

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
Протокол от «31» августа 2021 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом заведующего  
МАДОУ "Детский сад № 322"  
от «31» августа 2021 г. № 196

**Дополнительная образовательная программа  
«Песочная анимация»  
для детей 3 - 7 лет**

**г.Н.Новгород  
2021 год**

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Нормативно-правовое обоснование программы.....	3
1.3. Цели и задачи программы .....	5
1.4. Принципы и подходы к организации кружковой работы .....	6
1.5. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников 3-7 лет.....	7
1.6. Планируемые результаты освоения программы .....	12
<b>2. Содержательный раздел</b> .....	14
2.1. Особенности образовательной организации .....	14
2.2. Виды образовательной организации.....	15
2.3. Содержание программы.....	17
2.4. Перспективное планирование работы.....	17
<b>3. Организационный раздел</b> .....	28
3.1. Расписание работы.....	28
3.2. Учебный план.....	28
3.4. Материально-техническое оснащение.....	28
3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	29
<b>Список литературы</b> .....	31
<b>Приложение № 1</b> .....	33

# 1. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

Морскими песками песочницы полны,  
Я глажу руками песочные волны,  
В песочных волнах провести я готов,  
Немало счастливых песочных часов.

(А.Орлова)

Рисование песком – это погружение ребенка в сказку, в мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь к песку, дети чувствуют его тепло, текучесть, его движение. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Нарисовать с помощью песка можно что угодно: растения и животных, жителей моря и насекомых, портреты и пейзажи и т.д.

Неординарный подход в организации занятий по развитию творческого мышления важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству.

## 1.2 Нормативно-правовое обоснование программы

Программа дополнительного образования «Песочная фантазия» составлена в соответствии со следующими **концептуальными** документами:

- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утвержденная Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ 17.06.2003г.
- Концепция дошкольного воспитания (от 23.02.2016г).
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020г. (Утверждена Распоряжением Администрации Алтайского края от 22.09.2015 № 267-р).
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Концепция развития кадрового потенциала системы дополнительного образования детей в Российской Федерации для решения задач обновления его содержания и технологий (Проект). Москва – 2016.

**нормативными документами:**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012. № 273 – ФЗ (ред. 25.12.2018г. N 497-ФЗ.).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» (с изменениями 27 августа 2015г.).

- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года, № 1155).

- Федеральный закон от 12.01.1996 №7-ФЗ «О некоммерческих организациях» (с изм. и дополнениями от 29 августа 2018г.).

- Закон РФ от 07.02. 1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» (ред. 29.07.2018г.).

- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

- Порядок приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования № 293 от 08 апреля 2014г (с изм. и дополнениями от 21 января 2019г.).

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- «Правила оказания платных образовательных услуг», утвержденные постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 № 706 (с изменениями и дополнениями от 29 ноября 2018г.).

- Письмо от 18 ноября 2015г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

- «Приоритетные направления дополнительного образования в Алтайском крае» (26.04.2017г.).

- Постановление Администрации Алтайского края «Об утверждении государственной программы Алтайского края «Развитие образования и молодежной политики в Алтайском крае» на 2014 - 2020 годы (с изменениями на 23 апреля 2018 года).

- Основные направления реализации нацпроекта «Образование» на региональном уровне» - 24 августа 2018г.

**внутренними локальными актами ДОУ:**

- Устав ДОУ.

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и предоставлении дополнительных социальных услуг на возмездной основе.

- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам на безвозмездной основе.

- Положение о рабочей программе дополнительного образования.

### **1.3 Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

Развитие восприятия, творческого мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, воображения и фантазии посредством использования метода «Sand Art».

#### **Задачи:**

- Формировать и развивать умения в области ИЗО деятельности при помощи песка и света.

- Совершенствовать координацию движений рук, слуховое и зрительное восприятие.

- Развивать гибкость и оригинальность, продуктивность и скорость мышления, умение детализировать творческие идеи; моторику рук.

- Способствовать снятию мышечного напряжения, тревоги, стабилизации эмоционального состояния.

- Создавать условия для совершенствования зрительно - пространственной ориентировки, речевых возможностей, познавательных процессов.

## **1.4 Принципы построения программы**

**По виду** программа общеобразовательная (общеразвивающая)

**Направленность программы** - художественная

Данная рабочая программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через способности самовыражения и самопознания. Программа носит художественно-эстетическую, речевую направленность, так как позволяет на практике развивать творческое мышление, воображение, мелкую моторику, речь детей, мотивирует развитие детской креативности.

### **Актуальность**

Современный мир насыщен новейшими технологиями, дети живут в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером и телевизором, планшетом или телефоном.

На этапе завершения дошкольного образования обучающийся (далее – ребенок, дошкольник, воспитанник, дети...) способен хорошо овладеть устной речью, использовать ее для выражения своих мыслей, чувств, желания, выделять звуки в словах. Речевое развитие по-прежнему остается наиболее актуальным в дошкольном возрасте. Программные материалы для школьников стали сложнее, а желание детей приобретать знания, осваивать школьные программы все меньше и меньше.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, речь, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, к обучению вообще. Если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе реализации программы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния дошкольника.

### **Отличительные особенности**

Особенностью программы является комплексное развитие художественных способностей, творческого воображения, мелкой моторики, речи обучающихся с

младшего дошкольного возраста. Через рисование нетрадиционным способом – при помощи песка, света и музыки обучающийся получает эстетическое наслаждение, удовлетворение и активно развивается.

*За основу в программе взят метод «Sand Art», который позволяет на специально созданных столах со световой подсветкой решать образовательные, развивающие и коррекционные задачи.*

### **Адресат программы**

Рабочая программа «Песочная анимация» предназначена для детей дошкольного возраста 3-7 лет в рамках дополнительного образования.

1 этап обучения – песочная анимация рассчитан на дошкольников 3-5 лет.

2 этап – песочная мультипликация, для воспитанников 5-7 лет.

## **1.5 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников 3-7 лет**

### *Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста*

Психологи, как правило, различают несколько ступеней в рисовании у детей. В изобразительной деятельности детей дошкольного возраста можно выделить стадию каракулей, штрихов и бесформенного изображения отдельных элементов, первую ступень схемы и вторую ступень возникающего чувства формы и линии.

К 3 годам ребенок, как правило, уже имеет некоторый (хотя и очень ограниченный) запас графических образов, позволяющих ему изображать отдельные предметы. Однако эти изображения имеют лишь самое отдаленное сходство с реальными предметами. Умение узнавать в рисунке предмет - один из стимулов совершенствования изобразительной деятельности ребенка.

В этом возрасте ребенок с удовольствием рисует, но при этом не ставит себе цели нарисовать что-нибудь конкретное. Если педагог спросит его, что он нарисовал, он посмотрит на картинку и назовет ее. В 3-4 года рисунки остаются на фазе каракулей. Но, по сравнению с предыдущим возрастом, кроме размашистых линий, появляются круги, квадраты, крестики, линии, точки. Ребенок комбинирует их самыми разнообразными способами. В рисунках можно увидеть что-то значащее. Например, типичное нарисованное ребенком солнце - круг с выходящими из него линиями, штрихи обозначают дождь и т. д. Усмотрев в своем рисунке сходство с лицом или с фигурой человека, малыш начинает намеренно

детализировать его. Но пока он может нарисовать слишком много деталей (например, ног) или расположить их неправильно - ноги, выходящие из головы. На данной ступени ребенок рисует схематическое изображение предмета, очень далекие от реальной передачи его. В фигуре человека часто передается лишь голова, ноги, часто туловище и руки.

Существеннейшим отличием этой стадии является то, что ребенок рисует не с натуры, а по памяти. Рисунок на этой стадии является как бы перечислением, или, вернее графическим рассказом ребенка об изображаемом предмете. Когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он честно рисует у всадника обе ноги, хотя наблюдателю сбоку видна только одна. Когда он рисует человека в профиль, он делает на рисунке два глаза.

Рисуя, он часто передает в рисунке то, что он знает о предмете, а не то что он видит. Поэтому он часто на рисунке рисует лишнее, такое, чего он не видит; часто, наоборот, опускает в рисунке многое такое, что он, несомненно, видит, но что для него является несущественным в изображаемом предмете.

Начиная с 3,5 лет, рисунок по-прежнему остается «головоногом», но те части тела, которые автор включил, находятся там, где нужно. Например, ребенок может не нарисовать туловище, зато ноги находятся внизу, а руки располагаются сбоку. Малыш может делать из пластилина шарики и колбаски и соединять их вместе, чтобы получился человечек. При этом он хочет, чтобы вы сохранили его «изделия». Рисует и карандашом, и красками (карандашом получается лучше).

*Вторая ступень* – ступень возникающего чувства формы линии в рисунке сочетается в себе смесь формального и схематического изображения. Это рисунки-схемы, но с зачатками изображения похожего на действительность. Ребенок уже рисует большее число подробностей, более правдоподобно размещает отдельные части предмета. Рисунки юного художника становятся более разработанными. Если он начинает добавлять новую деталь, то она непомерно большая и к тому же включается в рисунок в большом количестве. Например, на руке огромные пальцы, а дома сплошь заполнены окнами.

В изображении человеческого лица малыш использует для глаз чаще не точки, а круги. Включает в портрет также волосы, шею, пуговицы, другие детали.

В лепке может попробовать соединить вместе несколько цветов.

### *Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста*

Начиная с 5-6 лет, рисунки ребенка приближаются к реальности. И все же, они, скорее символы того, что он видит, а не рисунки с натуры. Например, если попросить ребенка нарисовать дом, он изобразит одноэтажный дом с 1-2 окнами, хотя и живет в квартире многоэтажного здания. Рисунки мальчиков и девочек имеют отчетливые различия в выборе сюжетов, манере заполнения пространства листа и прорисовке деталей. У мальчиков в рисунках больше действия, динамики, они больше используют края листа. Девочки часто размещают основной объект изображения слегка слева по отношению к центру, а остальные предметы вокруг него. Мальчики фокусируют внимание не на одном, а на 2-3 объектах: например, одна машина въезжает слева, а другая - справа. Они включают в рисунок множество маленьких «работающих» деталей, в то время как девочки больше склонны к декорированию, украшательству.

На второй ступени развития детского рисунка мы замечаем смесь формального и схематического изображения, это еще рисунки схемы, и, с другой стороны, мы находим здесь задатки изображения, похожего на действительность. Эта стадия не может быть резко отграничена от предыдущей, однако она характеризуется гораздо большим числом подробностей, более правдоподобным размещением отдельных частей предмета.

В подготовительной и старшей группе ребенок с удовольствием осваивает новые материалы, инструменты и техники; он обязательно хочет сохранить свои произведения после того, как закончит работу над ними. Воспитатель должен всячески способствовать развитию детского творчества.

У ребенка старшего дошкольного возраста начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения. Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка уже должны быть сформированы основные *сенсорные эталоны*. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, синий, зеленый). Дети замечают соответствие определенных видов деятельности людей и себя

самого. В художественной и продуктивной деятельности обучающиеся эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Развивается изобразительная деятельность детей. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Образы из окружающей жизни и литературных

произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

## 1.6 Планируемые результаты

*Результатами могут считаться целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО.*

Занятия песком способствуют успешному развитию обучающегося в познавательном-речевом аспекте, так как все задания, выполняемые детьми, носят исследовательский характер. В ходе реализации программы неизбежно происходит развитие познавательной активности, речевого аппарата. Продуктивная деятельность, предусмотренная программой, обеспечивает развитие всех центров нервной системы и ведет к положительному результату.

Социально-личностное развитие - реализация программы будет способствовать обеспечению первичной социализации малышей. произойдет постепенное смещение индивидуальной активности детей в общее русло. Этому будет способствовать такое построение занятий:

- в начале парная работа (педагог-ребенок, ребенок-ребенок). Затем возможно свободное коллективное творчество под руководством педагога и самостоятельно.

Художественно-эстетическое развитие осуществляется через ИЗО деятельность на песке, творчество. В итоге дети смогут выполнять задания не только по образцу, но и плавно переходить к творчеству по собственному замыслу.

*Результат, т.е. рисунок не является главной целью. Главный результат работы заключается в самом процессе творчества.*

Важно дать волю воображению и не бояться экспериментировать, разбудить в ребенке желание делать красивое своими руками и любоваться красотой, сделанной другими людьми.

Мелкая моторика, речь, развитая в соответствии с возрастом, является тем результатом, к которому мы стремимся, обучая детей по программе 3 года.

*Итогом обучения на первой ступени будет:*

- Развитые на более высоком уровне познавательные функции.
- Ребенок будет способен слушать своего собеседника.
- Проявляет творчество при составлении рисунков из песка.

*Итоги обучения на второй ступени:*

*Дети будут иметь представление:*

- об истории возникновения и развития мультипликации;

- о профессиях сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор.

*будут знакомы с* понятиями: песочная анимация, съемка, сценарий, кадр, титры.

*Смогут приобрести навыки* создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности.

*Разовьют умения в* создании мультипликационных фильмов, используя технику песочной анимации.

С целью определения успешности освоения программы, развития обучающихся по данной программе проводится **мониторинг**, который складывается из систематических наблюдений за успехами детей, срезовых заданий, текущего контроля в процессе индивидуальной или групповой работы, индивидуальных и групповых бесед с детьми, с родителями и воспитателями, анализа достижений детей на конец учебного года.

Диагностические карты, описание заданий для проверки усвоения программного материала (Приложение № 1).

*Способы и средства проверки и оценки результатов освоения программы основаны на целевых ориентирах ФГОС ДО.*

Уже на первом занятии можно очень многое узнать о ребенке:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено дерева на другое и т. п.);

- развитие познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, спрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и т. п.);

- общая осведомленность (как много предметов из набора игрушек ему не знакомы);

- сформированность понятий и умение обобщать (игрушки на полках разложены по темам);

- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее

эмоциональное состояние).

В течение занятия, пока ребенок строит свою сказочную страну, можно выяснить:

- степень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику), если ребенок говорящий;
- степень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- стиль семейных отношений (диалоги между героями);
- степень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;
- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и т. п.).

*В конце занятия педагог выясняет следующее:*

- степень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки по местам, доводит ли дело до конца);
  - степень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
  - умение обобщать (способность быстро находить подходящую полку для каждой игрушки), сообразительность;
- на групповых занятиях-степень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Особенности образовательной организации**

**Объем программы:** 288 часов.

По 72 часа в год.

Программа включает в себя 4 блока:

- 1й блок – начальный этап обучения. Дети знакомятся с техникой песочного рисования и с ее помощью через использование линий, геометрических форм приобретают умения преобразовывать их в различные образы («на что похож круг

– на солнце, на тарелку» и т.д.)

- 2й блок – Дети продолжают знакомиться с техникой песочного рисования и с ее помощью через использование линий, геометрических форм приобретают умения преобразовывать их в различные образы и в последующем простые картинки.

- 3й блок – сюжетное рисование. Дети, используя различные приемы рисования на песке и разную технику, знакомятся с жителями и растениями, морскими обитателями и животными, которые с помощью педагога воссоздают из песка.

- В 4-м блоке – съемка мультфильмов - рассказывание, рассуждение, составление сказок, сюжетов по рисункам, схемам, пиктограммам. Дети будут создавать картины из песка, волшебные пейзажи, снимать их с помощью веб-камеры, переносить на компьютер и составлять видео ряд.

### **Срок освоения программы**

Программа может быть реализована как целостно, так и поэтапно. Т.е., все этапы обучения могут существовать самостоятельно. Т.о., общий срок реализации программы – 4 года.

## **2.2 Виды образовательной организации**

**Форма обучения:** очная. **Язык образования** – русский.

**Формы занятий** - подгрупповая, индивидуальная.

**Виды занятий:** занятие-игра, сказка, практическое.

Все занятия – игры делятся на три направления:

3. *Обучающие* занятия – игры, направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное, что ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развивается его речь, словарный запас, развивается восприятие различного темпа речи, высота и сила голоса, дыхание, внимание и память, фонематический слух. В процессе этих занятий идет подготовка к обучению письму и чтению.

Занятия сочетаются с музыкотерапией (пение птиц, звуки природы, гитара) для гармонизации эмоционального состояния. Во время занятий для развития

мелкой моторики рук используется «пальчиковая гимнастика», игровые массажи рук при помощи мячиков Су-Джок, массажных мячиков.

Для развития речи используются стихи, загадки, сказки, чистоговорки, театральные этюды.

3. *Познавательные* занятия - игры, с их помощью мы помогаем ребенку познавать многогранность окружающего мира.

3. *Проективные* занятия-игры, с их помощью мы осуществляем мониторинг, и развитие ребенка.

#### *Подвиды игр - занятий на песке.*

Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук и тактильнокинестетической - моторики пальцев: «Пальчики, ладошки, кулачки — друзья вы мои и помощники».

Игры на коррекцию взаимоотношений между детьми, детьми и взрослыми (поведение и общение), коррекция отклонений в эмоциональном развитии: «Дружба зло побеждает».

Мир чудес на песке: игры на формирование положительных черт характера, навыков партнерской коммуникации, развитие эмоций у детей.

Познавательные игры на песке: «На песке путешествуем — радость, счастья всем дарим».

Игры для ознакомления с окружением: посредством них дети узнают животных, реки, города и т.д.

Географические игры: дети узнают, как живут люди в разных точках планеты, их отношения.

Фантастические игры: дети имитируют жизнь на других планетах. Получают информацию о космосе, кораблях, исследованиях, разыгрывают ситуации жизни инопланетян, находят выход из конфликтных ситуаций, освобождаясь от внутреннего напряжения.

Исторические игры: становясь участниками исторических событий, дети обыгрывают их в песочнице, строят, разрушают, изучают стратегию «боевых действий» и снова строят.

## 2.3 Содержание программы

В основу содержания программы «Песочная анрмация» положены принципы:

- природосообразности;
- доступности;
- психологической комфортности.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Если есть необходимость, педагог может увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на определенную тему, ориентируясь на развитие детей группы.

## 2.4 Перспективное планирование работы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Первый год обучения (3-4 года)</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>
1.1	Вводное занятие. Диагностика базовых знаний и умений детей.	3	1	2
1.2	«Знакомство с песочным человечком» Выявление уровня развития мелкой моторики, умения детьми в соответствии с замыслом использовать различные способы создания песочной картины, а также умения участвовать в коллективной работе – создавать общую песочную картину, оценивать личный и коллективный результат.	2		2
1.3	«Знакомство со свойствами песка» Знакомство с приемами рисования на песке. Отработка элементов засыпания, рассыпания. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.	3	1	2
1.4	«Копаем – насыпаем» Знакомство со свойствами песка и приемами рисования на песке. Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.	2		2
1.5	Рисование вертикальных линий. «Дождик, дождик, веселей!» Формирование навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке.	2		2

1.6	«Вот ежик – ни головы, ни ножек»! Развитие навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке.	2		2
1.7	Рисование горизонтальных линий. «Лесенка - чудесенка» Развитие навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линий слева - направо, справа - налево)	2		2
1.8	«Цветные заборчики» Развитие навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линий слева - направо, справа - налево)	2		2
1.9	Знакомство с приемами рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. «Необыкновенные следы жителей «Песочной страны» Знакомство с приемами рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. Развитие умения соотносить образы животных и птиц с отпечатками их следов на песке. Стимулировать творчество детей к импровизации в изобразительной деятельности.	2	1	3
1.10	Игры-прятки. «В поисках клада» Игры-прятки. Развитие тактильной чувствительности пальцев рук, мелкой моторики, воображения, мышления, памяти.	2		2
1.11	«Мышки в норках» Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Игры-прятки. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.	2		2
1.12	Знакомство с геометрическими фигурами. «Волшебный круг» Знакомство с геометрическими фигурами. Знакомство с приемами рисования на песке геометрических фигур.	2	1	2
1.13	«Баранки-калачи» Развивать умение различать «круг» как геометрическую фигуру, освоить технику рисования круга на песке, показать многообразие образов, имеющих сходство с кругом по построению.	2		2
1.14	«Светит солнышко» Помощь в освоении техники рисования круга на песке, с последующим прорисовыванием прямых линий от круга в стороны. Развивать тактильное восприятие, чувство формы, мелкую моторику.	2		2
1.15	Знакомство с геометрическими фигурами. «Строгий квадрат» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры-квадрат.	2	1	2

1.16	«Обведи и укрась фигуру» Развитие навыка различать «квадрат» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с квадратом по построению.	2		2
1.17	«Гараж для машины» Показать способ преобразования «квадрата» в гараж, дом, в стол или в телевизор. Вызвать интерес к преобразованию одного предмета в другой. Развивать ловкость, аккуратность, художественный вкус в процессе создания песочных картин.	2		2
1.18	Знакомство с геометрическими фигурами. «Необычный треугольник» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - треугольник.	2	1	2
1.19	«Домишки для муравьишки» Формировать навык различать «треугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с треугольником по построению.	2		2
1.20	«Путешествие к гномам в горы» Помочь детям увидеть в данной фигуре различные образы (шапочка гнома, ствол пальмы, крыша дома и т.д.) Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.	2		2
1.21	Знакомство с геометрическими фигурами. «Упрямый прямоугольник» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - прямоугольник.	2	1	2
1.22	«Украсим коврик» Развивать умение создавать образы, похожие на «прямоугольник» (автобус, робот и т.д.) Развивать чувство гармонии, художественный вкус.	2		2
1.23	«Есть у нас огород...» Развивать умение «прямоугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с прямоугольником по построению.	2		2
1.24	Знакомство с геометрическими фигурами. «Веселый овал» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - овал.	2	1	2
1.25	«Путешествие золотой рыбки» Расширять знания и представления детей об окружающем мире. Развивать мелкую моторику рук.	2		2
1.26	«Волшебный цветок» Развивать умение различать «овал» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с овалом по построению. Формировать качества творческого мышления.	2		2
1.27	Рисование спирали «Смешная спираль» Развитие гибкости и оригинальности мышления.	2		2
1.28	«Леденцы на палочке» Развитие представлений о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения.	2		2
1.29	Рисование волнистых, зигзагообразных линий. «Искудай утенка» Рисование волнистых, зигзагообразных линий. Развитие гибкости и оригинальности мышления. Развитие	2	1	2

	представлений о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения.			
1.30	«Непредсказуемый зигзаг». Инсценировка сказки «Колобок» Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики. Воспитание художественного вкуса.	2		2
1.31	Итоговое занятие. Диагностика знаний и умений детей приобретенных на конец учебного года.	2		2
	Итого	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>
<b>2</b>	<b>Второй год обучения (4-5 лет)</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>
2.1	Вводное занятие. Диагностика базовых знаний и умений детей.	3	1	2
2.2	«Знакомство с песочной Феей» Выявление уровня развития мелкой моторики, умения детьми в соответствии с замыслом использовать различные способы создания песочной картины, а также умения участвовать в коллективной работе – создавать общую песочную картину, оценивать личный и коллективный результат.	2		2
2.3	«Что такое песок?» Продолжение знакомства с приемами рисования на песке. Отработка элементов засыпания, рассыпания. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.	3	1	2
2.4	«Копаем – насыпаем» Продолжение знакомства со свойствами песка и приемами рисования на песке. Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.	2		2
2.5	Рисование вертикальных линий. «Дождливый денек»! Продолжение формирования навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке.	2		2
2.6	«Колючий ёжик» Продолжение развития навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке.	2		2
2.7	Рисование горизонтальных линий. «Раз - ступенька, два – ступенька!» Продолжение развития навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линий слева - направо, справа - налево).	2		2
2.8	«Цветные заборчики» Продолжение развития навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху - вниз, снизу- вверх, горизонтальных линий слева - направо, справа - налево).	2		2
2.9	Знакомство с приемами рисования на песке	2	1	3

	припомощи отпечаток рук, предметов. «Необыкновенные следы жителей «Песочной страны» Отрабатывание приемов рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. Развитие умения соотносить образы животных и птиц с отпечатками их следов на песке. Стимулировать творчество детей к импровизации в изобразительной деятельности.			
2.10	Игры-прятки. «В поисках сокровищ» Игры-прятки. Развитие тактильной чувствительности пальцев рук, мелкой моторики, воображения, мышления, памяти.	2		2
2.11	«Мышка-норушка» Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Игры-прятки. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.	2		2
2.12	Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Волшебный круг» Продолжение знакомства с геометрическими фигурами. Отработка приемов рисования на песке геометрических фигур.	2	1	2
2.13	«Пончики» Развивать умение различать «круг» как геометрическую фигуру, освоить технику рисования круга на песке, показать многообразие образов, имеющих сходство с кругом по построению.	2		2
2.14	«Светит солнышко» Помощь в освоении техники рисования круга на песке, с последующим прорисовыванием прямых линий от круга в стороны. Развивать тактильное восприятие, чувство формы, мелкую моторику.	2		2
2.15	Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Строгий квадрат» Отработка приемов рисования на песке геометрической фигуры- квадрат.	2	1	2
2.16	«Обведи и укрась фигуру» Развитие навыка различать «квадрат» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с квадратом по построению.	2		2
2.17	«Домик» Показать способ преобразования «квадрата» в гараж, дом, в стол или в телевизор. Вызвать интерес к преобразованию одного предмета в другой. Развивать ловкость, аккуратность, художественный вкус в процессе создания песочных картин.	2		2
2.18	Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами.«Необычный треугольник» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - треугольник.	2	1	2
2.19	«Муравейник» Формировать навык различать «треугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с треугольником по построению.	2		2
2.20	«Путешествие к гномам в горы» Помочь детям увидеть в данной фигуре различные образы	2		2

	(шапочка гнома, ствол пальмы, крыша дома и т.д.) Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.			
2.21	Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Упрямый прямоугольник» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - прямоугольник.	2	1	2
2.22	«Украсим ковер-самолет» Развивать умение создавать образы, похожие на «прямоугольник» (автобус, робот и т.д.) Развивать чувство гармонии, художественный вкус.	2		2
2.23	«Что растет на грядке» Развивать умение «прямоугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с прямоугольником по построению.	2		2
2.24	Продолжаем знакомство с геометрическими фигурами. «Веселый овал» Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры - овал.	2	1	2
2.25	«Аквариум» Расширять знания и представления детей об окружающем мире. Развивать мелкую моторику рук.	2		2
2.26	«Волшебный цветок» Развивать умение различать «овал» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с овалом по построению. Формировать качества творческого мышления.	2		2
2.27	Рисование спирали «Смешная спираль» Развитие гибкости и оригинальности мышления.	2		2
2.28	«Леденцы на палочке» Развитие представлений о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения.	2		2
2.29	Рисование волнистых, зигзагообразных линий. «Плавает утенок» Рисование волнистых, зигзагообразных линий. Развитие гибкости и оригинальности мышления. Развитие представлений о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения.	2	1	2
2.30	«Непредсказуемый зигзаг». Инсценировка сказки «три поросенка» Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики. Воспитание художественного вкуса.	2		2
2.31	Итоговое занятие. Диагностика Диагностика знаний и умений детей, приобретенных на конец учебного года.	2		2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>
<b>3</b>	<b>Третий год обучения (5-6 лет)</b>	<b>52</b>	<b>11</b>	<b>41</b>
3.1	Овощи «Песочной страны». «Помидор, кабачок, баклажан» Рисование предметов круглой, овальной, формы. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики рук, речи детей. Снижение психоэмоционального напряжения.	3	1	2

3.2	«Морковь, свекла, картофель» Рисование предметов круглой, овальной, треугольной формы. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики рук, речи детей. Снижение психоэмоционального напряжения.	2		2
3.3	Фрукты «Песочной страны». «Груша, яблоко, абрикос» Знакомство с приемами рисования фруктов на песке.	3	1	2
3.4	«Апельсин, банан, ананас» Развитие гибкости мышления, детализации образов на песке. Формирование навыка ориентирования в пространстве.	2		2
3.5	Ягоды «Песочной страны». «Смородина, вишня» Развитие познавательных процессов и оригинальности мышления, ловкости, аккуратности, глазомера, чувства ритма.	3	1	2
3.6	«Виноград» Развитие познавательных процессов и оригинальности мышления, ловкости, аккуратности, глазомера, чувства ритма.	2		2
3.7	Цветы «Песочной страны». «Ромашка одуванчик» Воспитывать любовь к природе, учить подмечать красоту и разнообразие цветов. Стараться максимально передать через свето-тени на песке цвет, размер, форму цветка. Рисование с использованием обоих кулачков, указательных пальчиков, ладошки.	3	1	2
3.8	Деревья «Песочной страны» «Упражнения с палочками» Знакомство с приемами рисования на песке - вырезание, рисование подушечками пальцев. Познакомить детей с новыми техниками рисования. Помощь в усвоении навыка проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и заданном направлении	3	1	2
3.9	«Березки. Елочки» . Развивать композиционные навыки, пространственные представления.	2		2
3.10	Насекомые «Песочной страны». «Гусеница, паучок бабочки».. Вызвать интерес у детей к таким обитателям нашей страны, как насекомые. Развитие детализации, гибкости и оригинальности мышления. Рисование песком в свободной технике (двумя или одной рукой по выбору).	3	1	2
3.11	«Отпечатки» Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение и творчество.	2		2
3.12	Птицы «Песочной страны» «Курица с цыплятами» Вызывать интерес у детей к птицам, населяющим нашу страну. Развивать зрительную наблюдательность и желание отразить увиденное в своем творчестве	3	1	2
3.13	«Морские жители «Песочной страны» «Морское чудовище» Вызывать интерес у детей к	3	1	2

	морским обитателям, населяющим нашу страну. Развивать самостоятельность и инициативу в выборе техники рисования по заданной теме, воспитывать у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности.			
3.14	«Морская сказка» Рисование на световых столах с использованием ребра ладони, пальчиков и кулачков.	2		2
3.15	Домашние животные «Песочной страны» «Бабушкин дворик» Рисование на световых столах с использованием ребра ладони, пальчиков и кулачков. Закрепить и расширить представления детей о домашних животных.	3	1	2
3.16	«На ферме» Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и снятие эмоционального напряжения; активизируем интерес ребенка к работе с песком, развиваем речь, зрительное восприятие и воображение.	2		2
3.17	Дикие животные Песочной страны «Приключения зайчонка» Рисование на световых столах с использованием техники прорисовывания светлым по - темному. Расширить представления детей о многообразии живых существ. Развивать умение рисовать животных на песке. Закрепить умение украшать объект декоративным узором. Развивать эстетический вкус.	3	1	2
3.18	«Городок игрушек». «Пирамидка» Рисование на световых столах с использованием техники прорисовывания светлым по темному. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики, речи детей.	2		2
3.19	«Матрешка» Развитие детализации, гибкости и оригинальности мышления. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие познавательных процессов, мелкой моторики, речи детей.	2		2
3.20	Счетные палочки. «Будка для Шарика» Развитие мелкой моторики, памяти, мышления. Формировать элементарные математические представления о счете, геометрических фигурах.	2		2
3.21	«Выложи из палочек дом для пчел» Формировать элементарные математические представления о счете, геометрических фигурах. Развитие тактильной чувствительности пальцев рук, мелкой моторики, речи, воображения, мышления, памяти.	2		2
	<b>Сюжетное рисование - рассказывание</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
3.22	Знакомство с «Песочной страной». Путешествие Песочной улитки Развитие умения создания миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики рук. Воспитание художественного вкуса. Рисование песком в разных техниках в соответствии с заданным текстом.	2	1	1
3.23	Дома и города жителей «Песочной страны»	2		2

	Развивать умение передавать архитектуру домов, соблюдая относительную величину частей. Закрепить усвоенные ранее приемы рисования. Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. Рисование песком с использованием разной техники рисования. (ребром, большим пальцем, щепотью)			
3.24	Транспорт жителей «Песочной страны» Рисование песком с использованием разной техники рисования. Закрепить и расширить представления детей о транспорте. Продолжать знакомить детей со свойствами песка и особенностями изобразительной деятельности на песке. Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, изображения мелких деталей. Воспитывать аккуратность при работе с песком.	2		2
3.25	Портреты жителей «Песочной страны» Рисование песком с использованием разной техники рисования. Развитие чувства формы, пропорций человеческого лица. Закрепление умений передавать эмоции через мимику персонажей, как средство художественной выразительности.	2		2
3.26	Сказочные герои из «Песочной страны» Рисование песком с использованием разной техники рисования. Развитие познавательных процессов. Разрядка агрессивных импульсов и тревоги. Развитие детализации в изображении сказочных персонажей.	2		2
3.27	Весна в «Песочной стране» Рисование песком с использованием разной техники рисования. Развивать образную память, воображение. Формировать умение работать над замыслом. Развивать пространственные и композиционные навыки.	2		2
3.28	Лето в «Песочной стране» Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию летнего пейзажа. Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета.	2		2
3.29	Осень в «Песочной стране» Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию осеннего пейзажа. Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета.	2		2
3.30	Зима в «Песочной стране» Рисование песком с использованием разной техники рисования. Вызвать интерес к созданию зимнего пейзажа. Развивать художественный вкус, чувство формы и цвета. Закреплять графические навыки (рисунок разных линий).	2		2
3.31	Космическое путешествие. Диагностика. Рисование песком с использованием разной техники рисования. Научить передавать линией форму скафандра в рисунке. Учить понимать основные пропорции фигуры человека, соотношение фигуры человека и ракеты.	2		2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>60</b>

<b>4</b>	<b>Четвертый год обучения (6-7 лет)</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>
4.1	«Путешествие в мир мультипликации» или «Песочная анимация, что это?» Знакомство дошкольников с понятием песочная анимации и историей развития.	2		2
4.2	«Парад мультпрофессий» Знакомство с профессиями людей, работающих в мультипликационной студии.	3		3
4.3	«Персонаж – кто это?» Знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения)	2		2
4.4	«Мой сказочный герой» Создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем)	3		3
4.5	«Как снимают мультфильмы.» Знакомство детей с различными анимационными техниками, с материалами из которых можно изготовить мультфильм.	3		3
4.6	Декорации. «Построим волшебный мир» Знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, фон, декорации.	3		3
4.7	Знакомимся с цифровым фотоаппаратом». Знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма. Совершенствовать навыки техники безопасности в мультстудии. Элементарное знакомство с процессом съемки.	2		2
4.8	Сюжет. «Сказочная история» Знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение). Создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей. Практическая работа по созданию мини-анимации.	3		3
4.9	«Как оживить картинку» Развитие познавательного интереса к процессу создания мультфильма, умение мыслить творчески, дополняя предложенный сюжет детальными прорисовками.	3		3
4.10	«Камера - мотор!» Съемка мультфильма по заранее написанному сюжету	3		3
4.11	«Сказка оживает» Развитие познавательного интереса к процессу создания мультфильма. Продолжение съемки мультфильма.	3		3
4.12	«Фильм, фильм, фильм!» Развитие умения работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы. Воспитывать толерантное отношение к продуктам труда товарищей, любознательность и активность собственной позиции.	3		3
4.13	Мы - звукорежиссеры Формирование представлений об интонации, тембре, темпе речи у людей.	2		2
4.14	Наши эмоции. «От улыбки станет всем светлей» Развитие эмоциональной сферы. Формирование адекватного представления об эмоциональных состояниях людей. Продолжение знакомства с понятиями: идея, сюжет, декорация, фон.	2		2
4.15	Мультфильм по стихотворению «Путешествие в страну настроений» Герои сюжета. Герои сюжета. Разработка сюжета и съемка	3	1	2

	мультфильма по мотивам стихотворения «Путешествие в страну настроений. Развивать умение создавать сценарий и декорации. Развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма, творческое мышление и воображение.			
4.16	Мультфильм по стихотворению «Путешествие в страну настроений» Мульт – команда: приемы работы с фотоаппаратом.Первый результат.	8	1	7
4.17	Мир вокруг нас «Пробуждение природы» Побуждение детей к бережному отношению к природе. Развитие аккуратности и ответственности. Развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы, развивать творческое мышление и воображение.	4		4
4.18	Всемирный день здоровья «На зарядку становись» Формирование у детей потребности к здоровому образу жизни, о значении двигательной активности в жизни человека. Развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы, развивать творческое мышление и воображение.	4		4
4.19	Мое окружение  «Сказка всей семьи» Формирование уважительного отношения к старшим. Развитие у ребенка чувства защищенности и уверенности. Привлечение в совместную деятельность по созданию мультфильмов родителей с целью творческого взаимодействия. Создание сюжета и съемка мультфильма «Цветочная поляна».	4		4
4.20	Мои друзья. «Наши игры» Формирование принадлежности к группе. Развитие доброжелательного отношения к сверстникам. Создание сюжета «Наши игры».	4		4
4.21	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты). Погружение в сказку. Познакомить детей с производением. Разобрать с детьми общие характеристики героев (внешний облик, характер и т.д) Разобрать с детьми произведение по частям и этапам. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства. Создание мультфильма по сценарию, разработанному совместно с родителями и детьми.	8	1	7
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Расписание работы

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия: дети 3-4 года - 15 мин., дети 4-5 лет - 20 мин. дети 5-6 лет - 25 мин., дети 6-7 лет – 30 минут.

Помещение: кабинет дополнительных услуг.

#### 3.2. Учебный план

№п/п	Наименование	Количество часов		
		Количество в неделю	Количество по программе	Продолжительность
1	«Песочная анимация» 3-4 года	2	72	15 минут
2	«Песочная анимация» 4-5 лет	2	72	20 минут
3	«Песочная анимация» 5-6 лет	2	72	25 минут
4	«Песочная анимация» 6-7 лет	2	72	30 минут

#### 3.3 Материально-техническое оснащение

Для организации и грамотной организации учебного процесса необходимо иметь:

- Отдельный кабинет с возможностью его затемнения, источники дополнительного освещения (настольные лампы, подсветку), затемняющие шторы.

- Кабинет должен быть оборудован световыми песочными столами, ящиками с внутренней подсветкой, оборудованием для переноса изображения на экран (видео камеры, проектор, компьютер)

- Музыкальный центр с аудиозаписями, световые приборы сенсорной комнаты.

- Медиа проектор и экран, контейнеры с фигурками-миниатюрами, формочки для песка.

- Непрозрачная ткань, влажные салфетки.

*Оборудование «песочницы»:*

Песок – природный карьерный или горный, искусственный кварцевый, кинетический, «лунный», возможно заменить его манной крупой, иными сыпучими веществами - соль, манка, мука, крахмал, кофе, рис, горох (песком заполняется 1/3 ящика).

- Песок, используемый для занятий, может быть сухой и мокрый, бесцветный и цветной.

- Набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями): лопатки, широкие кисточки, сита, воронки; разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста, трафареты, мозайки, пуговицы, массажные мячики средние, массажные мячики «Су-Джок»; миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста, различных животных и растения, транспорт и пр. игрушки из «киндер-сюрпризов».

- Разные вещи: пуговицы, перья, монетки.

- Природные материалы: ракушки, веточки, камни, крышечки.

- Соединяющие игрушки: лестницы, веревки, камни, зернышки, фасоль.

- Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигурки.

- Приспособления: «расчески» для песка из пластиковых лотков, «разравниватель» для песка (из деревянной дощечки и дверной ручки), т.е. все, что встречается в окружающем мире, что может занять достойное место в «коллекции» педагога.

### **3.4 Программно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Программа предполагает использование следующих педагогических технологий:

- деятельностного подхода (опора на ведущий вид деятельности - игру);

- индивидуального подхода;

- системности (затрагиваются все стороны психофизического развития ребенка);

- последовательности изложения материала (его подача от простого к сложному и логическую связь всех тем и этапов занятий между собой);
- интегративности (соединение различных видов деятельности в единый комплекс как всего курса в целом, так и каждого занятия в отдельности).

Методическими материалами служат публикации, пособия, специальная литература:

- Грабенко Т.А., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптационные игры. – СПб, 2002.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. 2000.
- Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб., 2006.
- К логопеду или в песочницу. «Обруч», №5, 2005.
- Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М., 2002.
- Психотерапия./ Под ред. Б.Д. Карвасарского. – М., 2000.
- Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – СПб.: Речь, 2007.
- Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб., 2006.
- Юнг К.Г. Аналитическая психология: ее теория и практика. Тавистокские лекции. – СПб, 1998.
- Юнг К.Г. Человек и его символы. – М., 1998.
- Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. – СПб, 2007.
- Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия. – СПб, 2001.
- Фотографии детских рисунков, изображенных на песочных столах;
- Подборка слайдовых презентаций, мультфильмов рисованных в технике песочного рисования;
- Специальная, справочная и методическая литература;
- Наборы наглядных пособий по темам программы;
- Методические разработки и памятки по использованию песочной терапии в развитии речи детей;
- Конспекты занятий, подборки текстов сказок, рассказов, стихотворений, чистоговорок, пальчиковых игр, игрового массажа.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы

используются следующие методы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный метод;
- проблемный метод;
- эвристический поисковый.

**Методические приемы**, которые наиболее благоприятно способствуют активизации креативного мышления детей:

- обеспечение ситуации успеха;
- прием аналогий и ассоциаций;
- прием презентаций;
- эмоционально-ассоциативный;
- комбинирование и трансформация;
- свободный выбор заданий

### **3.5 Список литературы**

1. Батня Р. Миры на песке. Рига: RaKa, 2010.
2. Зеленцова – Пешкова Н.В. Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста. Санкт-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС.2015
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. –М.: Инт.2010
4. Макарова Е.А., Балаева Н.А. Программа «Путешествие по Песочной стране». Санкт-Петербург. 2014.

5. Пешкова Н.В. Развивающие занятия с детьми раннего возраста: простые секреты успешной работы. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014;

6. Якимчук О. Опыт использования песка в гештальт-терапии./сост. И редактор Д.Н.Хломов.- М.:Московский гештальт-институт, 2012.

**Диагностическая карта  
для определения достижений обучающихся по программе  
«Песочная анимация»**

Содержательная составляющая программы – обучение песочной анимации.

Направленность – художественная.

Руководитель -

Учебный год –

№ п/ п	Ф.И. ребенка, группа	Параметры диагностики											
		Цветовос приятие		Передача формы		Передача величины		Простран ственная ориентац ия		Худож- эстетичес кое развитие		Творческ ие проявлен ия	
		сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май
1													
2													
3													

Условные обозначения диагностики:

(\*) – программа освоена.

(+) - программа освоена в полном объеме.

Выводы (сентябрь).....(текстом)

Выводы (май)..... (текстом)

Сроки диагностики: Входная диагностика – сентябрь, Итоговая диагностика – май.

Для оценки овладения ребенком изобразительной деятельностью выделены следующие **критерии:**

- цветовосприятие;
- передача формы;
- передача величины;
- пространственная ориентация;
- художественно-эстетическое развитие;
- развитие творческих способностей.

*Целевые ориентиры освоения программы:*

Ребенок может выделять цветовые эталоны, проводить действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу.

У него развиты умения в рисовании, в изображении простых предметов. Он может сгруппировать предметы по цвету, форме и величине.

Ребенок знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. У него развито умение ритмично наносить линии.