультминуток (см. Приложение 4). Комплексы утренней гимнастики, дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз, игрового массажа включают фольклорные зарисовки, опираются на устное народное творчество, что способствует не только укреплению здоровья детей, но и выразительности движений, развитию речи, созданию благоприятного микроклимата (см. Приложение 5).

Народные подвижные игры – это еще одна форма двигательной активности. Они имеют огромное значение для всестороннего развития личности ребёнка. Как говорил Г. Ф. Лесгафт: «Подвижная игра является упражнением, готовящим ребёнка к жизни».

Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. И в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Передовые представители культур: К. Д. Ушинский, Е. А. Покровский, Д. А. Колодца, Г. А. Виноградов и другие заботясь о просвещении, образовании и воспитании народных масс, призывали повсеместно собирать и описывать народные игры, чтобы донести до потомков народный колорит обычаев оригинальность самовыражения того или иного народа своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов.

Правильно организованные и систематически проводимые подвижные игры формируют характер, волю воспитывают патриотические и интернационалистические чувства. Именно подвижным народным играм мы отводим серьезную роль в социальном воспитании старших дошкольников, его рациональной организации. Недостаточно научить детей движениям, необходимым для их нормальной жизнедеятельности; надо, используя подвижные народные игры, формировать ценностные социальные качества, в том числе самостоятельность, ответственность, содействие.

Подвижные народные игры мы используем везде: в утренние, вечерние часы, во время прогулок, на занятиях, праздниках и развлечениях. Игры бывают разные по двигательному содержанию (с бегом, ходьбой, лазанием, прыжками, метанием ит. д.) Был разработан цикл занятий по ознакомлению старших дошкольников с народными играми как основой народных танцев (см. Приложение 14).

2.3. Развитие речевых навыков детей через ознакомление с детским фольклором

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. На протяжении многовековой истории своего развития народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.п.) Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т.п.) В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Народный танец неотделим от народной музыки и песни, которая всегда была явлением массовым и неотъемлемым от жизни народа. Песня накладывает отпечаток на характер и стиль танца, определяя особенности манеры исполнения, наполняя танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает народная музыка. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – так говорил Аристотель. «Дело искусства – сохранять душу», – это слова нашего современника В. Распутина.

Знакомство детей с народным музыкальным творчеством, должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности - музыки, хореографии, народного танца, фольклорного театра, изобразительного искусства, труда.

Огромные возможности для творчества детей таят в себе *русские народные песни-игры* (см. Приложение 6). Такие фольклорные песни-игры можно использовать для развития способностей детей к самым различным видам художественно-творческой деятельности:

1. Внесение новых движений в известную народную игру с пением;
2. Импровизационное обыгрывание произведений песенно-игрового фольклора;
3. Различные композиции игр на основе народной песни.

Например, я предложила детям поиграть в игру «Зайнышка, по сеничкам». Сначала дети идут хороводом, «зайнышка» прыгает в середине круга. Затем «заяц» пытается выскочить из круга, дети его не выпускают. «Заяц» свободно скачет, дети хлопают в ладоши. Развитие мелодии этой песни, четкий плясовой ритм, а также само содержание текста побуждает детей к плясовым движениям. При разучивании этой и другой народной песни очень важно привлечь внимание детей к ее музыкально-поэтическим образам. Более отчетливое представление о сущности конкретного художественного образа может быть для ребенка естественным побудителем к творческим действиям. Например, я говорю: «Музыка в песне и ласковая, и одновременно шутливо-веселая». Я предложила детям передать мимикой, движениями образ зайца. Перед выполнением каждого творческого задания старалась пробудить в детях

воображение, предлагала им представить зайца веселого, грустного, обиженного, хвастливого.

На следующем этапе можно перейти к более сложным творческим заданиям – драматизации игровых песен. Но прежде, чем брать целые песни с развернутым сюжетом, я использую коротенькие прибаутки и потешки (см. Приложение 7).

Колыбельные, частушки, потешки, прибаутки, небылицы-перевертыши – это большой и своеобразный раздел фольклора. Это превосходный материал для развития у детей умений музыкально-игровой импровизации.

Для более яркого восприятия потешек, я изготовила наглядный цикл русских народных песенок: «Наша дочка маленька»

Выразить в движении музыкально-поэтическую сущность пусть небольшой сначала песенки – вот эта задача и будет стоять теперь перед детьми. Нужно заинтересовать детей не только текстом, но и самой музыкой, используя яркую иллюстрацию.

В старших группах у детей уже сформирован определенный круг навыков обыгрывания народных песен.

Такие песни-игры являются хорошей предпосылкой для развития воображения, учат вслушиваться в звук и воспроизводить различные звукосочетания, что понадобится детям в песенном творчестве.

Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладеть родным языком

2.4. Художественно-эстетическое развитие детей с помощью народных танцев

На многих этапах истории человечества народный танец был основой хореографической культуры общества. Хореографическая культура современного общества включает фольклорный танец, народную хореографию, народно-сценический танец, балетное искусство, народные танцы. Их художественно-образные содержание и лексика отражают не только национальные образы, но также трудовые и бытовые традиции народа, особенно природную среду его проживания. В народных танцах воплощается особая пластика, свойственная представлениям того или иного этноса. Посредством танца передаются чувства, ощущения, мысли. Народный танец своеобразно раскрывает многовековые традиции последующим поколениям. Характер народа, особое его мышление нашли отражение в языке танца. Русские народные танцы имеют ряд характерных особенностей. Манера их исполнения отличается широтой, простотой, доступностью.

Поскольку музыкальные и танцевальные ритмы народной музыки взаимосвязаны, многие хороводные песни иллюстрируются танцем: их содержание разыгрывается танцующими, что усиливает смысл, заложенный в песне.

Образный и игровой танец наиболее эффективно развивают самостоятельное творчество детей, заставляют глубже вслушиваться в музыку. Есть немало народных хороводных песен, движения к которым нетрудно найти самим детям. Вот одна из них – знакомая всем песня «Землюшка-чернозем» (см. Приложение 8). Мелодия лиричная, мягкая, текст, насыщенный действиями («березка выросла», «рвали цветы», «плели венки»), богатый типично народными ласкательно-уменьшительными названиями («землюшка», «травонька»), подсказывает плавные движения. К композиционному построению хоровода можно перейти только тогда, когда песня хорошо усвоена детьми. Прежде всего, следует вызвать у ребят желание передать в игре посредством движений яркие образы родной природы. Выразительное исполнение, беседа о содержании и характере музыки и поэтического текста – вот основные приемы, подготавливающие детей к придумыванию хороводных движений. Именно в результате этой предварительной работы они должны осознать, что игровые движения под эту песню не могут быть быстрыми и резкими, они должны передавать содержание каждого куплета.

Игровые песни – это богатое разнообразие для детского творчества. Разнохарактерность позволяет активно использовать их для создания хореографических образов, танцевальных миниатюр. На музыкальных занятиях можно увидеть, как содержание игровой фольклорной песни становится сюжетом хореографического номера и какие возможности заложены в самом характере этих песен. Например, под песню «Поют песни, припевают, бьют в ладоши, прибывают», рассказывающую об удалой мужской пляске, о веселом неунывающем плясуне, мы поставили танец-игру (соревнование между мальчиками) под названием «Плескачи».

Старинное слово «плескание» обозначает «не столько рукоплескание, сколько удары ладонью по телу» (К. Голейзовский). Поэтому быстрая и веселая пляска состоит из хлопанья в ладоши, чередующегося с хлопками то над головой, то внизу, около самой земли, то под коленями.

Основным ходом этой пляски является «прыгающий бег». Другое коленце - всевозможные «присядки», «полуприсядки», во время которых плескание в ладоши не прекращается. Дошкольники учатся двигаться, получать радость и удовлетворение от движений, выполнять их легко. Дети очень любят совмещать танцевальные движения с манипуляцией различными предметами: платками, шарфами, ветками. Во время непосредственной образовательной деятельности дети получают широкое представление о русском танце, осваивают его основные элементы и манеру исполнения. Ведь русская танцевальная культура необыкновенно разнообразна. Это красивые хороводы и задорные кадрили, виртуозные пляски и лихие переплясы. Работа с дошкольниками по изучению народного танца требует особого подхода, адаптации материала для детей. Чтобы облегчить процесс усвоения движений народного танца, я, как уже говорилось выше, использую потешки и прибаутки, создающие в воображении ребенка яркие образы и подготавливающие его к выполнению творческого задания. Образно-подражательные движения развивают у детей творческую двигательную деятельность, быстроту реакции, внимание и творческое мышление. В русском танце важно передать не только точность движений, но и его характер. Для развития артистичности и эмоционального исполнения используются танцевальные сценки (см. Приложение 9). Нами используется народная музыка при работе со старшими детьми над выразительностью рук и при отработке четких рисунков в танцах. Дети прекрасно чувствуют фразировку и широкий диапазон нюансировки. Я давала задание детям сочинить свой танец на основе уже полученных навыков. Движения у детей получились очень интересные и разнообразные: от еле ощутимого прикосновения кончиков пальцев, невесомого кружения, до мощных взмахов всей рукой, озорной «присядки». Таким образом, народное искусство активизирует фантазию ребенка, побуждает к поискам воплощения своего замысла в разных формах, способствует лучшему усвоению танцев, хороводов. При работе над народной песней, танцем, игрой в детях раскрывается душа. Дети соприкасаются с фольклорным материалом на протяжении всего учебного года. При этом фольклор тесно переплетается с классикой и современностью, но тема прославления родного прошлого является очень значимой во всей моей работе. Народные песни, танцы, игры, потешки вызывают у детей всплеск положительных эмоций, создают радостное настроение. При прослушивании музыкальных произведений мы с музыкальным руководителем стараемся вызвать желание детей вслушиваться в музыку, «размышлять» о ней, обращаем внимание на средства музыкальной выразительности, на построение музыкального произведения, его жанр,

характер, помогаем детям осмысленно воспринимать музыкальный образ. А самое главное помогаем детям самим искать способы выражения характера народной музыки через свое исполнительство.

2.5. Развитие познавательных способностей детей через народные игры-танцы

В настоящее время актуальным является проблема приобщения молодого поколения к национальной культуре, что трактуется народной мудростью: наше сегодня, как никогда наше прошлое. Наши дети должны хорошо знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность, любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой: русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в русской пляске, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки; пусть это будут и народные игры, в которых радость движения сочетается с духовным обогащением детей.

Дошкольный возраст - это особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира, развития познавательных способностей. А.Н. Леонтьев рассматривал дошкольный возраст как время фактического складывания будущей личности.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Именно в игре ребенок познает окружающий мир и общается со сверстниками. Народные игры как основа народного танца являются одним из средств полноценного развития ребенка, формирования позитивных отношений дошкольника со сверстниками. Народные игры для дошкольников - это естественная среда, в которой искусство переплетено с жизнью людей. Народные игры-танцы могут подарить дошкольникам встречи с чудными мелодиями, исполненными подлинно родным языком; они приближают ребенка к прекрасному, порождают в сознании маленького человека любовь к доброте. Народные игры для дошкольников выдержали испытание временем, отшлифовались годами и представляют для педагогов истинную педагогическую кладезь.

Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки сделали процесс игры более интересным и содержательным. Народные игры-танцы для дошкольников были непременным элементом обрядовых праздников.

Народная игра - важнейший способ передачи богатства традиции от одного поколения к другому. Она направлена на познание окружающей действительности, усвоение обычаев, традиций, обрядов своего народа, а также овладение необходимыми для жизни умениями и навыками. Традиционные игры детей представляют собой универсальное средство воспитания, поскольку они не только воспитывают ум ребенка, но и закаляют его нравственно и физически, укрепляют здоровье. Они отражают все области народного творчества.

Участвуя в играх, дети познают не только материальную, но и духовную культуру своего народа, проникаются его духом.

Используя народные танцы, игры в учебно-воспитательном процессе, я рассказываю детям о жизни того народа, в чью игру им предстоит играть, элементы танца какого народа выполнить, показываю иллюстрации,

отражающие культуру народа, предметы быта и искусства. Для детей интересны игры, отражающие традиционные обычаи народа. В играх с зачинами присутствуют диалоги, характеризующие персонажей и их действия. Они помогают детям лучше узнать национальный характер народа.

Особенно популярными и любимыми были такие игры, как горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом. Игра «В жмурки» была распространена во многих областях России и имела разные названия: «Слепая сковорода», «Жмачки», «Куриная слепота», «Кривой петух» и т.д. Прежде чем начинать игру, дети хором вели разговор с водящим: «Кот, кот, на чём стоишь?» - «На квашне». - «Что в квашне?» - «Квас!» - «Лови мышей, а не нас!» Поговорят так с водящим, да ещё заставят его несколько раз повернуться на одном месте, и только после этого он начинает искать играющих, как правило, с закрытыми, зажмуренными глазами.

Привлекательны для детей в русских играх различные попевки. В игре «Уголки» каждая перебежка сопровождается попевкой. При последнем слове играющие меняются местами, а покупающий - водящий стремится занять освободившийся во время перебежки уголок.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков — их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников. (см. Приложение 10).

Практически каждая игра начинается с выбора водящего. Чаще всего это происходит с помощью считалки (см. Приложение 11).

Считалка обнаруживает свою древнюю традицию. Обыкновение пересчитываться идет из быта взрослых. Перед предстоящим делом в прошлом зачастую прибегали к счету, чтобы узнать, удачно или неудачно завершится задуманное. Этому придавали необычайную важность, так как полагали, что есть числа счастливые и несчастливые.

Взрослые пересчитывались — стали пересчитываться и дети. Ведь многие детские игры имитируют серьезные занятия взрослых — охоту на зверей, ловлю птиц, уход за посевом и др.

Есть игры, в которых играющие делятся на команды. Чтобы при этом не возникало споров, использовались сговорки: кого выбираешь? что выбираешь? что возьмешь? (см. Приложение 12).

Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время, несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технократический век. Народная игра - средство обучения и воспитания, сохраняющее свою исходную и наиболее ценную функцию, обеспечивающую самообразование ребенка. Народные игры, танцы - отражение образа жизни, национальных традиций, обычаев. Это часть народной педагогики, которая, опираясь на активность ребенка, всеми доступными средствами обеспечивает всестороннее развитие и приобщение его к культуре своего народа.

Народные игры вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Они совершенствуют все психические процессы - внимание, память, воображение, стимулируя переход детского организма на более высокую ступень развития. К.Д. Ушинский считал народные игры материалом наиболее доступным, понятным для детей благодаря близости их образов и сюжетов детскому воображению, благодаря самостоятельности и активности, заложенных в них.

3. Организация условий, необходимых для приобщения детей к русскому народному творчеству

В группах создана специальная среда с целью приобщения детей к народной культуре, народному искусству.

- «Полочка народного декоративно-прикладного искусства»,
- Книжная выставка «Русские народные сказки»
- Музей народного костюма
- Обогащение уголка «Парикмахерская» народными костюмами и головными уборами

Разработано перспективное планирование по приобщению к истокам русской народной культуры (см. Приложение 15), цикл занятий по ознакомлению детей с народными играми как основой народных танцев (см. Приложение 14).

Составлена картотека: русских народных, хороводных, малоподвижных, подвижных игр.

В уголках для родителей постоянно помещается материал по народному календарю, по русской кухне, по народным праздникам «Пасха», «Рождество», «Новый год», «Масленица» и другие (см. Приложение 13).

Проектом предусматривается развитие интереса к истории жизни и деятельности людей, явлениям природы, воспитания любви к родному краю, городу, России.

Основной формой работы остается непосредственно-образовательная деятельность, которая производится как фронтально, так и подгруппами, и индивидуально. Используются комплексные, сюжетные, тематические и другие виды образовательной деятельности.

Также основной формой организации являются праздники: календарные, фольклорные, обрядовые, дни именин и т.д. в фольклорных праздниках принимают участие дети всех возрастов, меняется лишь долевое их участие от возраста к возрасту.

В детском саду регулярно проводятся народные праздники: Осенние посиделки, Масленица, Зимние святки, активными участниками которых являются и взрослые и дети.

При разработке сценария народного праздника особое внимание уделяется подбору словесно-музыкальных, драматических, игровых и хореографических произведений обрядово-календарного фольклора. Произведения соответствуют содержанию праздника, высокохудожественные, интересные и доступные для ребят.

Главным показателем успешности праздника является эмоционально окрашенность атмосферы. Эту атмосферу определяет естественное поведение детей, заинтересованность, радостные эмоции, рождаемые действиями персонажа. Чем больше на празднике сюрпризов, тем больше праздник соответствует главному назначению – радовать детей.

Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к

национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности.

4. Роль родителей в формировании устойчивого интереса детей к народному творчеству

Особое внимание уделяется укреплению связей с родителями. Сотрудничество с семьей является одной из главных моих задач. Разработан перспективный план по работе с родителями (см. Приложение 16). В основном, эта работа заключается в консультациях, беседах, анкетировании, оформлении музыкальных уголков, где родители знакомятся с различными видами фольклора и его значением. Также стараюсь заинтересовать родителей в совместном творчестве с ребенком, например, изготовление музыкальных теремков, отгадывание кроссвордов и прочее. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей. Что формирует положительное отношение друг к другу. Родители стали активными участниками педагогического процесса: они принимают участие в проведении русских народных праздников, в изготовлении атрибутов и костюмов для праздников и развлечений, в украшении группы к русским народным праздникам «Пасха», Рождество, Новый год, Масленица, участвуют в играх, активно обсуждают вопросы воспитания на родительских собраниях и семинарах (см. Приложение 17).

5. Педагогическая диагностика по приобщению детей старшего дошкольного возраста к народной культуре

Особую значимость приобщение детей к фольклору приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Представленная диагностическая психолого-педагогическая программа предназначена для сопровождения процесса эффективной реализации основной Программы дошкольного учреждения. Она позволяет исследовать уровень приобщения детей старшего дошкольного возраста к народному творчеству, выявить, создание каких условий необходимо, чтобы приблизить социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка к целевым ориентирам.

Для получения результатов диагностики были использованы следующие методы и

приёмы:

- наблюдение и анализ деятельности детей;
- беседы, рассматривание иллюстраций;
- игровые ситуации, изучение ситуаций;
- дидактические игры, упражнения;

На основании совокупности критериев и их показателей были разработаны уровневые характеристики приобщения детей к народному творчеству (высокий, средний, низкий уровни):

Высокий уровень. Проявляет устойчивый интерес к народному искусству и деятельности в рамках приобщения к фольклору. Имеет представления о народном музыкальном творчестве своего края, с удовольствием поет народные песни, водит хороводы, играет в народные игры. Активно использует в речи стали произведения устного народного творчества (пословицы, поговорки, приметы и пр.). Проявляет желание рассказывать и обыгрывать русские народные сказки и сказки других народов. С интересом рассказывает о народных календарных праздниках, их особенностях, принимает активное участие в их проведении. Способен выделить отличия костюмов разных народов, называет основные элементы русского национального костюма. Проявляет интерес к декоративно-прикладному творчеству, самостоятельно

составляет узор некоторых видов росписи. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень. Проявляет эмоциональный интерес к народному искусству и деятельности в рамках приобщения к фольклору. Владеет знаниями о различных видах народного творчества. Принимает участие в музыкальной деятельности, стремится к изучению народных песен, участию в хороводах, народных играх. Знает некоторые произведения устного народного творчества, но не использует их в речи. Проявляет желание рассказывать русские народные сказки и сказки других народов. Принимает активное участие в проведении народных календарных праздниках. Способен отличить русский национальный костюм из ряда других. Проявляет интерес к декоративно-прикладному творчеству, называет элементы некоторых видов росписи, с помощью воспитателя составляет декоративные узоры. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень. Малоэмоционален, проявляет интерес к народному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов народного творчества. Принимает участие в музыкальной деятельности, но не стремится к исполнению народных песен, участию в хороводах и народных играх. Не способен назвать произведения устного народного творчества даже с помощью воспитателя. Знает некоторые русские народные сказки и может пересказать их с помощью воспитателя. Участвует в проведении народных календарных праздниках, но не проявляет интереса к их проведению. Сомневается при выделении русского национального костюма из ряда других, способен назвать его характерные особенности только при помощи воспитателя. Проявляет интерес к декоративно-прикладному творчеству, составляет узоры некоторых видов росписи с помощью воспитателя, но затрудняется в определении вида росписи. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

В ходе психолого-педагогической диагностики за 2013 – 2014 г. (см. Приложение 18) были выявлены следующие результаты:

Количество детей с высоким уровнем приобщения к народной культуре возросло на 57 %, при этом количество детей со средним уровнем уменьшилось на 50%, на 7,7% снизилось количество детей с низким уровнем, что привело к отсутствию детей с низким уровнем приобщения к народной культуре (см. Приложение 19).

6. Использованная литература

1. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
4. Николаева С.Р., Катыхова И.Б., Комбарова Г.Н., и др. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
5. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
6. Есаулова Н.В., Потапова Н.Н. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
7. Яковлева Н.Н. Использование фольклора в развитии дошкольника. – СПб: Детство-Пресс, 2011
8. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. — СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004
9. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение: учеб.-метод. пособие для начального музыкального образования. – СПб: Музыкальная палитра, 2008
10. Ушинский К.Д. Собрание сочинений в 11 т. /К.Д.Ушинский 1т. – М.: Просвещение, 1974
11. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
13. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении. — СПб., 2006
14. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной - М., 1887
15. **Большакова М.** Фольклор в познавательном развитии. «Дошкольное воспитание» 2004, №9.
16. **Слуцкая С.Л.** Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272с.

Приложения

Приложение 1

Основные фигуры хороводов.

Фигура может начинаться из линии, но чаще является развитием круга. Ведущий разрывает круг и, продолжая двигаться внутри него, начинает делать повороты направо и налево, подражая изгибам змеи. Другие исполнители, не разрывая рук, следуют за ведущим.

"Круг"

Число участвующих в круге не ограничено, но их должно быть не менее трёх человек. Парни и девушки, повернувшись лицом к центру круга и взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят от корпуса под небольшим углом вниз или вверх. Движение по кругу в хороводе идёт "посолонь" – по солнцу, или по часовой стрелке, но может идти и против.

"Два круга рядом"

Круги находятся на небольшом расстоянии друг от друга или совсем рядом. Каждый круг может двигаться как по часовой стрелке, так и против неё. Повороты обоих кругов происходят одновременно или в одну, или в разные стороны.

"Круг в круге"

Один круг большой, а внутри него круг поменьше. Внешний круг движется по солнцу, а внутренний как по солнцу, так и в противоположном направлении.

"Корзиночка"

Фигура образуется из двух кругов (круг в круге). Внешний состоит из парней, внутренний из девушек. В кругах должно быть равное количество участников. Стоя лицом к центру, парни и девушки берутся за руки, образуя каждый свой круг. Сделав шаг к кругу девушек, парни поднимают руки, и через головы партнёрш отпускают их на руки девушек. Число пар – не менее четырёх. Руки могут находиться, как внутри круга, так и снаружи. Для этого парни, а потом девушки поднимают руки и через головы партнёров опускают их за спины.

"Восьмёрка"

Эта фигура образуется из двух кругов, стоящих рядом. Круги движутся в разные стороны и в определённый момент ведущие одновременно разрывают их, и участники через одного переходят из одного круга в другой. Образуется рисунок похожий на цифру "восемь".

"Восьмёрку" исполняют, как по одному, так и парами. Количество участников или пар в каждом круге должно быть одинаковым.

"Улитка"

Эта фигура образуется из круга. Ведущий разрывает общий круг и, продолжая движение в том же направлении, заводит новый круг внутри большого, затем заводит второй, третий и т. д. "Развивание" фигуры может быть разным.

1 - вый вариант. Продолжая движение, ведущий делает разворот влево на 180 градусов и начинает выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору.

Движение идёт постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга.

2 – ой вариант. Хоровод останавливается, участники стоят лицом к центру круга. Ведущий, пригнувшись, проходит под руками одной пары первого внутреннего круга, затем второго и т. д., пока не выйдет из последнего внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь.

3 – ий вариант. "Развивает" "улитку" второй ведущий, находящийся на другом конце хороводной цепи. Все участники начинают движение в обратном направлении, повторяя тот же рисунок, что и при "завивании". Круги идут по концентрической окружности, но постепенно увеличиваясь.

"Змейка" (рис. 7). фигуру "улицу". Эти линии могут сходиться одновременно или одна линия стоит на месте, а другая идёт на неё, или одна линия отступает, а другая идёт на неё. Линии могут состоять из девушек и парней, а могут быть смешанными.

"Колонна"

Это построение рядами. Каждый ряд состоит из нескольких человек (не менее двух). В каждом ряду должно быть одинаковое количество участников, стоящих на небольшом расстоянии друг от друга. Несколько таких рядов образуют "колонну". Ряды стоят в затылок один другому. "Колонна" – представляет собой вытянутый прямоугольник, у которого длина больше ширины.

"Улица"

Два ряда, стоящие параллельно на небольшом расстоянии, лицом друг к другу, образуют Фигуры, описанные ниже, могут состоять из одних девушек, или одних парней, или парнями и девушками вместе. Исполнители могут быть выстроены в одну линию или соединены парами. Положение рук определяется постановщиком, фигуры исполняются в движении.

"Ворота"

1 – вый вариант. Исполнители стоят двумя линиями ("улица") парами одна против другой. Пары одной линии берутся за руки и поднимают их, образуя "ворота", другие руки могут быть опущены или соединены с руками других пар. Другие участники (стоящие напротив) парами проходят через противоположные воротца.

2 – ой вариант. Все пары одной линии, соединив и подняв руки, образуют непрерывные "воротца". Другая линия с разъединёнными руками проходит по одному в каждые "ворота".

3 – ий вариант. Исполнители стоят в кругу. Ведущий разрывает его и через центр ведёт остальную цепь за собой. Подойдя к любой паре, все проходят через воротца, которые она образует.

4 – ый вариант. Пары, взявшись за руки, стоят по кругу. Одна половина пар стоит по часовой стрелке, а другая против неё. Одновременно пары начинают движение. Одна половина пар поднимает "ворота", а другие пары проходят под ними и наоборот.

5 – ый вариант. Чётное число пар стоит по кругу, каждые две пары расположены лицом по кругу. Одновременно все начинают двигаться по кругу, пары, идущие по часовой стрелке, образуют "ворота", другие пары проходят под ними и наоборот.

"Гребень"

Две линии, выстроившись, друг против друга, движутся навстречу. Руки исполнителей свободно опущены вниз. Обе линии встречаются друг с другом, и исполнители, продолжая двигаться, проходят сквозь линии правым или левым плечом.

Основные фигуры групповой традиционной пляски.

В групповых плясках кроме фигур, перешедших из хороводов, существуют свои различные построения – фигуры, типичные для групповых плясок. Среди них не только традиционные, давно вошедшие в пляску. Встречаются фигуры, сочинённые недавно. Различные построения для плясок продолжают сочиняться и в профессиональных и в самодеятельных коллективах до сегодняшнего дня.

"Шен".

Парни и девушки стоят в парах по кругу, затем пары одновременно поворачиваются лицом друг к другу и берутся правыми руками, левые руки у всех свободно опущены. Все начинают двигаться по кругу, подавая друг другу поочередно то правые, то левые руки, до тех пор пока не встретятся со своим партнером. Девушки двигаются по движению часовой стрелки, парни – в противоположном направлении. Эти переходы могут исполняться также парами и тройкой, не только по кругу, но и по прямой линии.

"Звездочка"

Фигура "звездочка" может быть построена из одинакового числа парней и девушек или же только из одних парней или из одних девушек. Но исполнителей должно быть не менее трех или более восьми человек. Наиболее распространенная "звездочка" – состоит из четырех человек: два парня и две девушки. Парень и девушка одной пары, повернувшись правыми плечами, подают друг другу правые руки, другая пара кладет свои соединенные правые руки крестообразно на их кисти. Исполнители могут соединяться и левыми руками, тогда правые руки будут открыты в стороны или находиться на талии и т. д.

"Карусель"

В основе этой фигуры лежит "звездочка". В построении этой фигуры может участвовать не менее трех пар. Юноши, подав друг другу правые руки, образуют "звездочку", а левыми держат правые руки девушек. В другом варианте "звездочку" образуют девушки, а юноши держат их за руки. Руки девушек и парней в "карусели" могут быть соединены и при помощи платочков, лент, поясов и т. д.

"Челнок"

Эту фигуру может исполнять любое четное число пар. Исходным положением чаще всего бывают две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии друг от друга.

Повернувшись лицом друг к другу, парень и девушка, составляющие пару, подают обе руки, которые могут находиться и в параллельном и перекрещенном положении. Пары, стоящие в одной линии, располагаются по отношению к парам в другой линии таким образом: девушки стоят спиной друг к другу, а парни – лицом. Может быть и наоборот, в зависимости от условий пляски. Все пары одновременно начинают двигаться навстречу друг другу, и на середине, держа равнение, проходят между двумя парами. Линии меняются местами. Не меняя положения, пары возвращаются на свои места, проходя вновь меж теми же парами. Иногда пары исполняют эти переходы, стоя в одной линии, круге или их построения "круг в круге", по диагонали квадрата и т. д.

"Ручеек"

Исполнители стоят парами на небольшом расстоянии друг от друга, в затылок друг другу – колонной. Каждая пара, взявшись за руки, образует широкие "ворота". Пары, стоящие в конце колонны, слегка согнувшись и прижавшись друг к другу плечами, проходят через все образовавшиеся "ворота" и становятся впереди колонны. Затем идет следующая пара и т. д., до тех пор пока все пары снова не окажутся в первоначальном порядке. "Ручеек" может начинать пара, стоящая в начале колонны. Тогда он называется "Обратный ручеек". При выполнении "Обратного ручейка" пары могут проходить под "воротами" или повернувшись лицом по ходу движения, или спиной.

"Волна"

Исходное положение фигуры "волна" является построение четного количества пар в одну колонну. Парень и девушка, повернувшись лицом друг к другу, подают обе руки и образуют "ворота". Все четные пары одновременно проходят под "воротами" нечетных пар, которые или стоят на месте, или переходят на место четных пар. Затем все нечетные пары, также одновременно, проходят под "воротами" четных пар и т. д. Все пары при таких переходах фактически остаются на своих местах, поэтому такую "волну" иногда называют "волна" на месте.

Другое исполнение этой фигуры – "волна" с продвижением. Начинают движения только две пары, стоящие впереди колонны. Вторая пара проходит под "ворота" первой, которая в свою очередь одновременно переходит на место второй пары. Продолжая двигаться, первая пара проходит под "ворота" третьей, а третья занимает ее место. Вторая пара стоит на месте в начале колонны. В исполнение "волны" теперь включаются четыре пары, стоящие в таком порядке: вторая, третья, первая, четвертая пары. Третья и четвертая пары проходят под "воротами" первой и второй пар и меняются местами. Дальше первая пара проходит под "воротами" пятой, а вторая пара – под "воротами" четвертой. Третья пара стоит на месте в начале колонны. Так постепенно в "волну" включаются все пары. Первая пара, дойдя до конца колонны, возвращается на свое прежнее место, за ней в том же порядке возвращаются и остальные пары.

Приложение 2

ИГРЫ

1. Игра «Семь свечей»

Музыкальное сопровождение эстонская народная песня «Рыбачек»

И. п. - дети стоят в двух кругах 5 – 7 детей с красными платочками в маленьком кругу – это свечки. Остальные в большом кругу.

1 часть – дети идут по кругу вправо и поют, дети-свечки кружатся, помахивая платком:

Испекли мы торт на праздник,
Семь свечей на нем зажгли,

Съесть хотели торт, но свечки

Потушить мы не смогли.

Пауза – все останавливаются. Дети в большом кругу делают вдох, дуют на свечки. Дети-свечки приседают, плавно опуская платочки на пол.

2 часть – дети в большом кругу танцуют, на последний такт поднимают платочки, кто быстрее. Эти дети становятся свечками.

Игра повторяется.

2. Игра «Веселый бубен»

Музыкальное сопровождение - автор неизвестен

И. п. - Дети встают в круг.

1 часть музыки – передают бубен из рук в руки и поют:

Ты катись веселый бубен
Быстро, быстро порукам,
У кого веселый бубен,
Тот в кругу попляшет нам.

2 часть – ребенок с бубном танцует в кругу, все хлопают.

Игра продолжается.

3. Игра «Снежок»

Музыкальное сопровождение – автор неизвестен

И. п. - Дети встают в круг.

1 часть музыки – передают из рук в руки 3 – 4 снежка и поют:

Встанем мы скорей в кружок,
По рукам пойдет снежок,
У кого снежок замрет,
Тот сейчас плясать пойдет.

2 часть – дети, подняв снежок над головой, скачут поскачком по кругу, все хлопают.

Игра повторяется.

4. Игра «Яблочко»

Музыкальное сопровождение – А. Балабанов

1 часть музыки – дети встают в круг и передают яблочко из рук в руки под песню:

Яблочко золотое
По рукам катилось,
Яблочко наливное

Вдруг остановилось,

Повторяется 2 раза.

2 часть - ребенок с яблочком двигается поскачком за кругом, в конце фразы вбегает в круг, задев двух детей, стоящи рядом. Выбранные дети бегут в разные стороны, обегают круг и возвращаются к водящему. Выигрывает ребенок, первым взявший яблоко с ладони водящего.

Игра повторяется. Первым начинает передавать яблоко выигравший.

Танцы

Вальс друзей

Музыкальное сопровождение С. Коротаевой

И. п. - дети стоят парами по кругу, лицом друг к другу. Руки соединены «лодочкой». Все поют:

Потанцуй, ты со мной, пары покачиваются из стороны в сторону,
Тихо покружись, кружатся, отпустив руки,
Улыбнись нежно мне, покачиваются,
И остановись. Останавливаются,

Шаг назад,

Шаг вперед,

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлопают в ладоши,

Обнялись,

Шаг назад, шаг вперед,
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,
Расстались! Дети внешнего круга переходят к новому партнеру, танец повторяется с новым партнером.

12. Танец «Раз, два, добрый день»

Музыкальное сопровождение – Н. Верисокина

Музыка А – Дети стоят парами друг против друга.

Такты 1 – 2. Хлопают в свои ладоши два раза и в ладоши партнера три раза и поют «Раз, два, добрый день».

Такты 3 – 4. Дети стоящие лицом к центру круга боковым галопом перебегают к другому партнеру.

Движения повторяются до конца 1-й части (с повторением).

Музыка Б.

Такты 1 – 4. Пары двигаются боковым галопом, держась за руки.

Такты 5 – 8. Кружатся, взявшись за руки парами, на поскоках.

15. Полька

Музыкальное сопровождение Ю. Чичков

Вступление. Такты 1-4 - дети стоят парами по кругу, один спиной в круг, другой – лицом.

Такт 5. Поворачиваясь вправо, два раза касаются пола носочкам правой ноги.

Такт 6. Выполняют три притопа.

Такты 7-8. Повторяют движения 5-6 такта.

Такты 9-12. Двигаются боковым галопом по кругу.

Такты 13-20. Повторят движения 5-12 тактов.

Такты 21-22. Делают четыре шага друг от друга.

Такт 23-24. Хлопают по коленям и в ладоши.

Такты 25-26. Делают четыре шага друг к другу.

Такты 27-28. Партнер, стоящий лицом в круг, на носочках перебегают к другому партнеру.

Такты 5-20 (повторение). Все движения повторяются. Дети танцуют с новыми партнерами.

Приложение 3

«Светит месяц (русский танец). И. П.: дети стоят в кругу парами, лицом друг к другу и держатся за руки в положении «лодочка».

1-2 такты - четыре приставных шага вправо с притопом в конце фразы.

3-4 такты - четыре приставных шага влево с притопом в конце фразы.

5-7 такты - обмен хлопками с партнером на сильные доли мелодии.

8 такт - дети внешнего круга машут партнеру рукой и с поворотом вокруг себя переходят к другому партнеру по линии танца

Танец повторяется несколько раз по количеству куплетов.

Во время музыкального проигрыша к следующему куплету, дети внешнего круга переходят к другому партнеру по линии танца. Танец повторяется несколько раз с другими партнерами.

«Кадриль» (русский танец). И.П.: дети стоят в парах по кругу лицом друг к другу. Держаться за руки паре, образуя «лодочку».

Первая фраза (на слова: «Когда-то россияне»): пары в такт музыке двигаются в центр круга.

Вторая фраза («Маруси, Тани, Вани»): пары двигаются на исходную позицию. Третья фраза и четвертая фразы («Танцуй на гуляньи, отрыли новый стиль»): движения повторяются.

Фразы на слова: «Окончена работа, опять пришла суббота» - партнеры обходят друг друга, опуская и поднимая согнутые в локтях руки. «И нам с тобой охота» – держась за руки, делают шаг друг к другу и шаг друг от друга; «Кадриль потанцевать» – меняются партнерами.

Приложение 4

Физкультминутка «Раз, два, три».

И. п. - дети стоя в кругу, взявшись за руки, все поют:

Мы пойдем сначала вправо, раз, два, три,

А потом пойдем налево, раз, два, три!

В центре круга соберемся, раз, два, три!
И на место все вернемся, раз, два, три!
Мы тихонечко присядем, раз, два, три!
А потом все дружно встанем, раз, два, три!
А теперь мы все станцуем, раз, два, три!
И еще, еще, станцуем, раз, два, три!

Приложение 5

Игровой массаж

Игровой массаж в парах «Капуста» (например, на спинке партнера).

Мы капусту рубим, рубим - рубящие движения ребрами ладоней
Мы морковку трем, трем - движения костяшками пальцев
Мы капусту солим, солим - точечные прикосновения пальцами
Мы капусту жмем, жмем - прожимание мышц пальцами
Сок капустный пьем, пьем - поглаживающие движения.

«Мешу тесто».

Самостоятельно, а затем в паре выполнить массаж воротниковой зоны.

Мешу, мешу тесто, есть в печи место («месить тесто», выворачивая кулачки)

Буду печь каравай, и его валяй, валяй (проминать мышцы шеи, плечевого пояса, спины)

Валяй, валяй каравай. Пришел к Дуне дед Бабай (более интенсивные проминающие движения)

Шувиль, шувиль, (легкое прикосновение пальцами)

В печку на лопаточке.

Гимнастика для глаз

«Птичка»

Летели птички, (Прослеживание глазами за предметом по кругу.)

Собой невелички.

Как они летели, (Вправо – влево)

Все люди глядели.

Как они садились, (Вверх – вниз)

Все люди дивились.

Пальчиковая гимнастика

Дождик, дождик, веселей (народная потешка)

Исходная позиция: сидя или стоя.

Дождик, дождик, веселей! (Указательным пальцем правой руки стучать по ладошке левой руки.)

Капли, капли не жалей. (Стучать указательным пальцем по каждому пальцу левой руки, начиная с мизинца и обратно.)

Только нас не замочи, (Указательным пальцем левой руки стучать по ладошке правой руки.)

Зря в окошко не стучи. (Стучать указательным пальцем по каждому пальцу правой руки, начиная с мизинца и обратно.)

Сидит белка на тележке (русская народная потешка)

Исходная позиция: сидя или стоя, руки согнуты в локтях, пальцы рук сжаты в кулак.

Сидит белка на тележке,

Продает она орешки. (Кулачки вниз, вверх, вниз, вверх перед грудью.)

Кому?

Лисичке-сестричке, (Выпрямить большие пальцы обеих рук.)

Воробью, (Выпрямить указательные пальцы обеих рук.)

Синичке, (Выпрямить средние пальцы.)

Мишке толстопятому, (Выпрямить безымянные пальцы.)

Зайнышке усатому. (Выпрямить мизинцы.)

Дыхательная гимнастика

МЕЛЬНИЦА

И.П. - стоя.

Представим, что мы превратились в ветряную мельницу с большими жерновами. Поднимаем руки вверх и разводим их немного в стороны. Со звуками «ж-р-р» начинаем медленно вращать руками. Постепенно убыстряем темп звуков и движений. Мельница, как птица,

Крыльшками машет.

//

А мука струится -

Будет хлеб и каша!

«Ж-р-р, запели жернова. -

Подсыпать зерно пора!»Примечание. Упражнение рекомендуется повторить 6-7 раз.

«Дудочка»

Цели: тренировка навыка правильного носового дыхания;

формирование углубленного выдоха.

Оборудование: дудочка.

Заиграла дудочка

Рано поутру.

Пастушок выводит:

«Ту-ру-ру-ру-ру!»

А коровки в лад ему

Затянули песенку:

«Му-му-му-му-му!

Как играет дудочка?

Воспитатель показывает правильное выполнение упражнения: глубокий вдох. Просит ребенка как можно громче подуть в дудочку.

Повторить 4-5 раз.

Утренняя гимнастика

Утренняя гимнастика

Ходьба в колонне по одному. Сказка, сказка, прибаутка,

Ходьба с высоким подниманием колен. Рассказать ее не шутка.

Ходьба в колонне по проложенной линии.

Чтобы сказочка сначала,

Словно реченька, журчала,

Чтоб к концу ни стар, ни мал

От нее не задремал.

Бег в колонне.

Ходьба.

Дыхательные упражнения.

Построение в 3 колонны.

Общеразвивающие упражнения с мячом.

1. Жили-были дед и бабка на полянке у реки.

"Дед и баба".И. п. - сомкнутая стойка, мяч за спиной: 1 - наклон головы вправо; 2 - и. п.; 3 - наклон головы влево; 4 - и. п. Повторить 8 раз.

2. И любили очень, очень на сметане колобки.

"Колобки".И. п. - то же в полуприседе: 1-2 - передать мяч из руки в руку; 3-4 - и. п.

Повторить 8 раз.

3. Хоть у бабки мало силы, бабка тесто замесила.

"Месим тесто".И. п. - основная стойка, мяч вперед, "пружинка": 1 - полуприсед, мяч вниз; 2 - и. п.; 3 - полуприсед, мяч вниз; 4 - и. п. Повторить 10 раз.

4. Ну, а бабушкина внучка колобок катала в ручках.

"Бабушкина внучка".И. п. - стойка на коленях, мяч внизу; сед на пятках с катанием мяча между ладоней: 1 - мяч вперед; 2 - вправо; 3 - влево; 4 - и. п. Повторить 8 раз.

5. Вышел ровный, вышел гладкий, не соленый и не сладкий.

"Где колобок".И. п. - сед, ноги врозь, мяч внизу: 1 - положить мяч справа; 2 - наклон вперед; 3 - взять мяч; 4 - и. п. Повторить по 4 раза в каждую сторону.

6. Очень круглый, очень вкусный, даже есть его мне грустно.

"Круглый колобок".И. п. - то же: 1 - подбросить мяч; 2 - и. п.; поймать мяч; 3 - подбросить мяч; 4 - поймать мяч. Повторить 10 - 12 раз.

7. Мышка серая бежала, колобочек увидала. Ой, как пахнет колобочек! Дайте мышке хоть кусочек.

"Мышка".И. п. - о. с., мяч на полу: 1-4 - обежать 3 круга вокруг мяча в чередовании с ходьбой на месте.

Дыхательные упражнения.

Комплекс утренней гимнастики

«Гуси-гуси»

Воспитатель. Гуси, гуси.

Дети. Га-га-га.

Воспитатель. Ну, летите же сюда!

Ребята собираются около воспитателя.

Воспитатель. Гуси гуляют по лужайке. (Ходьба враспынную (15 секунд).) Гуси подняли крылышки вверх. (Ходьба на носочках, руки вверх (15 секунд).)

Гуси радуются солнышку. (Бег враспынную (15 секунд).) Построение враспынную.

Жили у бабуся два весёлых гуся.

Упражнение «Гуси гогочут».

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднять руки через стороны вверх, сказать: «га-га-га!». Вернуться в исходную позицию. Повторить 5 раз. Темп медленный. Указание детям: «Выпрямите спину».

Вот кричит бабуся: «Ой, пропали гуси»

Упражнение «Спрятались гуси».

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч, руки за спиной. Низко присесть, голову повернуть и положить на колени, руки опустить. Вернуться в исходную позицию. Повторить 5 раз. Темп умеренный. Показ и объяснение воспитателя.

Выходили гуси, кланялись бабуся.

Упражнение «Гуси шипят».

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч, руки за спиной. Наклониться вперед, сказать: «ш-ш-ш». Вернуться в исходную позицию. Повторить 6 раз. Темп умеренный. Указание детям: «Голову не опускайте, руки сильно отведите назад».

Упражнение «Радуются гуси».

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч, руки за спиной. Несколько пружинок со взмахом рук (вперед —назад), чередовать с ходьбой. Повторить 3 раза. Темп быстрый.

Упражнение «Гуси устали».

Исходная позиция: стоя, ноги на ширине плеч. Вдохнуть и потянуться.

Перестроение в колонну по одному. Воспитатель. Гуси, гуси! Дети. Га-га-га! Воспитатель.

Есть хотите? Дети. Да-да-да!

Воспитатель. Ну, летите же домой. Бег в колонне по одному (20 секунд). Ходьба мелким шагом (20 секунд). Дети возвращаются в группу.

Приложение 6

Детские фольклорные песни-игры

«Шел козел по лесу». Участники игры встают в круг и берутся за руки. Один из ребят изображает козла, он становится на середину круга. Хоровод начинает двигаться, все поют:
«Шел козел по лесу, по лесу, по лесу,
Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу.
Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
Ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,
Ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,
Ножками потопаем, потопаем, потопаем,
Хвостиком помашем, помашем, помашем
И опять попляшем, попляшем, попляшем».

При словах «Шел козел по лесу...» «козел» с закрытыми глазами кружится. А когда поют: «Нашел себе принцессу», он останавливается и открывает глаза. Если перед ним оказывается девочка, то козел выбирает ее принцессой и выводит на середину круга. Вместе они выполняют то, о чем говорится в песне: прыгают, хлопают в ладоши, пляшут.

«Маланья». Играющие произносят текст, сопровождая его соответствующими движениями. У Маланьи у старушки жили в маленькой избушке (сопровождается хлопками в ладоши)
Семь сыновей, все без бровей (показать семь пальцев)
Вот с такими ушами, (растопыренные ладони поднести к ушам)
Вот с такими носами, (ладони с растопыренными пальцами у носа)
Вот с такой головой, (очертить руками большой круг рядом с головой)
Вот с такой бородой! (показать руками большую бороду)
Они не пили, не ели, на Маланью все глядели,
Вместе делали вот так...(импровизация ведущего, за которым дети и подпевают и повторяют движения).
Дети по очереди становятся ведущими, придумывают и показывают различные части тела («вот с такими глазами, вот с такими усами» и т.д.)

Приложение 7

Устное народное творчество

Прилетели птички,
Принесли водички.
Надо просыпаться,
Надо умываться,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки горели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок!
* * * * *

Ладушки-ладушки!
Где были – у бабушки!
Что ели – кашку,
Что пили – бражку!
Ладушки-ладушки,
Снова едем к бабушке!
* * * * *

Ты вода-водица,
Всех морей царица,
Пузыри пускай,
Мой и полоскай!
Моем глазки, моем щечки,
Моем сына, моем дочку,
Моем кошку, моем мышку,
Моем серого зайчишку!

Моем, моем наугад,
Перемоем всех подряд!
С гуся-лебедя вода –
С нашей детки худоба!
* * * * *

Баю, баюшки-баю
Не ложися на краю!
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок,
Да утащит во лесок,
Под ракитовый кусток.
Ты, волчок, к нам не ходи,
Наших деток не буди!
* * * * *

Ам! Ам! Ам! Ам!
Я тебе конфету дам,
Но сперва за маму нашу
Скушай ложку манной каши!
Ам! Ам! Ам! Ам!
Кушай, Ваня, кашу сам!
Скушай-ка за папу ложку,
Подрастешь еще немножко!
Ам! Ам! Ам! Ам!
Есть не будешь, съем я сам.
И на целую версту
С каждой ложки подрасту!
Стану я большим совсем,
И тогда тебя я съем!
* * * * *

Баю-баю-баючок,
Спит давно в лесу волчок,
Спит без байканья,
Да без люльканья,
Без качульканья,
Без баюльканья!
Баю-баю-байка,
Ну-ка, засыпай-ка!
* * * * *

Баю-баю, баю-бай!
В дом забрался к нам Бабай!
Он забрался под кровать,
Хочет деточку забрать.
А мы Ваню не дадим,
Ваня нужен нам самим.
Баю-баю, баю-бай,
Уходи от нас Бабай!
* * * * *

Пусть у кошки заболит,
У собачки заболит,
Будет кошка инвалид
И собачка инвалид!
А тебе пусть повезет –
У тебя вся хворь пройдет!

* * * * *

Раз, два, три, четыре, пять!
Негде зайчикам гулять!
Всюду ходит волк-волк!
Он зубами щелк-щелк!

* * * * *

Идет коза рогатая
За малыми ребятами.
Кто маму не слушает?
Кто кашу не кушает?
Кто отцу не помогает?
Забодает! Забодает! Забодает!

* * * * *

У козы-то у рогатой
Дома малые козлята.
Весело по лавкам скачут,
Не балуются, не плачут.
Мама из лесу придет,
Молочка им принесет.

* * * * *

Приложение 8

Текст песни Земелюшка чернозем

Земелюшка-чернозём,
Чернозём, чернозём, ходи браво, чернозем!
Тут берёзка выросла,
Выросла, выросла, ходи браво, выросла!
На берёзке листочки.
Листочки, листочки, ходи браво, листочки!
Под берёзой травонька,
Травонька, травонька, ходи браво, травонька!
На травоньке цветики,
Цветики, цветики, ходи браво, цветики!
Рвала цветы со травы,
Со травы, со травы, ходи браво, со травы!
Плела венки с городам,
С городам, городам, ходи браво, с городам!
С яхонтам да с бирюзам,
Бирюзам, бирюзам, ходи браво, с бирюзам!
Пахал мужик огород,
Огород, огород, ходи браво, огород!
Оставил он уголок,
Уголок, уголок, ходи браво, уголок!
Красным девкам на ленок,
На ленок, на ленок, ходи браво, на ленок!
Посеяли девки лен,
Девки лен, девки лен, ходи браво, девки лен!
Посеявши, пололи,
Пололи, пололи, ходи браво, пололи!
Белы ручки кололи,
Кололи, кололи, ходи браво, кололи!
Во этот ли во ленок,
Во ленок, во ленок, ходи браво, во ленок!

Повадился паренёк,
Паренёк, паренёк, ходи браво, паренёк!
Ванюшенька щеголёк,
Щеголёк, щеголёк, ходи браво, щеголёк!
Со льна цветы посрывал,
Посрывал, посрывал, ходи браво, посрывал!
В платок белый завязал,
Завязал, завязал, ходи браво, завязал!

Приложение 9

Танцевальные сценки

«Сапожники» (шведский танец). И.П.: дети располагаются парами лицом друг к другу по кругу. Дети внутреннего круга изображают сапожников и сидят на корточках, готовясь к «работе». Дети внешнего круга изображают клиентов, выставляя вперед ногу для починки обуви.

1 часть. «Сапожники» работают, делая соответствующие движения в такт музыке. «Клиент» стоит (может выполнять полуобороты туловища вправо и влево, слегка пружиня ногами).

2 часть. «Сапожник» и «клиент» танцуют после работы, кружась подскоками вокруг себя. К концу фразы они могут поменяться ролями, а могут и остаться на своих местах.

Во время проигрыша между куплетами «клиент» раскланивается со своим «сапожником» и переходит к следующему по кругу. Танец повторяется несколько раз.

«Танец пастушков» (французский танец). И.П.: дети стоят друг другу в затылок по одному в четверках, образуя фигуру квадрата. Руки согнуты в локтях и держаться за воображаемые лацканы сюртучков.

1-4 такты - шагают в такт музыке, попадая через один шаг на место соседа и сохраняя в движении фигуру квадрата.

5-6 такты – поворачиваются лицом в центр квадрата и, опираясь на левую ногу, правую выставляют вперед. В этом положении покачиваются корпусом в такт музыке.

7-8 такты - прыгают в такт музыке на месте, переваливаясь всем корпусом с одной ноги на другую.

Приложение 10

Русские народные игры, в которых принято было играть во время проведения обрядовых праздников, посвященных разным циклам земледельческого календаря.

Новый год.

Арина
Бабка Ёжка
Баба Яга
В углы Башмачник
Жмурки

Краской
Прялица
Слепая курица и чулок
Слепой козел
«Черного» и «белого» не
говорить, «да» и «нет» не
повторять.

Рождественский сочельник

Два Мороза
Скакалка
Масло
Орешек
С города долой!

Масленица

В каравай
Взятие снежной крепости
Водить козла
Горелки
Гори, гори ясно
Горшки
Крута гора
Лапти

Зимние святки

Бабка
Гуськи
Дедушка-рожок

Летят- не летят
Пирог
Салки
Салки- догонялки
Салки-мартышки
Салки с мячом
Пятнашки с мячом

Водяной
Горячее место
Ерыкальце

Благовещение

«Ай да птица, что за птица!»
Бабочки и ласточки
В птицы
Воробей
Ворон
Голуби
Жаворонок
Коршун
Ласточки
Огородник и воробей
Птички
Пчелы
Пчелы и ласточка
Филин и пташки

Вербная неделя

Верба-вербочка
Дед
Захарка
Мосток

Пасха

Игры с яйцами
Чье яйцо дольше покрутится?
Катание яиц с горки
Бой яйцами
Солнышко-ведрышко
Береза
Медом или сахаром

Красная горка

В круги
Отгадывание

Лялин день

Ляля

Егорьев день

Лошадки
Пастух и стадо

Троица (Семик)

В кресты
Венок

Никита-гусятник

В утку
Волк и гуси
Гуси-гуси
Утка и селезень
Заинька
Утица
Уточка

Давид – земляничник

У медведя во бору
Волкв лесу
Медведь

Николай Кочанский

Капуста
Плетень

Успение

Кто с нами?
Огородник
Пахари и жнецы

Семенов день

Муха
Охотники и собаки
Черный жук

Покров

Заря-зарница
Кружева
Молчанка
Пятнашки
У дядюшки Трифона

Кузьма и Демьян

Ворон и куры
Золотые ворота
Кузнецы
Курочки
Царевна

Описание игр

Пастух и стадо

Дети изображают стадо (коровы или овцы) и находятся в хлеву (за условной чертой). Водящий – пастух, он в шапке, за поясом хлыст, в руках рожок, и находится немного поодаль стада. По сигналу «Рожок!» (свисток или музыка) все животные спокойно выходят из домов, бегают, прыгают, ходят по пастбищу, по сигналу «Домой!» все возвращаются в свои дома.

Муха

На земле очерчивается круг. В центре вбивается кол, на него вешается кружок – «муха». Играющие встают за кругом и бросают палочки, кусочки дерева - стараются сбить «муху» с кола. У кола стоит караульщик, который должен всякий раз, как «муха» сбита, снова вешать ее на кол. Когда играющие бросят все свои «снаряды», то бегут за ними, и кто, вернувшись, не успеет занять свое место, тот становится караульщиком у «мухи».

Ручеек

Играющие выстраиваются парами друг за другом. Каждая пара, взявшись за руки, поднимает их вверх (образует «ворота»). Последняя пара проходит через строй играющих и становится впереди. И так далее.

Игра проводится в быстром темпе. Играют, пока не надоест.

Пирог

Играющие делятся на две команды. Команды становятся друг против друга. Между ними садится «пирог» (на него надета шапочка).

Все дружно начинают расхваливать «пирог»:

Вот он какой высоконький,
Вот он какой мякошенький,
Вот он какой широконький.
Режь его да ешь!

После этих слов играющие по одному из каждой команды бегут к «пирогу». Кто быстрее добежит до цели и дотронется до «пирога», тот и уводит его с собой. На место «пирога» садится ребенок из проигравшей команды. Так происходит до тех пор, пока не проиграют все в одной из команд.

Капуста

Рисуется круг – «огород». На середину круга складываются шапки, пояса, платки и прочее. Это – «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а один из них выбирается хозяином. Он садится рядом с «капустой». «Хозяин» изображает движениями то, о чем поет:

Я на камушке сижу,
Мелки колышки тешу.
Мелки колышки тешу,
Огород свой горожу,
Чтоб капусту не украли,
В огород не прибежали
Волк и лисица, бобер и курица,
Заяц усатый, медведь косолапый.

Играющие стараются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает, тот выбывает из игры. Участник, который больше всех унесет «капусты», объявляется победителем.

Бабка Ёжка

В середину круга встает водящий — Бабка Ежка, в руках у нее «помело». Вокруг бегают играющие и дразнят ее:

Бабка Ежка
Костяная Ножка
С печки упала,
Ногу сломала,
А потом и говорит:
— У меня нога болит.
Пошла она на улицу
— Раздавила курицу.
Пошла на базар
— Раздавила самовар.

Бабка Ежка скачет на одной ноге и старается кого-нибудь коснуться «помелом». К кому прикоснется — тот и замирает

У дядюшки Трифона

Играющие берутся за руки, образуя круг, водящий — в середине. Все поют или приговаривают:

У дядюшки Трифона семеро детей,
Семеро детей, и все сыновья.
Они не пьют, не едят,
Друг на друга глядят
И все делают вот так.

При этом водящий, выполняет какие — либо движения, а все играющие должны повторить их. Тот, кто не успевает повторить движения или повторяет их неточно, платит фант. Движения должны быть забавными.

Гуси-гуси

Выбираются «хозяйка» и «волк». Остальные играющие — «гуси». «Хозяйка» сзывает гусей, «гуси» ей отвечают.

— Гуси-гуси!
— Га-га-га
— Есть хотите?
— Да-да-да!
— Ну, летите же домой!
— Серый волк под горой,
Не пускает нас домой,
Зубы точит,
Съест нас хочет!

— Ну летите, как хотите, только крылья берегите!

«Гуси» разбегаются, «волк» их ловит. Когда «волк» переловит всех «гусей», «хозяйка» говорит ему:

— **Волк**, у тебя на дворе много свиней и других зверей. Пойди прогони их.

«Волк» просит ее прогнать их. «Хозяйка» трижды делает вид, что прогоняет зверей, но не может прогнать всех. Тогда «волк» идет прогонять их сам, а «хозяйка» в это время уводит «гусей» домой.

Салки

Дети расходятся по площадке, останавливаются и закрывают глаза. Руки у всех за спиной. Водящий незаметно для других кладет одному из них в руку какой-нибудь

предмет. На слова «раз, два, три, смотри» дети открывают глаза. Тот, которому достался предмет, поднимает руки вверх и говорит «Я — салка». Участники игры, прыгая на одной ноге, убегают от салки. Тот, кого он коснулся рукой, идет водить. Он берет предмет, поднимает его вверх, быстро говорит слова: «Я — салка!»

Игра повторяется.

Правила.

1. Если играющий устал, он может прыгать поочередно то на одной, то на другой ноге.
2. Когда меняются салки, играющим разрешается вставать на обе ноги.
3. Салка тоже должен прыгать на одной ноге.

Скакалка

Один из играющих берет веревку и раскручивает ее. Остальные прыгают через веревку: чем выше, тем больше будет доход и богатство. Перед началом игры говорят следующие слова:

Чтоб был долог колосок,
Чтобы вырос лен высок,
Прыгайте как можно выше.
Можно прыгать выше крыши.

Жмурки

Выбирается «жмурка». Ему завязывают глаза, заставляют повернуться несколько раз вокруг себя. Между играющими и «жмуркой» происходит диалог.

— Кот, Кот, на чем стоишь?

— На квашне.

— Что в квашне?

— Квас,

— Лови мышей, а не нас.

После этих слов участники игры разбегаются, а «жмурка» их ловит, Кого он поймал — тот становится «жмуркой».

Приложение 11

Считалки

Раз, два, три, четыре,
Пять, шесть, семь,
Восемь, девять, десять.
Выплывает белый месяц!
Кто до месяца дойдет,
Тот и прятаться пойдет!

Катилось яблочко
Мимо сада,
Мимо огорода,
Мимо частокола;
Кто его поднимет,
Тот вон выйдет!

— Заяц белый,
Куда бегал?
— В лес дубовый!
— Что там делал?

– Лыки драл!
– Куда клал?
– Под колоду!
– Кто украл?
– Родион.
– Выйди вон!

Шла кукушка
Мимо сети,
А за нею
Малы дети.
И кричали:
«Кук! Мак!»
Убирай
Один кулак!

Шла кукушка
Мимо сети,
А за нею
Малы дети.
Кукушата
Просят пить.
Выходи —
Тебе водить!

Приложение 12

Сговорки

Выбирай:

Сахару кусочек
Или красненький платочек?

Из речки ерша
Или из лесу ежа

Ландыш душистый
Или одуванчик пушистый?

Колокольчик голубой
Или желтый зверобой?

Белую березу
Или красную розу?

Гороху мешок
Или масла горшок?

Медведя лохматого
Или козла рогатого?

Зеленую лягушку
Или хлеба краюшку?

Выбери помощника:

Сено косить
Или дрова рубить?

Коня ковать
Или двор подметать?

Горох молотить
Или кашу варить?

Лапти плести
Или двор мести?

Колыбельку качать
Или сметану лизать?

Шары катить
Или воду лить?

Приложение 13

Материал для родителей «Масленица для детей»

Шумный, веселый, яркий праздник Масленица любим и взрослыми, и детьми. Гуляют его целую неделю с большим размахом. Очень важно, чтобы Масленица для детей стала не просто очередным праздником, а еще и научила их чему-то. Как отпраздновать Масленицу с детьми?

Прежде чем взять ребенка на праздничное гулянье в городской парк, расскажите ему историю Масленицы. Ведь, к сожалению, не только для детей, но и для многих взрослых Масленица — это праздник, когда едят блины, на этом их осведомленность исчерпывается. А ведь Масленица — это еще и проводы зимы и подготовка к Великому посту, центральному посту в православии.

Поэтому кратко и доступно расскажите ребенку, откуда пошел этот праздник и что он означает, какие традиции с ним связаны. А чтобы ваш рассказ вышел не слишком сухим и скучным, разучите с ним традиционные масличные песни и стихотворения, к примеру:

Мы давно блинов не ели,
Мы блинчиков захотели,
Ой, блины мои, блины,
Ой, блиночки мои.

Моя старшая сестрица,
Печь блины ты мастерица,
Напекла она поесть
Сотен пять, а может, шесть.

Кстати, о блинах. Почему бы не привлечь ребенка к выпечке этого традиционного лакомства?

Казалось бы, что до того сегодня нам, легким движением руки извлекающим их холодильников заморские деликатесы? Кулинарные темы задают мотив семейного объединения, радостного угощения и вкусных сюрпризов, которые так любят дети. И папы. И дедушки с бабушками.

Вот начинается масленичная неделя. Мама с детьми печет блины. Если детям не по возрасту месить тесто или переворачивать блины на сковородке, то огромным удовольствием для каждого ребенка является большой кусок масла, насаженный на вилку – с помощью этого нехитрого приспособления каждый блин, испеченный мамой, промасливается от души.

Можно договориться, что «мы сейчас напечем блинов для папы... братьев... дедушки» (далее – по списку членов семьи). Можно напечь блинов и пригласить всех к накрытому столу, а можно вывезти блины на подносе на саночках, что очень любят дети. Почему на саночках? Потому что в масленичных песнях звучат мотивы весеннее-зимней атрибутики, встречи двух времен года. И про Масленицу, в частности, в песнях поется:

Она пешею да не ходит,
Все на саночках подъезжает,
Люли-люли подъезжает,
Люли-люли подъезжает.
У ней саночки расписные,
У ней слуги-то молодые,
Люли-люли молодые,
Люли-люли молодые.

Масленичное кулинарное изобилие уравнивается активным отдыхом. Атрибутикой масленичной недели, которая также может быть принята в современную семью, является обычай забав-поединков. Многие тут вспомнят кулачные бои, «стенка на стенку», взятие снежного городка.

Вот некоторые игры, которые можно предложить детям:

Заря: Дети встают в круг, руки держат за спиной, а одному из играющих - заря ходит сзади с лентой и говорит:

Заря - зарница,
Красная девица,
По полю ходила,
ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые
За водой пошла!

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей. Игра повторяется. Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому на плечо положить ленту.

Петушки: На площадке чертят круг. В кругу стоят двое играющих. Каждый из играющих встает на одну ногу, другую сгибает в колене, поддерживает ее за пятку одной рукой. Задача играющих - вытолкнуть противника из круга, не используя при этом руки и стоя на одной ноге. (Толкают друг друга плечами)

Малечена-калечина: Играющие выбирают водящего.

Каждый игрок берет в руки небольшую палочку (длиной 20-30 см). Все произносят такие слова:

Малечена - калечина,
Сколько часов
Осталось до вечера,
До зимнего?

После слов "До зимнего?" дети ставят палочку на ладонь или любой палец руки. Как только дети поставят палочки, ведущий считает: "Раз, два, три, ... десять". Выигрывает тот, кто дольше продержал предмет. Ведущий может давать разные задания: играющие, удерживая палку, должны ходить, приседать, поворачиваться вправо, влево, вокруг себя.

Какие еще могут быть забавы для всей семьи с малышами? Мы вышли в парк, там снега полно. Можно строить снежную бабу и с закрытыми глазами постараться приставить ей морковку, в нужное место попав. С горок накататься. В снегу навалиться.

А еще – перетягивание каната от домашнего спорткомплекса. И попрыгать через канат можно, кто больше напрыгает – мамы или папы, мальчишки или девчонки, или все вместе? Через канат здорово втроем-вчетвером прыгать, друг под друга подлаживаться. И снежную крепость построить и штурмовать. Одни защищают, другие нападают, чтобы вытащить из крепости, как трофей, масленичное чучелко.

Что еще стоит сделать в это время? Хорошо нагуляться, порадоваться тому, что мы вместе, что всей семьей, вместе с друзьями, и нам хорошо. Набраться здорового бодрого духа. Масленица для детей наверняка станет незабываемым праздником, если вы приложите немного усилий, чтобы сделать его таким.

Приложение 14

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с народными играми

Игры являются одним из больших разделов нашей общенациональной культуры. Они разносторонне отражают все области материального и духовного творчества.

Вовлекая ребенка в яркий мир народных игр, соревнований и национальных праздников, мы воспитываем детей физически и духовно здоровыми. В ходе занятий с детьми мы решаем следующие **задачи**:

- знакомим дошкольников с традициями и обычаями, нравственно-этическими ценностями народов, населяющих территорию России;
- формируем устойчивый интерес к народной культуре;
- развиваем повышенный интерес к национальным видам спорта;
- укрепляем здоровье и физически развиваем детей;
- обогащаем словарный запас своих воспитанников;
- воспитываем любовь к родному краю.

Структура занятий с детьми содержит следующие компоненты:

1. Беседа. Перед объявлением названия игры проводится беседа, актуализирующая приобретенные знания школьников о национальной на предыдущих занятиях. После того, как прозвучит название игры, проводится беседа, касающаяся того аспекта культуры, которому посвящена игра.

2. Изготовление атрибута для игры. Возможны изготовления не сложных атрибутов для предстоящей игры самими детьми.

3. Проведение игры.

4. Творческие задания. Для закрепления полученных знаний можно провести такие виды творческих работ как составление рассказов, стихотворения, рисунки узоров с использованием орнаментов, организовать выставку работ дошкольников и родителей.

По окончанию каждой темы проводится итоговое творческое занятие, на котором обобщаются и систематизируются полученные знания о народной культуре. Это могут быть и тесты-рисунки, и народные праздники, или игры, видоизмененные самими детьми.

Цель проведения народной игры всегда имеет три аспекта:

- познавательный (приобщить детей к народной культуре, расширить круг знаний школьников о традициях, обычаях, укладе жизни народов России);
- развивающий (способствовать развитию навыков налаживания конструктивного межкультурного диалога);

- воспитательный (развивать способность к действенному межэтническому взаимоотношению и взаимопониманию).

Цикл занятий

Месяц	Вид игры	Название игры
Сентябрь	Подвижные	Мышеловка Гуси-лебеди Удочка Хитрая лиса
	Малоподвижные	Эхо
	Хороводные	Хороводная – огородная.
	Народные	Море волнуется Гуси летят
Октябрь	Подвижные	Ловишки Догони свою пару Кто скорее докатит обруч до флажка Совушка
	Малоподвижные	Летает – не летает
	Хороводные	Как у наших у ворот «У рябинушки»
	Народные	Олени и пастух Уголки
Ноябрь	Подвижные	Караси и щука Перелет птиц Чье звено скорее соберется Лягушки и цапли
	Малоподвижные	Фигуры
	Хороводные	На горе-то калина
	Народные	Круговая лапта Иголлка, нитка, узелок.
Декабрь	Подвижные	Лохматый пес Зайцы и волк Быстро возьми, быстро положи Хитрая лиса
	Малоподвижные	Молчанка
	Хороводные	Новогодняя хороводная Праздничный хоровод
	Народные	Два мороза Скакалка
Январь	Подвижные	Перебежки Волк во рву Лошадки Ловишка, беру ленту!
	Малоподвижные	Затейники
	Хороводные	Зимний хоровод
	Народные	Обыкновенные жмурки Бабка Ёжка
Февраль	Подвижные	Мы веселые ребята Слышим – делаем

		Охотники и звери Стоп
	Малоподвижные	Тихо-громко
	Хороводные	Пошла млада за водой
	Народные	Пятнашки Салки
Март	Подвижные	Садовник и цветы Лиса в курятнике Перемени предмет Наседка и цыплята
	Малоподвижные	Великаны и гномы
	Хороводные	Веснянка
	Народные	Филин и пташки Птички
Апрель	Подвижные	Коршун и насадка У медведя во бору Бездомный заяц Карусель
	Малоподвижные	Тишина
	Хороводные	Земелюшко – чернозем
	Народные	Классы Пчелки и ласточки
Май	Подвижные	Мяч по дорожке Медведь и пчелы Цветные автомобили Садовник и цветы
	Малоподвижные	Молчанка
	Хороводные	Солнышко-ведрышко.
	Народные	Гуси-лебеди Пастух и стадо

Приложение 15

Перспективное планирование «Народная культура и традиции»

Время проведения	Непосредственно-образовательная деятельность	Цели
Сентябрь	Познавательная деятельность. Формирование целостной картины мира. Тема «Кто такие славяне» (энциклопедия «Я познаю мир» - люди-славяне)	Дать детям представление о наших предках славянах. Помочь понять характер славян, их привычки, деятельность, традиции, обычаи.

	<p>Художественно-эстетическое развитие. Конструирование из ткани Тема «Кукла – закрутка» оберег из ткани А.С.Котов «Русские обряды и традиции – народная кукла»</p>	<p>Рассмотреть с детьми украшения древних славян: привески обереги - височные кольца, витые и пластинчатые браслеты, круглые привески; пояса – обереги – ремённые, тканевые, вязаные пояса. Познакомить с историей возникновения оберегов. Вызывать интерес к истории своего народа. Формировать умение складывать ткань пополам, скручивать полоску ткани. Составлять из полученных деталей тряпичную куклу, крепко обматывать нитью, завязывать узелки.</p>
	<p>Познавательное развитие. Конструирование из бумаги. Тема «Деревенский домик» Селихова Л.Г. стр.12, ж. «Солнечный зайчик»</p>	<p>Формировать умение скручивать прямоугольные полоски бумаги в трубочку с помощью карандаша, получая «брёвна» для строительства домика. Развитие мелкой моторики.</p>
	<p>Художественно-эстетическое развитие. Рисование по представлению. Тема «Наши предки – славяне» О.А.Соломенникова «Радость творчества», стр. 74</p>	<p>Вызывать желание у детей рисовать по представлению, закреплять технические навыки в рисовании фигуры человека. Вызывать интерес к истории своего народа.</p>
Октябрь	<p>Познавательное развитие. Формирование целостной картины мира. Тема: «Одежда древних славян» (О.А.Соломенников а: «Радость творчества», стр.72; «Энциклопедия</p>	<p>Знакомить детей с историей и особенностями славянского костюма. Познакомить с назначением, символикой вышивок. Формировать умение различать разные виды одежды (старинную и современную; мужскую и женскую, называть детали одежды, декоративные элементы русского орнамента. Воспитывать интерес к жизни наших предков, уважительное отношение к творениям рук человеческих, желание создавать красивые вещи.</p>

<p>женской одежды», О.Л.Князева, стр.157.</p>		
<p>Художественно-эстетическое развитие. Декоративное рисование. Тема: «Кукла в национальном костюме» Т.С.Комарова, стр. 128.</p>		<p>Познакомить детей с женским и мужским русскими народными костюмами, формировать умение создавать оригинальную композицию из символов, украшая узорную полосу на подоле рубахи и сарафана. Закреплять навыки в технике работы кистью: кончиком ворса, плашмя. Формировать эстетический вкус, творческое воображение. Расширять кругозор, развивать любознательность</p>
<p>Речевое развитие. Чтение русской народной сказки «Василиса прекрасная»</p>		<p>Формировать у детей интерес к художественной литературе посредством сказки. Закрепить знания детей о прочитанных ранее сказках; Развивать умение определять жанр произведения, понимать средства выразительности; Воспитывать стремление отвечать на вопросы по содержанию сказки, оценивать поступки героев; Закрепить знание особенностей русской волшебной сказки с помощью анализа текста. Развивать речевую активность; Развивать слуховое и зрительное внимание, логическое мышление, воображение. Воспитывать чувство прекрасного, интерес к художественному слову; Поддерживать положительное эмоциональное отношение от встречи с героями сказок.</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие. Аппликация. Тема: «Девичьи головные уборы» Ж. Д/в. №3 -95 «Украшение головных уборов» Ю.Г.Сорокин, изд. Мозаика Синтез.</p>		<p>Приобщение детей к первоначальным представлениям социального характера через знакомство со старинными женскими головными уборами. Познакомить детей с женским русским головным убором, особенностями их изготовления и применения. Развить мелкую моторику рук, художественный вкус и творческое воображение посредством художественного творчества (аппликации). Воспитать интерес и уважение к русской культуре.</p>

Ноябрь	<p>Познавательное развитие. Формирование целостной картины мира. Тема: «В мастерской дымковской игрушки» Н. Е. Веракса Ком. зан. стр.283 – 285.</p>	<p>Познакомить с историей дымковской игрушки. Формировать знание об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора. Продолжать воспитывать на народных традициях. Прививать любовь и уважение к труду народных мастеров - умельцев. Развивать интерес к изучению народных промыслов.</p>
	<p>Художественно-эстетическое развитие. Лепка. Тема: «Дымковская барышня». Князева О.Л., Маханева М.Д Приобщение детей к истокам русской народной культуры, стр. 267.</p>	<p>Рассмотреть с детьми дымковские игрушки (выделяя детали узора, колечки, кружочки, точки, линии). Формировать умение выделять средства выразительности у дымковской барышни. Вызывать желание лепить дымковскую барышню, передавать характерные особенности (юбка-колокол, волосы и др.), сглаживать поверхность для последующей росписи. Воспитывать эстетическое отношение к изделиям народных мастеров, уважение к труду мастеров. Развивать чувство цвета и композиции. Совершенствовать технические умения. Развивать мелкую моторику.</p>
	<p>Художественно-эстетическое развитие. Декоративное рисование. Тема: «Дымковская барыня» Т.С.Комарова, стр. 159</p>	<p>Развивать глазомер, чувства цвета, формы. Формировать умение уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, навыки росписи (использование яркого узора, расположение узора по всему листу, использование в узоре элементов дымковской росписи (кружочки, линии, кольца), применение разного положения кисти при рисовании (вся кисть, кончик). Воспитание любви к русскому народному творчеству.</p>
	<p>Познавательное развитие. Дидактическая игра</p>	<p>Развивать мыслительную активность и индивидуальные способности детей.</p>

	«Продолжи роспись», «Составь узор»	
Декабрь	Социально-коммуникативное развитие. Чтение художественной литературы. Тема: В.Одоевский «Мороз Иванович»	Формировать навык образной и связной речи, используя пословицы, поговорки, сравнительные обороты. Развитие активной речи детей в различных видах деятельности, свободного общения с взрослым и детьми; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения. Формировать умение выражать свои эмоции (интерес, радость, страх, тревогу) при прочтении сказки. Развитие литературной речи, умение эмоционально откликаться на переживания персонажей сказки и употреблять в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние.
	Художественно-эстетическое развитие. Рисование. Тема: «Колыбельная песня» О.А.Соломенникова «Радость творчества», стр. 62	Продолжать знакомить детей с народным творчеством. Формировать умение рисовать по представлению, передавать в рисунке яркость, красоту колыбельной песни.
	Художественно-эстетическое развитие. Аппликация. Тема: «Рукавицы Мороза Ивановича» (составление узора по мотивам русского народного искусства), Г.Н.Данилина «Дошкольнику об истории и культуре России»	Закреплять умение детей придумывать и передавать с помощью аппликации узор из элементов, близких к вышивке (крестик, полосы, снежинки), подбирать цветовую гамму.
	Познавательное развитие. Конструирование из бросового материала. Тема: «Волшебные	Закреплять умение составлять узоры из крупы и мелких бусинок (цветная фольга). Развивать фантазию, творческие способности. Развитие мелкой моторики.

	бусинки»	
Январь	Познавательное развитие. Конструирование из картона. Тема: «Снеговик»	Совершенствовать навыки изготовления игрушек – забав с подвижными деталями. Развитие мелкой моторики. Формировать навыки аккуратности, внимательности. Развитие воображения
	Познавательное развитие. Формирование целостной картины мира. Тема: «Беседа о рождественских праздниках», О.А.Князева, стр.203, ж.Д/в. №9 – 03г., стр.32.	Познакомить с христианским праздником Рождеством. Помочь понять, с чем связан праздник, как его встречают.
	Социально-коммуникативное развитие. Чтение художественной литературы. Тема: С.Маршак «Двенадцать месяцев» В.В.Гербова стр.80	Формирование у детей временных представлений, при решении проблемной ситуации. воспитывать: -умение общаться и взаимодействовать с коллективом детей и взрослых при решении проблемной ситуации. -взаимопомощь, желание помочь сказочному герою в беде. Развивать: -активность в устойчивой эмоциональной сфере -любопытность, навыки самооценки. -внимание, мышление, вычислительную деятельность - творческое воображение детей, помогать логично и содержательно строить высказывания.
	Познавательное развитие. Конструирование из ткани. Тема: «Ангелочки» А.С.Котов «Русские обряды и традиции - народная кукла»	Познакомить с новым оберегом – «ангелочком». Совершенствовать умение мастерить из ткани куклу – оберег, складывая ткань по диагонали. Закреплять умение завязывать тесьму крест накрест.
Февраль	Познавательное развитие.	Продолжать знакомить с видом народного декоративно-прикладного искусства –

	<p>Формирование целостной картины мира. Тема: «Мастера гжели» Веракса Ком. зан. стр.137</p>	<p>гжельской росписью. Формировать умение создавать узоры на листах в формате народного изделия, используя характерные элементы: цветы, завитки, листья, точки. Закрепить умение ритмично располагать элементы узора, помочь освоить специфику гжельской росписи. Развивать декоративное творчество детей, воспитывать интерес к искусству гжельских мастеров</p>
	<p>Художественно-эстетическое развитие. Декоративное рисование. Тема: «Гжельские подносы». Т.С.Комарова, стр. 124</p>	<p>Закреплять умение составлять узоры по мотивам народных росписей. Побуждать к использованию для составления узора растительных элементов. Закрепить представление о гжельской росписи. Формировать умение создавать узоры на листах в форме подноса. Закрепить умение ритмично располагать узоры.</p>
	<p>Социально-коммуникативное развитие. Чтение художественной литературы. Тема: «Голубая гжель» Н.Кутузова</p>	<p>Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству через чтение художественной литературы</p>
	<p>Познавательное развитие. Дидактическая игра «Собери гжельскую розу</p>	<p>Закрепить умение ритмично располагать узоры. Развивать внимание, память, логическое мышление, воображение, индивидуальные особенности детей</p>
Март	<p>Познавательное развитие. Формирование целостной картины мира. Тема: «Путешествие с матрёшкой» О.А.Соломенникова , стр. 89; О.Л.Князева, стр. 233</p>	<p>Познакомить детей с историей рождения деревянной матрёшки. Показать разнообразие видов данной игрушки. Формировать восприятие матрёшки, как символа русского народного искусства.</p>
	<p>Художественно-эстетическое развитие. Декоративное рисование. Тема:</p>	<p>Формировать умение расписывать фигурки разных матрёшек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи.</p>

	«Роспись матрёшки» О.А.Соломенникова «Радость творчества, стр.92	
	Художественно-эстетическое развитие. Аппликация. Тема: «Хоровод матрёшек» Т.К.Казакова «Развивающее творчество дошкольников», стр. 155	Закреплять умение вырезать из бумаги, сложенной гармошкой, хоровод матрёшек. Воспитывать интерес к народному искусству.
	Социально-коммуникативное развитие. Чтение художественной литературы. Тема: «По щучьему велению».	Познакомить детей с персонажами сказки "По щучьему велению". Побуждать интерес детей к театрально-игровой деятельности; развивать умение следить за развитием действия в сказке. Развивать речь, воображение, мышление, фантазию. Создать дружелюбную атмосферу, хорошее и радостное настроение. Вызвать у детей интерес к народному творчеству. Воспитывать умение детей работать в коллективе.
Апрель	Познавательное развитие. Конструирование. Тема: «Мишка-сладкоежка» З.А.Тимофеевский «Богородская игрушка», Г.Л.Дайн «Русская игрушка»	Закреплять умение детей закручивать проволоку круговыми движениями при скреплении подвижных деталей. Продолжать формировать умение мастерить игрушки - забавы с подвижными деталями, скрепляя их с помощью проволоки. Закреплять знания о богородской игрушке
	Художественно-эстетическое развитие. Декоративное рисование «Роспись подноса квадратной формы на тему «Цветы».	Формировать умение расписывать подносы квадратной формы по мотивам жостовской росписи. Размещать узор только в центре или только по углам, сторонам. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Закреплять знания о жостовской росписи
	Художественно-эстетическое развитие.	Воспитывать интерес к искусству хохломских мастеров, развивать умение выделять элементы узора, понимать закономерности

	<p>Декоративное рисование. Тема: «Изразцы для русской печи»</p>	<p>сочетания форм, цвета и композиционного расположения росписи. Формировать умение создавать декоративный рисунок на полосках бумаги, расписывая хохломской росписью, расположить роспись, воспитывать самостоятельность и интерес к работе, развить эстетический вкус, раскрыть творческие способности</p>
	<p>Социально-коммуникативное развитие. Чтение художественной литературы. Тема: «Хаврошечка»</p>	<p>Познакомить детей с русской народной сказкой «Хаврошечка». Продолжать побуждать детей отвечать на вопросы воспитателя по прочитанному произведению. Формировать представления детей о трудолюбивом человеке. Развивать творчество, воображение, способствовать усвоению образного языка сказки. Воспитывать интерес к устному народному творчеству, художественной литературе.</p>
Май	<p>Познавательное развитие. Формирование целостной картины мира. Тема: «Есть на Волге город древний по названью – Городец»</p>	<p>Продолжать знакомство с городецкой росписью, ее особенностями, колоритом. Учить выделять основные элементы узора. Упражнять в рисовании Городецких цветов – купавки голубого и розового цвета, ромашки и розы, в нанесении оживки с помощью кончика кисточки. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения необходимого цвета</p>
	<p>Художественно-эстетическое развитие. Декоративное рисование. Тема: «Роспись на блюде» (Городецкая роспись), Т.С.Комарова, стр. 157.</p>	<p>Продолжать знакомить с городецкой росписью. Закреплять умение создавать росписи по мотивам городецкой росписи, смешивая цвета красок</p>
	<p>Социально-коммуникативное развитие. Чтение художественной литературы. Тема: Сказка «Чудо-птицы»</p>	<p>Помочь детям понять смысл сказки. Способствовать формированию эстетических чувств и художественного вкуса детей, эмоциональной чувствительности. Способствовать развитию воображения, фантазии, ассоциативного мышления детей.</p>

	<p>Художественно-эстетическое развитие. Лепка. Тема: «Горшочек» Г.Н.Данилина «Дошкольнику об истории и культуре России»</p>	<p>Закреплять умение лепить посуду древних славян. Развитие мелкой моторики. Закреплять полученные ранее приемы лепки.</p>
--	---	--

Приложение 16

Работа с родителями

Время проведения	Мероприятие	Цель
октябрь-ноябрь	Создание предметно-развивающей среды	Приобщить родителей к совместной работе с воспитателем и детьми.
ноябрь-декабрь	Помощь родителей в оснащении уголка ручного труда	
декабрь-январь	Совместная творческая работа родителей и детей для выставки детских работ «Красота своими руками»	
январь-февраль	1. Организация выставки «Мастера Гжели» 2. Помощь родителей в оформлении зала к тематическому занятию: «Мастера Гжели»	
март-апрель	Организация ярмарки крашенных деревянных яиц (совместно с родителями).	
май-июнь	Вечер вопросов и ответов.	

Консультации

октябрь	«Значение патриотического воспитания в жизни современной семьи»	Заинтересовать родителей данной проблемой; дать родителям знания о значении воспитания патриотических чувств в развитии ребёнка дошкольного возраста.
ноябрь	«Вспомним забытые игры»	Помочь родителям разучить с детьми

		народные игры
декабрь	«Чем заняться с детьми дома в Новогодние каникулы?»	Оказать помощь родителям в организации отдыха детей.
январь	«Роль праздника в нашей жизни».	дать родителям знания о значении совместных русских праздников в развитии и воспитании личных качеств ребёнка дошкольного возраста.
февраль	«Русские песни – в каждый дом».	Дать информацию о том, что родители должны помочь ребёнку увидеть и понять прекрасное (искусство, природа). Побуждать родителей общаться со своими детьми.
март	Индивидуальная консультация «О музыкальной способности ребенка»	Помочь родителям узнать о музыкальных способностях их детей и дать рекомендации по дальнейшему развитию этих способностей.
апрель	«Русский музыкальный фольклор в воспитании дошкольников»	Помочь родителям в овладении народной мудростью в процессе воспитания, коррективке совместных усилий семьи, детского сада и ребёнка.
май	«Устное народное творчество в воспитании ребенка»	Рассказать о роли устного народного творчества в воспитании детей, о значении фольклора в жизни ребенка.

Родительские собрания

ноябрь	«Приобщение детей к истокам русской народной культуры»	Убедить родителей в важности приобщения детей к русской народной культуре.
апрель	«Роль малых фольклорных жанров в воспитании детей»	Повышение активности родителей к использованию многовекового опыта народа в воспитании собственных детей.

Приложение 17

Конспект родительского собрания на тему «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (нетрадиционная форма проведения)

Цель: Убедить родителей в важности приобщения детей к русской народной культуре.

Предварительная работа:

В группе оформлены:

- «Полочка народного декоративно- прикладного искусства»,
- Книжная выставка «Русские народные сказки»
- Музей народного костюма

Расставлены столы в форме круглого стола. На столах приготовлены: деревянные ложки, деревянные кухонные доски, краски гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки. На стенде вывешены иллюстрации к русским народным сказкам. Приготовлен музыкальный центр, заранее родителям было предложено вспомнить или выучить частушки, потешки, прибаутки, русские народные песни.

Ход родительского собрания

Воспитатель приглашает родителей удобно расположиться на стульчиках.

- Уважаемые родители, мы сегодня хотим пригласить вас в удивительный мир народного творчества. Издавна Русь славилась своими промыслами.

Устным народным творчеством : песнями, частушками, сказками, пеструшками, прибаутками и т.д.

Сегодня мы хотим предложить вам окунуться в старину, вспомнить наших предков.

Помните какие красивые сказки рассказывали нам наши бабушки, а какие актуальные частушки вместе с нашими мамами они пели, какие потешки рассказывали когда мы были маленькими, и какие потешки вы сейчас рассказываете своим детям, поёте колыбельные ? Давайте все вместе вспомним потешки или прибаутки.

Родители читают потешки
«Сорока-сорока»

Сорока,
сорока,
Сорока-
белобока
Кашу
варила,

На пороге скакала,
Гостей
зазывала.
Гости услышали,
Быть
обещали.
Гости - на двор,
Кашицу – на
стол.
Этому дала на блюдечке,
Этому на
тарелочке,
Этому поскрёбыши...
А этому нет
ничего!
Зачем дров не рубил,
Воды не носил?...

Потешка

Идёт лисичка по мосту,
Несёт вязанку хворосту.
Зачем ей хворост?
- Печь топить.
– Обед варить.
– Зачем обед ?
– Гостей
кормить.
А гости кто?
Медведь с
женой.
Да ёж, да кот,
Да мы с тобой.

Потешка

Тень, тень, потетень,
В огороде – то
плетень.

В избе печка
топится,
Бабушка
торопится:

Она репу печёт,
По тарелочкам кладёт.
Кот к тарелке –
скок!
Себе нос обжёт.

Песенка – потешка

- Ножки, ножки, где вы
были?
- За грибами в лес ходили.

– Что вы, ручки,
работали?
– Мы грибочки собирали.

– А вы глазки,
помогали?
– Мы искали да смотрели
– Все пенёчки оглядели,
Вот и Ванюшка с грибком,

С подосиновичком!

Теперь давайте вспомним несколько русских народных сказок.
«Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Лисичка со скалочкой», «Три
медведя», «Снегурочка», «Волк и лиса», «Колобок», «Курочка ряба» и
т.д.

- Мы сегодня вам хотим предложить самим поучаствовать себя
сказочниками, и мастерами русского народного творчества.

Предложить родителям пересест за столы .

- Перед вами лежат предметы народного творчества: деревянные ложки ,
кухонные доски. Как ещё можно применить их? (Ответы родителей).

Предложить родителям самостоятельно изготовить из деревянных ложек персонажей сказок.

- Помните как в старину наши бабушки заводили песни когда пряли пряжу, вышивали, ткали полотенца, мастерили поделки из лоскутков . Давайте и мы вспомним песни наших бабушек.

Вместе с родителями исполняем русские народные песни под фонограмму: «Валенки», «Два весёлых гуся» и песни которые предлагают родители, частушки выученные родителями заранее.

После окончания работы, предложить родителям придумать самим сказку или вспомнить любую русскую народную, театрализовать сказку используя сделанные самостоятельно сказочные персонажи из ложек , использовать ширму для кукольного театра.

В конце родительского собрания поставить русскую народную музыку, предложить родителям дома вместе с детьми создать ложковый кукольный театр и самим совместно с детьми придумать сказку. (Сказочных персонажей из ложек которых изготовили родители предложить взять домой.)