

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 322»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «31» августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего
МАДОУ "Детский сад № 322"
от «31» августа 2021 г. № 196

**Дополнительная образовательная программа по
хореографии
«РитМикс»
для детей 3 - 7 лет**

**г.Н.Новгород
2021 год**

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Нормативно-правовое обоснование программы.....	5
1.3. Цели и задачи программы	6
1.4. Принципы и подходы к организации кружковой работы	8
1.5. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников 3-4 лет.....	9
1.6. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников 4-5 лет.....	10
1.7. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников 5-6 лет.....	11
1.8. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников 6-7 лет.....	13
1.9. Планируемые результаты освоения программы	16
2. Содержательный раздел	17
2.1. Особенности образовательной организации	17
2.2. Перспективное планирование работы.....	19
3. Организационный раздел	43
3.1. Расписание работы.....	43
3.2. Учебный план.....	43
3.3. Материально-техническое оснащение.....	44
Список литературы	45
Приложение № 1	46
Приложение № 2	52

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

1.2. Нормативно-правовое обоснование программы

Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой МАДОУ «Детский сад № 322», Федеральным законом № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»,

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242) рассматривают дополнительную общеобразовательную программу как комплекс основных характеристик образования, в

котором должны быть отражены концептуальные, содержательные и организационные

подходы к образовательной деятельности и ее результативности, определена своеобразная

«Стратегия» образовательного процесса. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. №16 «Об утверждении санитарно – эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей, молодежи и условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID-19) (с изменениями от 02.12.2020г. № 39, Уставом.

1.3. Цель и задачи программы

Цель Программы - прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи Программы:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана для детей с 3 до 7 лет. Занятия проводятся два раза в неделю.

Форма обучения – групповые занятия. Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.

- Элементы народного танца.

- Элементы детского бального танца

- Элементы историко-бытового танца.

- Элементы эстрадного танца.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально

тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

	Часть занятия	Описание
	Вводная: разминка, простые движения	Развитие двигательных навыков ребенка, при которых задействуются все части тела. В разминке ребенок получает опыт простых движений и передвижений.
	Основная	Делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций)
	Заключительная	Музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.

1.4. Принципы построения программы

В соответствии с ФГОС Программа опирается на научные принципы ее построения, принципы развивающего образования, целью которого является развитие ребенка:

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.5. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников 3-4 лет

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. - В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

1.6. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников 4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

1.7. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение слушать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1.8. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику,

космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группы дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой

культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.9. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты

К концу обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники за весь период обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний и результат достижений отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

II. Содержательный раздел

2.1. Особенности образовательной деятельности

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

2.2. Перспективное планирование работы Дети 3-4 лет

Месяц	Тема	Задачи	Количество часов
Сентябрь	1. Адаптация	<p>- Формировать общую культуру личности ребенка;</p> <p>- Формировать интерес к занятиям.</p> <p>- Развить музыкальный слух и чувства ритма.</p> <p>- Научить импровизировать.</p>	8
	2. Адаптация		
	3. Презентация «Танцы»		
	4. Танцевальная игра «Наши ножки хороши»		
	5. Родительское собрание «Знакомство с танцевальным кружком.		
	6. Танцевальная игра «Потанцуем, малыши!»		
	7. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.		
	8. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»		
Октябрь	1. Вводное занятие «Встаньте, дети, встаньте в круг». Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<p>- Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой.</p> <p>- Учить строить рисунки танца.</p> <p>- развить воображение, фантазию.</p>	8
	2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»		
	3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»		
	4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Дровосек» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Танцуют зверята»		
	5. Танец «Кадриль, моя» (шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием)		
	6. Танец-игра «Ку-чи-чи»		
	7. Игра «Скорый поезд»		

	8.Игра «Давайте потанцуем»		
Ноябрь	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить	8
	2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений.	
	3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	- Научить правильно исполнять движения.	
	4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца с лентами д) танец-игра «Что умеют наши ножки»	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность	
	5. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону.		
	6.Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг.)		

	<p>7.Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты.</p>		
	<p>8.Упражнения «Пляшут наши ножки» (движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжки – по VI, VI –П, прыжок в повороте.)</p>		
Декабрь	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»</p>	<p>- Научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- Укрепить здоровье детей.</p>	8
	<p>2. а) Партерный экзерсис б) разучивание движений к танцу «Ежик» в) танец-игра «Согревалочка»</p>		
	<p>3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»</p>		
	<p>4. а) Партерный экзерсис б) разучивание движений к танцу «Ежик» в) танец-игра «Согревалочка»</p>		
	<p>5. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»</p>		
	<p>6. а) Партерный экзерсис б) разучивание танца «Ежик» в) танец-игра «Согревалочка»</p>		
	<p>7. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Ежик» д) танец-игра «Согревалочка»</p>		

	8.Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.		
Январь	<p>1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»</p> <p>2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»</p> <p>3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»</p> <p>4. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»</p> <p>5. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки.</p> <p>6. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)</p> <p>7. Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднятие вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднятие и опускание прямых рук.</p> <p>8. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p>	8

Февраль	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе»	- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.	8
	2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) танец-игра «Ну-ка вместе»	- Развить чувство ритма. - Формировать правильную осанку.	
	3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе»		
	4. а) Партерный экзерсис б) разучивание танца «Зайчата» в) танец-игра «Ну-ка вместе»		
	5. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки.		
	6. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)		
	7. а) Партерный экзерсис б) разучивание движений к танцу «Зайчата»		
	8. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики»		
Март	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве.	8
	2. а) Партерный экзерсис б) разучивание движений к танцу «Салюттики» в) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»	- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	
	3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика	- Научить правильно	

	«Петушок»	исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	
	4. а) Партерный экзерсис б) разучивание движений к танцу «Салютики» в) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»		
	5. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис		
	6. а) разучивание танца «Салютики» б) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»		
	7. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Петушок»		
	8. а) Партерный экзерсис б) разучивание танца «Салютики» в) танец-игра «Мы едем, едем, едем...»		
Апрель	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос»		
	2. а) Партерный экзерсис б) повторение танцев с лентами и «Ежик» в) танец-игра «Если весело живется, делай так»		
	3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос»		
	4. а) Партерный экзерсис б) Повторение танцев «Тучки», «Зайчата», «Салютики» в) танец-игра «Если весело живется, делай так»		
	5. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос»		
	6. Репетиция к концерту.		
	7. Репетиция к концерту		
	8. Отчетный концерт для родителей.		

Май	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос»	- Формировать правильную осанку. - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - Укрепить здоровье детей.	8
	2. а) Партерный экзерсис б) танец-игра «Если весело живется, делай так»		
	3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос»		
	4. а) Партерный экзерсис б) танец-игра «Если весело живется, делай так»		
	5. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.		
	6. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.		
	7. Игра в «Концерт»		
	8. Игра в «Концерт»		
Итого:			72

2.3. Перспективное планирование работы Дети 4-5 лет

Месяц	Тема	Задачи	Количество часов
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	- Формировать общую культуру личности ребенка; - Формировать интерес к занятиям. - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - Научить импровизировать.	8
	2. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладшки»		
	3. а) Партерный экзерсис б) танец-игра «Вперед четыре шага»		
	4. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладшки»		
	5. а) Партерный экзерсис б) танец-игра «Вперед четыре шага»		
	6. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ладшки»		

	7. а) Партерный экзерсис б) танец-игра «Вперед четыре шага»		
	8. Танец-игра «Знакомство»		
Октябрь	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики»	Учить шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы. - Научить ориентироваться в видах танцевальных мелодий (вальс, марш, полька.)	8
	2. а) Партерный экзерсис б) танец-игра «Колобок»		
	3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики»		
	4. а) Партерный экзерсис б) танец-игра «Колобок»		
	5. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики»		
	6. а) Партерный экзерсис б) Танец-игра «Колобок»		
	7. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погончики»		
	8. а) Партерный экзерсис б) Танец-игра «Колобок»		
Ноябрь	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Насос»	Разучивать хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.	8
	2. а) Партерный экзерсис б) Разучивание движений к танцу «Насекомых» в) Игра «Веселые капельки»		
	3. а) Танец-игра «Шел король по лесу» б) Разминка «Джамбо» в) Дыхательная гимнастика «Насос»		
	4. а) Партерный экзерсис б) Разучивание движений к танцу «Насекомых» в) Танец «Капризный зонтик»		

	<p>5. а) танец-игра «Шел король по лесу» б) Разминка «Джамбо» в) Дыхательная гимнастика «Насос» г) Игра «Музыкальные змейки»</p> <p>6. а) Партерный экзерсис б) Разучивание танца «Насекомых»</p> <p>7. а) танец-игра «Шел король по лесу» б) Разминка «Джамбо» в) Дыхательная гимнастика «Насос»</p> <p>8. а) Партерный экзерсис б) разучивание танца «Насекомых» в) Игра «Заколдованный лес» г) Танец-игра «Шел король по лесу»</p>	<p>- Развить чувство ритма.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p>	
Декабрь	<p>1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Курочка»</p> <p>2. а) Партерный экзерсис б) разучивание движений к танцу «У леса на опушке» в) Танец-игра «На носок, на носок»</p> <p>3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Курочка»</p> <p>4. а) Партерный экзерсис б) Разучивание движений к танцу «У леса на опушке» в) Танец-игра «На носок, на носок»</p> <p>5. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Курочка»</p> <p>6. а) Партерный экзерсис б) Разучивание танца «У леса на опушке» в) Танец-игра «На носок, на носок»</p> <p>7. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Курочка»</p> <p>8. а) Партерный экзерсис б) Разучивание танца «У леса на опушке» в) Танец-игра «На носок, на носок»</p>	<p>Разучивать движения корпуса – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги. Прыжки – по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте.)</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <p>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p>	8

Январь	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Учить маршировке, шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, галоп, подскоки, шаг польки. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. 	8
	2. а) Партерный экзерсис б) Разучивание движений к танцу «Сороконожка» в) Танец-игра «Вот так холод, так мороз»		
	3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»		
	4. а) Партерный экзерсис б) Разучивание движений к танцу «Сороконожка» в) Танец-игра «Вот так холод, так мороз»		
	5. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»		
	6. а) Партерный экзерсис б) Разучивание танца «Сороконожка» в) Танец-игра «Вот так холод, так мороз»		
	7. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»		
	8. а) Партерный экзерсис б) Разучивание танца «Сороконожка» в) танец-игра «Вот так холод, так мороз»		
Февраль	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - учить правильной осанке при исполнении движений. - научить правильно 	8
	2. а) Партерный экзерсис б) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка» в) танец-игра «Праздничный поезд»		
	3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка»		

	<p>4. а) Партерный экзерсис б) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка» в) танец-игра «Праздничный поезд»</p>	<p>исполнять движения. - научить передавать заданный образ.</p>	
	<p>5. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка»</p>		
	<p>6. а) Партерный экзерсис б) разучивание танца «Зимняя сказка» в) танец-игра «Праздничный поезд» 7. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Кошка»</p>		
	<p>8. а) Партерный экзерсис б) разучивание танца «Зимняя сказка» в) танец-игра «Праздничный поезд»</p>		
Март	<p>1. а) Разминка «Бабочка» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»</p>	<p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - учить правильной осанке при исполнении движений. - научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ.</p>	8
	<p>2.а) Партерный экзерсис б) Дыхательная гимнастика «Кошка» в) Знакомство с танцем «Нежность»</p>		
	<p>3.а) Дыхательная гимнастика «Кошка» б) Разучивание движений танца «Нежность»</p>		
	<p>4.а) Разминка «Бабочка» б) Разучивание движений танца «Нежность» в) Танец-игра «Круговой танец»</p>		
	<p>5.а) Разминка «Бабочка» б) Партерный экзерсис в) Разучивание движений танца «Нежность»</p>		
	<p>6.а) Дыхательная гимнастика «Кошка» б) Отработка движений, самостоятельное исполнение танца «Нежность» в) Работ над ошибками г) Танец-игра «Круговой танец»</p>		

	7. а) Разминка «Бабочка» б) Отработка движений, самостоятельное исполнение танца «Нежность» в) Дыхательная гимнастика «Кошка»		
	8. а) Дыхательная гимнастика «Кошка» б) Исполнение танца «Нежность» в) Танец-игра «Круговой танец»		
Апрель	2. а) Партерный экзерсис б) разучивание движений к танцу «Мана-мана» в) танец-игра «Пяточка-носочек»	Научить поворотам головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, поочередное поднятие и опускание рук – талия, плечи, вытянуть вверх. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – притопы – одинарный, двойной, тройной. Поднятие колен, полу присядка, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами.)	8
	3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»		
	4. а) Партерный экзерсис б) разучивание движений к танцу «Мана-мана» в) танец-игра «Пяточка-носочек»		
	5. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»		
	6. а) Партерный экзерсис б) разучивание танца «Мана-мана» в) танец-игра «Пяточка-носочек»		
	7. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»		
	8. а) Партерный экзерсис б) разучивание танца «Мана-мана» в) танец-игра «Пяточка-носочек»		
	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки»		
Май	2. а) Партерный экзерсис б) повторение танцев «Насекомых», «У леса на опушке» в) танец-игра «Вперед четыре шага»	- Продолжать учить партерной гимнастике – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. - Научить правильно исполнять движения.	8
	3. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки»		
	4. а) Партерный экзерсис б) Повторение танцев «Сороконожка», «Зимняя сказка», «Мана-мана», «Нежность» в) танец-игра «Вперед четыре шага»		

	5. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки»	- научить передавать заданный образ.	
	6. Репетиция к концерту.		
	7. Репетиция к концерту		
	8. Отчетный концерт для родителей.		
	1. а) Разминка «Джамбо» б) Дыхательная гимнастика «Ушки»		
	2. а) Партерный экзерсис б) танец-игра «Вперед четыре шага»		8
	2. а) Партерный экзерсис б) танец-игра «Если весело живется, делай так»		
	3. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос»		
	4. а) Партерный экзерсис б) танец-игра «Если весело живется, делай так»		
	5. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.		
	6. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.		
	7. Игра в «Концерт»		
	8. Игра в «Концерт»		
Итого:			72

2.4. Перспективное планирование работы Дети 5-6 лет

Месяц	Тема	Задачи	Количество часов
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	- Продолжать формировать общую культуру личности ребенка; - Формировать интерес к занятиям.	8
	2. а) Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической;	- Развить музыкальный слух и чувства ритма. - Научить	

	<p>- с отношениями между мальчиками и девочками.</p> <p>б) Разминка «Фиксики»</p> <p>3.а) Танец-игра «Пяточка-носочек» б) Танец «Есть на свете гномики»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве:положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям.</p> <p>5.а) Танец-игра: «Пяточка-носочек» б) Игра «Путешествие в осеннюю сказку»</p> <p>6. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sette по 1,2.6, sette в повороте (по точкам зала).</p> <p>7.а) Танец-игра: «Пяточка-носочек» б) Игра «Строим дом для гномиков»</p> <p>8. а) Игра «Ведьма и Белоснежка» б) Игра «На лужайке»</p>	<p>импровизировать.</p> <p>- Закрепить материал прошлого года</p>	
Октябрь	<p>1. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»</p> <p>2. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.</p> <p>3.а) Танец-игра «Почесали ручкой ушки» б) Хоровод «Лебедушки»</p>	<p>- Обучить переменному шагу вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать</p>	8

	4. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»	пластику, культуру движения, их выразительность. - формировать правильную осанку.	
	5. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	
	6.а) Танец-игра «Почесали ручкой ушки» б) Хоровод «Лебёдушки»	- укрепить здоровье детей.	
	7. а) Хоровод «Лебёдушки» б) Игра «На лесной полянке»		
	8. а) Хоровод «Лебёдушки» б) Игра «На лесной полянке»		
Ноябрь	1. а) Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Разноцветная игра»	- Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	8
	2. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	- Научить передавать заданный образ. - Развить артистичность и воображение. - Научить слушать музыку, ее характер, темп.	
	3.а) Танец-игра «Разноцветная игра» б) Игра «На лесной полянке»	- Учить импровизировать.	
	4. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).		
	5.а) Танец-игра «Разноцветная игра» б) Игра «Вдоль пруда»		
	6. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с		

	<p>выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p>7. а) Танец-игра «Разноцветная игра» б) Игра «Жучок-паучок»</p> <p>8. а) Танец-игра «Разноцветная игра» б) Игра «Вдоль пруда»</p>		
Декабрь	<p>1. а) Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. б) Разминка «Фиксики»</p> <p>2. а) Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. б) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»</p> <p>3. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». в) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»</p> <p>4. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>	<p>- Развить умение «держат» круг и интервалы.</p> <p>- Эмоционально разрядить детей.</p> <p>- Продолжать учить импровизировать.</p> <p>- Формировать правильную осанку.</p> <p>- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p> <p>- Укрепить здоровье детей.</p>	8

	5.а) Разучивание танца «Новогодняя сказка» б) Разминка «Фиксики»		
	6.а) Разучивание танца «Новогодняя сказка» б) танец-игра «Новогодний хоровод»		
	7. Репетиция к Новогоднему концерту		
	8. Новогодний концерт		
Январь	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис	- Обучить партерной гимнастике – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. - Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - Учить слушать музыку, ее характер, темп. - Учить импровизировать.	8
	2.а) Разучивание движений к танцу «Зима» б) Танец-игра «Запрещенное движение»		
	3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Игра «Карусель»		
	4.а) Разучивание движений к танцу «Зима» б) танец-игра «Запрещенное движение»		
	5. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Игра «Раз, два»		
	6.а) Разучивание танца «Зима» б) Танец-игра «Запрещенное движение»		
	7. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис		
	8.а) Разучивание танца «Зима» б) Танец-игра «Запрещенное движение»		
Февраль	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис	Научить маршировке (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Научить перестроениям – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг,	8
	2.а) Разучивание движений к танцу «Папуасы» б) Танец-игра «У оленя дом большой»		
	3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис		
	4.а) Разучивание движений к танцу «Папуасы» б) Танец-игра «У оленя дом большой»		

	5. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис	«прочес», диагонали, полукруг.)	
	6.а) Разучивание танца «Папуасы» б) Танец-игра «У оленя дом большой»		
	7. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис		
	8. а) Разучивание танца «Папуасы» б) Танец-игра «У оленя дом большой»		
Март	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разминка «Поле чудес»	- Научить движениям головы– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Научиться прыжкам - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, с поджатыми ногами. - Выучить шаг польки, галоп, поскоки, положения в парах, перестроения в парах, кружения.	8
	2. а) Разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» б) Танец-игра «У жирафа пятна»		
	3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разминка «Поле чудес»		
	4. а) Разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» б) Танец-игра «У жирафа пятна»		
	5. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис		
	6. а) Разучивание танца «Мы маленькие звезды» б) Танец-игра «У жирафа пятна»		
	7. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Разминка «Поле чудес»		
	8. а) Разучивание танца «Мы маленькие звезды» б) Танец-игра «У жирафа пятна» в) Танец-игра «Джайв»		
Апрель	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) повторение танцев «Новогодняя сказка», «Зима»	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.	8
	2.а) Танец-игра «Давай попрыгаем» б) Танец «Полька»	- Формировать умение ориентироваться в пространстве.	
	3.а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис		

	в) Повторение танцев «Папуасы», «Мы маленькие звезды»	- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений.	
	4. а) Танец-игра «Давай попрыгаем» б) Разминка «Фиксики»		
	5.Репетиция к концерту.		
	6.Репетиция к концерту.		
	7. Отчетный концерт для родителей.		
	8.Игра в «Концерт»		
Май	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Танец-игра «Давай попрыгаем»	- Научить правильно исполнять движения. - Научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	8
	2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Танец-игра «Давай попрыгаем»		
	3. а) Игра «Вот как мы умеем» б) Игра «Кто запомнил лучше всех»		
	4.а) Игра «Учитель и ученики» б) Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.		
	5.а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Игра «Тик - так»		
	6.а) Разминка «Фиксики» б) Танец-игра «Кто запомнил лучше всех»		
	7.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.		
	8.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.		
Итого:			72

2.5. Перспективное планирование работы Дети 6-7 лет

Месяц	Тема	Задачи	Количество часов
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	- Закрепить материал прошлого года. - Обучить детей танцевальным движениям.	8
	2. а) Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.		

	б) Игра «Шары и пузыри» 3. а) Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур. б) Разминка «По странам» 4. а) Партерный и классический экзерсис б) Танец-игра «Запрещенное движение» 5. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис 6. а) Разучивание танца «Африканская саванна» б) Танец-игра «Запрещенное движение» 7. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис 8. а) Разучивание танца «Африканская саванна» б) Танец-игра «Запрещенное движение» в) Игра «Шары и пузыри»	- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить координацию движений.	
Октябрь	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) Игра «Как у нашей бабушки» 2. а) Разучивание танца «Африканская саванна» б) Танец-игра «Паровозик» 3. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) Игра «Как у нашей бабушки» 4. а) Разучивание танца «Танго» б) Танец-игра «Паровозик» 5. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) Игра «Как у нашей бабушки» 6. а) Разучивание танца «Танго» б) Танец-игра «Паровозик» 7. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) Игра «Как у нашей бабушки» 8. а) Разучивание танца «Танго» б) Танец-игра «Паровозик»	Научить поворотам головы, кругам головой, наклонам. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны,	8

		подскоки на месте, «шаг лыжника».	
Ноябрь	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) Игра «Мы собираемся на бал»	- Учить правильной осанке при исполнении движений.	8
	2.а) Разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» б) Танец-игра «Чуча-чача»	- Научить правильно исполнять движения.	
	3. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) Игра «Мы собираемся на бал»	- Научить передавать заданный образ.	
	4. а) Разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» б) Танец-игра «Чуча-чача»	- Формировать умение ориентироваться в пространстве.	
	5. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) Игра «Мы собираемся на бал»	- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	
	6. а) Разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» б) Танец-игра «Чуча-чача»	- Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	
	7. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) Игра «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте, по VI – II позиции ног.)	- Укрепить здоровье детей	
	8. а) Разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» б) Танец-игра «Чуча-чача»		
Декабрь	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис	- Обучить детей танцевальным движениям русского танца.	8
	2. а) Разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» б) Танец-игра «Буги-вуги»		

	3. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) Разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» г) Танец-игра «Буги-вуги»	- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	
	4. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) Танец «Бабушкин сундучок»	- Научить поясному поклону, праздничному; простому дробному шагу, беговому шагу, боковому ходу припаданиям, «ковырялочке», «моталочке», скользящим одинарным хлопкам, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».	
	5. а) Разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» б) Танец-игра «Буги-вуги»		
	6. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис		
	7.а) Разминка «Мы собираемся на бал» б) Танец «Бабушкин сундучок»		
	8. а) Разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» б) Танец-игра «Буги-вуги»		
Январь	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Обучить детей танцевальным движениям русского танца. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Закрепить пройденный материал.	8
	2.а) Разучивание танца «Восточная сказка» б) Танец-игра «Злобная повторялка»		
	3. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис		
	4.а) Разучивание танца «Восточная сказка» б) Танец-игра «Злобная повторялка»		
	5. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис		
	6.а) Разучивание танца «Восточная сказка» б) Танец-игра «Злобная повторялка»		
	7. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис		
	8.а) Разучивание танца «Восточная сказка» б) Танец-игра «Злобная повторялка»		
Февраль	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) Игра «Мы пойдем сначала вправо»	- Развить музыкальность, чувство ритма.	8

	2. а) Разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» б) Танец-игра «Я ракета»	- Научить ориентироваться в пространстве.	
	3. а) Разминка «По странам» б) Партерный и народный экзерсис в) Игра «Ласточки, петухи и воробьи»	- Научить правильно исполнять движения.	
	4.а) Разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» б) Танец-игра «Я ракета»	- Научить передавать заданный образ.	
	5. а) Разминка «По странам» б) Партерный и народный экзерсис в) Игра «Росточек»		
	6.а) Разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» б) Танец-игра «Я ракета»		
	7. а) Разминка «По странам» б) Партерный и народный экзерсис в) Разучивание танца «Ритмы Испании».		
	8. а) Танец «Цветок сакуры» б) Танец-игра «Я ракета»		
Март	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный и народный экзерсис в) Игра «Мы пойдем сначала вправо»	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.	8
	2. а) Разучивание танца «Матрешки», «Париж» б) Танец-игра «Ищи»	- Формировать умение ориентироваться в пространстве.	
	3. а) Разминка «По странам» б) Партерный и народный экзерсис в) разучивание танца «Матрешки», «Париж»	- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	
	4. а) Танец-игра «Ищи» б) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) Игра «Ласточки, петухи и воробьи»	- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.	
	5. а) Разучивание танца «Матрешки», «Париж» б) Танец-игра «Ищи»	- Формировать умение ориентироваться в пространстве.	
	6. а) Разминка «По странам» б) Партерный и народный экзерсис в) Игра «Росточек»		
	7. а) Разучивание танца «Матрешки», «Париж» б) Танец-игра «Ищи»	- Развить внимание и память.	
	8.а) Партерный и народный экзерсис б) Игра «Ласточки, петухи и воробьи»		

	в) Игра «Мы пойдем сначала вправо»		
Апрель	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) Танцевальная композиция «Не детское время»	- Развить чувство взаимопомощи, бережное отношение друг к другу.	8
	2. а) Повторение танцев б) Танец-игра «Нарисуем лето»	- Развить чувство ритма, музыкальность.	
	3. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) Танцевальная композиция «Не детское время»	- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.	
	4.а) Повторение танцев б) Танец-игра «Нарисуем лето»		
	5. а) Разминка «По странам» б) Репетиция к концерту.		
	6. а) Разминка «По странам» б) Репетиция к концерту.		
	7. а) Разминка «По странам» б) Репетиция к концерту.		
	8.Отчетный концерт для родителей.		
Май	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис	- Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.	8
	2.а) Разминка «Весеннее настроение» б) Игра «Дискотека»	- Формировать умение ориентироваться в пространстве.	
	3.а) Разминка «Весеннее настроение» б) «Вальс цветов» в) Менуэт	- Научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	
	4.а) Танец-игра «Нарисуем лето» б) Игра «Дискотека»		
	5. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис		
	6.а) Танец-игра «Нарисуем лето» б) Игра «Дискотека»		
	7.а) Разминка «Весеннее настроение» б)«Вальс цветов» в)Менуэт		
	8. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.		
		Итого:	72

III. Организационный раздел

3.1. Расписание работы

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия: дети 3-4 лет – 15 мин., дети 4-5 лет – 20 мин., дети 5-6 лет - 25 мин., дети 6-7 лет – 30 минут. Помещение: муз. зал.

3.2. Учебный план

№п/п	Наименование	Количество часов		
		Количество в неделю	Количество по программе	Продолжительность
1	«РитМикс» дети 3-4 лет	2	72	15 минут
2	«РитМикс» дети 4-5 лет	2	72	20 минут
3	«РитМикс» дети 5-6 лет	2	72	25 минут
4	«РитМикс» дети 6-7 лет	2	72	30 минут

3.3. Материально-техническое оснащение

1. Музыкальный зал.
2. Методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

**Мониторинг результатов освоения дополнительной
общеобразовательной программы
«РитМикс» 3-7 лет**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?

Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)

Какая самая любимая твоя песня? Танец?

Поете ли вы вместе с мамой, папой?

Танцуете ли вы с мамой, папой?

Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?

Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?

Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание песен?

Передает ли в движении характер музыки, ритм?

Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

В чем это выражается?

Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?

Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?

Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабанах (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Примерные виды упражнений, гимнастики и танцев

Дыхательная гимнастика «Дровосек»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз, корпус наклоните, позволяя рукам "прорубить" пространство между ногами. Произнесите "бах". Повторите с ребенком шесть-восемь раз.

Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

Дыхательная гимнастика «Гуси летят»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Медленная ходьба. На вдох – руки поднять в стороны, на выдох - опустить вниз с произнесением длинного звука «г-у-у-у».

Дыхательная гимнастика «Жук»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову – вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову – выдох: «жу-у-у - сказал крылатый жук, посижу и пожужжу».

Дыхательная гимнастика «Часики»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить до 10 раз.

Дыхательная гимнастика «Петушок»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в стороны (вдох), а затем хлопнуть ими по бедрам (выдох), произносить «ку-ка-ре-ку».

Дыхательная гимнастика «Насос»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

«Партерный экзерсис»

Раздел «Партерный экзерсис» включен с целью, помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки.

Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка).

Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений, а далее – в танце.

Танцевальная композиция «Веселые зверята»

(музыка по выбору музыкального руководителя)

Программное содержание: закреплять умение детей выразительно выполнять образные движения, свободно ориентироваться в пространстве, легко двигаться в характере музыки.

Описание: в танце участвует три ребенка в костюмах «зайчика», «медведя», «сороки».

Вступление: дети сидят на стульях, слушают музыку.

Музыка А

1-8 такты: выход зайчика. Ребенок двигается поскоками по маленькому кругу. Руки, согнутые в локтях, на уровне груди.

Музыка Б

1 такт: зайчик останавливается в центре зала, выполняет два легких прыжка на месте;

2 такт: выполняет один прыжок на правой ноге;

3 такт: повторяются движения 1 такта;

4 такт: выполняет прыжок на левой ноге;

5-8 такты: повторяются движения 1-4 тактов.

Музыка А

Выход медведя. Зайчик убегает в сторону, прячется. Медведь движется по кругу, переваливаясь с ноги на ногу. В конце подходит к зайчику, подает ему руку, зайчик встает.

Музыка Б

Медведь и зайчик кружатся в парах. В конце они останавливаются лицом к зрителям на небольшом расстоянии друг от друга.

Музыка А

Выход сороки. Она движется легким бегом, взмахивая руками-«крыльями». Сорока бежит вокруг медведя и зайца (восьмеркой). В это время медведь и зайчик выполняют пружинку с поворотами вправо-влево. В конце сорока останавливается между зверятами лицом к зрителям.

Музыка Б

1 такт: дети выполняют два прыжка на месте;

2 такт: дети выполняют один прыжок с поворотом вправо;

3 такт: повторяются движения 1 такта;

4 такт: выполняют прыжок с поворотом влево;

5-8 такты: повторяются движения 1-4 тактов.

Музыка А

Дети двигаются вправо по кругу поскоками, взявшись за руки. В конце части музыки останавливаются лицом к зрителям.

Музыка Б

Кружение (по-одному) в левую сторону.

В конце музыки останавливаются перед зрителями.

Танец – приветствие «Португалия»

Развивает ориентацию в пространстве.

1 вариант:

1 часть: Свободное движение по залу, встреча с любым партнером, выполняются хлопки.

2 часть:

2 хлопка (свои),

1 хлопок правой с партнером напротив,

2 хлопка,

1 хлопок левой рукой,

2 хлопка,

1 хлопок одновременно двумя руками с партнером напротив, прощаются, машут друг другом руками, «До свидания».

вариант:

1 часть: Дети ходят парами по залу. Пары встречаются, выполняя хлопки.

2 часть:

2 хлопка (свои),

1 хлопок с партнером напротив,

2 хлопка,

1 хлопок с партнером наискосок,

2 хлопка,

1 хлопок со своим партнером, прощаются, «До свидания», машут друг другу.

Игра повторяется несколько раз.

«Сапожки» (И.Э.Бриске)

Музыка – «Сапожки русские», 2/4.

Представим, что у нас на ногах красивые сапожки. Так хорошо постучать каблучками, полюбоваться сапожками. Ноги сами просятся в пляс.

Основные танцевальные движения: тройной ход с последующим ударом в пол, топающий одинарный ход, «ковырялочка», «тритоп».

Исходное положение: дети стоят друг за другом по кругу, ноги вместе, руки на поясе, спина прямая, голова слегка приподнята. Все движения исполняются чётко, энергично. Продвижения по кругу в правую сторону с правой ноги, и в левую сторону с левой ноги, а так же повороты вокруг себя развивают у детей навыки пространственной ориентации, координацию, память.

Начинается танец по кругу в правую сторону на первые 8 тактов, на следующие 8 тактов движения исполняются с левой ноги в левую сторону.

1– 2 такты – «тройной» ход с правой ноги (удар левой ногой рядом с правой),

3– 4 такты - «тройной» ход с левой ноги (удар правой ногой рядом с левой),

5 – 6 такты – с правой ноги 4 топающих шага в повороте вокруг себя вправо (из круга) и останавливаемся лицом в круг,

7-й такт – с одновременным полуприседанием правую ногу ставим на кблучок вперёд, корпус наклоняется к правой ноге, руки на поясе,
8-й такты – правую ногу поставить рядом с левой, ударом в пол,
– движения повторяются, как с 1-8 такты, но все движения начинаются с левой ноги и в левую сторону.

1– 2 такты – правой ногой «ковырялочка» (с носка)

3– 4 такты – 3 удара в пол с правой ноги,

5 – 8 такты – как 1-4 такты, но с левой ноги,

9-10 такты – «тройной ход с ударом», начинается с правой ноги в правую сторону, 11 такт – наклонить прямой корпус вперёд, поклон друг другу.

13– 14 такты - «тройной ход с ударом», начинается с левой ноги в левую сторону,

15 такт – раскрыть руки в сторону, как бы приглашая на танец, ноги вместе.

16 такт – закрыть руки и повернуться лицом по линии танца. Танец повторяется.

«WODE LI ATCHA» (Тютюнникова Т.Э.)

американская деревянная кукла

(Дошк. Воспитание №4 1999 г.)

1 куплет – оживают руки,

2 куплет – оживают ноги,

3 куплет – локтем противоположное колено,

4 куплет – ходьба.

Вудэли атче } 2 раза

1 куплет – хл. рук

2 куплет – покачивание ног

3 куплет – сгибание рук и ног

4 куплет – ходьба

Ду-да-ли-ду } 2 раза

грудь (барабан) → бедра

Вудэли атче } 2 раза

повтор

Ду-да-ли-ду } 2 раза

повтор

Это так,

2 больших пальца пр. лев. рук +

Это очень просто

2 хлопка (барабан) + бедра

Ду-да-ли-ду } 2 раза

--<>--

Это так,

--<>--

Это очень просто

--<>--

Ду-да-ль, ду-да-ль, ду-да-ль,

вращение кистями (моторчики)

Ду-да-ль-ду!

с поворотом.

Задачи: удовольствие от уроков, отдых, общение с друзьями через музыку.

«Танец с Чупа-Чупсами» (авт.)

Разучиваются в одинаковой последовательности танцевальные элементы, исполняются вариативно в разных формах. Чупа-Чупс изготавливается большой, из газет, обёрнутых упаковочной бумагой, привязывается к гимнастической палке. Упражнение направлено на ощущение музыкальной формы, ориентирование в пространстве, на координацию движений, на внимание.

1 фраза – бегут с подскоком, положив Чупа-Чупс на плечо,

- 2 фраза – останавливаясь на месте, поднимать Чупа-Чупс вверх, слегка пружинящими движениями,
- 3 фраза – подскоками покружились вокруг себя,
- 4 фраза – «полизали» (изображая удовольствие и радость), передали Чупа-Чупс другу.
- 1 вариант исполнения танца: врассыпную;
- 2 вариант: парами, хаотично по залу;
- 3 вариант: по кругу;
- 4 вариант: в двух кругах.

«Патер и Сан-Франциско»

Танец – игра для перестроения детей в пространстве. Можно использовать наглядную модель – рисунки (круг, параллельные прямые, квадрат, улитка и т.д.), или жестами, или словесно.

Вступление – свободный выход.

1 часть: Ходьба мексиканским шагом.

2 часть : По команде педагога – звук барабана – происходит перестроение в разные фигуры.

«Полька с перестроениями» (авт.)

Танец направлен на выполнение танцевальных элементов (притопы, боковой галоп, до-зе-до, переход) в паре, слышать вступление, начало музыкальной фразы, добиваться выразительности в выполнении движений.

Вступление: дети парами стоят по кругу, лицом друг к другу.

1 фраза: - правым носком 2 удара в пол,

- 3 притопа с правой ноги

- левым носком 2 удара в пол

- 3 притопа с левой ноги.

2фраза - движения повторяются.

3фраза: - боковой галоп, руки лодочкой.

4фраза: - до-зе-до, шаг поклон, прощание, переход внешнего круга следующему партнёру.

Танец повторяется снова.

«Контрасты»

Танец – импровизация под контрастную музыку.

1 часть: Резкие, порывистые движения.

2 часть: Плавные, потягивающиеся движения.

В танце могут использоваться образы – феи, роботы, вода, ленточки и т.д.

«Частушка» (авт.)

Танец направлен на ускорение и замедление, основан на элементах русских народных движений, выражается ярким, задорным, выразительным эмоциональным исполнением.

Вступление: выбегают 2 группы детей с разных сторон, встают в 2 линии лицом друг к другу.

1 часть.

1фраза: -1-ая группа 3 шага вперёд+ 1 притоп,

-также отходят назад,

2фраза: - те же движения выполняет 2-ая группа детей

3фраза: - 1-ая группа – руки «полочкой», поднимая плечи по очереди

- поворот вокруг себя+ подчеркнуть голосом «Ух!» и топнуть ногой

4фраза: - те же движения выполняет 2-ая группа детей.

2Часть.

1 фраза: - идут навстречу друг другу, обходят «до-зе-до» с правой стороны

2 фраза: - идут навстречу друг другу, обходят «до-зе-до» с левой стороны

3 фраза: - «волчок» правыми руками

4 фраза: - «волчок» левыми руками, остановка.

3 часть.

1,2 фраза: перестроения из одной линии двигаются к своим стульям, поставленным спинкой друг к другу, садятся.

3, 4 фраза: «качели». Поочерёдные наклоны туловища вперёд, назад.

По окончанию достают из-под стульев ложки.

4 часть.

1 фраза: - правая группа детей задаёт свой ритмический рисунок,

2 фраза: - левая группа детей отвечают таким же ритмом,

3,4 фраза: - то же, но задают ритм игры на ложках левая группа детей.

5 часть.

1,2,3,4 фразы: - солирует одна пара, (в каждой фразе новые солисты) все остальные стучат ложками,

6 часть.

Бегут по кругу, один из партнёров играет на ложка, другой перед ним исполняет «перетопы». В конце с остановкой хором кричат – «Всё!»

Танец в деревянных башмаках»

Австрийская полька

Можно изготовить поролоновые туфли.

Исх. положение:

Дети парами, лицом друг к другу, руки на плечи друг другу.

1 часть: 4 приставных шага с легким наклоном по ходу танца, галоп в противоположную сторону.

Все повторить 2 раза.

2 часть: а) 1 полуповорот (меняются местами) переваливаясь → 2 раза.

б) хлопки двумя руками, правой, левой. Внешний круг переходит к другому партнеру.

Танец начинается сначала.

«Гномы и великаны» (И.Э.Бриске)

Чередование движений происходит по принципу контраста, так как гномики маленькие, а великаны большие. Амплитуда движений меняется в зависимости от смены музыкальных частей. Размер – 2/4, исходное положение: дети стоят лицом к центру круга, ноги вместе (VI позиция ног), руки на поясе. Проговариваются слова с соответственной интонацией – «ма-лень-ки-е гно-ми-ки», «боль-ши-е ве-ли-ка-ны».

1 – 2 такты: руки на поясе, маленькие «пружинки», играя плечиками говорим: «ма-лень-ки-е гно-ми-ки»,

3– 4 такты: ноги на ширину плеч, руки прямые поднимаются вверх, говорим: «боль-ши-е ве-ли-ка-ны»,

5 – 8 такты: повторяются движения и текст 1-4 тактов,

9-й такт: наклоняемся друг к другу, спина прямая, по секрету произносим: «ма-лень-ки-е гно-ми-ки»,

10-й такт: выпрямляя корпус, ноги вместе, говорим: «боль-ши-е ве-ли-ка-ны»,

Припев: 11-12 такты: на усмотрение педагога или прыжки, или хлопки: Та - Та –ти-ти – Та, т.д.

13-14 такты: выносим по очереди «большие ноги»

15-16 такты: «маленькие каблучки» чередуя правую и левую ноги.

Припев: движения повторяются, как в 11-12 тактах.

Далее движения переносятся на линию круга. Шаги выполняются в соответствии с музыкой. На припев движения повторяются.

«Александр»

1 часть: Дети стоят в кругу, взявшись за руки. У 2-4 детей в руках «газовые» платки.

Двигаются вправо, двигаются влево подскоком.

2 часть: Импровизация тех детей, у которых в руках платки. По окончании музыкальной части солисты передают платок следующему по порядку.

И танец начинается сначала.

Целесообразно под музыку танца предварительно выполнить ритмическую разминку.

«Кто берёзку причесал?» (И.Э.Бриске)

Музыка солиста группы «Ариэль». В выполнении движений добиваться синхронности, выразительности, пластичности. Исходное положение, дети стоят в кругу, руками держатся за пояса соседей, голова опущена вниз. Внутри круга солист исполняет танцевальную импровизацию на протяжении всего музыкального произведения.

Вступление: «просыпаемся», поднимаем головки, расширяем круг.

1-й куплет.

1 фраза: - покачивания, руки вверху,

2 фраза: - «дождик», брызги руками сверху вниз,

3 фраза: - полуприсед, руками качаем внизу, изображая речку,

4 фраза: - руки плавно поднимаем вверх, через стороны сцепляем друг с другом.

Припев: покачивания вправо, влево, через «пружинку»

идут по кругу по линии танца.

2-й куплет.

1 фраза: - идут в круг, изображая «ветер»,

2 фраза: - отходят назад, изображая «дождик»,

3 фраза: - в круг, «речка»,

4 фраза: - «солнце», в конце руки сцепляем.

Припев: - движения припева повторяются, но покачивания выполнять вперёд выносятся руки и корпус, назад.

Окончание: собираемся в исходное положение, круг сужается, головы опустили вниз.

«Танец ткачей»

Франция

Ремесленный танец – родился из необходимости топтать (танцевать) на ковре.

1 часть: Движение с притопом по кругу, с одновременным выбрасыванием сцепленных рук вперед (изображение ремесленного станка).

2 часть: Соло, Тутти.

Соло а) Ведущий задает какое-либо движение, изображая рисунки на ковре, с добавлением голоса, звуковых жестов.

Тутти б) Все остальные повторяют.

«Пастушки» (И.Э.Бриске)

народная гуцульская мелодия «Коломийка»

Основные движения: приставные шаги с полуприседанием, поворот вокруг себя на полупальцах, простые шаги, подъём на невысокие полупальцы, положение рук, имитирующие игру на дудочке. Музыкальный размер – 2/4.

Исходное положение: все стоят по линии круга по направлению движения, держась за опущенные вниз руки.

1-4 такты: - бегут по кругу, тонус мышц рук сильно расслаблен, подёргивая плечами,

5-8 такты: - движения те же, но бегут в другую сторону,
9-12 такты: - «считаем овец» указательным пальцем 1,2,3,4,5,6, хо-ро-шо, с хлопками,
13-16 такты: - «считаем овец» с левой руки в левую сторону,
17-20 такты: - «играем на дудочке», вытянув туловище вверх, играя головой.
21-24 такты: - зафиксировали положение на носках, и покружились вокруг себя.\

Движения повторяются сначала.

Игра с палочками ***Австрийская полька***

(Музыкальное сопровождение то же, что и в «Танце в деревянных башмаках» - аранжировка разная).

1 часть: Педагог задает ритм, касаясь поверхностей палочками (манипулировать игрой на металлофоне).

2 часть: Свободные движения.

Игра со шляпами

Шляп должно быть меньше по количеству, чем играющих, например, 8 играющих 6 – со шляпами.

Исх. положение:

У всех в руках палочки, у некоторых на палочку надета шляпа.

1 часть: Те, у кого нет на палочках шляп, ходят, снимают с других палочек.

2 часть: Импровизация. Танцуют все.

«Кто берёзку причесал?» (И.Э.Бриске)

Музыка солиста группы «Ариэль». В выполнении движений добиваться синхронности, выразительности, пластичности. Исходное положение, дети стоят в кругу, руками держатся за пояса соседей, голова опущена вниз. Внутри круга солист исполняет танцевальную импровизацию на протяжении всего музыкального произведения.

Вступление: «просыпаемся», поднимаем головки, расширяем круг.

1-й куплет.

1 фраза: - покачивания, руки вверх,

2 фраза: - «дождик», брызги руками сверху вниз,

3 фраза: - полуприсед, руками качаем внизу, изображая речку,

4 фраза: - руки плавно поднимаем вверх, через стороны сцепляем друг с другом.

Припев: покачивания вправо, влево, через «пружинку»

идут по кругу по линии танца.

2-й куплет.

1 фраза: - идут в круг, изображая «ветер»,

2 фраза: - отходят назад, изображая «дождик»,

3 фраза: - в круг, «речка»,

4 фраза: - «солнце», в конце руки сцепляем.

Припев: - движения припева повторяются, но покачивания выполнять вперёд выносятся руки и корпус, назад.

Окончание: собираемся в исходное положение, круг сужается, головы опустили вниз.

Танец «Кукольное дефиле» (И.Э.Бриске)

Данная композиция исполняется с чётким ритмом, выразительными интонациями, в размере 2/4. Исходное положение: танцующие дети выстраиваются в 4 группы, изображающие сказочных персонажей.

1-я часть.

1 фраза – выходит первая группа детей тем шагом своего героя, которого они изображают. Продвигаются вперёд, расходятся в разные стороны, поделившись пополам, останавливаются вдоль стены, поддерживают хлопками других участников.

2,3,4 фразы – то же самое выполняют другие группы.

2-я часть.

1,2 фразы – «расчёска», по её окончанию все встают в одну колонну из (3,4 человек, в зависимости, сколько человек в группе)

3 фраза – плотное сужение колонны,

4 фраза – расширение колонны.

Окончание:

1,2 фраза – перестроение из колонны в круг. Поочерёдный поклон и уход отдельной группы вправо, влево.

3,4 фраза – дети постепенно собираются в полукруг, хлопают в ладоши, по окончанию музыкальной фразы, сцепившись за руки поднимают их вверх, получают «воротики».

Тутти б) Все остальные повторяют.

«Лезгинка»

1 ч. 1-16 т. Выходят мальчик с девочкой, у мальчика руки сжаты в кулаки, у мальчика левая рука согнута в логте, правая рука вытянута в сторону. У девочки левая рука вытянута вперед, правая в сторону. Идут на носках по центру зала от центральной стены вперед мелким шагом. Поворачивают влево, обходят круг. Опять идут по центральной линии зала, останавливаются

17-32 т. Мальчик садится на колено, хлопает в ладоши. Девочка обходит его.

Девочка хлопает в ладоши, мальчик прыгает с колена на колено.

2 ч. 1-16 т. Мальчик сидит на колене, хлопает в ладоши. Девочка идет по диагонали вправо, поднимая руки вверх, потом спиной назад, возвращается к мальчику. Потом идет по диагонали влево, возвращается к мальчику.

17-32 т. Девочка кружится вправо, поднимает плавно руки вверх. Плавно кружится влево, поднимает руки вверх над головой.

3 ч. 1-16 т. Мальчик встает, повторение 1-16 т. первой части.

17-32 т. Девочка и мальчик расходятся в разные стороны. Кружатся, руки вверх.

4 ч. 1-16 т. Девочка и мальчик подходят друг к другу, идут по центральной линии зала, кружатся парой, мальчик держит за талию девочку.

17-32 т. Повторение 17-32 т. 1 ч.

5 ч. 1-16 т. Мальчик кружится на коленях вокруг себя, девочка на носочках вокруг себя. В конце останавливаются, мальчик садится на колено, руки вверх.

Танец «Восточная сказка»

Построение друг за другом, ладони соединили вместе под подбородком.

На проигрыш девочки выходят из за елки друг за другом на одну линию, поворачиваются лицом к зрителям, поднимая правую руку вверх, левая на уровне живота, работают кисти рук, плюс небольшая пружинка.

Со сменой музыки первая, третья, пятая и седьмая девочки выходят вперед на три шага, руки вверх над головой, ладони вместе.

Затем вторая, четвертая, шестая и восьмая девочки выходят на шесть шагов вперед, руки согнуты в локтях, ладони в стороны.

На первый куплет, красавицы меняют положение рук: девочки на первой линии - ладони вместе над головой, девочки на второй линии - опустили и согнули руки в локтях, ладони в стороны (повторяют это движение восемь раз).

На припев все повернулись вправо, чуть наклонились вперед, руки вниз, выполняют моталочку руками, постепенно поднимая руки вверх, над головой, следят глазами за руками до положения прогнувшись назад. Затем все девочки повернулись влево и выполняют тоже движение - моталочку (повторяют по два раза в каждую сторону).

На проигрыш: парами - (вторая и четвертая, шестая и восьмая, первая и третья, пятая и седьмая) соединяют ладони, поднимая их вверх, кружатся.

Затем, соединив ладони вместе под подбородком, девочки второй линии друг за другом проходят на правую сторону зала (боком к зрителям, а девочки первой линии проходят на левую сторону зала, поворачиваются лицом друг к другу).

На второй куплет меняются местами (переходят с правой стороны на левую и с левой на правую - четыре раза, подняв правую руку вверх, левая на уровне живота, согнута в локте, работают кисти рук).

На проигрыш кружатся парами соединив ладони вместе вверху.

На припев выполняют моталочку из положения: наклон вправо, руки вниз (по два раза в каждую сторону).

На проигрыш сходятся в середину зала, выстраиваясь в одну колонну: девочки первой линии опускают руки вниз, девочки второй линии руки поднимают вверх. Под музыку меняют положения рук (шесть раз).

На звуки барабанов, соединив ладони вместе под подбородком, фонтаном разбегаются в стороны: девочки второй линии бегут налево, девочки первой линии бегут направо, выстраиваясь лицом к зрителям в две линии.

Парами соединив ладони вверху - кружатся.

На припев выполняют моталочку, прогнувшись (по два раза в каждую сторону).

На проигрыш девочки меняют положение рук (девочки первой линии из положения: руки согнуты в локтях, ладони в стороны, а девочки второй линии из положения - ладони вместе над головой повторяют восемь раз) и замирают опустив голову и соединив ладони вместе под подбородком.

Танец-игра «Буги-вуги»

Движения выполняются соответственно тексту.

Ручку правую вперед,

А потом её назад,

А потом опять вперед

И немного потрясем.

Все танцуют буги-вуги,

Поворачиваясь в круге.

И, в ладоши хлопая, поём:

Припев: Буги-вуги – о,кей!

Буги-вуги – о,кей!

Буги-вуги – о, кей!

Мы танцуем, громко, весело поём!

На слова «буги-вуги» дети делают 4 шага вперед, на слова «о-кей!» топнуть правой ногой, руки вверх, затем 4 шага назад и так же топнуть, громко сказать «о,кей» и поднять руки вверх.

На последнюю фразу кружатся на месте.

Далее движения повторяются, слова немного меняются.

Ручку левую вперёд

Ножку правую вперёд

Ножку левую вперёд

Танец «Украинская полька»

И.п. Дети стоят в парах по кругу, руки накрест перед собой. С началом музыки продвигаются шагом польки или на поскоках по кругу. На последний такт останавливаются и перестраиваются так, чтобы девочка стояла лицом в круг, а мальчик встает за спиной девочки. Девочка придерживает руками юбочку, мальчик держит девочку за талию.

«Переглядки»: Дети одновременно делают «пружинку», при этом девочка как бы оглядывается назад, а мальчик в это же время заглядывает в лицо девочке через ее плечо. Движения повторяются через левое и правое плечо. На последних тактах дети перестраиваются в исходное положение.

Поскоки или шаг польки по кругу, на последних тактах дети становятся парами по кругу друг к другу лицом.

«Ладочки»: Дети чередуют хлопки в свои ладоши с хлопками по ладоням партнера, ноги пружинят в коленях. На последних тактах перестраиваются в исходное положение.

Поскоки или шаг польки по кругу, на последних тактах дети встают в ту же позицию, что и в «переглядках», только мальчик прячет руки за спину.

«Прятки»: Мальчик переводит руки вперед, как бы закрывая глаза партнерши ладошками, но не прижимает их к глазам девочки – ширмочка, и сразу убирает руки за спину, девочка, после того, как мальчик убрал руки, с удивлением оборачивается назад и возвращается в исходное положение, ноги пружинят в коленях. Движение выполняется кокетливо. На последних тактах дети встают в исходное положение.

Проход по кругу, как в начале. На последних тактах мальчик встает на одно колено и протягивает девочке руку.

Девочки обходят на поскоках мальчика по кругу, начиная движение в круг. На последних тактах мальчики встают, дети делают поклон.

Танец можно дополнить любыми движениями в характере веселой польки.

Список литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
9. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
10. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.