

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №67 «Крепыш»
г. Нижний Новгород

Принято на педсовете
МБДОУ «Детский сад №67 «Крепыш»
Протокол №2 от 22.12 2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №67 «Крепыш»
_____ Е.В. Кондратьева.
Приказ № 32 от 02.03.2023

Дополнительная общеобразовательная программа

«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ »

Возраст детей 5-6 лет

Срок реализации 7.5 месяцев

Руководитель: Аверьянова Е.В.

Содержание

	Раздел	Страница
I	Пояснительная записка	3
1.1	Нормативно – правовая база	3
1.2	Актуальность	7
1.3	Цели и задачи	8
1.4	Принципы и подходы к формированию программы	9
1.5	Предполагаемые результаты освоения программы	12
II	Учебно–тематический план занятий с детьми	14
2.1	Учебно–тематический план занятий с детьми	14
2.2	Календарно-учебный график	15
2.3	Учебный план	15
2.4	Структура занятий	16
III	Содержание образовательной программы	18
IV	Методическое обеспечение образовательной программы	21
V	Список литературы	27
	Приложение №1	28
	Приложение №2	31
	Приложение №3	33
	Приложение №4	35
	Приложение №5	37
	Приложение №6	40
	Приложение №7	43
	Приложение №8	50

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовая база

*... Творчество существует не только там,
где оно создаёт великие произведения,
но и везде, где человек воображает,
комбинирует, изменяет и создаёт то-то новое."*

Выготский Л.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные краски эбру» (далее – Программа) является модифицированной.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Требованиями Министерства образования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Автор В.А.Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, а у нас их пять на одной руке, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли».

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Рабочая программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через освоение нетрадиционной техники рисования на воде – **Эбру**. В ходе ее освоения дети приобщаются к древнему искусству Эбру, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Новизна программы «Волшебные краски» заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике Эбру. «**Эбру**» (**Ebru**) — это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. Эбру – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника Эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает дошкольникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать, когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника Эбру дает возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Рабочая программа составлена с учётом интеграции образовательных областей и преследует основную цель: содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества у детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребёнка. Содержание детской деятельности распределено по месяцам.

Отличительной особенностью и инновационностью является то, что:

в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества;

- нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций;
- созданы условия для использования этой техники в самостоятельной деятельности;
- созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

По мере освоения техники рисования Эбру обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества, как средство коррекции психики, позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования Эбру, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Использование техники Эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования красками на воде хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисую красками на воде, не надо ждать, когда краски высохнут, не надо пользоваться ластиком.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления. Использование технологии Эбру в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения,

владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков. У детей развиваются внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Используя технику Эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но Эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

Эбру – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твоё внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько часов занятия Эбру стирают следы недельного стресса.

В традиции Эбру, идущей из Турции много философии. Символичность традиционных сюжетов делает их воспроизведение не просто упражнением в совершенствовании техники, а своеобразной медитацией на тему значения изображаемого объекта.

1.2. Актуальность

Все дети любят рисовать. Но нередко из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве. Одной из нетрадиционных техник рисования является техника Эбру.

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники Эбру, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует.

А также:

- вырабатывается усидчивость у детей;
- развивается мелкая моторика рук;
- тренируется зрение;
- развивается координация движения;
- открывается творческий потенциал;

- развивается фантазия и мышление, умение сочетать цвета и формы;
- развивается навык видеть прекрасное; возможность мыслить нестандартно;

1.3. Цели и задачи программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в пробуждении интереса у детей к новой деятельности. Проведение таких занятий использованием нетрадиционной техники рисования на воде развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы, дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование данной техники.

Основной целью программы «Волшебные краски Эбру» выступает развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей среднего и старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования на воде Эбру.

Задачи:

Обучающие

- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на воде Эбру;
- Познакомить с различными художественными материалами в технике Эбру;
- Овладение детьми различными техническими навыками при работе с красками Эбру;
- Обучение детей созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие

- Развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать нетрадиционными техниками;
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

- Развивать воображение, фантазию;
- Развивать мелкую моторику, пластичность и гибкость рук;
- Развивать желание экспериментировать в рисовании.

Воспитательные

- Воспитывать творческую индивидуальность, устойчивый интерес к художественной деятельности в технике Эбру;
- Воспитывать усидчивость, трудолюбие;
- Прививать навыки аккуратности.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

2. Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

3. Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

4. Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

5. Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Методы работы:

- наглядный:

- информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда;
- наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а также для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;

- показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка - направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции;

- словесный:

- слушание, разучивание стихов - направлен на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;

- прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественно-эстетическое развитие;

- беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а также используется для сравнения, обобщения знаний;

- исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения;

- практический:

- экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретении новых способов изображения знакомых предметов;

- моделирование - направлено на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;

- сотрудничества и сотворчества - направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка;

Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, пошаговые усложнения, раннее овладение приемами построения рисунка на воде, доступность в восприятии детьми всех разделов программы за счет методики построения занятия, смены видов деятельности, которая обеспечивает интегрированный характер обучения. Акцент в работе с детьми направлен на усовершенствование тонкой моторики пальцев рук, зрительного восприятия и произвольного внимания, фантазии. Для удержания и сохранения внимания и живого интереса детей подбирается интересный материал.

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Использование древневосточной технологии и приема рисования на воде в технике Эбру.

2. Формирование художественно-творческого мышления, способности разбираться в видах, стилях, жанрах восточного искусства.

3. Подготовка детей к профессиональной деятельности в области художественно эстетического направления.

1.5. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты освоения программы:

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- свобода творческого самовыражения;
- раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- стремление к самопознанию и самовыражению;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;

Организация и проверки ожидаемых результатов реализуется через:

- беседу;
- устный опрос;
- кружковую работу;
- индивидуальную работу;
- выставки детских работ;

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми техникой рисования на воде. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

Дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов.

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- соблюдать последовательность в работе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет).

II. Учебно-тематический план занятий с детьми

2.1 Учебно-тематический план занятий с детьми 5 – 6 лет

Месяц	№ занятия	Тема	Всего
Октябрь	1	Знакомство с красками Эбру, инструментами	1
	2	Экспериментируем	2
	3	«Кап-кап – дождик пошел»	3
	4	«Рисунок ветра»	4
Ноябрь	5	«Веселые капельки»	5
	6	«Блюдечко»	6
	7	«Дождь»	7
	8	«Ковер из осенних листьев»	8
Декабрь	9	«Снежинка»	9
	10	«Морозный узоры на окне»	10
	11	«Маленькая ёлочка»	11
	12	«Сказка»	12
Январь	13	«Ежик»	13
	14	«Платочек»	14
Февраль	15	«Звёздное небо»	15
	16	«Рубашка для папы»	16
	17	«Перо Жар Птицы»	17
	18	«Цветы для мамы»	18
Март	19	«Доброе сердце»	19
	20	«Морское царство»	20
	21	«Облака»	21
	22	«Загадка»	22
Апрель	23	«Космические дали»	23
	24	«На другой планете»	24
	25	«Закат»	25
	26	«Улыбка весны»	26
Май	27	«Фантастическое животное»	27
	28	«Цветочный луг»	28
	29	«Одуванчики»	29
	30	«Салют»	30
ВСЕГО			30

2.2 Календарно-учебный график

Возраст детей: от 5 до 6 лет

Срок реализации программы: 7,5 месяцев, 30 занятий, с 1. 10.- 31.12;
15.01. – 31.05.

Режим занятий:

1 раз в неделю

5 – 6 лет – 25 минут

Форма реализации: практические занятия

2.3 Учебный план

	Окт ябрь	Ноя брь	Дек абрь	Январь	Фев раль	Ма рт	Апр ель	Ма й	Количество занятий
Знакомство с красками Эбру, инструментами	1								1
Эксперимент ируем	1								1
«Кап-кап – дождик пошел»	1								1
«Рисунок ветра»	1								1
«Веселые капельки»		1							1
«Блюдечко»		1							1
«Дождь»		1							1
«Ковер из осенних листьев»		1							1
«Снежинка»			1						1
«Морозный узоры на окне»			1						1
«Маленькая ёлочка»			1						1
«Сказка»			1						1
«Ежик»				1					1

«Платочек»				1					1
«Звёздное небо»					1				1
«Рубашка для папы»					1				1
«Перо Жар Птицы»					1				1
«Цветы для мамы»					1				1
«Доброе сердце»						1			1
«Морское царство»						1			1
«Облака»						1			1
«Загадка»						1			1
«Космические дали»							1		1
«На другой планете»							1		1
«Закат»							1		1
«Улыбка весны»							1		1
«Фантастическое животное»								1	1
«Цветочный луг»								1	1
«Одуванчики»								1	1
«Салют»								1	1
ИТОГО	4	4	4	2	4	4	4	4	30

2.4. Структура занятий

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет и предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность одного занятия 25 минут. В процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии.

В ходе обучения рисования на воде, дети учатся выполнять фоны, отдельные элементы цветов, животных, создавать простейшую композицию из 2-3 цветов и умеют её презентовать.

Особенности работы с детьми заключаются в индивидуальном подходе к каждому ребёнку, материал преподносится в игровой форме, дети с 4 лет могут совместно с родителями участвовать в творческом процессе.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия кружка проводятся поэтапно:

- 1-й этап - начальный - знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;
- 2-й – освоение основных приемов рисования: салют, ёлочки, ромашки, сердечки и тюльпаны.
- 3-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

III. Содержание образовательной программы

Методы и формы, представленные, в программе способствуют:

1. Повышению качества усвоения детьми знаний в рамках программы, расширению кругозора.
2. Развитию умения познавать окружающий мир и самого себя, способности использовать знания и умения в реальной жизненной практике.
3. Формированию эмоционально-ценностного отношения к процессу изучения рисования на воде.
4. Повышению адаптивных возможностей личности в современной социальной среде по формированию гибкого, нешаблонного мышления.

При обучении используются основные формы и методы организации образовательного процесса.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- проектный.

Формы организации образовательного процесса:

- групповой (организация работы по малым группам);
- индивидуальный;

Формы занятий:

- практическое занятие

Описание техники Эбру

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. «Танцующие краски», «Облака и ветер», «Плавающие краски», «Бумага с облаками»,

«Волнообразная бумага»- так по-разному называют искусство Эбру в странах Востока. Где и когда зародилось искусство Эбру, до сих пор остается неопределенным. Родиной Эбру принято считать Турцию. Эбру — это искусство Востока, такое же вечное и красивое. Каждая картина уникальна и неповторима. На воде создаются неповторимые шедевры.

Художник рисует на поверхности воды красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки или проволоки, тем самым создавая полностью законченное произведение. Затем на узор или рисунок накладывают лист бумаги, а через несколько секунд осторожно его снимают и высушивают.

Существует несколько видов Эбру:

Батгал Эбру. Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды (сначала используются более темные цвета, затем светлее), и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя.

Приливы-Отливы - простой способ создания рисунка. В данном стиле краска разбрызгивается на поверхность водного раствора. С помощью шила проводятся параллели вверх и вниз, вправо и влево. Образуя линии приливов и отливов.

Эбру Шаль – своеобразный стиль рисования, в котором основой служат S-образные линии и формы. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево- вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом. В результате таких комбинированных движений и получается рисунок «Эбру шаль».

Эбру Гребенка – метод простой, он даёт возможность работать при помощи гребня и создавать орнаменты в виде волн или просто разнообразных повторяющихся элементов;

Цветочный Эбру – рисование на поверхности воды цветов, самый популярный вид рисунка на воде.

«Соловьиное гнездо». Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получают «гнездышки».

«Эбру с надписью». Другое название — «вписанное Эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства.

«Хатип Эбру». Среди других техник ей отведено важное место, поскольку с ее помощью впервые удалось получить рисунок, на котором был виден орнамент. «Фантазийное Эбру».

Фантазийное Эбру дает большой простор фантазии художника, что видно уже из названия. Цветы, которые получаются при применении данной техники, не похожи на настоящие. Они оригинальны, необычны и поэтому очень привлекательны с эстетической точки зрения. В этой технике рисуют не только цветы, а буквально все, что придумает художник. Сегодня фантазийное Эбру — одна из самых популярных и любимых мастерами Эбру техник.

IV. Методическое обеспечение образовательной программы

Обеспечение программы различными видами методической продукции

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для старшего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок — уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого — свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия проходят в игровой форме, либо на выездных мероприятиях: экскурсиях, тематических поездках.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности - методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет детям тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, шило, гребень, палитра, и др.). При этом используется для показа лоток с раствором, приготовленный для педагога. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за

выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любая работа в технике Эбру может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого воспитанника, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Условия реализации программы

Основным условием для занятий искусством Эбру является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. В учебном помещении необходимо иметь специальный фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер).

Приемы рисования по воде

Разбрызгивание краски с помощью веерной кисти;

Растягивание краски шилом (шпажками);

Закручивание;

Работа с гребнем;

Отпечатывания рисунка на бумаге, декупаже.

Необходимые материалы для рисования на воде:

- Краски, полностью натуральные, состоящие из цветных пигментов, животной желчи и воды. Внешне они очень похожи на обычную подкрашенную воду;

- Плоский поддон, в котором вы будете создавать композиции на воде;

- Набор кистей из натурального волоса, колонка или белки;

- Шило или какой-либо длинный и заостренный с одного конца предмет, например, деревянная шпажка или бамбуковая палочка. Аккуратно работая с цветами на густой поверхности, можно создать оригинальные цветовые переходы и визуальные образы;

- Гребешок. Народные мастера изготавливают специальный инструмент, однако, можно воспользоваться и любым дешевым пластиковым гребешком для получения чешуек на рисунке;

- Специальный загуститель для воды (экстракт растения Гевен или красные водоросли.)
- Экран для проектора;
- Бумага;
- Кисти (желательно веерные, которые изготовлены из ветки розового дерева и конского волоса);
- Палитра для смешивания красок;
- Карточка музыкальных композиций.

Требования, предъявляемые к педагогу

Помимо хорошей профессиональной подготовки, прохождения специальных курсов и мастер-классов по Эбру, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником, мастером Эбру.

Формы подведения итогов

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского клуба за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам, совместного заседания клуба и родителей.

V. Литература

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2». – М.: «Издательство Скрипторий», 2008.
2. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». – Санкт-Петербург: КАРО, 2016.
3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования Эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждународн.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62- 65с.
5. Технология традиционного Эбру// Сайт «Искусство росписи на воде»
<http://ebru-art.ru/>
<http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>
<http://ru.wikipedia.org/>

Словарь ключевых терминов

1. **Эбру** - (от тур. Ebrü — воздушные облака) — техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу).

2. **Баттал - Баттал эбру** - наиболее традиционная и простая техника, при которой от художника требуется только разбрызгать краску по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань.

3. **AkkaseEbru**— когда на один и тот же бумажный лист по мере высыхания наносят, поочередно, несколько слоев краски.

4. **Волны или Gel-Git**. Даже новичку не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.

5. **«Осветленное эбру»**. Рисунок, выполненный в этой технике, выглядит так, как будто его наносили легкими штрихами. Этот вид эбру еще называют «осветленным», потому что цвета на рисунке получаются очень светлыми. Такой эффект достигается за счет того, что краску разводят большим количеством воды и добавляют больше желчи.

6. **«Эбру шаль»**. Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шальях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом.

7. **«Соловьиное гнездо»**. Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

8. **«Эбру с надписью»**. Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике эбру, а затем с помощью трафарета наносится надпись.

9. **Суминагаши** - Рисование тушью на обычной (незагущенной воде). Суминагаши возникло в Японии в XII веке.

10. **Мраморирование** - создание рисунка было похоже на мрамор и иные абстрактные текстуры. Исторически сложившаяся техника, использовавшаяся для декорирования бумаги. Для создания таких рисунков используются различные технологии и краски.

11. **Ренг- и -су** - техника рисования эмалированными красками на простой (незагущенной воде). Используется в основном для создания абстрактных произведений.

12. **Краски (бойалар)** - краски для эбру включают в себя натуральный пигмент, воду и желчь. Они очень жидкие по консистенции, по сути, цветная вода. Для изготовления красок эбру используются следующие нерастворимые пигменты:

- Желтый: сернистое соединение природного мышьяка.
- Синий: лахорская синька, которую получают из корня растения. Рецепт ее изготовления создан в пакистанском городе Лахор.
- Зеленый: соединение синего и желтого. Если много мышьяка, цвет получается ближе к фисташковому, если много синьки – ближе к изумрудному.
- Тёмно-синий: особый сорт натуральной синьки.
- Черный: печная сажа, собранная вручную. Издавна сажа используется для изготовления чернил. В приготовлении это самая сложная краска. Она очень плохо впитывает воду из-за сажи, которая постоянно поднимается на поверхность воды. Поэтому ее нужно очень долго перемешивать. Чтобы облегчить этот процесс, в раствор добавляют сосновые иголки.
- Белый: карбонат свинца (свинцовые белила) в натуральном виде.
- Красный: оксид железа из листьев красной капусты.

13. **Кисти (фырчалар)** - основная задача кистей – вбирать больше краски и легко отдавать ее в виде множества мелких капель. Для этого традиционно и по сей день в эбру используется волос конского хвоста. Ручка традиционно изготавливается из стебля розы.

14. **Шило (биз)** - для выполнения рисунка используется шило. Им художник аккуратно двигает краски по поверхности воды так, чтобы получались нужные формы. Таким можно даже писать портреты. Вместо шила вполне подойдут спицы, иголки, бамбуковые шпажки и т.п.

15. **Гребень (tarak-тарак)** - для получения «чешуйчатого» узора используется гребень, длина которого соответствует длине или ширине поддона. Этот инструмент отлично подходит для равномерного заполнения пространства рисунком и для создания фон

**Способы определения результативности освоения
воспитанниками содержания Программы**

1. Какие версии происхождения Эбру вы знаете?
2. Как переводится слово Эбру?
3. Как называются основные инструменты, необходимые для Эбру?
4. Основные приемы техники Эбру?
5. Как правильно приготовить раствор для занятий Эбру?
6. С чего начинается рисунок в технике Эбру? Основные этапы создания рисунка?
7. Как правильно держать шило в процессе создания рисунка?
8. Как правильно рисовать, используя гребень?
9. Основные правила рисования в технике Эбру?
10. Как необходимо чистить поверхность воды?
11. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
12. Какие цвета относятся к холодной гамме?
13. Как правильно смешивать цвета в технике Эбру?
14. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
15. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
16. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
17. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
18. С чего нужно начинать работу?
19. Какие краски надо смешать, чтобы получилось грустное настроение?
20. Какие краски надо смешать, чтобы получилось весёлое настроение?
21. Какие линии используются в рисунке?
22. Какие цвета являются контрастными?
23. Как правильно переносить рисунок с воды на бумагу?
24. Как сушить рисунки?
25. Как переносить рисунок на другие поверхности?
26. Как правильно хранить краски и раствор для Эбру?

Оценочные материалы

К оценочным материалам относятся: тест, наблюдение, диагностика, творческая деятельность, практические занятия.

Лист наблюдений «Уровень мотивации к самостоятельной деятельности»

(по К.П. Кузовковой)

№	Фамилия Имя ребёнка	Проявление интереса к художественной деятельности		Проявление фантазии, воображения в творческой деятельности		Появление элементов композиции в рисунке		Оригинальность содержания рисунка		Самостоятельность в творческих действиях и проявления	
		Н.К	К.К.	Н.К	К.К.	Н.К	К.К.	Н.К	К.К.	Н.К	К.К.

Оценка в баллах:

- 1 - не сформирована,
- 2 - частично сформирована,
- 3 - сформирована

Сокращения: **н.к.** – начало курса; **к.к.** – конец курса

Лист наблюдений «Овладение навыками рисования в технике Эбру»

Ф.И.О. ребенка, группа _____

Показатели (индикаторы)	Оценки в баллах		Примечания
	Начало периода	Окончание периода	
Умение слушать объяснение			
Планировать последовательность своих действий			
Владение творческими навыками			
Умение подбора цветовой гаммы			
Средний балл* (1-3)			

**Оценка в баллах:*

1 - не сформирована, 2 - частично сформирована, 3 - сформирована

Упражнения для развития мелкой моторики

«Гроза»

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали. *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильней. *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Птички скрылись среди ветвей. *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора. *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает. *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*

А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*

Вновь посмотрит нам в оконце!

«Цветочки»

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Во зеленой во стране, *(показывают ладошками «горшочки»)*

В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки.

Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*

Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)*

Я и все мои друзья

«Колокольчик»

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон, - колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)*

- Ля-ля-ля, - что-то он говорит. *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*

Динь-динь-динь, - наклоняет головку. *(опустить ладошки вниз)*

Бом-бом-бом, - растрепал всю прическу. *(провести ладошками по волосам)*

Дзынь-дзынь-дзынь, - солнцу он улыбнулся. *(улыбнуться и похлопать в ладоши)*

Наконец-то проснулся. *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой)*

Развивающие кинезиологические упражнения

«Колечко»

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак - ребро – ладонь»

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак - ребро – ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

«Зеркальное рисование»

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

«Ухо – нос»

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук «с точностью до наоборот». Упражнение повторяется несколько раз.

«Горизонтальная восьмерка»

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

«Симметричные рисунки» Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

«Медвежьи покачивания»

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

«Снеговик»

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

«Накачаем мышцы»

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

«Часики»

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения

«Рожицы»

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта

«Жонглер»

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.

«Водный велосипед»

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

«Пианист»

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы

Игра «Тень»

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Вторым ребенком — это «тень» первого. «Тень» должна точно повторить все действия первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

Игра «Запретный номер»

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

Игра «Вот он какой»

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов «рассказывает» о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

Упражнение «Как ты себя чувствуешь?»

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

Упражнение «Мое настроение»

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания дошкольника.

Упражнение «Общение в паре»

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь,

потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

Упражнение «Сидящий – стоящий»

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито, спокойно.

Упражнение «Исследование лица»

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза, другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

Упражнение «Зеркало»

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т. д.

Упражнения «Животные»

Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя, медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

Упражнение «Танец под музыку»

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

Как техника эбру оказывает влияние на развитие речи дошкольников?

Формирование и совершенствование связной речи у детей с нарушениями и недостатками в речевом развитии является актуальной проблемой в настоящее время. Так как с каждым годом жизнь предъявляет всё более высокие требования не только к нам взрослым, но и к детям: неуклонно растёт объём знаний, которые нужно им передать. И мы хотим, чтобы усвоение этих знаний было не механическим, а осмысленным. Для этого и необходимо своевременно позаботиться о полноценном развитии речи.

Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению. Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Патология речи оказывает отрицательное влияние не только на развитие познавательной деятельности, но и на формирование личности ребенка. Поэтому, важно как можно раньше начинать работу, особенно с детьми, имеющими речевые нарушения.

Ученые - нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. В коре головного мозга речевая область расположена совсем рядом с двигательной. Головной мозг - его высшие корковые функции, руки, кончики пальцев и артикуляционный аппарат (движение губ, нижней челюсти и языка) при речи, теснейшим образом связаны между собой. Поэтому ребенок со скованными, неумелыми пальчиками отстаёт в психомоторном развитии, и, прежде всего, у него возникают проблемы с речью. Как же сделать пальчики ловкими и проворными? Прежде всего, надо активизировать те точки на руках ребенка, которые непосредственно влияют на развитие высших корковых функций и, соответственно, дают толчок их дальнейшему развитию. Находятся они на кончиках пальцев. Затем развивают гибкость кисти. И ещё ребенок должен научиться делать какую-то работу одной рукой независимо от другой руки. В процессе деятельности мышцы рук выполняют три основные функции: органов движения, органов познания, аккумуляторов энергии (и для самих мышц, и для других органов). Если ребенок трогает (постукивает, надавливает, обхватывает, поглаживает) какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

Процесс развития мелкой моторики в дошкольном возрасте довольно длительный. Поэтому необходимо соблюдать определенную систему в организации деятельности ребенка. Психологи утверждают, что развитие мелкой моторики эффективнее проходит в определенных видах детской деятельности:

- пальчиковая гимнастика;
- физкультминутки на НОД с элементами массажа рук;
- игры с массажными мячиками перед НОД, после сна;
- перебирание, раскладывание мелких предметов (пуговиц, круп, крышек, фасоли);
- нанизывание бусинок;
- игры – шнуровки;
- расстёгивание и застегивание пуговиц;
- игры мозаикой;
- традиционная изобразительная деятельность (особенно рисование карандашами и массаж ими ладоней);
- изобразительная деятельность с нетрадиционными техниками рисования (рисование смятой бумагой, ватными палочками, поролоном, печатками, пальчиками, ладонями, нитками и т.д.).

Более подробно остановимся на изобразительной деятельности.

Организованные занятия по изобразительной деятельности представляют эффективное средство развития мелкой моторики у дошкольников с речевыми нарушениями, а также развитие зрительно-моторной координации, тонких движений руки, регуляции их объема и четкости.

Не менее важно изобразительное искусство и в стимулировании творчества дошкольника. Оно выполняет воспитательную функцию в умственном, нравственном, эстетическом отношении, в формировании оценочных суждений, в развитии коммуникативных умений. По мнению известного американского эстетика и психолога искусства Р. Арнхейма, «творческая деятельность способна вдохнуть жизнь в человека, нуждающегося в (коррекционной) помощи, и стимулировать его такими способами, которые считались раньше привилегией одних лишь художников». Системы человеческого мозга заставляют человека неустанно смотреть, слушать, забавляться, экспериментировать, воображать, осуществлять поиск, конструировать черпать наслаждение в том, что создано в мире искусства. Именно эти формы активности сделали человека таким, какой он есть.

Нетрадиционные техники рисования развивают мелкую моторику, интеллектуальные способности детей, память, внимание. Учат ребёнка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Рисую нетрадиционными методами рисования, дети развивают координацию

движений, мелкую моторику, усидчивость, внимательность, чувство прекрасного, речь.

В процессе изотворчества, манипуляций с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка.

У детей нет еще собственного замысла, они не умеют намечать тему. Поэтому, следует чаще обращать их внимание на выразительность полученного изображения. Изобразительная деятельность должна строиться так, чтобы ввести ребенка в образную ситуацию, которая поможет ему эмоционально воспринимать созданный вместе с воспитателем рисунок. Следует также привлекать образные сравнения, стихотворные тексты, которые помогают создать характеристику предмета, развивают у детей образное восприятие, обогащают речь выразительными средствами.

В изобразительной деятельности детей можно познакомить с новыми словами, учить понимать, различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов, признаки действий. Разнообразный наглядный материал помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов и уточняет их лексические, грамматические и фонетические оттенки.

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, так как в качестве наглядной опоры часто используются натуральные объекты. Определенный набор фраз, слов, произносимых взрослым во всевозможных речевых комбинациях, делает слово мобильным, подвижным. Его структурный облик уточняется. Слово прочно входит сначала в пассивный, а затем в активный словарь ребенка во всем многообразии его форм. Продуктивная изобразительная деятельность благоприятна для развития речи, прежде всего тем, что ребенок сам непосредственно действует с предметом.

В продуктивной деятельности создаются условия для осуществления тесной связи слова с действием, с признаками действия. Обеспечить связь слова с предметом значительно легче, чем связь слова с действием: можно показать сам предмет, игрушку или муляж, наконец, можно использовать картинку. Значительно труднее показать через картину связь слова с движением или состоянием предмета. В изобразительной деятельности это происходит естественно, поскольку ребенок сам выполняет разнообразные действия. Именно на этих занятиях дети хорошо усваивают последовательность действий и причинно-следственные связи различных действий и явлений. Следует особо отметить, что действия детей, сопровождаемые речью, в процессе изобразительной деятельности, становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными,

регулируемыми и ритмичными. Ускоряется и процесс усвоения навыков изображения. Дети придают нарисованному предмету движение. На основе предметного рисунка, с помощью речи дети создают целый сюжет, оживляют предметы, передавая звукоподражаниями и доступными им словами их диалог.

Необходимо специально воспитывать у детей умение воспринимать речь в процессе рисования, а затем и совмещать с речью свою деятельность. Словесные обозначения помогают детям выделять в предметах их признаки («Листья красные, резные, красивые»). Слово помогает осмыслению процесса изображения. Ребенок с речевыми нарушениями неспособен к самостоятельному всестороннему наблюдению изображаемых предметов. Поэтому очень велика роль взрослого в выработке у детей умения проследивать особенность формы, контур предмета и его частей, цвет и другие признаки («Мой веселый, звонкий мяч... Красный, синий, голубой...»).

Таким образом, руководство взрослого должно быть направлено не только на обучение рисованию, но и на развитие восприятия воображения. Специфическое построение обследования объекта, подкрепленное, словом, следует включать в различные виды изобразительной деятельности. Специфика построения обследования предмета состоит в том, что зрительное и тактильное восприятие объекта должно целенаправленно и максимально комментироваться речью взрослого. Формирование способности сравнивать в изобразительной деятельности, помогает детям осознать действия с различными предметами, обратить внимание на различные признаки предметов, выполнять различные действия, строить противопоставленную речь.

Словесные обозначения помогают детям выделять в предметах их признаки. Таким образом, слово помогает осмыслению процесса изображения. В изобразительной деятельности успешно развиваются коммуникативные навыки. Развитие речевого общения предполагает постепенную подготовку всё более сложных речевых моделей для накопления их детьми и употребления в активной речи по мере их усвоения. Ответ на вопрос одним словом или сочетанием сменяется построением предложения разных конструкций: простое нераспространенное предложение, распространенное предложение; из сложных - сложноподчиненное предложение. Предусматривается построение разных конструкций, отвечающих характеру общения: побудительное, повествовательное, вопросительное и восклицательное предложения.

Дети с различными речевыми нарушениями, являются особой категорией. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с различными речевыми нарушениями во многом

отличается от изобразительной деятельности детей в норме. У детей с речевыми нарушениями наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете, трудности в соотнесении воспринятого на слух слова с его зрительным предоставлением. При рисовании тех или иных предметов опускаются, не дорисовываются значимые для их опознания детали. Дети не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность. В целом, у детей с различными речевыми нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат. Поэтому, выбор нетрадиционной техники рисования эбру, вполне оправдывает себя.

Техника эбру - это способ рисования на воде. Причем очень древняя. Техника эбру пришла к нам из Турции, а еще раньше (предположительно) зародилась в древней Индии. Первые дошедшие до нас картины эбру датируются XI веком, но судя по совершенству техники - эбру как искусство зародилось еще раньше.

Для эбру используется специальный раствор: смесь воды с соком (нектаром) турецкого растения-эндемика гевены. Этот компонент придает воде дополнительную клейкость. Краски для эбру используются нерастворимые, растекающиеся по поверхности воды. Этот способ рисования на воде требует осторожности, аккуратности и терпения.

Начинается процесс с того, что в прямоугольную емкость наливается раствор - основа, но специальные краски наносятся вручную особыми инструментами.

Традиционно для техники эбру эти инструменты - своего рода «кисти» - изготавливаются из розового дерева и конского волоса. Этими «кистями» художник работает с нерастворимой пленкой красок - смешивает цвета, растягивает, закручивает и т.д. В результате такого рисования краска на воде тоже приобретает рисунок, подобный мраморному (другое название техники эбру - турецкое мраморирование). С помощью тех же красок поверх мраморного фона теми же инструментами наносятся дополнительные рисунки - либо сохраняется только фон. После помещения в ванночку листа бумаги этот фон отпечатывается на ней, затем бумага высушивается, и на неё с помощью трафарета наносится рисунок. Результат может оказаться очень красивым и своеобразным. А главное - собственноручно выполненным и уникальным.

Конспекты занятий для детей 5-6 лет**Занятие № 1**

Тема занятия: Знакомство с красками Эбру, инструментами.

Цели и задачи: учить детей работать с различными материалами, осваивать технику работы с ними. Дать представление о красках Эбру – танцующих красках. Развивать творческую активность детей, мелкую моторику, умение пользоваться вспомогательными средствами, а также поддерживать потребность в самоутверждении. Развивать детскую индивидуальность. Воспитывать любознательность.

Программное содержание: познакомить детей с красками из набора Эбру, инструментами, показать презентацию и рассказать детям о возникновении техники ЭБРУ, о материалах и принадлежностях необходимых для работы. Поговорить с детьми о том, как правильно организовать рабочее место, соблюдая правила техники безопасности. Показать детям лучшие работы в этой технике. Поэкспериментировать с красками, создать несложный рисунок.

Материалы и оборудование: наборы эбру, презентация ЭБРУ, бумага.

Занятие № 2

Тема занятия: Экспериментируем.

Цели и задачи: повторить правила работы с красками. Развивать желание экспериментировать в рисовании. Воспитывать аккуратность.

Программное содержание:

Правила работы с красками

1. Чем больше краски используется, тем быстрее загрязняется вода;
2. Краски Эбру не отстирываются от ткани, используйте фартуки;
3. Перед использованием краски необходимо взболтать;
4. После каждого пользования кистью – её промывать водой, шило нужно протирать салфеткой;
5. Не следует «утапливать» шило в воде.

Материалы и оборудование: наборы эбру, бумага.

Занятие № 3

Тема занятия: «Рисую, как умею».

Цели и задачи: научить детей основному приему технике эбру – Батгалэбру, разбрызгивание, путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду. Показать детям как переводится рисунок на бумагу. Дать детям понятие «композиция листа».

Программное содержание: загадать детям загадку про дождь, спросить, почему идет дождь послушать аудио запись шума дождя. Рассмотреть

пейзажи с изображением дождливой погоды. Показать детям прием стряхивания краски на воду.

Самостоятельное выполнение работы детей. Физкультурная минутка «Дождик». Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: запись - звуки дождя, наборы для ЭБРУ.

Занятие №4

Тема занятия: «Рисунок ветра»

Цели и задачи: учить детей делать волны или Gel – Git в технике эбру: разбрызгать краску на воду, а затем заостренной палочкой проводить параллельные линии слева на право. Учить детей переводить рисунок на бумагу самостоятельно.

Программное содержание: рассказать детям об одном из главных элементов в технике Эбру-«Волны». Показать способ изображения. Провести пальчиковую гимнастику «Волна». Самостоятельное выполнение задания детьми. Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: запись – шум моря, наборы для ЭБРУ.

Занятие №5

Тема занятия: «Веселые капельки»

Цели и задачи: закреплять умение рисовать круги, нанося краску заостренной палочкой под прямым углом; учить детей рисовать капельки путем вытягивания краски; развивать мелкую моторику рук.

Программное содержание: Аудио запись «Шум дождя». Показ способа изображения капли в технике эбру. Пальчиковая гимнастика «Капельки». Самостоятельное выполнение работы детьми. Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ, бумажные заготовки людей под зонтиками. Аудио запись «Шум дождя».

Занятие № 6

Тема занятия: «Блюдечко»

Цели и задачи: расширять представление о чайной посуде. Продолжать формировать умения рисовать в технике Эбру. Развивать эстетическое восприятие. Учить создавать узоры по мотивам анатолийских платков в технике эбру – разбрызгать краску на поверхность воды, затем с помощью заостренной палочки формировать рисунок, проводя по поверхности линии влево - вправо, вверх - вниз, затем по рисунку делают круговые движения. Развивать моторику рук.

Программное содержание: загадать загадку про посуду, прочитать стихотворение «Посуда». Показ способа изображения. Пальчиковая гимнастика «Посуда». Самостоятельное выполнение работы детьми. Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: видеоряд – виды столовой посуды, наборы для ЭБРУ.

Занятие № 7

Тема занятия: «Дождь»

Цели и задачи: развивать желание экспериментировать в рисовании. Продолжать учить работать шилом по поверхности воды. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования красками на воде.

Программное содержание: Аудио запись «Шум дождя», беседа о причинах возникновения дождя (круговорот воды в природе). Показ способа изображения капли в технике эбру. Пальчиковая гимнастика «Дождь». Самостоятельное выполнение работы детьми. Рассматривание детских работ. Примечание – на высохшие рисунки можно наклеить картинки – людей под зонтами.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ, бумажные заготовки людей под зонтами. Аудио запись «Шум дождя».

Занятие № 8

Тема занятия: «Ковер из осенних листьев»

Цели и задачи: учить детей рисовать листья в технике эбру; развивать цветовое восприятие, чувство композиции; переводить рисунок эбру на ткань.

Программное содержание: прочитать детям сказку «Осенний листочек», провести игру «С какого дерева листок?» Показать способ изображения листа в технике эбру. Физкультминутка «Мы – листики осенние». Самостоятельная работа детьми. Пальчиковая гимнастика «Осенний букет». Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ, д/и «С какого дерева листок?».

Занятие № 9

Тема занятия: «Снежинка»

Цели и задачи: учить детей рисовать снежинку, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо). Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.

Программное содержание: побеседовать с детьми о зиме, затем загадать загадку про снежинку и прочитать стихотворение Г.Абелян «Снежинка». Послушать музыку П.Чайковского из балета «Щелкунчик» Вальс снежных хлопьев. Показать способ изображения снежинки в технике эбру. Провести физкультурную минутку «Снежинка». Самостоятельное выполнение работ детьми. Рассматривание и анализ детских работ.

Материалы и оборудование: музыка П.Чайковского из балета «Щелкунчик» Вальс снежных хлопьев, наборы для ЭБРУ.

Занятие № 10

Тема занятия: «Морозные узоры на окне»

Цели и задачи: закреплять приемы рисования в технике эбру. Учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки. Развивать образные представления, воображение.

Программное содержание: Видео подборка «Мороз - художник на стекле, рисует чудные узоры», слушание Сюиты "Метель" Пастораль Г.Свиридова. Предложить детям пофантазировать и помочь морозу украсить окна зимним узором. Самостоятельное выполнение работ детьми.

Физкультурная минутка «Вот студеною зимой». Рассматривание готовых работ.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ.

Занятие № 11

Тема занятия: «Маленькая ёлочка»

Цели и задачи: учить рисовать ёлочку, ставя сначала зеленые круги на воде, а затем вытягивая тонкой палочкой иглы - ветки. Развивать чувство композиции, мелкую моторику и глазомер.

Программное содержание: просмотр презентации с фотографиями заснеженных елей, рассматривание их силуэтов и цветового колорита работ. Чтение стихотворения И. Токмаковой «Тихо ель качается...». Показ способа изображения ели. Самостоятельное выполнение работ детьми. Пальчиковая гимнастика «Ёлочка».

Рассматривание и анализ детских работ.

Материалы и оборудование: презентация с фотографиями заснеженных елей, наборы для ЭБРУ.

Занятие № 12

Тема занятия: «Сказка»

Цели и задачи: учить творчески выражать свой замысел. Закреплять знакомые способы рисования. Закреплять навык рисования S-образных форм. Развивать фантазию, закреплять знакомые приемы.

Программное содержание: Просмотр презентации с фотографиями зимнего леса. Чтение стихотворения А.Усачева «Зимняя сказка». Самостоятельное выполнение работ детьми. Пальчиковая гимнастика «Ёлочка».

Рассматривание и анализ детских работ.

Материалы и оборудование: презентация с фотографиями зимнего леса наборы для ЭБРУ, холст.

Занятие № 13

Тема занятия: «Ёжик»

Цели и задачи: продолжать учить детей рисовать веерной кисточкой, шилом, создавая у ежика иголки. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к живой природе.

Программное содержание: загадать детям загадку про ёжика, прочитать стихотворение. Рассмотреть изображение ежа. Предложить детям пофантазировать и отобразить свое настроение в рисунке. Самостоятельное выполнение работ детьми. Физкультурная минутка «Ёжик». Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ, изображение ежа.

Занятие № 14

Тема занятия: «Платочек»

Цели и задачи: познакомить детей с историей возникновения платков и шалей. Учить создавать узоры по мотивам анатолийских платков в технике эбру – разбрызгать краску на поверхность воды, затем с помощью заостренной палочки формировать рисунок, проводя по поверхности линии влево - вправо, вверх - вниз, затем по рисунку делают круговые движения. Развивать моторику рук.

Программное содержание: загадать загадку про платок, прочитать стихотворение «Платок». Рассказать историю возникновения платка (видеоряд – просмотр разных орнаментов). Показ способа изображения. Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем». Самостоятельное выполнение работы детьми. Перевод рисунка на ткань. Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: видеоряд – орнаменты платков, наборы для ЭБРУ.

Занятие № 15

Тема занятия: «Звездное небо»

Цели и задачи: развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции (радость, удивление). Развивать мелкую моторику и координацию движения рук. Закрепить умение выполнять движения постукивания по кисти синхронно.

Программное содержание: загадать детям загадку про звезды, посмотреть презентацию с фотографиями звёздного неба, провести беседу о звездах. Провести пальчиковую гимнастику «В темном небе». Показ способа изображения звёздного неба. Самостоятельное выполнение работ детьми. Рассматривание и анализ детских работ.

Материалы и оборудование: презентация с фотографиями звёздного неба, наборы для ЭБРУ.

Занятие № 16

Тема занятия: «Рубашка для папы»

Цели и задачи: рассказать, как называется ткань с военным рисунком - камуфляж. Формировать умение складывать бумагу способом оригами. Вызвать интерес у детей к подготовке подарков. Развивать художественный вкус при подборе красивых цветосочетаний. Воспитывать любовь к родине, уважение к папе, бабушке, дяде.

Программное содержание: создать военный принт на воде и отпечатать его на листе бумаге для конструирования рубашки оригами. Самостоятельная работа детей. Анализ детских работ.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ.

Занятие № 17

Тема занятия: «Перо жар – птицы»

Цели и задачи: развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать, самостоятельность, аккуратность.

Программное содержание: Загадка про жар – птицу. Презентация с фотографиями «Удивительные птицы». Рассматриваем павлинье перо. Показ способа изображения пера в технике эбру. Самостоятельная работа детей. Физкультурная минутка «Птицы».

Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ

Занятие № 18

Тема занятия: «Цветы для мамы»

Цели и задачи: учить детей рисовать цветы в технике эбру, закрепляя приемы рисования заостренной палочкой.

Программное содержание: предложить детям совершить путешествие в загадочный и прекрасный мир цветов, полюбоваться красотой и, возможно, открыть для себя некоторые их тайны. Показ презентации с фотографиями цветов. Слушание музыки П.И.Чайковского «Вальс цветов». Физкультурная минутка «Раз - два- три выросли цветы». Самостоятельная работа детей. Анализ детских работ с прочтением стихотворения А. Шлыгина «Разноцветный мир земной».

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ.

Занятие № 19

Тема занятия: «Доброе сердце»

Цели и задачи: вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Развивать воображение чувство формы и цвета; воспитывать аккуратность в работе.

Программное содержание: Игровая ситуация. Сегодня по дороге в детский сад я встретила знакомую девочку, у нее в руках были очень красивые открытки. Я спросила ее, что это и для кого. Она рассказала, что сделала эту открытку для свои родителей, которых она очень любит. Так она решила показать свою любовь. Я решила сделать похожую открытку и принести показать вам. Вот, посмотрите! Скажите, чем отличается эта открытка от обычных открыток? (она в виде сердца). Вопросы к детям:

Скажите, кого вы любите?

Как вы выражаете свою любовь? При помощи чего?

А как понимаете, что вас любят?

Что вы чувствуете, когда вас любят?

А сейчас пусть каждый из вас вспомнит человека, которого любит больше всех на свете. Я предлагаю вам сделать маленький подарок-сюрприз для этого человека открытку в виде сердечка, которая будет символизировать вашу любовь.

Физкультурная минутка «Встаньте, дети, встаньте в круг», Самостоятельная работа детей. Отпечатываем рисунок на картоне, после того как высохнет краска, по краю дыроколом делаем дырочки и продеваем через край атласную ленту.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ, тонкие атласные ленты, дырокол. Картон в виде сердечка.

Занятие № 20

Тема занятия: «Морское царство»

Цели и задачи: учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение. Учить выражать свои эмоции в рисунке через восприятие музыки. Закрепить технические навыки и умения.

Программное содержание: поговорить с детьми о море и морских обитателях. Прочитать стихотворение про подводный мир и рассмотреть слайды. Показ способа изображения моря в технике эбру. Самостоятельная работа детей. Физкультурная минутка «Море волнуется раз...». Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ.

Занятие № 21

Тема занятия: «Облака»

Цели и задачи: закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру». Закреплять правила работы с инструментами. Побуждать к творческим замыслами решениям.

Программное содержание: поговорить с детьми о небе и облаках. Рассмотреть слайды с различными фотографиями неба. Самостоятельная работа детей. Физкультурная минутка «Облако». Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ.

Занятие № 22

Тема занятия: «Загадка»

Цели и задачи: закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру». Закрепить навык аккуратно набирать краску и наносить её на поверхность воды с помощью кисти. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Программное содержание: поговорить с детьми о загадках, загадать загадку про птиц. Экспериментирование в рисовании, используя знакомые техники эбру. Самостоятельная работа детей. Рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ.

Занятие № 23

Тема занятия: «Космические дали»

Цели и задачи: воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Закреплять прием рисования тонкой палочкой на воде, показать прием рисования планет в технике эбру. Развивать воображение, фантазию.

Программное содержание: Презентация с фотографиями планет нашей солнечной системы. *Меркурий- самая быстрая планета в Солнечной системе. Днем на планете жарко, а ночью бывает ледяной дождь. Венера — это самая горячая планета. Земля – планета, на которой мы живем. Марс - на ней большое количество железа и покрыта она красно-оранжевым песком. Юпитер - большая планета в Солнечной системе. Сатурн имеет кольца, они состоят из обломков льда и камней. Уран - одна из самых дальних от солнца и поэтому холодных планет. Она лежит на боку, потому что однажды испытала столкновение. Планета окутана облаками и имеет несколько колец. Нептун - тёмно-синяя планета, на которой всегда дуют ветры из ядовитых облаков. Плутон — это очень холодная планета.* Самостоятельное выполнение творческих работ детьми. Физкультурная минутка «Будем в космосе летать». Анализ и рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: Презентация с фотографиями планет нашей солнечной системы, наборы для ЭБРУ

Занятие № 24

Тема занятия: «На другой планете»

Цели и задачи: закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру». Продолжать учить смешивать краски, аккуратно наносить их на поверхность воды. Закреплять правила работы с красками, инструментами. Развивать творческое воображение.

Программное содержание: предложить детям нарисовать любую планету солнечной системы и ее обитателей, основываясь на своём воображении.

Самостоятельное выполнение творческих работ детьми. Физкультурная минутка «Будем в космосе летать». Анализ и рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: Презентация с фотографиями планет нашей солнечной системы, наборы для ЭБРУ.

Занятие № 25

Тема занятия: «Закат»

Цели и задачи: закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру». Продолжать учить смешивать краски, аккуратно наносить их на поверхность воды. Закреплять правила работы с красками, инструментами. Развивать творческое воображение.

Программное содержание: рассмотреть презентацию «Закаты», обратить внимание на разнообразие цветов и оттенков. Физкультминутка «Мы устали чуточку, отдохнем минуточку»

Анализ и рассматривание детских работ.

Материалы и оборудование: Презентация с фотографиями видов заката нашего города, наборы для ЭБРУ.

Занятие № 26

Тема занятия: «Улыбка весны»

Цели и задачи: развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Воспитывать самостоятельность в создании рисунка.

Программное содержание: Создание благоприятного климата в группе, через стихотворное приветствие. Придумано кем-то просто и мудро. При встрече здороваться: «Доброе утро!» - Доброе утро солнцу и птицам!

- Доброе утро улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера!

Презентация с фотографиями весенних пейзажей, беседа о красках весны. Пальчиковая гимнастика «Весна». Самостоятельное выполнение работ детьми. Анализ детских работ.

Материалы и оборудование: Презентация с фотографиями весенних пейзажей, наборы для ЭБРУ.

Занятие № 27

Тема занятия: «Фантастическое животное»

Цели и задачи: закрепить навык рисования в технике «Баттал Эбру». Закрепить навык аккуратно пользоваться кисточкой, набирать краску. Развивать творческое воображение.

Программное содержание:

Слова воспитателя: «Кроме планет нашей солнечной системы, существует еще очень маленькая планета - Вообразилиум.

Скажите, а как называют жителей Земли? (земляне).

А вот жителей Вообразилиума называют- воображатели. И всё на их планете устроено так же, как и у нас, но есть у них то и те, кого нет у нас.» Предложить детям нарисовать несуществующее животное. Самостоятельное выполнение работ детьми.

Физкультминутка «Звериная зарядка». Анализ детских работ.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ.

Занятие № 28

Тема занятия: «Цветочный луг»

Цели и задачи: учить создавать выразительный образ цветочного луга. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов.

Программное содержание: Беседа о цветах, какие они бывают, вспомнить какие цветы научились рисовать; поговорить о лете. Рассказать о художниках, которые писали картины о лете. Предложить детям нарисовать цветы на лугу. Физкультурная гимнастика «Цветы». Самостоятельное выполнение работ детьми. Анализ детских работ.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ

Занятие № 29

Тема занятия: «Одуванчики»

Цели и задачи: учить детей создавать выразительный образ цветов. Развивать цветовое восприятие. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов.

Программное содержание: загадать загадку про одуванчик. Провести психологическую гимнастику «Одуванчики». Показать способ изображения цветка. Самостоятельное выполнение работ детьми. Пальчиковая гимнастика «Одуванчик». Анализ детских работ

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ, фанера.

Занятие № 30

Тема занятия: открытка «Салют»

Цели и задачи: учить рисовать салют в технике эбру. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования краскам и на воде. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Развивать мелкую моторику рук.

Программное содержание: загадать детям загадку про салют. Показать видео ролик «Салют». Показ способа изображения. Самостоятельное выполнение работ детьми. Анализ детских работ. Когда рисунок высохнет наклеить бумажные силуэты домов и информацию о героях войны.

Материалы и оборудование: наборы для ЭБРУ, бумажные силуэты домов, клей карандаш, фанера.