

«Влияние пения на развитие речи ребенка»



Пение – основное средство **музыкального воспитания**. Дети очень любят петь. В процессе пения у них развиваются **музыкальные способности: музыкальный слух**, память, чувство ритма. Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Развитие речи ребенка через пение достигается работой над певческими навыками: звукообразованием, дыханием, чистотой интонации, дикцией. Дети должны петь высоким, светлым звуком, без крика и напряжения.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Четкость дикции характеризуется хорошей артикуляцией, т.е. правильным положением языка, губ, гортани. Понятия артикуляция и дикция тесно связаны между собой. Для того чтобы добиться хорошей дикции, сначала необходимо разогреть и подготовить органы, участвующие в произношении звуков (язык, небо, гортань и т.д.). Этому способствуют артикуляционная гимнастика. Цель ее – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. Упражнения способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве. В результате этого повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, и как следствие, улучшается музыкальная память, внимание.

- **Упражнение «Большой и маленький поезд».** (пропевание слогов «ТУ–ТУ–ТУ» в низкой и высокой тесситуре, «и–и–и», имитация пара)
- **Упражнение «Птичка и птенчики»** (низкий голос мамы «пи–пи–пи», высокие голоса птенчиков «пи–пи–пи»)
- **Упражнение «Метель»** (на звукУ, попытаться голосом изобразить метель, завывания, начало и затишье)
- Слегка покусать зубами кончик языка.
- Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.

- Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.
- Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
- Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки, как бы протыкая их насквозь.
- Пощёлкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие – медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие).
- Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
- Вытянуть щеки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.

Большую роль в работе над дикцией играют **скороговорки**. Они развивают скорость чередования различных звуков, регулирующих темп артикуляционного движения мышц (подвижность губ, языка и щек)

- Черепашка не скучая час сидит за чашкой чая [Ч]
- Мышонку шепчетмышь: «ты все шуршишь, не спишь!» [Ш]
- Серые бараны били в барабаны [Р, Б]
- У осы не усы, не усища, а усики [С]

Для детей младшего дошкольного возраста большое значение имеет яркий демонстрационный материал, поэтому перед началом упражнения, стоит предоставить наглядный образ предмета. (*Напр.* упражнение «Большой и маленький поезд» – иллюстрацию). Развитие певческих навыков происходит с исполнения простых попевок, элементарного подпевания слогов, звукоподражания.

- **Игровой прием «Поем на дудочке»** (ду–ду–ду)
- **«Как звенит колокольчик»** (динь–динь–динь)

Так же дети хорошо различают речевые интонации, поэтому вслушиваются в вопросительные интонации, их характеристики (грусть, печаль).

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

Речь ребенка можно развивать через другие виды **музыкальной деятельности**. Например, через **музыкальные пальчиковые игры**. Как известно, развитие мелкой моторики положительно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге. Детям нравятся потешные игры с пальчиками. Приговаривая при этом веселые стишки, напевая короткие попевки («Сорока-ворона», «Ладушки», «Водичка, водичка, умой мое личико», можно превратить развивающие упражнения в увлекательное развлечение. Песни, сопровождающиеся жестами, движениями, способствуют не только прочному запоминанию, но и развитию координации

движений. Оригинальные тексты упражнений вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть отрицательные комплексы и речевые нарушения.

Исполнение песен детей дает большие возможности для влияния на интонацию и выразительность детской речи.

Советы **родителям**

- Не заставляйте ребенка петь! Не волнуйтесь, если ребенок долго не начинает петь. Малыш должен много раз услышать одну и ту же песенку, прежде чем сам начнет ее петь. Необходимо, чтобы в его памяти отложилось правильное звучание, иначе он не увидит разницы между верным вариантом и своим собственным неуверенным исполнением.

- Никогда не говорите ребенку, что он поет фальшиво! Правильность воспроизведения **музыкальных** звуков тесно связана с верой в себя. Если малыш поет неверно, скажите ему, что он поет почти правильно, но звук надо сначала прослушать мысленно, а уж потом петь. Никогда не говорите, что у него нет слуха!

- Хвалите! Чаще хвалите, радуйтесь успехам ребенка, подпевайте ему.

- Пойте! Не бойтесь петь дома, даже если это не очень хорошо получается. Говорите ребенку, что петь – это замечательно. Пойте вместе с ним, пойте с другими членами вашей семьи. *«Поющий»* человек – счастливый человек!

Позвольте себе быть счастливыми и пойте на здоровье!