



Администрация города Нижнего Новгорода  
Департамент образования  
Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение  
«Детский сад № 135» адрес: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Большая Перекрестная, д. 9,  
тел.: 430-40-47 e-mail – mdou 1352011@mail. ru

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом МБДОУ  
«Детский сад № 135»  
Протокол от «27» 08 2020г.  
№ 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом заведующего МБДОУ  
«Детский сад № 135»  
от «27» 08 2020г.  
№ 13

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя

Муниципального дошкольного  
образовательного учреждения  
Детский сад № 135

на 2020-2021 учебный год

Составитель: Музыкальный Руководитель  
Антипина Маргарита Сергеевна

Нижний Новгород  
2020 год



## Содержание

### *Наименование раздела*

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.1.2. Принципы формирования Программы.....	4
1.1.3. Основные подходы к формированию Программы.....	5
1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей.....	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	10
1.3. Педагогическая диагностика.....	15
Педагогическая диагностика музыкального развития.....	15
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>22</b>
2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 7 лет по развитию музыкальной деятельности	
2.2. Основные цели и задачи.....	22
2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет	24
2.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет	27
2.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет	30
2.6. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет	33
2.7. Формы взаимодействия с детьми.....	36
2.8. Методы и способы реализации Программы.....	39
2.9. Особенности музыкальной образовательной деятельности.....	47
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>48</b>
3.1. Учебный план.....	48
3.2. Организация образовательной деятельности.....	49
3.3. Система работы с родителями.....	49
3.4. Система взаимодействия со специалистами.....	50
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	51
3.6. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса.....	54
3.7. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность.....	55
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. Презентация Программы для родителей.....</b>	<b>57</b>

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) разработана на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 135» на основе образовательной программы «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. М. А. Васильева с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста- «Камертон», автор - Э.П. Костина.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ОП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

### 1.1.1. Цели и задачи реализации программы

**Основная цель:** развить детское творчество в музыкальной деятельности, интерес к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворить потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

#### **Задачи:**

1. Приобщить к музыкальному искусству; формировать основы музыкальной культуры, ознакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
3. Развить музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; формировать песенный, музыкальный вкус.
4. Воспитать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.
5. Развить детское музыкально-художественное творчество, реализовать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворить потребность в самовыражении.

#### **Раздел «Слушание»:**

Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «Пение»:**

Формирование у детей певческих умений и навыков.

Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих

ошибок.

Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений — обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.

Обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения - развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:**

Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.

Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

#### **Раздел «Творчество»:**

**Песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:**

Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла. Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### **1.1.2. Принципы формирования Программы:**

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

### **1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:**

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты) в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будут осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной Э.П. Костиной.

### **1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет**

Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет указана в образовательной программе «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева с. 235-253.

В данной программе рассматриваются возрастные особенности в музыкальном развитии.

#### **Возрастные особенности развития детей от 2 до 3 лет**

Начиная с полутора лет, отмечается самостоятельность речи и речевого общения. Примерно в этот период жизни ребенок начинает говорить. К концу второго года словарный запас малыша достигает 200-300 слов, которые он уже может соединять в фразы и предложения. В этом возрасте малыш имеет четкое представление о назначении предметов домашнего обихода и личной гигиены.

В период раннего детства (с одного года до трех лет) происходит наиболее интенсивное психическое развитие ребенка. Осуществляется его превращение из беспомощного младенца в самостоятельного, говорящего, думающего и активного человека. Предметная деятельность и ситуативно-деловое общение со взрослым являются основными факторами психического развития ребенка раннего возраста. Благодаря развитию предметных действий совершенствуются восприятие, мышление, движения, воображение. Развитие речи перестраивает общение и сознание ребенка. В этом возрасте возникает и развивается новая для малыша деятельность - сюжетная игра. Начало общения со сверстниками значительно расширяет круг социальных контактов малыша. В данном периоде (с года) начинает активно развиваться процесс познания окружающего мира. С двух лет меняется восприятие ребенка. Благодаря его развитию к концу раннего возраста у малыша начинает складываться мыслительная деятельность. Мышление от наглядно-действенного (возникает к концу первого года) постепенно переходит в наглядно-образное (возникает в 2,5-3 года). В возрасте двух лет у ребенка происходит развитие оперативной памяти, благодаря которой ему становятся доступны легкие логические и тематические игры.

В этом возрасте, при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Развиваются основы музыкального мышления и памяти. К концу второго года у малыша накапливается запас музыкальных впечатлений. Они связаны с окружающим его миром. В этом возрасте ребенок узнает знакомые произведения, выделяет отдельные части в музыке, слышит выразительные интонации. К музыке дети проявляют неподдельный интерес. Они способны находить источник звука самостоятельно, садиться рядом с ним и с удовольствием слушать музыку. В связи с тем, что длительность непрерывного восприятия музыки детьми остается небольшой (3-4 минуты) возникает необходимость смены видов деятельности, например, можно выполнять музыкально-ритмические упражнения, содержательно связанные с музыкальным образом песни (после слушания песни о зайчике попрыгать как зайчик и т. п.). Малыши чувствуют настроение музыки, ее общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее. Вследствие интенсивного физического и психического развития на втором году развивается музыкальная активность детей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской деятельности. Все больше ребенок начинает проявлять себя в певческой деятельности. В пении развивается подражательность, наблюдается подпевание взрослому в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражаний («мяу-мяу», «гав-гав»). Также дети становятся более активными и в движениях под музыку. Они перенимают новые движения у взрослых, откликаются любимыми движениями на знакомую плясовую. Очень нравятся малышам пляски под пение, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки (например, пляска «Ай-да»). К концу года они уже могут выполнять элементарные движения с атрибутами (листочком, платочком и тому подобными). Во второй половине года могут плясать как по одному, так и в паре со взрослым или сверстником. Также активизируется деятельность детей и в сюжетных играх под музыку. Особенно нравятся малышам игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая первоначально взрослым, а затем ребенком. Игровые сюжеты, в которых дети убегают от игрушки, догоняют ее, наиболее любимы ими. В играх они любят искать кого-либо, будить, способны передать несложные образы: летать как птички, прыгать как зайчики. В этом возрасте в деятельности детей появляются первичные музыкально-творческие проявления. Так, например, после исполнения взрослым песни «Кукла Катя», во время второго прослушивания песни ребенок сам выполняет с игрушкой соответствующие музыке движения: кукла пляшет, если звучит плясовая, или кукла спит, если он слышит колыбельную

Третий год жизни характеризуется стремлением к самостоятельности. Речь от ситуативной переходит к связной, мышление - от наглядно-действенного к наглядно-образному. У ребенка заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат, появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. В этом возрасте наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и, прежде всего, ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. В связи с тем, что интенсивно расширяется музыкальный запас малыша, развивается его музыкальная память и мышление. Он узнает многие известные ему музыкальные произведения. Наиболее доступными для восприятия детьми являются музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Также происходит развитие музыкально-сенсорных способностей ребенка. Он начинает разбираться в тембрах детских музыкальных инструментов, в элементарных средствах музыкальной выразительности, таких как темп, ритм и динамика музыкального звучания. На третьем году жизни интенсивно развивается певческая деятельность. Это связано с обогащением речи и расширением словарного запаса. Дети получают удовольствие от

исполнения песен, подпевают концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. В этом возрасте большинство малышей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию. В связи с расширением двигательных возможностей ребенка, успешно развиваются движения под музыку. Дети умеют связывать разнообразные плясовые движения, которыми они овладели, с характером музыки. Любят танцевать как под пение взрослого, так и под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Умеют танцевать самостоятельно, хотя чаще всего танцуют вместе со взрослым. Для детей этого возраста движение в хороводе еще затруднено, пляски исполняются ими стоя в кругу, в паре или по одному. Кроме того, они уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (например, хлопать в ладоши и притопывать ногой), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля»). Поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются представления малышей об окружающем мире, они способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх. Ребенок с удовольствием исполняет образную роль шофера, взяв в руки руль и напевая песню про машину. В сюжетно-ролевой игре под музыку понимает, что, к примеру, цыплята должны убежать от кошки, а кошка должна догонять цыплят. Малыш может передавать в движении особенности музыкального звучания (например, при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег).

#### **Возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет**

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста, характеризующийся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

#### **Возрастные особенности развития детей 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

#### **Возрастные особенности развития детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая

реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о 10 цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ **Я**.

### **Возрастные особенности развития детей 6-7 лет**

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль/ воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться

навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко - тихо, быстро - медленно);
- петь, не отставая, не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

### **Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям 2-3 года**

- достаточно развито музыкальное восприятие, имеется устойчивый интерес к музыке и некоторая культура слушания ее (может слушать около 20 секунд); знает небольшое количество музыкальных произведений, выделяет любимые, очень доволен, если взрослый исполняет песню (музыку) по его желанию;

- заинтересованно слушает пение взрослого, а также мелодию этой песни, сыгранной на детском музыкальном инструменте;
- эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации (радостный, грустный, вопроса, ответа), а также на различные игровые сценки под музыку;
- различает наиболее яркие, выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (лай маленькой и большой собаки), по тембру (колокольчик и барабан);

развита музыкальная активность:

- включается в пение песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами («зайка-зайка») или с куплетами слогового пения («баю-бай»);

с удовольствием включается в пляски, (особенно под пение взрослого и по показу), может самостоятельно выполнять простые танцевальные движения: «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, притопы ногами, покачивание с ноги на ногу, легкие пружинки; движения могут выполняться по кругу, в паре; приглашают друг друга плясать. Пытаются сами сделать круг, с помощью взрослого сужают и расширяют круг. Легко вовлекаются в игровые ситуации, испытывают при этом большое удовольствие. Понимают многие игровые действия (пожалеть кошечку, покормить птичку). Меняют игровые действия под двухчастную музыку контрастного характера (первая часть спят, вторая часть — пляшут, догоняют и т. п.). Эмоционально реагируют на понятные игровые ситуации. Проявляют потребность в звучании музыки во время игр; Появляются элементарные творческие проявления (подбирает сам движения с игрушкой под музыку разного характера и т. п.).

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

### 3-4 года

#### *Слушание музыки:*

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### *Пение:*

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си). В одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

### ***Песенное творчество:***

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

### ***Развитие танцевально-игрового творчества:***

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии. Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## **4-5 лет**

### ***Слушание музыки:***

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### ***Пение***

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы).
  - Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
  - Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### ***Песенное творчество:***

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой

музыки.

- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

#### ***Развитие танцевально-игрового творчества:***

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **5-6 лет**

#### ***Слушание музыки:***

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### ***Пение:***

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера
- Развит песенный музыкальный вкус.

#### ***Песенное творчество:***

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

#### ***Музыкально-ритмические движения:***

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
  - Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

**6-7 лет**

***Слушание музыки:***

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты - терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

***Пение:***

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

***Песенное творчество:***

Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

***Музыкально-ритмические движения:***

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество:***

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
  - Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
  - Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
  - Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **1.3. Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: - сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

Восприятие музыки.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Детское музыкальное творчество:

а) песенное;

б) танцевальное;

в) импровизационное музицирование.

#### **1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития по методике Э.П.Костиной**

**Младшая группа (от 3-4 лет)**

**Виды музыкальной деятельности: *восприятие, слушание музыки.***

#### **Критерии освоения Программы**

**Навыки сформированы.** Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальное произведение, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно - быстро), динамику (громко - тихо), регистр (высоко - низко).

**Навыки частично сформированы.** У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело - грустно), темп (медленно - быстро), динамику (громко - тихо) регистр (высоко - низко).

**Навыки в процессе формирования.** Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.

**Навыки сформированы.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме. Воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии различает медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан). Различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).

**Навыки частично сформированы.** Имеет интерес к музыке, желает слушать. Проявляет заинтересованность. Знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого, различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный). Слышит смену характера в двухчастной форме. Воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их прослушивания, путает.

### **Средняя группа (от 4 – 5 лет)**

**Навыки сформированы.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии различает медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).

**Навыки частично сформированы.** Имеет интерес к музыке. Желает слушать, проявляет заинтересованность. Знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает 16 малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков.

## Старшая группа (от 5 до 6 лет)

**Навыки сформированы.** У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.

**Навыки частично сформированы.** Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры музыки и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого.

**Навыки в процессе формирования.** Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности.

## Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

**Навыки сформированы.** У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.

**Навыки частично сформированы.** Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.

**Навыки в процессе формирования.** Даже, после любой помощи взрослого, ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений, и не различает средства музыкальной выразительности.

## *Пение*

### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

**Навыки сформированы.** Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки - пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.

**Навыки частично сформированы.** Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены - неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.

### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

**Навыки сформированы.** Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки, выразительно передаёт в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, чётко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поёт один, в хоре, с сопровождением и без него.

**Навыки частично сформированы.** Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребёнок поёт невнятно, пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передаёт ритм песни.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать,

не всегда передаёт точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жесты.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Навыки сформированы.** Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки - чисто интонирует мелодию песен правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.

**Навыки частично сформированы.** У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности - требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками - не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни неэмоционально.

#### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

**Навыки сформированы.** Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки - чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.

**Навыки частично сформированы.** У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

##### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

**Навыки сформированы.** Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.

**Навыки частично сформированы.** У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально-ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует интерес к музыкально-ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

##### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Навыки сформированы.** Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает

композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передаёт композицию танца и качественно выполняет движения танца.

**Навыки частично сформированы.** Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям. Различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.

**Навыки в процессе формирования.** Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознаёт изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, недостаточно качественно выполняет танцевальные движения.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Навыки сформированы.** Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям. Способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.

**Навыки частично сформированы.** В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.

### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

**Навыки сформированы.** Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.

**Навыки частично сформированы.** Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

**Навыки сформированы.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.

**Навыки частично сформированы.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Навыки сформированы.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.

**Навыки частично сформированы.** Ребёнок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.

**Навыки в процессе формирования.** Ребёнок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Навыки сформированы.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки.

**Навыки частично сформированы.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.

**Навыки в процессе формирования.** Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи.

### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

**Навыки сформированы.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок.

**Навыки частично сформированы.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого.

**Навыки в процессе формирования.** Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи.

### ***Песенное творчество***

#### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

**Навыки сформированы.** Ребёнок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени.

**Навыки частично сформированы.** Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени.

**Навыки в процессе формирования.** У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в пропевании своего имени.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Навыки сформированы.** Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме, импровизирует песенку мышки, лягушки и т. д.

**Навыки частично сформированы.** Испытывает некоторые затруднения в импровизации песенок героев известной сказки.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Навыки сформированы.** Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме.

**Навыки частично сформированы.** Испытывает некоторые затруднения в импровизации в вопросно-ответной форме.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации.

#### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

**Навыки сформированы.** Легко импровизирует на заданный литературный текст.

**Навыки частично сформированы.** Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст.

#### ***Танцевальное творчество***

##### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

**Навыки сформированы.** Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительных движений.

**Навыки частично сформированы.** Испытывает - некоторые затруднения в танцевальной импровизации.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.

##### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Навыки сформированы.** Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке.

**Навыки частично сформированы.** Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.

##### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Навыки сформированы.** Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку.

**Навыки частично сформированы.** Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку.

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.

#### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

**Навыки сформированы.** Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).

**Навыки частично сформированы.** Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).

**Навыки в процессе формирования.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрировано, в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

#### 2.2. Основные цели и задачи

- Приобщить к музыкальному искусству; формировать основ музыкальную культуру, ознакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

- Развить музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; формировать песенный, музыкальный вкус.

- Воспитать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.

- Развить детское музыкально-художественное творчество, реализовать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворить потребности в самовыражении.

### 2.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми 1 младшей группы (с 2 до 3 лет)

#### *Виды музыкальной деятельности*

##### I. Слушание музыки

1) *восприятие музыкальных произведений*

Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития.

2) *музыкальная деятельность*

Учить воспринимать характер музыки (веселый - грустный), Темп (быстрый - медленный), регистр (высоко-низко), динамика (громко тихо).

##### II. Детская исполнительская деятельность

##### 1. Пение

1) *восприятие песен*

Развивать интерес к песне, потребность в пении.

## **2) певческая деятельность**

Развивается подражательность, подпевать взрослому в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя», « Кап-кап», « Ау», « Бай, бай» и др), звукоподражаний («мяу- мяу, гаф)

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр

#### **2) музыкально-ритмическая деятельность**

Побуждать выполнять простые танцевальные движения: «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, притопы ногами, покачивание с ноги на ногу, легкие пружинки; движения могут легко вовлекаться в Игровые ситуации, испытывают при этом большое удовольствие, понимают многие игровые действия .

#### **3. Игра на детских музыкальных инструментах**

Развивать восприятие музыкальных произведений, уметь подыгрывать на погремушке в быстром и медленном темпе.

## 2.4 Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми II младшей группы (с 3 до 4 лет)

<p style="text-align: center;"><b>Виды</b> <b>музыкальной Деятельности</b></p> <p><b>I. Слушание музыки</b> <b>1) восприятие</b> <b>музыкальных произведений</b> <b>2) музыкальная деятельность</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Образовательные задачи</b></p> <p>Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая). Учить воспринимать характер музыки (веселый - грустный), интонации (вопрос ответ) и изобразительные средства: темп (быстро - медленно), регистр (высоко - низко), динамика (тихо громко), тембр (глухой - звонкий). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2-3 муз. инструментов); динамика (тихо громко).</p>
<p><b>II. Детская исполнительская деятельность</b></p> <p><b>1. Пение</b> <b>3) восприятие песен</b></p>	<p>Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая - колыбельная).</p>
<p><b>4) певческая деятельность</b></p>	<p>Формировать умение выразительно</p>

	<p>исполнять песни различного характера и содержания. Учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование. Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b>  <b>3) восприятие музыкально-ритмических движений</b></p>	<p>Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье.</p>
<p><b>4) музыкально- ритмическая деятельность</b></p>	<p>Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (весёлый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.</p> <p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения <b>основных движений</b> и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать <b>танцевальными движениями</b> и шагами: народного танца (простой хороводный шаг. Выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки.</p>

	<p>на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).</p>
<p><b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках. Металлофоне, бубне, барабане, дудочке, (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр). Осваивать приёмы игры на игрушках - самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне.</p>
<p><b>III. Детское музыкальное творчество</b> <b>1. Восприятие музыки</b></p>	<p>Побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый). Выражать свои впечатления от прослушанной музыки. Передавать характер марша, весёлой пляски, колыбельной в пластической импровизации.</p>
<p><b>2. Песенное творчество</b></p>	<p>Побуждать к музыкально - творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д.</p>
<p><b>3. Музыкально-ритмическое Творчество</b></p>	<p>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа.</p>
<p><b>4. Импровизации на музыкальных инструментах</b></p>	<p>Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике - бег мышки, на треугольнике - прыжки зайчика и т. д.</p>

## 2.5. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми средней группы (с 4 до 5 лет)

### *Виды музыкальной деятельности*

#### **I. Слушание музыки**

##### **1) восприятие музыкальных произведений**

##### **5) музыкальная деятельность**

#### **II. Детская исполнительская деятельность**

##### **1. Пение**

###### **1) восприятие песен**

###### **2) певческая**

###### *деятельность*

#### **2. Музыкально-ритмические движения**

##### **1) восприятие музыкально-ритмических движений**

### **Образовательные задачи**

Продолжать формировать ценностные ориентации ребёнка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья).

Поддерживать интерес к музыке. Формировать представление

об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии.

Развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная (парный, хороводный)). Воспринимать и различать характер музыки

(спокойный -

задорный), интонации (просящая - сердитая), средства музыкальной выразительности:

- темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);

- регистр (высокий, средний, низкий);

- динамика (громко, умеренно громко, тихо);

- тембр (нежный, звучный, яркий).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие:

- звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты); длительности

(половинные и четвертные ноты);

- тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо).

Формировать у детей отношение к музыке в суждениях,

моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.

Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). Учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Продолжать учить певческим умениям:

- правильная осанка;

- напевность и отрывистое звучание;

- чёткая артикуляция;

- пение естественным звуком;

- дыхание (короткие фразы на одном дыхании);

- пение по ручным знакам (1-5-я ступени);

## 2) музыкально-ритмическая деятельность

- правильно интонировать мелодию песни.

Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без. Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.

современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). Учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Продолжать учить певческим умениям:

- правильная осанка;
- напевность и отрывистое звучание;
- чёткая артикуляция; - пение естественным звуком;
- дыхание (короткие фразы на одном дыхании);
- пение по ручным знакам (1-5-я ступени); - правильно интонировать мелодию песни.

Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без. Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.

Побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии. Обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного произведения.

Осваивать **основные движения:**

- ходьба высоким шагом;
- спокойная ходьба;

### **3. Игра на детских музыкальных инструментах**

#### **Ш. Детское музыкальное творчество.**

##### **1. Восприятие музыки**

##### **2. Песенное творчество**

##### **3. Музыкально- ритмическое творчество**

##### **4. Импровизации на музыкальных инструментах.**

- бег легкий;
- прямой галоп;
- прыжки на двух ногах;
- подскоки;

#### **танцевальные движения:**

- русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);
- детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).

Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке и т. д.). Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя.

Развивать восприятие средств музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов - нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию).

Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.

Побуждать передавать в импровизациях музыкально- игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке.

Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т

## 2.6. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми старшей группы (с 5 до 6 лет)

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
<b>I. Слушание музыки</b> <b>1) восприятие музыкальных произведений</b>	<p>Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная; танец - народная пляска, вальс; марш - игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства: - темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо); - тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных). Развивать музыкально-сенсорное восприятие. Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p>
<b>2) музыкальная деятельность</b>	<p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкий звуки мажорного трезвучия. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы). Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано). Развивать умение</p>

## **II. Детская исполнительская деятельность**

### **1. Пение**

#### **1) восприятие песен**

различать в музыке быстрый, умеренный и медленный темп. Обогащать словарь путем суждений о прослушанной музыке. Развивать слуховое внимание. Развивать музыкальную память.

Формировать музыкальное мышление (уметь сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста).

Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен.

#### **2) певческая деятельность**

Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Обучать певческим умениям:

- правильная осанка;
- естественный голос;
- правильное звукообразование;
- точное интонирование;
- исполнение на одном дыхании музыкальной фразы;
- соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения.

Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине. Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и

## 2. Музыкально-ритмические движения

### 1) восприятие музыкально-ритмических движений

смену движений.

Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания..

Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки, в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-танцевальных образов в танце, игре, хороводе.

### 2) музыкально-ритмическая деятельность

Осваивать **основные движения:**

- ходьба спортивная, торжественная, спокойная;
- бег лёгкий;
- боковой галоп;
- подскоки.

**танцевальные движения:**

- русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка);
- детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление;

правой ноги вперёд, вправо, различные виды хлопков и притопов);

- современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.).

## 3. Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола). Различать средства музыкальной выразительности.

## Детское музыкальное творчество

Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне, на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения. Одночастная с развитием образа и двухчастная.

Передавать характер музыки и выразительные

**1. Восприятие музыки**

**2. Песенное творчество**

**3. Музыкально- ритмическое творчество**

**4. Импровизации на музыкальных инструментах**

средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки.

Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство.

Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.

**2.7. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми подготовительной к школе группы (с 6 до 7 лет)**

**Виды музыкальной деятельности**

**I. Слушание музыки**

**1) восприятие музыкальных произведений**

**Образовательные задачи**

Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами народной, классической и современной музыки. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине. Продолжать развивать представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства. Закреплять представления о первичных жанрах и их видах (русская народная песня -колыбельная, плясовая, хороводная, игровая; танец - народный, бальный), знакомить с крупными жанрами в музыке (опера, балет). Развивать восприятие произведений, имеющих двух-трехчастную форму, где есть взаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций (грозная-пугливая). Сравнить музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств:

- темп (от очень медленного до очень быстрого, ускорение и замедление);
- динамика (от очень тихого до очень громкого,

усиление и ослабление звучания);

- тембр (инструменты симфонического и народного оркестра).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие:

- звуковысотность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия);

- ритм (различные ритм, рисунки);

- тембр (инструменты симфонического и народного оркестра);

- динамика (ослабление и усиление);

- темп (ускорение и замедление).

Давать свою оценку в суждениях, рисунке, движении, пении, моделировать характер, форму.

Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России.

## II. Детская исполнительская деятельность

### Пение

#### *восприятие песен*

Учить давать оценку прослушанной песне, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики.

#### 2) певческая деятельность

Продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с двух-, трехчастным образом в песне.

Обучать певческим умениям:

-совершенствовать правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность дикции, правильность дыхания, чистоту интонации.

Соблюдать ансамбль, освоить технику пения «эхо».

## 2. Музыкально-ритмические движения

### 1) восприятие музыкально-ритмических движений

Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине. Формировать музыкально двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения. Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать основные его виды. Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-

## 2) музыкально - ритмическая деятельность

образное содержание музыки и движений в различных частях, оттенки настроения, характера, развитие музыкальных образов. Побуждать запоминать название танца, понимать более сложную композицию, форму танца, моделировать их на бумаге.

Учить выразительному исполнению детского репертуара различного содержания и тематики. Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, танца, хоровода, понимая эмоционально-образное содержание музыки, ее изменения в различных частях в связи со сменой характера, особенностей взаимодействия двух-трех образов.

Осваивать **основные движения:**

- ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная;
- бег в различных ритмах;

**танцевальные движения:**

- русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дроби, присядка, и т.д.);
- детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощённый вариант));
- современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев).

## 3. Игра на детских музыкальных инструментах

Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра.

Продолжать развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности. Моделировать форму, характер, содержание пьесы.

Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.

## III. Детское музыкальное творчество

### 1. Восприятие музыки

Передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке.

## 2. Песенное творчество

Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию.

## 3. Музыкально ритмическое творчество.

Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку.

## 4. Импровизации на музыкальных инструментах

Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах

### 2.8. Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности Раздел «Слушание»

#### *Формы образовательной деятельности*

<i>ООД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- слушание музыки; - экспериментирование ;о звуками; -музыкально- дидактическая игра;	Использование музыки: - на утренней гимнастике - во время умывания; - на других занятиях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;
-шумовой оркестр; -импровизация; -беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	- игры в «праздники», «концерт»

**Раздел «Пение»**  
**Формы образовательной деятельности**

**ООД**

- музыкальное упражнение;
- попевка;
- распевка;
- разучивание песен;
- совместное пение;
- интегративная деятельность;
- концерт

**Режимные моменты**

Использование пения:

- во время умывания;
- в других видах деятельности;
- во время прогулки (в тёплое время);
- в сюжетно-ролевых играх;
- в театрализованной деятельности;
- на праздниках и развлечениях

**Самостоятельная деятельность**

Создание РППС, способствующей проявлению у детей:

- песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов);
- музыкально-дидактические игры

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**  
**Формы образовательной деятельности**

**ООД**

музыкальное упражнение;

- попевка;
- распевка;
- разучивание песен;
- совместное пение;
- интегративная деятельность;
- концерт

**Режимные моменты**

Использование пения:

- во время умывания;
- в других видах деятельности;
- во время прогулки (в тёплое время);
- в сюжетно-ролевых играх;
- в театрализованной деятельности;
- на праздниках и развлечениях

**Самостоятельная деятельность**

Создание РППС, способствующей проявлению у детей:

- песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов);
- музыкально-дидактические игры

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»  
Формы образовательной деятельности**

**ООД**

- музыкально-дидактическая игра;
- шумовой оркестр;
- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;
- беседа интегративного характера;
- интегративная деятельность;
- музыкальное упражнение;
- творческое задание;
- концерт-импровизация;
- музыкальная сюжетная

**Режимные моменты**

- Использование музыкальных инструментов:
- в интегративной деятельности;
  - концерт-импровизация;
  - в других видах детской деятельности;
  - во время прогулки;
  - в сюжетно-ролевых играх;
  - на праздниках и развлечениях
  - репертуару»;

**Самостоятельная деятельность**

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:
- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному
  - игра на шумовых музыкальных инструментах;
  - экспериментирование со звуками;
  - музыкально-дидактические игры

**Раздел «Творчество»**

**Формы образовательной деятельности**

**ООД**

- экспериментирование со звуками;
- импровизация;
- двигательный пластический танцевальный этюд;
- творческое задание;
- концерт-импровизация;
- музыкальная сюжетная игра.

**Режимные моменты**

- музыкальная подвижная игра на прогулке;
- интегративная деятельность;
- концерт-импровизация на прогулке

**Самостоятельная деятельность**

- Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

## 2.9. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

**Методы** музыкального воспитания детей 1,5—4 лет определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку - **непосредственное общение с музыкой**. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить **показ взрослым приёмов исполнения песен**, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является **создание игровых ситуаций** (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала**:

иллюстрации и репродукции; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; аудио- и видеоматериалы; «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы); театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных **принципов** в работе с детьми данного возраста является **создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип - **целостный подход** в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности. Третьим принципом является **принцип последовательности**, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнёрства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

**Методика** обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4-5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

**Пение:** Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты - запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

#### ***Музыкально-ритмические движения:***

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно - выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

#### ***Творческая деятельность:***

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

**Методика** взаимодействия с детьми **5-6 лет** при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое - спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

**Пение:** Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2-3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

**Музыкально-ритмические движения:** Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика - средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом.

Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания - дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер — направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах:***

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения - уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают каждого инструмента.

к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции

прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы - голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре.

Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность:** Дети 5—6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, - это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

**Методические приёмы** при взаимодействии с детьми 6-8 лет во время *слушания музыки* такие же, как и с детьми 5-6 лет.

**Пение:** Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше - ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

**Музыкально-ритмические движения:** В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности - музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приёмы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап - целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап - разучивание - наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап - повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения - уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы - голосами птиц, животных, речью человека.

Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность:** Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуется, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, - это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

***Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:***

- Музыкально-ритмические упражнения
- Пальчиковая гимнастика
- Театрализованная ритмопластика
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия

ребёнка.

Также к ним относятся:

- Облегчённая одежда детей в музыкальном зале
  - Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
  - Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при ООД
  - Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма

### **3.0. Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используется парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

**Программа «Ладушки»** - программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

**Цель программы:** разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание) детей дошкольного возраста, соответствующее их возрастным возможностям.

В программе учтены и представлены современные требования к образовательной программе, а именно:

она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребёнка;

рассчитана на все категории детей, в том числе с ограниченными возможностями

нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребёнку, с учетом психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Программа «Ладушки» направлена на сотрудничество детей и взрослых, предусматривает активное участие взрослых в занятиях и праздниках.

Программа нацелена на обеспечения преемственности музыкального образования в ДОУ и начальной школе.

Программа обеспечивает: коммуникативно-личностное развитие, познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Учебный план**

Учебный план занимает важное место при реализации Рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.1. 3049-13 (с изменениями от 27.08.2015 г.)). Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

## Учебный план

### Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №135 на 2020-2021 учебный год

	Первая младшая		Вторая младшая		Средняя		Старшая		Подготовительная	
<b>Инвариативная часть (обязательная)</b>										
Музыкальное развитие	2/72	20м/12ч	2/72	30м/18ч	2/72	40м/24ч	2/72	50м/30ч	2/72	1ч/36ч
Объем учебной нагрузки в неделю (в часах)	20мин		30мин		40мин		50м		1ч	
Объем учебной нагрузки в неделю (в часах)	1ч 20 мин		2ч		2ч 40мин		3 ч 20 мин		4ч	
Объем учебной нагрузки в год (в часах)	12ч		18ч		24ч		30		36ч	
Количество занятий в неделю	2		2		2		2		2	

### 3.2. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- **совместной деятельности взрослого и детей;**
- **самостоятельной деятельности детей.**

Решение образовательных задач в рамках первой модели - совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется в виде **непосредственно образовательной деятельности** (далее - ООД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

#### **Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

### 3.3. Система работы с родителями

Родители - непосредственные участники педагогического процесса.

Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, музыкальных кружках, реализуемых проектах и т. д.

Система работы с родителями заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДООУ организую в нескольких **направлениях:**

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие родителей в музыкальных мероприятиях, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Данные формы работы музыкального руководителя направлены на решение программных задач художественно-эстетического развития дошкольников. Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников.

И в результате тесного сотрудничества ДООУ с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско-родительских отношений.

**План взаимодействия музыкального руководителя с родителями по реализации РП, область «Художественное эстетическое развитие»  
раздел «Музыкальное развитие»**

Консультации, (на сайте ДООУ, на стендах, онлайн).

Беседы. Совместное изготовление атрибутов и костюмов к праздникам.

Фотоотчеты с мероприятий на сайте ДООУ.

**3.4. Система взаимодействия со специалистами**

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, музыкальный руководитель осуществляет в тесном контакте с педагогами ДООУ. Задача музыкального руководителя - не воспитать музыканта, а воспитание гармоничной личности ребенка, приобщить ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, формировать нравственно-эстетическое отношение к нему. Это дает возможность действовать адекватно реальной ситуации, развивая ее в нужном направлении, выявляя и учитывая интересы личности ребенка, возникающие в процессе обучения и воспитания. Это весьма важное обстоятельство, которое определяется следующим: воспитатель пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности семейного воспитания, может дать характеристику каждому ребенку. На основании полученной информации, музыкальный руководитель корректирует свою работу. Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов ДООУ. Стратегия педагогического взаимодействия предполагает посильный вклад каждого участника взаимодействия в решении общей задачи. Она базируется на понимании, принятии ребенка, как личности, умение стать на его позицию, соблюсти его интересы и перспективы развития. При таком взаимодействии основной тактикой педагогов становится сотрудничество и партнерство. Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и педагогов. Такие занятия соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга.

Огромное значение отводится взаимодействию музыкального руководителя и воспитателя. Это весьма важное обстоятельство, которое определяется следующим:

воспитатель, пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности семейного воспитания, может

дать характеристику каждому ребенку. На основании полученной информации, музыкальный руководитель корректирует свою работу. Практика показывает, воспитателям отводится огромная роль помощника. Воспитатель активно участвует во всех видах музыкальной деятельности: исполняет вместе с детьми песни и хороводы, помогает детям, испытывающим затруднения в выполнении музыкально-ритмических движений, активизирует детей, углубляет музыкальные впечатления детей, путем использования муз. произведений в разных режимных моментах. Закрепляет музыкальный репертуар с детьми в группе. Таким образом, успешное и планомерное взаимодействие муз. руководителя и воспитателя в осуществлении задач музыкально-художественного воспитания, позволяет сформировать умения и навыки, предусмотренные программой в образовательной области «Музыка», в полной мере развить, соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребенка.

*Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом:*

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального воспитания детей.
- Разъяснение содержания и методов работы по муз. воспитанию детей в каждой возрастной группе.
- Обсуждение и решение индивидуального подхода к проблемным детям.
- Обсуждение сценариев и активное участие педагогов в праздниках, развлечениях, совместных мероприятиях.
- Нахождение тематических подборок поэтического материала детям.
- Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, атрибутов.
- Участие в организации предметно-пространственной музыкально-развивающей среды.

*Что дает взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:*

- Взаимный обмен педагогической информацией в течении всего учебного года. (такой информационный обмен необходим для совершенствования коррекционно-развивающей работы.)
- Совместное проведение вечеров, досугов, развлечений.
- Оказание профессиональной помощи, рекомендаций и поддержки друг другу в форме консультаций.
- Совместные решения задач воспитания и развития детей, посредством музыки и музыкальной деятельности с узкими специалистами и воспитателями.
- Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе.
- Создание развивающей образовательной среды, как одного из эффективнейших условий, реализующий процесс целостного развития и воспитания ребенка.

Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование.

### **3.5. Описание развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- ✓ насыщенность;
- ✓ трансформируемость;
- ✓ полифункциональность;
- ✓ вариативность;
- ✓ доступность;
- ✓ безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

<b>Музыкальная РППС</b>		
<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Кол-во(шт.)</b>
<i><b>Профессиональные музыкальные инструменты</b></i>		
1.	Фортепиано	1
2.	Синтезатор	1
<i><b>Техническое оснащение</b></i>		
1.	Звуковая колонка	2
2.	Мультимедиа-установка (экран и проектор)	1
3.	Ноутбук	1
<i><b>Детские музыкальные инструменты</b></i>		
1.	Металлофон	6
2.	Барабаны	6
3.	Бубны большие	3
4.	Маракасы	6
5.	Трещотка	1
6.	Колотушка	1
7.	Бубенцы	17
8.	Коробочка	1
9.	Деревянные ложки	30
10.	Кастаньеты	13
<i><b>Музыкальные инструменты-самоделки</b></i>		
1.	Авторский комплект «Сосульки»	1
<i><b>Наглядный материал</b></i>		
1.	Портреты российских композиторов-классиков	1
2.	Картинки «Времена года»	1
3.	Портреты зарубежных композиторов	1
4.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	1
5.	Авторская дидактическая игра «Облачко»	1
6.	Дидактическая игра «Ритмическая песенка»	1
<i><b>Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности</b></i>		
1.	Домик-ширма большой	1
2.	Карусель из ленточек	1
3.	Султанчики	30
4.	Цветы,	35
5.	Листочки	35

6.	Куклы и мягкие игрушки	25
7.	Шапочки-маски (животные, и т.д.)	28
8.	Костюмы для театрализованной деятельности	30
9.	Шапочки разные	20
10.	Шапочки-маски (овощи)	20
<b><i>Аудио-и видеокомплект</i></b>		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	5
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	35

### 3.6. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Образовательные программы и технологии	Методические пособия
<p>Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.</p>	<p>Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет» Песни и упражнения для развития голоса  Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет» Песни и упражнения для развития голоса  Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет» Песни и упражнения для развития голоса  М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»  Примерное планирование к программе «От рождения до школы» младшая группа  Примерное планирование к программе «От рождения до школы» средняя  Примерное планирование к программе «От рождения до школы» старшая группа  Примерное планирование к программе «От рождения до школы» подготовительная группа  М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»( для занятий от 2-7 лет)  М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» (младшая группа)  М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» (средняя группа)  М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» (старшая группа)</p> <p>И. Каплунова, И. Новоскольцева  «Ясельки» Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД)  И. Каплунова, И.Новоскольцева  «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа (2 СД)  И. Каплунова, И Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа (2 СД)  И. Каплунова, И Новоскольцева « Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа (3 СД)  И. Каплунова, И Новоскольцева « Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная</p>

Парциальная программа «Ладушки» Каплунова, Новоскольцева	группа (3 СД) И. Каплунова, И Новоскольцева « Праздник каждый день» Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа (2 СД)
--	--

### **3.7. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.
5. Локальные акты ДОУ, регламентирующие образовательную деятельность.

Приложение 1

### ***Презентация Программы для родителей***

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) музыкальная деятельность является частью образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»**, которое предполагает развитие у детей-дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Согласно статье 48 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» задачи музыкального образования в ДОУ реализуются в соответствии с рабочей программой музыкального руководителя.

Рабочая программа (далее - Программа) составлена музыкальным руководителем Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №135» с учётом основных принципов и требований к организации и содержанию различных частей музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Структура и содержание Программы согласуются с требованиями ФГОС ДО к образовательной программе ДОУ.

Программа разработана с учётом основной образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 135» и в соответствии:

- с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014).

В Программе определено содержание и организация музыкальной образовательной деятельности с детьми от 2 до 8 лет.

Содержание Программы реализуется как в музыкальной деятельности, которая включает в себя восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, так и в других детских видах деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора.

Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями работы ДОУ. Особенностью данного курса является включение регионального компонента. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Программа состоит из **трёх основных разделов: целевого, содержательного и организационного**.

**Целевой раздел** включает в себя:

- пояснительную записку;

- планируемые результаты освоения Программы;
- педагогическую диагностику.

**Содержательный раздел** представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное музыкальное развитие детей дошкольного возраста

в соответствии с частями, составляющими раздел «Музыкальная

деятельность». Содержательный раздел Программы включает в себя:

а) содержание музыкальной образовательной работы по шести разделам музыкальной деятельности: «Слушание», «Пение», «Песенное творчество», «Музыкально-ритмические движения», «Музыкально-игровое и танцевальное творчество», «Игра на детских музыкальных инструментах» с учётом используемой примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», программы «Музыкальные шедевры» и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;

б) описание форм, способов, средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

**Организационный раздел** включает в себя описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения. Описание организации музыкальной образовательной деятельности и организационно-педагогических условий реализации Программы, отражает содержание, ежедневное время, необходимое на реализацию Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных музыкальных образовательных потребностей, включая время для:

- *непосредственно образовательной деятельности (не связанной с одновременным проведением режимных моментов);*

- *взаимодействия с педагогическим коллективом по реализации Программы;*

- *взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.*

В организационном разделе также представлены нормативно-правовые документы, регламентирующие составление Программы.



