

Пальчиковый театр, как средство развития связной речи у дошкольников

Участие дошкольников в спектакле и в театрализованных играх в детском саду положительно влияет на развитие и совершенствование речи. В процессе театрализованных игр у детей формируется навык уверенного общения в коллективе.

Театрализованные игры решают многие задачи:

- развивают у дошкольников артикуляционную моторику, фонематическое восприятие, речевое дыхание
- расширяют словарный запас;
- способствуют совершенствованию монологической и диалогической речи;
- развивают общую и мелкую моторику, координацию движений;
- способствуют снятию мышечного напряжения, формированию правильной осанки.

Игра является для ребёнка естественным средством самовыражения, а использование символических материалов помогает ему дистанцироваться от проблемных ситуаций. Пальчиковый театр отличный помощник в общении с ребёнком!

Для достижения наибольшего эффекта в упражнениях по развитию мелкой моторики пальцев рук должны сочетаться движения сжатия, растяжения, расслабления, использоваться изолированные движения каждого из пяти пальцев.

Театрализованная деятельность организуется в несколько этапов:

1. Сначала происходит знакомство с произведением и распределение ролей. На этом этапе учитывается не только возраст, но и пожелания детей. Далее подбирается роль под определённого ребёнка и разучивается с этим ребёнком текст. Нередко приходится заменять слова с учётом недостатков звукопроизношения, упрощения фраз.

2. Подготовка оборудования и атрибутов: билетов, персонажей пальчикового театра, афиши, декораций. На этом этапе я привлекаю детей с учётом их возрастных возможностей, и родителей.

Прежде чем приступить непосредственно к постановке пьесы, мы читаем или прослушиваем аудиозаписи, вместе с детьми, обсуждаем сюжетные линии, поступки героев, определяем актёров.

Также важно подобрать музыкальное сопровождение.

3. Репетиционный этап. Важно, чтобы дети не уставали и не теряли интерес к деятельности. Сначала репетиции проводятся индивидуально, затем в малых группах по 3 – 4 человека. На репетициях, наряду с текстом, мы разучиваем с детьми мимику, жесты, походку своих героев.

В качестве тренировки используются некоторые упражнения с куклой: надевание куклы на пальчик, повороты куклы вправо, влево, покачивание куклой из стороны в сторону.

В театрализованной деятельности центральное место занимает – добровольное участие детей. Поэтому очень важна мотивация.

Взрослый должен найти адекватный способ включения детей в театральную деятельность. Необходимо, чтобы каждый ребёнок мог ощутить внимательное отношение со стороны взрослого.

Не все дети сразу включаются в игру. С учётом индивидуальных особенностей детей следует начинать деятельность с тем, кто быстрее откликается на приглашение взрослых. При этом целесообразно дополнительно мотивировать на включение в игру, остальных ребят.

От степени психологического комфорта детей непосредственно зависит их активность, глубина эмоциональной включённости.

Поэтому мной была выбрана партнёрская форма занятия. Позиция взрослого активна, если у ребёнка что –то не получается можно присесть к нему, при этом все дети будут в поле зрения.

Сначала читаю детям художественное произведение. Во время беседы мы обсуждаем сюжет, героев, их характеры, отдельные эпизоды.

Чтобы закрепить полученную информацию на занятиях по изобразительной деятельности: мы с детьми лепим, рисуем героев, делаем индивидуальные и коллективные аппликации по мотивам произведения. В ходе изобразительной деятельности дети представляют действие в цвете, различных формах, «пробуют» его. Затем провожу пальчиковые игры для развития мелкой моторики и соотнесения речи с движением.

Дети обращаются к произведению и на занятиях. Например, изучая диких и домашних животных и птиц, дети запоминают их виды, названия, учатся правильно называть детёнышей. Так, в процессе подготовки к индивидуальным выступлениям они расширяют словарный запас по данным темам.

- артикуляционную гимнастику, связанную с развитием дикции (например: «Покажите, как волк скалит клыки», «Как дышит собачка, высунув широкий язычок»);

- упражнения для развития интонационной выразительности речи (в младшем возрасте проводится со звукоподражанием);

Проводятся игры:

- на развитие памяти, расширение словарного запаса (дети играют в игры «Скажи, какой», «Подскажи словечко», отгадывают загадки);

- на развитие слухового восприятия (например: «Узнай по описанию героя сказки»);

- на развитие логического мышления: (что сначала, что потом);

- на словоизменение и словообразование;

- на развитие мелкой моторики (пальчиковые игры, пальчиковый театр): когда ребёнок «работает» с куклой, он совершенствует мелкую моторику и координацию движений, несёт ответственность за её управление, становится внимательным;

Упражнения для развития мимики, жестов, с элементами пантомимы;

Театральные этюды; они схожи с психогимнастикой, но требуют передачи нескольких действий, объединённых сюжетом (например: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем»).

Таким образом, разучивая разные роли, ребёнок учится правильно и чётко проговаривать слова, а также управлять интонацией, мимикой, жестами. Автоматизация звуков происходит естественным путём, не утомляя ребёнка.

4. На заключительном этапе организуется общая игра – драматизация.

Развитие театрализованной деятельности, накопление эмоционально – чувственного опыта у детей, это длительная работа, которая требует и участия родителей.

Родители – самые активные помощники в организации образовательного процесса. Нельзя добиться хороших результатов в решении задач развития речи, если они не решаются совместно с семьёй. Я стараюсь максимально привлечь родителей к активному участию. Родители помогают в изготовлении атрибутов пальчикового, и других видов театра. Всё это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное – учит членов семьи взаимопониманию, сближает родителей и детей. Со слов детей я узнала, что во многих семьях стали практиковаться развлечения. Проявление такого общего интереса, сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей, позволяет лучше понимать друг друга.

Создала с участием родителей для проведения самостоятельно – игровой деятельности игрушки пальчикового театра, в который дети играют в свободной деятельности. Сделала картотеку пальчиковых игр.

Таким образом, привлечение родителей создаёт дополнительные возможности для всех участников образовательного процесса, и реализуется индивидуальный подход в развитии личности ребёнка.

Провела анкетирование родителей: «Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста», консультации: «Значение пальчикового театра в развитии речи детей дошкольного возраста», «Наши руки не для скуки» - значение мелкой моторики; «Сказка творит чудеса»; «Значение пальчиковых игр для развития речи детей?»; «Пальчики помогут говорить»; «Развиваем пальчики, стимулируем речевое развитие»; «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности».

Использование пальчиковых игр развивает координацию движений, совершенствует деятельность артикуляционных органов губ, языка, нижней челюсти.

К концу года пальчики у детей стали более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей значительно улучшилась.

Дети овладели техникой управления куклами пальчикового театра, научились внимательно слушать своего партнера, вовремя подавать реплики. Через театрализованную игру дети освоили:

Невербальные средства общения (жесты, мимику, движения)

Дети научились выражать свои эмоции и понимать чувства других.

У детей появился интерес к театру как к виду искусства.

Выводы:

1. Пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика способствует развитию мелкой моторики, памяти, внимания, вырабатывают ловкость умение управлять своими движениями, помогают, дошкольникам справиться с застенчивостью. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют и ускоряют процесс речевого развития ребёнка.
2. Театрализованные игры являются играми представлениями. В них с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, поза, создаются конкретные образы.

Благодаря театральным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях.

Кроме того, театрализованная деятельность улучшает степень речевого развития детей.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к театрализованной деятельности. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, оригинально импровизировать, подбирать слова.

Пусть наши дети говорят красиво! Пусть они вырастут успешным! Пусть совместные занятия принесут не только пользу, но и удовольствие!