



## Сергей Сергеевич Прокофьев

Родился 23 апреля 1891 г. в имении Сонцовка Екатеринославской губернии (сейчас с Красное Донецкой области).

Отец будущего композитора, Сергей Алексеевич Прокофьев, закончив Московский университет и Петровско-Разумовскую сельскохозяйственную академию, согласился на предложение помещика Сонцова быть управляющим его южного имения.

Мать, Мария Григорьевна, была незаурядной женщиной. Воспитание сына (занятия музыкой, иностранными языками) всецело находилось в ее руках. Не было дня, чтобы мальчик не подходил к роялю и не пытался что-то фантазировать. В пять лет он уже сочинил первое произведение. Еще не зная нот, по слуху, мальчик пытался играть на рояле что-то свое, затем выучил ноты для того, чтобы это «свое» записывать.

Самым сильным впечатлением детства явилась поездка с родителями в Москву и посещение оперного театра, где мальчик услышал «Фауста» Гуно, «Князя Игоря» Бородина и увидел «Спящую красавицу» Чайковского. Вернувшись домой, Сережа был одержим сочинением чего-либо в этом духе. Так появились у десятилетнего композитора первые опыты в жанре оперы — «Великан» и «На пустынных островах» («Великан» даже был поставлен в имении дяди, А.Д. Раевского).

В декабре 1901 г. Сережу вновь привезли в Москву — к С. И. Танееву, профессору Московской консерватории. Отметив дарование мальчика, Танеев посоветовал начать с ним серьезные и систематические занятия музыкой. По рекомендации Танеева в Сонцовку на лето прибыл молодой музыкант, окончивший Московскую консерваторию с золотой медалью. Это был Р. Глиэр (впоследствии известный советский композитор, автор балетов «Красный цветок», «Медный всадник», Концерта для голоса с оркестром и других сочинений).

Глиэр занимался с Сережей фортепиано, импровизацией, теорией композиции, гармонией, основами музыкальной формы, помог написать оперу «Пир во время чумы», симфонию, ряд пьес и сам повел его к Танееву, когда осенью Мария Григорьевна привезла сына в Москву.

Было решено отдать Прокофьева в консерваторию. Председателем комиссии на вступительных экзаменах был Н. А. Римский-Корсаков. Все поступающие в консерваторию были гораздо старше тринадцатилетнего юноши, но у кого было по

две пьесы, у кого — чуть больше... Сергей же поразил всех: он вошел, сгибаясь под тяжестью двух папок, в которых лежали четыре оперы, симфония, две сонаты и довольно много фортепианных пьес.

### «Детская Музыка» Прокофьева С.С.

«Для маленьких любителей музыки сочиняли многие, почти все композиторы, но мало кто уделял этой области творчества столько внимания, столько серьезных размышлений и сердечного тепла, сколько уделял С.С.Прокофьев.

Его детская музыка - не просто дар большого художника детям. Мир детей и юношества, запечатленный в музыкальных образах, - это одна из важнейших граней всего творческого облика Сергея Прокофьева, окрасившая своим светлым колоритом далеко не только те сочинения, которые были написаны им специально для детей или о детях» (Дмитрий Кабалевский).

Чудесной страницей творчества Прокофьева стала его музыка для детей и юношества.

Музыка на текст знаменитой сказки Андерсена "Гадкий утенок", а в зрелые годы на сказочные сюжеты чудесные балеты "Золушка", "Сказ о каменном цветке". Среди "сказочных" сочинений С. Прокофьева мы встретим и поэтичнейшие фортепианные пьесы "Сказки старой бабушки" и озорной балет "Сказка про шута, семерых шутов перешутившего". А рядом с русско-сказочным балетом стоит опера на сюжет итальянской сказки Карло Гоцци "Любовь к трем апельсинам". Сюда же примыкает и любимая ребятами во всем мире симфоническая сказка "Петя и волк". На стихи С.Маршака написана увлекательная сюита "Зимний костер"- это уже реальный сюжет, почерпнут из жизни советских ребят- пионеров. Это и полная изумительного юмора песня- скороговорка на стихи А.Барто - "Болтуня" и альбом пьес под названием «Детская музыка», созданное в цикле фортепианных миниатюр.

Сборник «Детская музыка» написан в 1935 году. Есть в нём и картины природы («Утро», «Дождь и радуга», «Вечер»), и зарисовки ребячьей жизни («Прогулка», «Пятнашки»), и танцы (Тарантелла, Вальс), есть два комических марша («Шествие кузнечиков», Марш), есть и «Сказочка», и пьеса «Раскаianie», затрагивающая серьёзные детские переживания, и вариации на мелодию, близкую русской народной песне («Ходит месяц над лугами»).

Открывает цикл пьеса «Утро». Это миниатюрное произведение рассказывает слушателю о пробуждении всего на земле: растений, животных, людей – в светлое, возможно, летнее утро. Можно представить, что солнце ещё не взошло, но его первые прозрачные лучи мягко освещают природу.

Последние аккорды «Утра», словно солнечные блики, сменяются мерной и плавной поступью «Прогулки».

«Прогулка» приносит собой утреннюю бодрость и радость. Всё кругом посветлело и повеселело. Так и слышится упругая ребячья походка и незатейливая утренняя песенка.

«Сказочка» вводит нас в одну из самых интересных для детей тем – в область сказочности.

«Тарантелла» – итальянский танец со стремительным движением.

«Раскаяние» – самая «серьёзная» из 12 пьес. Композитор пытается передать чувства ребёнка, быть может, впервые в жизни задумавшегося над каким-то очень важным вопросом и впервые сурово отнёсшегося к своим проступкам.

«Вальс». Изящный танец сразу же заставляет вспомнить лучшие страницы прокофьевских балетов («Золушка», «Ромео и Джульетта»).

«Шествие кузнечиков» – миниатюрная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе с чертами маршевости. Здесь преобладают энергичные фанфарные интонации. Задорная пьеса напоминает весёлый, несколько угловатый галоп, создающий образ кузнечиков, прыгающих на длинных, угловато изогнутых ножках.

«Дождь и радуга» воспринимается как маленькая инструментальная пьеса. В начале пьесы музыка рисует унылое, грустное настроение – нельзя из-за дождя выйти на улицу! А затем причудливые узоры мелодии вдруг осветили этот скучный пейзаж своими радужными бликами. Напевная, широкая мелодия, действительно, невольно ассоциируется с радугой. Падающие капельки дождя изображаются с помощью аккордов, сложенных из секунд, повторения звуков.

«Марш». Мировая и русская классическая музыка насчитывает немало кукольно-игрушечных маршей. В марше сочетаются своеобразная «игрушечность» колорита.

«Вечер» напоминает маленький поэтический ноктюрн, отличающийся акварельной нежностью музыкальных красок, вечерние сумерки приходят на смену последним, уходящим лучам вечернего солнца. Ровный ритм – придает характер повествования и подчеркивает национальные черты русской мелодики и гармонии.

«Ходит месяц над лугами» – это чудесная картина природы, спокойной и поэтичной, тихо спящей, чуть освещённой холодным блеском плывущего по ночному небу месяца. В пьесе «Ходит месяц над лугами» композитором создан образ, близкий русским народным протяжным песням, ощущается светлый сказочный, волшебный колорит.